



کتاب خانہ حکیم ابوبکر

DA FAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA AL-AMMA
LAKHNAO

1912

This book is the property of the
Government of India and is
loaned to the Da Fakir Husain Library
Lakhnao

2. **THEORY**

Cl. No. _____ Acc. No. _____

**Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Book
Re. 1/- per day, Over night book Re. 1/- per day.**

[illegible]

ادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی

مصنفین علی کاظمی دینی ماہنامہ
ندوة ایین بنی کاظمی دینی ماہنامہ

برکات

نگران اعلیٰ حضرت مولانا حکیم محمد زمان حسینی

مترجم
عمید الرحمن عثمانی

مدیر اجرائی
قاضی اطہر مبارکپوری

مَوْلَانَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

[illegible][illegible]

مجلسه اول - جلسه دوم - جلسه سوم - جلسه چهارم - جلسه پنجم

180. 2. 71

Handwritten signature

... ..

Journal of Management Studies

... ..

مجلسه اول

... ..

2000

... ..

... ..

7

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

... ..

... ..

[Handwritten signature]

1977

1959

100

1

...the ...

100

— 100 —

١٠٠٠

1941

[illegible]

سید محمد باقر بن محمد تقی بن علی بن ابی طالب

[Illegible handwritten signature]

[illegible]

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

1. *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum. Chl a is essential for the light-dependent reactions of photosynthesis, where it converts light energy into chemical energy in the form of ATP and NADPH.

١٢٨

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered.

١٠٠

100

سرپرست

ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی حکیم عبد الحمید چانسلر جامعہ دہلی

مجلس ادارت اعزازی

ڈاکٹر معین الدین بقائی ایم بی بی ایس
حکیم محمد عرفان الہی
محمود سعید بلالی (جرنلسٹ)

سید اقبال حسین
محمد اظہر صدیقی
ڈاکٹر جوہر قاضی

برہان

1254 21

2.11.93

| | | | |
|---------|-------------|-------------------|---------|
| جلد ۱۱۳ | جنوری ۱۹۹۲ء | مطابق شعبان ۱۴۱۲ھ | شمارہ ۱ |
|---------|-------------|-------------------|---------|

| | | |
|---|---|----|
| ۱۔ نظرات | عمید الرحمن عثمانی | ۲ |
| ۲۔ دیار اعظم گڑھ کے چند غیر معروف مشائخ | قاضی اظہر، مبارک پوری | ۷ |
| ۳۔ علی محمود ظہ۔ حومات | ابوسفیان اصلاحی، علی گڑھ | ۲۰ |
| ۴۔ عبدغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں (۱۵۸۰ء تا ۱۶۲۷ء) | ڈاکٹر محمد عمر شعبہ تاریخ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ | ۲۵ |

عمید الرحمن عثمانی ایڈیٹر پرنٹر پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار جامعہ دہلی سے شائع کیا۔

نظرات

آزادی کے بعد سال ۱۹۹۲ء میں جس قدر دہشناک و بہیمانہ فرقہ وارانہ فسادات باہری مسجد کی مسامری کے بعد رونما ہوئے اس کے نتیجے میں ہندوستان اقتصادی لحاظ سے اس قدر پیچھے ہو گیا ہے کہ عالمی بینک کی ٹیمس کے ۲۶ ویں ایڈیشن میں ہندوستان سے متعلق یہ بات درج ہے کہ :

”ہندوستان کی فی کس آمدنی ۱۹۹۲ء میں اس سے پہلے سال کے مقابلے میں کم ہو کر صرف ۳۵۰ ڈالر سالانہ فی کس سے بھی کم ہو کر رہ گئی۔ اور اس طرح ہندوستان ان ۵۷ ملکوں کے زمرے میں آ گیا جن کی آمدنی مذکورہ حد سے کم ہے۔ اور ہندوستان کی فی کس مجموعی قومی پیداوار ۱۹۹۲ء میں ۳۱۰ ڈالر تھی۔ جبکہ ۱۹۹۱ء میں یہ آمدنی ۲۳۰ ڈالر تھی۔“

اندرون ملک مہنگائی کی بہتات ہے جس کی چھوٹی سی مثال ہر انسان کی پہلی ضرورت چھوٹی سی چیز پیاز کی بے پناہ بڑھتی قیمت ہے، جنوری ۱۹۹۲ء میں جس پیاز کی قیمت ۳ روپے کیلو تھی وہ ہی اکتوبر، نومبر، دسمبر ۱۹۹۲ء میں ۱۲-۱۴ روپے کیلو تک پہنچ گئی یعنی ۲۰۰ فیصدی تک اضافہ اشیائے خورد و نوش سے لیکر دوائ تک ہر چیز کی قیمت آسمان کی بلندیوں تک پہنچ گئی۔ اس کمزور مہنگائی کی مار سے غریب انسان غربت و افلاس کی دہلیز پر پڑا ہوا سسک رہا ہے۔ کیونکہ اسے عیش و آرام تو دور صرف اور صرف پیٹا بھرنے کے لئے دو وقت کی روٹی ہی میسر ہو جائے تو یہ لاکھ درجہ غنیمت بات ہوگی۔ کبھی ہماری سیاسی جماعتوں نے اس طرف توجہ نہیں دی کہ غریب کو روٹی پڑا مکان کس طرح مہیا کرایا جاسکتا ہے اکثر سیاسی جماعتوں کے رہنما تو بس، کسی طرح داؤں و بیج لگا کر اقتدار کی کرسی پر براجمان ہونا چاہتے ہیں۔ ان کی بلار سے غریب انسان اپنی زندگی کس طرح گزار رہا ہے وہ اس طرف دھیان دیکر کیوں اپنے لئے جو کم بھرا کام کا بوجھ اپنے سر پر ڈھونے جب سیاسی

غاصتوں کے رہنماؤں کا یہ نظریہ ہو گا تو ہم یہ کیسے باور کریں کہ عام انسان کا معیار زندگی بلند ہو گا۔
 ۱۹۹۱ء میں سوویتوں کی ترقی یافتہ دور میں خوشحال انسانوں کی طرح برابری کے ساتھ رہ سکیں گے؟
 ایک طرف تو یہ حال ہے کہ عام انسان غریب سے غریب تر ہو رہا ہے اور دوسری طرف ملک میں
 کروڑوں اربوں روپے کے تمسکات کے لین دین میں جو گھپلا ہوا ہے وہ بھی ہمارے غریب ملک کی
 آزادی کے بعد حقیر العقول مثال ہے۔ ہمارے ملک کی غریب آبادی کی غربت و افلاس کی طرح طرح کی کہانیاں
 و داستانیں غیر مالک کے اخبارات و رسائل میں چھپتی رہتی ہیں جس سے ہمارے ملک کے عوام کی
 تصویر غیر مالک کے لوگوں کے دل و دماغ میں کیسی حقیر منعکس ہو گی جس کا خیال ہی باعث شرم ہے اور
 جب ان کے سامنے ان تمسکات کے لین دین میں کروڑوں اربوں روپے کے گھپلوں کی خبریں پہنچی ہوں
 گی تو انہوں نے ہمارے ہمارے میں کیا کیا خیال دل و دماغ میں پیدا کیا ہو گا اس کا ہلکا سا اندازہ کر کے
 ہر غیر متدبیر و ستانی کا شرم سے بچا ہونا قدرتی بات ہے۔

پورے عالم میں ۱۹۹۲ء کا سال ہندوستان کے لئے نیک نامی کا قہر نہیں رہا اس لئے کہ فرقہ
 پرست عناصر نے لاکھوں سادہ لوح عوام کو بہکا کر اور گمراہ کر کے ایودھیا میں اکٹھا کیا اور دنیا بھر کے
 ٹی وی۔ کیمرہ۔ فیکس۔ ریڈیو۔ نیوز ایجنسیوں و اخبارات کے نمائندوں کی موجودگی میں ایک عبادت گاہ
 بابری مسجد کو جس طرح چشم زدن میں زمین دوز کیا اس پر تمام دنیا کے لوگ آنسو بہائے بغیر نہ رہ سکے
 اور ایک اقلیتی فرقہ کی عبادت گاہ کو اس طرح زمین دوز کرنے کے اقدام کو انتہائی نفرت و حقارت سے
 دیکھنے پر مجبور ہوئے۔ مقام شکر ہے سال ۱۹۹۳ء میں ہندوستانی عوام نے فرقہ پرست عناصر کے
 خلاف اسمبلی چناؤ میں اپنے حق لئے دہندگی (ووٹ) کا استعمال کر کے دنیا کے سامنے یہ بات ظاہر کر دی ہے
 کہ ہندوستان کے عوام کی اکثریت ان قابل نفرت اقدامات اور کسی مذہب کی عبادت گاہ کی مسماری کو
 پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھتی ہے، اور وہ ان غلط حرکات کے خلاف اپنا فیصلہ دینا اپنے ملک اور
 مذہب کی روایات کے عین مطابق سمجھتی ہے۔ اس لحاظ سے سال ۱۹۹۳ء ہندوستان اور ہندوستانی
 عوام کے لئے بہتر ہی رہا گو ۱۹۹۲ء کے آخری دنوں کے بابری مسجد کی مسماری کے عوض میں نامساعد حالات
 سے ۱۹۹۳ء میں بھی سابقہ پڑا۔ بقول وزیر اعلیٰ بہار جناب لالو پرشاد "یہ... والے بھی کس قدر
 دشمن ملک نکلے کہ بابری مسجد توڑتے اور نہ ہی ہمیں مہاراشٹر کے لاتور و عثمان آباد میں زلزلے کی

صورت میں قدرتی عذاب کا منہ دیکھتا پڑتا: اس بھیانک زلزلے میں سرکاری اعداد و شمار ہی کے بموجب نو ہزار سے زائد افراد کے ہلاک ہونے کی بات ہے اور مالی نقصانات کا تو بس اندازہ ہی اندازہ ہے انسانی بس میں صحیح اندازہ کا احاطہ کہاں ہو پایا ہے؟

سال ۱۹۹۳ء مظلوم فلسطینیوں کے لئے اگر اچھا نہیں ہے تو برا بھی نہیں رہا ہے۔ ۳۰ دسمبر ۱۹۹۳ء کو امریکی صدر مشر بل کلنٹن کی موجودگی میں امریکی ایوان صدر (وہائٹ ہاؤس) واشنگٹن میں اسرائیلی وزیراعظم مشر اسحاق رابن اور پی۔ ایل او کے سربراہ مردا ہن جناب یا سر عرفات نے امن معاہدے پر دستخط کئے جس کے نتیجے میں ٹوٹا پھوٹا ہی وہی ایک فلسطینی ملک، دنیا کے نقشہ پر دیر سوز میں دیکھنے کی امید تو دکھائی دی۔ پچاس سال کی فلسطینیوں کی فونی جدوجہد بالآخر کسی نہ کسی صورت میں ہلکی یا بھاری کامیابی سے ہمکنار تو ہو کر رہی۔

ماہ جولائی میں پاکستان کے وزیراعظم جناب نواز شریف نے استعفیٰ دیدیا۔ اور پارلیمنٹ کو توڑ دیا اس کے بعد اکتوبر میں پاکستان کی پارلیمنٹ کے انتخابات میں مذہبی جماعتوں کے امیدواروں کو سخت سخت بلکہ عبرتناک شکست کا منہ دیکھنا پڑا۔ اور خاتون رہنما بے نظیر بھٹو ۱۹ اکتوبر ۱۹۹۳ء کو اسلامی جمہوریہ پاکستان کی دوبارہ وزیراعظم منتخب ہو گئیں۔ یہ پاکستان سے متعلق دنیا نے چونکا دینے والا منظر دیکھا مگر پاکستان کے لابی بالی قسم کے مذہبی رہنماؤں نے کیا سبق لیا اس کے بارے میں ہنوز ابھی تک کوئی خبر نہیں ہے۔ ۱۹۹۳ء میں ایک اور سب سے بڑی بات ہوئی ہے اور وہ یہ ہے کہ برسہا برس سے جلی آرہی سیاہ فام لوگوں کی جنوبی افریقہ میں گوری سرکار جو اقلیت میں ہے، کے خلاف جدوجہد کے نتیجے میں ۲۲ دسمبر ۱۹۹۳ء کو جنوبی افریقہ کی سفید فام پارلیمنٹ نے ایک آئین منظور کر کے سیاہ فام کو مساوی درجہ دیدیا ہے۔ ۱۷ نومبر ۱۹۹۳ء کو جنوبی افریقہ کے لیڈروں نے ملک میں نسلی امتیاز ختم کرنے کے لئے نئے آئین کی جو توثیق کی تھی اس کے نتیجے میں اب جنوبی افریقہ کی گوری آبادی جو اقلیت میں ہے نے بیویں صدی کی ضرورت اور صورتحال کے پیش نظر بغیر خون خرابے کے، جو تبدیلیاں کی ہیں اسے ہم جنوبی افریقہ کی گوری آبادی کے لیڈروں کی دوراندیشی و تدبیر ہی پر غمول کئے بغیر نہ رہیں گے یعنی ۳۴ سال تک گورے شاہی کو وہاں جو فوقیت تھی وہ اب ۲۷ اپریل ۱۹۹۳ء کو عام انتخابات کے بعد بالکل ختم ہو جائے گی اور نسلی امتیاز کی جگہ گورے و سیاہ فام

۔ درمیان میں مسافرات کا دور شروع ہو جائے گا۔ صحیح قیادت وہ ہی ہے جو حال اور مستقبل
۔ حالات سے پوری طرح خبردار ہو۔ کاش! ایسی ہی دوراندیشی اور تدبیر و فکر بندوستان بلکہ صحیح
نوں میں یہ کہنا زیادہ درست ہوگا کہ عالم اسلام کی قیادت کو نصیب ہو جائے۔

۱۹۹۳ء کا سال عالم اسلام کے تعلق سے اچھا نہیں کہا جاسکتا ہے۔ افغانستان میں سوویت روس
دس کے خلاف وہاں کے مجاہدین نے جو جدوجہد کی اور جس کی وجہ سے دنیا کی دوسری بڑی طاقت بلکہ
مضی لحاظ سے پہلی طاقت سوویت روس پاش پاش ہو کر رہ گئی افسوس یہ ہے کہ اتنی زبردست کامیابی
نے بعد افغانستان کے مجاہدین بظرح آپس میں ہی اقتدار کے حصول کے لئے ہر سر پیکار ہیں اسے دیکھ
ردل و دماغ کو سخت تکلیف کا احساس ہوتا ہے۔ ۲ فروری ۱۹۹۳ء کو مجاہدین کے باغی گروپ نے
افغانستان کی راجدھانی کابل کا محاصرہ کر کے اس پر بموں کی بارش کی جس کی وجہ سے ۷۲ بے گناہ افراد
لاک ہو گئے۔ افغانستان میں مجاہدین کے آئینے بعد ہونا تو یہ چاہیئے تھا کہ ۴۴ سال سے جو افغانستان
میں تباہی و بربادی کا دور چلا تھا اور ہزاروں لاکھوں انسانوں کی تباہی و بربادی ہو رہی تھی اس کے
مرداب کی کوششیں کی جاتیں، لوگوں کی اجیرن زندگی میں خوشیوں و مسرتوں کی بہار پیدا کی جاتی اور
افغانستان کی تباہی و بربادی کو تعمیر و ترقی میں تبدیل کرنے کے منصوبے بروئے کار لائے جاتے برعکس
س کے صرف اور صرف اقتدار کی رسہ کشی ہی جاری ہو گئی۔

صومالیہ میں مسلمان روٹی بوٹی سے محتاج ہیں۔ بوسنیائی سربوں نے مسلمانوں پر ظلم و ستم کے
پہاڑ پہ پہاڑ توڑ رکھے ہیں۔ ادھر اسرائیل باوجود ہی ایل او سے امن معاہدے کے فلسطینیوں پر ظلم و جبر کا
سلسلہ جاری رکھے ہوئے ہے عراق پر سے ابھی تک امریکہ کی منشا و ایما پر اقوام متحدہ کی طرف سے
لگائی گئی اقتصادی پابندیوں کا خاتمہ نہیں ہوا ہے جبکہ عراق کو ہر طرح سے پریشان و ذلیل و خوار اور
ایٹمی ہتھیاروں کی کھوج بین کی اڑ میں اس کی خودداری اور اس کی سالمیت تک مجروح کیا جا رہا ہے اس
کے باوجود اس کے لئے انسانیت و رحم کے تمام دوش بالائے طاق رکھ دیئے گئے ہیں۔ اس کے
ساتھ ایک اور اُبھرتا ہوا مسلم ملک لیبیا کو اقتصادی ناکے بندیوں کے جال میں جکڑنے کی پلاننگ
کی جا رہی ہے۔ اسی ضمن میں یہ خبر بھی پڑھ لی جائے تو بہتر ہوگی اور شاید اس میں مسلم رہنماؤں کو
مستقبل میں اپنی تدبیر کے لئے کچھ سامان و مصالح دستیاب ہو جائے۔

عیسائی اور یہودیوں کی دو ہزار سالہ رقابت ۱۹۹۳ء میں ختم ہو گئی ہے اور دسمبر ۱۹۹۳ء میں عیسائیوں کے ساتھ بڑے مذہبی رہنما پوپ پاؤل دوم نے اسرائیل کے ساتھ وٹیکن کے سفارتی تعلقات و دوستی میں خوشگوار تعلقات کا ایک نیا باب شروع کیا ہے۔ کیا اس کے بعد عیسائیت اور یہودیت دونوں الگ کر اسلام کے خلاف مستند عمل ہوں گے اس کا اندازہ احساس عالم اسلام کے رہنماؤں کو اگر ہو گیا ہے تو سبحان اللہ! اور اگر خدا نخواستہ وہ عیسائیت اور یہودیت کے میل جول سے آنے والے وقت میں جو اسلام کے خلاف منصوبے رو بہ عمل میں لائے جائیں گے اس سے بے باخبر نہیں تو ہم صرف یہاں اس موقع پر انا للہ وانا الیہ راجعون پڑھنے کے اور کیا کر سکتے ہیں!

کیا عالم اسلام کی قیادت اب بھی سوئے رہے گی؟ اور کیا عالم اسلام میں کوئی ایسا رہنما قائد پیدا ہوگا جو اس صیاح صورتحال کی موجودگی میں کوئی مثبت لائحہ عمل مرتب کرے تاکہ عالم اسلام کو راحت نصیب ہو اور اس کے آنسو پونچھ سکیں۔

دعا ہے خداوند تعالیٰ سے کہ سال ۱۹۹۴ء میں نوع انسانی کے لئے بہتری کا باعث ہو۔



دیارِ اعظم گڑھ کے چند غیر معروف و مشائخ

انس:۔ قاضی اظہر، مبارکپوری

آٹھویں صدی میں جوہنپور کی تاسیس ۸۲۲ھ کے بعد خصوصاً شرقی سلطنت کے قیام کے بعد دیارِ یورپ کا قریہ قریہ علماء و مشائخ اور اربابِ علم و فضل کا مسکن بن گیا جس میں موجودہ ضلعِ اعظم گڑھ کا علاقہ بھی شامل تھا۔ اس سرزمین سے بہت سے ایسے علماء و مشائخ اٹھے اور یہیں آسودہ خاک ہوئے جنکے نام و نشان کا پتہ نہیں ہے، اور تذکرہ و تراجم کی نادر و نایاب کتابوں میں کہیں کہیں ان کا ذکر ملتا ہے جو نہ ہونے کے برابر ہے۔ تلاشِ بسیار کے بعد ان غیر معروف مشائخ میں چند حضرات کے نام اور مختصر حالات مل سکے ہیں جنکو یہاں بیان کیا جاتا ہے۔ ان بے ترتیب اور منتشر تذکروں سے کچھ نہ کچھ باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

حضرت شیخ یوسف حسن چڑیا کوٹی ۸۲۲ھ | آپ علاقہ چڑیا کوٹ کے فاتح، اس کے بانی اور وہاں کے عباسی خاندان کے مورث

اور جدِ اصلی ہیں، ان کا تذکرہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اخبار الاخیار میں شیخ وجیہ الدین انور لکھنوی نے بحرِ رخا میں اور خزینۃ الاسفیار کے مصنف نے کیا ہے۔ نیز ایک قلمی کتاب جو چڑیا کوٹ کے کسی عالم کی تصنیف ہے اور فارسی زبان میں ہے، اس کے اوراق مجھے مل گئے تھے اور میں نے ان کو نقل کر لیا تھا، اس میں شیخ یوسف حسن چڑیا کوٹ میں جنگ اور اس کی تاسیس کا ذکر ہے، ان ہی مراجع سے ان کا تذکرہ مرتب کیا جا رہا ہے، تین کتابوں میں ان کا مختصر تذکرہ ہے مگر نواحی چڑیا کوٹ کی جنگ و فتح وغیرہ کی تفصیل دوسری جگہ نہیں ملتی ہے اس لئے انکے ذکر سے اس موضوع کی ابتداء کی جاتی ہے۔ شیخ یوسف حسن کی دینی و روحانی عظمت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ وہ حضرت شیخ نصیر الدین اودھی چراغ دہلی کے بھائی حضرت شیخ نظام الدین

اولیاء کے عزیز ترین مرید اور دو واسطہ سے حضرت شیخ عبداللہ شطاریؒ کے فیض یافتہ ہیں۔ بحر زخار میں انکا تذکرہ ان القاب سے شروع ہوتا ہے: "اَل شجر بَر بار نظامی" و "اَن آب یافتہ انہار جامی" و "اَن واقف اسرار القاسمی" یوسف حسن عباسی چریاکوٹی، فرزند اعز الدین، و خواہر زادہ مخدوم نصیر الدین چراغ دہلوی است۔ حضرت شیخ نظام الدین کے محبوب ترین مریدوں میں سے تھے، شیخ نظام الدین ان پر بے انتہا شفقت فرماتے تھے، ان کے علم و فہم کی وجہ سے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتے تھے، ان کی دل سے صوفیہ کے بارے میں اس قدر صاحب تھی کہ کوئی بتا ان کی روش اور قاعدہ کے خلاف نہیں کہتے تھے، اس کا اندازہ اس واقعہ سے کرنا چاہیے کہ ایک مرتبہ شیخ نظام الدین اولیاءِ نزمۃ الارواح کا درس دے رہے تھے، اور ہر شخص کی عقل و استعداد کے مطابق مطلب بیان کرتے تھے، شیخ یوسف حسن نے ایک مقام کی ایسی تشریح کی کہ شیخ نظام الدین نے خوش ہو کر اپنا یہ دوہا سنایا۔

سات پانچ بن نہر با با پنچین بول کہ میں قیاسی
ان سہن میں سانچا پانچے یوسف حسن عباسی

ان کی وفات ۱۵ ربیع الثانی ۸۲۲ھ میں ہوئی۔ (بحر زخار قلمی)
شیخ عبداللہ دہلوی لکھتے ہیں کہ شیخ یوسف چریاکوٹی مشرب شطاریہ کے درویش تھے ان کا حلقہ ذکر عجیب ہوتا تھا، حلقہ کے درمیان عاشقانہ اشعار پڑھتے تھے، اور وجد میں آتے تھے، تصوف و روحانیت میں بلند مرتبہ رکھتے تھے، دو واسطہ سے شیخ عبداللہ شطاریہؒ نسبت رکھتے تھے۔ میرے والد ان کی خدمت میں حاضر ہوئے تو انھوں نے انکو ذکر کی تلقین اس وقت ان کی اولاد دو آبہ کے بعض قصبات میں موجود ہے۔ (اخبار الاخیار ص ۲۳)
خزینۃ الاصفیاء میں ہے کہ شیخ یوسف حسن عباسی چریاکوٹی شیخ نصیر الدین چراغ کے بھانجے اور عمر میں ان سے بڑے تھے، یہ دو بھائی تھے، دوسرے کا نام شیخ کمال الدین تھا۔ شیخ نصیر الدین کبھی کبھی اپنے مرشد و شیخ نظام الدین اولیاء سے اجازت لیکر اپنی ہم عمریہ کی ملاقات کے لئے آیا کرتے تھے۔ (خزینۃ الاصفیاء)

چریاکوٹی عالم نے بیان کیا ہے کہ شیخ کمال الدین حامد کا مزار اور خانقاہ

میں ہے، اور شیخ یوسف حسن شیخ اسماعیل کے نام سے مشہور ہیں جن کا مزار موضع رسول پور گنہ چریاکوٹ میں ہے۔

سلطان محمد بن تغلق کے دور سلطنت میں شیخ یوسف حسن کو جاگیر عطا ہوئی، اس کے بعد انھوں نے ایک زبردست لشکر لے کر علاقہ چریاکوٹ پر حملہ کیا، یہاں چریا (چیر) قوم کی بہت بڑی آبادی تھی، اور ایک مستحکم قلعہ تھا، یہ قوم سرکش اور ظالم تھی لوٹ مار اس کا پیشہ تھا اس کو زیر کرنے کے لئے یہ کارروائی ہوئی، اس قوم سے سلطانی لشکر کا سخت مقابلہ ہوا، باوجودیکہ چریا قوم بدوقوں سے جنگ کر رہی تھی سلطانی لشکر قلعہ کے دروازے تک پہنچ گیا مگر مقامی جنگ بازوں نے دروازہ بند کر دیا، اس کے بعد سواروں کا ایک دستہ آیا جس نے قلعہ کو فتح کیا اور مقامی لوگوں نے اطاعت قبول کی۔ اس کے بعد شیخ یوسف حسن نے اس علاقہ میں امن و امان قائم کیا اور چریا قوم کے سرداران کے مطیع و معتقد ہو گئے، البتہ انھوں نے گزارش کی کہ ان کا باقی رکھا جائے شیخ یوسف حسن نے ان کی خواہش پر اس بستی کا نام یوسف آباد عرف چریاکوٹ (چریا قوم کا قلعہ) رکھا، اس کے بعد اس پورے علاقہ میں اسلام اور مسلمانوں کو شان و شوکت حاصل ہوئی۔

مولوی نجم الدین چریاکوٹی نے یوسف آباد چریاکوٹ کے بارے میں کہا ہے۔

چریاکوٹ خواندہ شش عوامش ویکن یوسف آباد ست نامش

فلک تا طرع این آباد بہا و ز خاک پاک جنت کرد بنیا و

چراغ آسمان روشن زد و دوش ز جنت می رسد ہر دم در و دوش

(مذکرہ علمائے ہند ص ۲۳۶) اعظم گڑھ گزیر میں بھی چریاکوٹ کا اصل نام یوسف آباد

بتایا گیا ہے۔

مولوی سید امام الدین نقوی گلشن آباد پراک:

حضرت شیخ مبارک حشمتی قدس سرہ | الاولیاء میں لکھتے ہیں کہ آپ شاہیر اولیہ

سے ہیں، عدن کے رہنے والے تھے، چشتیہ کی نعمت و خلافت رکھتے ہیں

ہندوستان آئے، اور سکندر پور ضلع اعظم گڑھ میں سکونت اختیار کی جب

آپ کی بزرگی نے شہرت کی ۹ اور حوائق عادات آپ سے ظاہر ہونے لگی، بادشاہ وقت آپ کا مستعد ہوا، چند زمینیں انعام آپ کے اخراجات خانقاہ کے لئے مقرر کیں، ہزاروں لوگوں نے آپ سے فیوضات باطنی اخذ کئے ۱۰۱۶ھ میں آپ کا وصال ہوا، سکندر پور میں آسودہ ہیں، تدفین

بزرگے در سکندر پور مشہور قناعت پیشہ در فقیر سرور

اگر سال و قاتلش را بخویند مبارک رفت از دنیا بگویند

شیخ تہاج محمد چشتی آپ کے فرزند بھی بڑے صاحب علم و کمال تھے ۱۳۰۶ھ میں انکی وفات ہوئی۔ اپنے والد ماجد کے متصل آسودہ ہیں۔ ۱۰

حضرت میر سید علار الدین سہروردی ماہلی ۱۰ میر سید علی قوام (میر علی عاشقان) کے معاصر صاحب کمال بزرگ تھے، شاہ محسن الزمان متوطن نور پور نواح ماہل کا بیان ہے کہ ان کا مزار قریہ مذکورہ میں ماہل کے علاقہ میں ہے، آپ قریہ مذکورہ میں اس کے ایک درخت کے سایہ میں فروکش ہوئے تو وہاں کے کافر زمیندار نے کئی بار وہاں پر قیام سے منع کیا مگر آپ وہاں سے نہ ہٹے، زمیندار نے خس و خاشاک جمع کر کے اس درخت کو آگ لگا دی، آپ نے کہا کہ یہ تدبیر بھی فقیر کے یہاں رہنے کی تدبیر ہے، اس جلع ہوئے درخت کی راکھ جہاں تک جائے گی وہاں تک فقر کا عمل دخل ہوگا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا (بحر زخار کے مصنف وجیہ الدین اشرف کا بیان ہے کہ، آج تک ۱۲۰۰ھ ہے ایک کروہ تک اس علاقہ میں جنگل ہے، اور روز بروز یہ جنگل بڑھتا جا رہا ہے، شیر شاہ سوری امام طفولیت میں اپنے والد کے ساتھ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور آپ کی خصوصی توجہ چاہی، اور ہندوستان کی بادشاہی کا متمنی ہوا۔ خدا کی شان کہ آخر ایسا ہی ہوا اور شیر شاہ دہلی کا بادشاہ ہوا۔ (بحر زخار ص ۱۴۱)

حضرت شاہ راجہ اعظم ماہلی ۱۰ ان کا تذکرہ ان القاب سے شروع ہوتا ہے احوال آلہ
مالک کمال راسرور، آن اقلیم کرامت را افسر آن بخلند

رشد خواجہ حضرت شاہ راجا عالم سلطان سید اشرف جہانگیر کے طلیمذ ہیں، ان کا مزار قصبہ مال میں ہے۔
 بعد میں سرہانے کی دیوار میں شگاف ہے کہتے ہیں کہ شاہ راجا اعظم نے فرمایا ہے کہ جو شخص میری زیارت
 کے بعد اس راستے سے باہر جائے گا اس پر آتش دوزخ حرام ہے۔ ان کے مرقد سے قلعہ جہی و باطنی تعزفت جلیا
 ہیں ان کو راجہ اس لئے کہتے ہیں کہ وہ چند محال کے زمیندار تھے، جذبہ حق کا غلبہ ہوا تو اس کو چھوڑ کر
 سلطان سید اشرف جہانگیر سے بیعت ہو گئے اور ان کی تلقین و تربیت سے مرتبہ ولایت کو پہنچ
 گئے اس کے باوجود سید اشرف نے ان کے قدیم لقب راجہ کو موقوف نہیں کیا، اسی بنا پر اس لقب
 سے مشہور ہیں۔ کرامات الاولیاء میں ہے ایک مرتبہ سید اشرف جہانگیر ابراہیم مجذوب کی ملاقات کو
 گئے، شاہ راجا اعظم بھی ان کے ہمراہ تھے، مجذوب نے کھانا پیش کیا اور شاہ راجہ اعظم سے کہا کہ تم بھی کھاؤ
 جو مکان کے مرشد نے کہا تھا کہ تم تارک نماز کی ہسا گئی بھی قبول نہ کرنا اس لئے کھانے سے انکار کر دیا
 اور کہا کہ میں تارک نماز کے ساتھ کھانا نہیں کھاؤں گا، اس پر مجذوب کو فتنہ آیا اور شاہ راجہ پر حملہ
 کرنا چاہا، سلطان سید اشرف نے معذرت کر کے بیچ بچاؤ کیا، اور وہاں سے اٹھنے کے بعد شاہ
 راجہ سے کہا کہ مرید کو مرشد کے ارشاد پر ایسا ہی اعتقاد رکھنا چاہیئے۔ البتہ موقع محل کا لحاظ رکھنا
 ہے۔ (بحرہ غار ۳۴۹، ۳۵۰)

حضرت شاہ منصور میٹولیہ

شیخ وجیہ الدین اشرف ان کا تذکرہ مولوں شروع کرتے ہیں مول
 آل صاحب کشف و کمال، آن باظہار کرامت مدیم المثال، آل بہ
 نائش خرق عادات معصوم، مشہور روزگار حضرت شاہ منصور تسبیح گردانی کی کثرت کی وجہ سے انکو
 منصور میٹولیہ کہتے ہیں، ان کا وطن اصلی جو پور ہے اور شاہجہاں آباد (دہلی) کے محلہ بچے منڈل میں
 رہتے تھے، خانوادہ قادریہ میں شیخ عبداللہ بھٹوی کے مرید اور مخدوم جہانیاں سید جلال حسین
 بخاری کی روحانیت سے فیض یافتہ صاحب فضل و کرامات اور بابرکت بزرگ تھے، ابتداء میں
 متاہل نہیں تھے، اور نہ کوئی ذریعہ معاش رکھتے تھے، مخدوم جہانیاں کے روحانی اشارہ پر اپنے وطن
 اصل جو پور سے ضلع اعظم گڑھ میں چھ سو بیگہ بنجر زمین خرید کر جہانیاں پور کے نام سے بستی بسائی
 باقی زمین زراعت کر کے متاہل زندگی اختیار کی۔

یہ انکی عجیب کرامت ہے کہ اس بنجر زمین میں زر خیز زمین سے بہتر پیداوار ہوتی ہے بلکہ

مرتبہ زعفران بھی اگا تھا، کسی حاکم کو یہ ہمت نہیں تھی کہ اس زمین کی لگان ان کے فرزندوں سے طلب کرے۔ جس نے اس زمین کی ضبطی کا ارادہ کیا اس کا ہاتھ سوکھ گیا اور جس نے اس قسم کی بات کی اسکو نقوہ کی بیماری ہو گئی۔

شاہ منصور کا مزار جہا نیان پور میں زیارت گاہ کا خطاب ہے، ان کے خلفاء میں یہ چار حضرات نرک و تجرید، عشق و صفا اور علوئے مقامات میں بڑا مرتبہ رکھتے ہیں۔ (۱) شاہ محمد مسکی کا مزار جو پنور میں ہے (۲) شاہ فانی کا مزار برساہٹ؟ میں ہے (۳) شاہ بالا کا مزار نواح بغداد میں ہے اور (۴) شاہ سمرن کا مزار بھی سواد بغداد میں ہے۔ (بحر زخار ص ۵۳۶)

میر سید حمید الدین محمد آبادی | حضرت میر سید حمید الدین بن سید تاج الدین بن سراج الدین بن سید کمال الدین بن سید محمود بن سید اجل ترمذی محمد آبادی

سلطان ابراہیم شرقی کے دور حکومت (۸۰۳ھ تا ۸۳۲ھ) میں تھے، محمد آبادی میں سکونت رکھتے تھے قاضی شہاب الدین دولت آبادی، میر سید صدر جہاں اجل، اور مخدوم سید اشرف جہانگیر کے معاصر تھے، ان کے پانچ لڑکے تھے۔ (۱) سید محمد (۲) سید حسن (۳) سید محی الدین (خلیفہ دیوان محمد رشید جو پنوری) (۴) سید بھول (۵) سید میران، یہ سب کے سب صاحب اولاد تھے (بیاض شاہ اجل آبادی) شاہ میران جان خلف اکبر سید شاہ علی حضرت نے اپنی کتاب تملک و فیات الاعلام میں لکھا ہے کہ حادثہ غدر ۸۵۷ھ سے چند روز قبل میں اپنے چچا شاہ امین الدین قیصر کے صاحبزادے برادر عزیز شاہ محمد علیم کی شادی کی تقریب میں ولید پور گیا تھا، وہاں سے محمد آباد دو فرسنگ پر واقع ہے، درمیان میں ٹونس ندی جاری ہے، مقصد اپنے دادا میر سید حمید الدین کے مزار کی زیارت تھا، حکیم صاحب موصوف؟ اس وقت زندہ تھے، ان سے قبر کا نشان معلوم کیا جو حکیم صاحب کے مکان سے دو میل کے فاصلہ پر ہے، وہاں پہونچ کر اپنے دادا کے مزار کی زیارت سے شرف ہوا۔

سید خان محمد آبادی | سید خان محمد آبادی اور محمد آباد کے دیگر اہل علم کا تذکرہ ایک واقعہ کے ضمن میں شکوۃ النبوت تصنیف سید علی موسوی حیدر آبادی میں میر سید

اشرف جہانگیر کے ذکر میں ہے کہ وہ اپنے پیر و مرشد شاہ علامہ الدین کے حکم سے جو پنور (کچھوچھو) آئے۔ ایک مرتبہ وہاں سے قصبہ محمد آباد گئے اور وہاں کے علماء کی ایک جماعت ملاقات کے لئے آئی۔

نشانے گشت گو ایک رسالہ کی بات نکلی جسکو سید اشرف جہانگیر نے خلفائے راشدین کی منقبت میں لکھا تھا۔ سب لوگوں نے اس کے دیکھنے کی خواہش کی۔ ملا حسین کتابدار نے سید اشرف کی اجازت سے وہ رسالہ لوگوں کو دیا۔ جب علامہ نے دیکھا کہ اس رسالہ میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کے مناقب دوسرے خلفاء رضی اللہ عنہم سے زیادہ ہیں تو ان سے بحث و مباحثہ میں سخت رویہ اختیار کیا، سید اشرف نے معقولی و منقولی انداز میں سمجھایا مگر ان لوگوں نے ایک نہ سنی، اور واپس جا کر سید اشرف کی نسبت رخص کی طرف کی اور ایک استفطار تیار کیا تاکہ جمعہ کے دن بعد نماز جمعہ اس کو پیش کریں۔ سید خان نہایت عقلمند اور سرمد گلان فضلا تھے، انہوں نے خواب دیکھا کہ سید اشرف جیسا کوئی نہیں ہے جس کو خاطر میں لایا جائے، اور ان سے مقابلہ کر سکے، اگر دارین کی خیریت چاہتے ہو تو تو بہ کر کے ان سے معذرت کرو۔ سید خان نے صبح کو پریشان حال سید اشرف کی خدمت میں ہو کر عرض کیا کہ استفطار کا جواب میں دوں گا، آپ کو زحمت کرنے کی ضرورت نہیں ہے، چنانچہ نماز جمعہ کے بعد جب استفطار پیش کیا گیا تو سید خان نے سید اشرف سے کہا کہ لوگوں کے خیال میں آپ کی غلطی یہ ہے کہ رسالہ میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کی منقبت تھوڑی زیادہ ہے۔ سید اشرف نے اس کا اقرار کر لیا، اس پر سید خان نے کہا کہ یہ غلطی غیر سید کی طرف سے ہو تو قابل گرفت ہے نہ سید سے، اگر کوئی آدمی اپنے مال باپ کی تعریف میں غلو کرے تو اس میں کوئی حرج نہیں ہے، یہ سن کر علامہ نے ان سے کہا کہ اس کی دلیل بیان کریں، سید خان نے کتاب جامع العلوم سے یہ عبارت پیش کی للناس ابناء الدنیا ولای یلزم الرجل علی حب البویہ و بعد جہما۔ یعنی لوگ دنیا میں ایک دوسرے کے بیٹے ہیں اور کسی شخص کو اپنے والدین کی محبت اور ان کی تعریف پر ملامت نہیں کی جاسکتی ہے، اس کے بعد تمام معترضین خاموش ہو گئے، اور تمام لوگوں نے سید اشرف سے معذرت کی۔ سید اشرف نے سید خان کو اولاد کی بشارت دی۔ (مشکوۃ النبوت قلمی ص ۱۱۹) مخطوطہ میں قصبہ محمد آباد کے بجائے قصبہ محمد پور ہے مگر دیگر مراجع سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ واقعہ قصبہ محمد آباد کے ہے۔

مولوی سید عبد الکریم بن مولوی سید برکت علی کا سلسلہ نسب
مولوی سید عبد الکریم | چار واسطہ سے شاہ نثار علی سے ملتا ہے ۲۴۶ھ میں نظر آباد

میں پیدا ہوئے اور نشوونما اعظم گڑھ میں ہوئی اور مدفن بھی یہیں ہے، والد مولوی سید برکت علی کے زیر تربیت میں فارسی کی تعلیم ان ہی سے حاصل کی، اس کے عزلی کی تعلیم شرع تہذیب تک مولوی ساجد علی محمد آبادی سے پائی، شرع جامی سے شرع و قایہ تک مولوی ولی محمد سے، ملا جلال الدین حاشیہ میرزا ہد مولانا سخاوت علی سے پڑھ کر ملا فقیر شاہ کابلی سے سند فراغت حاصل کی، قرأت قاری نور محمد سے پڑھی اور مشق کی، قرآن شریف بہت خوش الحان اور درو انگیز آواز سے پڑھتے تھے، خانوادہ قادریہ نقشبندیہ میں قاضی غایت حسین چریا کوٹی سے بیعت تھے، بہترین خطاط اور خوشنویس تھے، عربی و فارسی نظم و نثر میں ہمارے تمام رکھتے تھے، شاعری میں صوفی تخلص تھا، اشعار میں فصاحت، بلاغت اور بدائع و صنائع کا اہتمام کرتے تھے، اور لفظی و معنوی رعایت پر خاص توجہ دیتے تھے، نہایت جوان صالح اور ذی استعداد عالم تھے، فراغت کے بعد درس و تدریس کا سلسلہ جاری کیا، افسوس کہ جوانی ہی میں چھبیس سال کی عمر میں آٹھ محرم ۱۲۷۴ھ میں انتقال کیا، ان کی خام قبر اعظم گڑھ باغ عید گاہ میں ہے۔ (تجلی نورج ۲ صفحہ ۱۷ تا ۱۹)

قاضی نور اللہ گوپال پوری اور ان کے بھائی قاضی خوب اللہ

مغل دور میں پرگنہ گوپال پور پرگنہ سگری کے مغرب میں تھا جس سے متعلق بہت سے گاؤں اور دیہات تھے، جن میں قاضی سرسے، شیخ پور، غلوہ نصیر الدین پور، بلیر گنج وغیرہ تھے، یہاں دو بزرگ اور عالم قاضی نور اللہ اور ان کے بھائی قاضی خوب اللہ گذرے ہیں، جنکا مختصر حال حضرت شاہ ابوالنوش گرم دیوان کے پردادا شاہ اسماعیل بن شاہ ابوالخیر بھروی (ولادت ۱۲۳۲ھ اور وفات ۱۲۸۴ھ) کے ذکر میں شمس الدین جیدری نے مناقب غوثی میں بیان کیا ہے یہ کتاب شاہ ابوالنوش گرم دیوان بھروی لہراوی کے حالات میں فارسی زبان میں ہے، شیخ شمس الدین جیدری مصنف مناقب غوثی لکھتے ہیں کہ راقم الحروف ایک تقریب میں قصبہ گوپال پور گیا تھا، اتفاق سے اس جگہ قاضی نور اللہ سے ملاقات ہوئی جو کہ مرد صادق تھے، باتوں بات میں قاضی صاحب نے بتایا کہ میں حضرت مخدوم شاہ اسماعیل کی خدمت میں حاضر ہوا تھا، انہوں نے انتہائی توجہ کا مظاہرہ فرمایا اور میرے بھائی قاضی خوب اللہ نے بڑی محنت سے علم حاصل

کیا ہے، تمہیں ہے کہ اس دیارِ ناہر ساں میں کوئی شخص ان کا قدرِ سناس نہیں ہے، پھر فرمایا کہ میرا خیال ہوتا ہے کہ شیخِ خوب اللہ کو بلا کر حاکمِ وقت سے کہوں کہ ان کے حالات کی درستگی پر بوسیٰ توجہ کرے، اگر وہ ان کی خدمت کرنے میں توقف کرے تو بادشاہِ وقت سے کہوں کہ ان کے لئے وجہِ معاش کے طور پر وظیفہ مقرر کر دے، شاہِ اسماعیل کی باتوں پر میں نے سوچا کہ دیکھنا چاہیے ان کی باتوں کا نتیجہ کیا نکلتا ہے؟ چند دن کے بعد دیکھا کہ راجہ عظمت خاں نے بڑی آرزو سے شیخِ خوب اللہ کو اپنے یہاں عظمت گڑھ میں غلب کر کے ان کا وظیفہ مقرر کر دیا، مگر کچھ دنوں کے بعد وظیفہ میں کمی کر دی، اور شیخِ خوب اللہ برواشتہ خاطر ہو کر شاہِ جہان آباد روانہ چلے گئے، اور سلطانِ وقت نے ان کے احوال و کمالات پر مطلع ہو کر تعمیرِ احوال پورہ کر دی، اور شیخِ خوب اللہ بڑے سکون و اطمینان سے زندگی بسر کرنے لگے شیخِ نور اللہ کا بیان ہے کہ اس واقعہ کے بعد مجھ کو شاہِ مخدوم اسماعیل کی باتیں یاد آئیں اور ان کی تصدیق ہو گئی۔

قاضی نور اللہ نے دوسرا واقعہ یہ بیان کیا کہ ایک مرتبہ میں اپنے بھائی شیخِ خوب کے ہمراہ حضرت مخدوم شاہ اسماعیل کی خدمت میں حاضر ہوا اور فوری ضرورت کی وجہ سے جلد واپس ہونے لگا اور جب رخصت ہونے کی اجازت چاہی تو فرمایا کہ آپ لوگوں کو معلوم ہے کہ فقیر کے یہاں نان خشک ملے گی، آگے جا کر عمدہ عمدہ غذا ملے گی، میں نے سوچا کہ حضرت مخدوم کو بات صحیح ہوگی اگرچہ یہاں سے گھر تک کوئی ایسی جگہ نہیں ہے جہاں خشک روٹی بھی ملے، عمدہ عمدہ غذا کہاں ملے گی، راستہ میں اتفاق سے ایک شخص ملا جس نے خبر دی کہ شیخِ چھتن جو پوری ایک تقریب میں محی الدین پور تشریف لائے ہیں، مٹھامی الدین پور وید پور بھیرا کے قریب (جہاں) میں نے اپنے بھائی خوب اللہ سے کہا کہ مولوی صاحب کی خدمت میں چلنا چاہیے۔ میں نے متدین ان سے فیض پایا ہے، چنانچہ ہم دونوں مولوی صاحب کی ملاقات کے لئے روانہ ہوئے اور جب ہم وہاں پہنچے تو مولوی صاحب کے سامنے سفرۂ ضیافت بچھایا جا رہا تھا، ہم بھی عمدہ اور لذیذ غذا میں تناول کیں، سبحان اللہ مخدوم اسماعیل کے تصرفات کی کوئی حد نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو روشن کراستیں عطا فرمائی ہیں (مناقبِ غوثِ قلبی) ان دو ملاقات

میں پیدا ہوئے اور نشوونما اعظم گڑھ میں ہوئی اور مدفن بھی یہیں ہے، والد مولوی سید برکت علی کے زیر تربیت میں فارسی کی تعلیم ان ہی سے حاصل کی، اس کے عربی کی تعلیم شرح تہذیب تک مولوی ساجد علی محمد آبادی سے پائی، شرح جامی سے شرح وقایہ تک مولوی ولی محمد سے، ملا جلال کے حاشیہ میرزا ہد مولانا سخاوت علی سے پڑھ کر ملا فقیر شاہ کابلی سے سند فراغت حاصل کی، قرأت قاری نور محمد سے پڑھی اور مشق کی، قرآن شریف بہت خوش الحانی اور درو انگیز آواز سے پڑھتے تھے۔ خانوادہ قادریہ نقشبندیہ میں قاضی عنایت حسین جریا کوٹی سے بیعت تھے، بہتوں خطاط اور خوشنویس تھے، عربی و فارسی نظم و نثر میں ہمارے تمام رکھتے تھے، شاعری میں صوفی تخلص تھا، اشعار میں فصاحت، بلاغت اور بدائع و صنائع کا اہتمام کرتے تھے، اور لفظی و معنوی رعایت پر خاص توجہ دیتے تھے، نہایت جوان صالح اور ذی استعداد عالم تھے، فراغت کے بعد درس و تدریس کا سلسلہ جاری کیا، افسوس کہ جوانی ہی میں چھبیس سال کی عمر میں اٹھ محرم ۱۲۷۴ھ میں انتقال کیا۔ ان کی خانہ قبرا اعظم گڑھ باغ میدگاہ میں ہے۔ (تجلی نورج ۲ صفحہ ۱۷ تا ۱۹)

قاضی نور اللہ گوپال پوری اور ان کے بھائی قاضی خوب اللہ

منزل دور میں پرگنہ گوپال پور پرگنہ سگری کے مغرب میں تھا جس سے متعلق بیت سے گاؤں اور دیہات تھے، جن میں قاضی سرائے، شیخ پور، غلوہ نصیر الدین پور، بلیر گنج و فیروز یہاں دو بزرگ اور عالم قاضی نور اللہ اور ان کے بھائی قاضی خوب اللہ گذرے ہیں، جنکا مختار حال حضرت شاہ ابوالنور گرم دیوان کے پردادا شاہ اسماعیل بن شاہ ابوالخیر بھروی (ولادت ۱۳۴۴ھ اور وفات ۱۴۱۴ھ) کے ذکر میں شمس الدین جیدری نے مناقب غوثی میں بیان کیا ہے یہ کتاب شاہ ابوالنور گرم دیوان بھروی لہراوی کے حالات میں فارسی زبان میں ہے، شاہ شمس الدین جیدری مصنف مناقب غوثی لکھتے ہیں کہ راقم الحروف ایک تقریب میں قصبہ گوپور گیا تھا، اتفاق سے اس جگہ قاضی نور اللہ سے ملاقات ہوئی جو کہ مرد صادق تھے، باتوں بات قاضی صاحب نے بتایا کہ میں حضرت مخدوم شاہ اسماعیل کی خدمت میں حاضر ہوا تھا، انہوں نے انتہائی توجہ کا مظاہرہ فرمایا اور میرے بھائی قاضی خوب اللہ نے بڑی محنت سے علم ماہ

یہ ہے، تعجب ہے کہ اس دیار ناپرساں میں کوئی شخص ان کا قدر سناش نہیں ہے، پھر فرمایا کہ میرا خیال ہوتا ہے کہ شیخ خوب اللہ کو بلا کر حاکم وقت سے کہوں کہ ان کے حالات کی درستگی پر بروی توجہ کرے، اگر وہ ان کی خدمت کرنے میں توقف کرے تو بادشاہ وقت سے کہوں کہ ان کے لئے وجہ معاش کے طور پر وظیفہ مقرر کر دے، شاہ اسماعیل کی باتوں پر میں نے سوچا کہ دیکھنا چاہیے ان کی باتوں کا نتیجہ کیا نکلتا ہے؟ چند دن کے بعد دیکھا کہ راجہ عظمت خاں نے بڑی آرزو سے شیخ خوب اللہ کو اپنے یہاں عظمت گڑھ میں طلب کر کے ان کا وظیفہ مقرر کر دیا، مگر کچھ دنوں کے بعد وظیفہ میں کمی کر دی، اور شیخ خوب اللہ برواشتہ خاطر ہو کر شاہ جہان آباد روٹی اچلے گئے، اور سلطان وقت نے ان کے احوال و کمالات پر مطلع ہو کر تیسرا حال بہر پوری توجہ دی، اور شیخ خوب اللہ بڑے سکون و اطمینان سے زندگی بسر کرنے لگے شیخ نور اللہ کا بیان ہے کہ اس واقعہ کے بعد مجھ کو شاہ مخدوم اسماعیل کی باتیں یاد آئیں اور ان کی تصدیق ہو گئی۔

قاضی نور اللہ نے دوسرا وعدہ یہ بیان کیا کہ ایک مرتبہ میں اپنے بھائی شیخ خوب کے ہمراہ حضرت مخدوم شاہ اسماعیل کی خدمت میں حاضر ہوا اور فوری ضرورت کی وجہ سے جلد واپس ہونے لگا اور جب رخصت ہونے کی اجازت چاہی تو فرمایا کہ آپ لوگوں کو معلوم ہے کہ فقیر کے یہاں نان خشک ملے گی، آگے جا کر عمدہ عمدہ غذا ملے گی، میں نے سوچا کہ حضرت مخدوم کے بات صحیح ہوگی اگرچہ یہاں سے گھر تک کافی ایسی جگہ نہیں ہے جہاں خشک روٹی ملے، عمدہ عمدہ غذا کبھی ملے گی، راستہ میں اتفاق سے ایک شخص ملا جس نے خبر دی کہ شیخ بھتن جو پوری ایک تقریب میں محی الدین پور تشریف لائے ہیں، مڑ ہامی الدین پور ولید پور بھرا کے قریب واقع ہے، میں نے اپنے بھائی خوب اللہ سے کہا کہ مولوی صاحب کی خدمت میں چلنا چاہیے۔ میں نے ان سے فیض پایا ہے، چنانچہ ہم دونوں مولوی صاحب کی ملاقات کے لئے روانہ ہوئے اور جب ہم وہاں پہنچے تو مولوی صاحب کے سامنے سفرۂ ضیافت بچایا جا رہا تھا، ہم نے بھی عمدہ اور لذیذ غذا میں تناول کیں، سبحان اللہ مخدوم اسماعیل کے تصرفات کی کوئی حد نہیں ہے، اللہ تعالیٰ نے ان کو روشن کراستیں عطا فرمائی ہیں (مناقب غوث قلی) ان دو ملاقاتیں

معلوم ہوتا ہے کہ قاضی نور اللہ اور قاضی خوب دونوں بھائی گیارہویں صدی کے مشرقی دیار کے علماء و مشائخ میں سے تھے، اور علماء و مشائخ سے ان کے گہرے تعلقات تھے، خاص طور سے مخدوم اسماعیل بھروی ان پر خصوصی توجہ اور نظر رکھتے تھے۔ شیخ شمس الدین نے قاضی نور اللہ کو مرد صادق لکھا ہے اور مخدوم اسماعیل نے قاضی خوب کے بارے میں کہا کہ "قاضی خوب اللہ تحصیل علم مجدد نہایت نمود، عجب کہ درین دیار ناپرساں کس قدر شناس وے نیست" اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے عہد و دیار کے مشہور عالم دین تھے، اور عظمت گڈھ کے بعد دہلی گئے تو ان کے علمی جوہر کی قدر ستاشی ہوئی۔ یہ دونوں بزرگ مشہور قوی رہنا قاضی کلیم الرحمن ممبر اسمبلی یو۔ پی کے مورث اعلیٰ ہیں۔

شیخ محمود قریشی یا لسی مبارک پوری | شیخ محمود قریشی یا لسی مبارک پوری شاہجہانی اور جاگیر پوری
دور سلطنت میں مبارک پور کے رئیس اعظم اور بہت

بڑے زمیندار و جاگیر دار تھے۔ بانیس گاؤں کے مالک تھے، ساتھ ہی مشنٹ و بزرگی سے حصہ وافر رکھتے تھے، تعجب ہے اعظم گڈھ ڈسٹرکٹ گزیٹیر میں ان کا ذکر نہیں ہے جبکہ ان کی زمینداری کا ذکر مبارک پور خاص کے نام سے موجود ہے، وہ مولانا شاہ ابوالخیر بھروی متوفی ۱۰۵۹ھ کے خسر تھے، جو شاہ جہاں کے درباری علماء میں سے تھے اور شیر و شکر نامی کتاب کے مصنف تھے۔ شمس الدین حیدری نے مناقب غوثی میں ان کے حال میں لکھا ہے۔

سہ زنی در سلک ازدواجش در آمدہ بودند، اول دختر شیخ عبداللہ کہ از فرزندان قدواکارین
شیخ اسماعیل قدس سرہ بود، دیگر دختر شیخ محمد اختلا ما محمود جو پوری، اما از ان شہد گوہرے با حل
سلامت نرسید، دیگر دختر شیخ محمود قریشی المعروف بالسی مبارک پوری از دم فرزندان سے باقی نماند۔
(مناقب غوثی باب ۱۰ شتم)

شاہ ابوالخیر کے تین بیویاں تھیں، پہلی دختر شیخ عبداللہ جس سے شیخ اسماعیل پیدا ہوئے، دوسری
دختر شیخ محمد ملا محمود جو پوری کی بہن، ان سے کوئی اولاد پیدا نہیں ہوئی اور تیسری دختر شیخ محمود قریشی
جو کہ بالسی مبارک پوری کے نام سے مشہور تھے، ان سے بھی کوئی اولاد باقی نہیں رہی۔
شیخ محمود قریشی پانچ کے مالک تھے، جن میں سے ایک جامع مسجد راجہ صاحب کے جنوب میں

تھا۔ اس کے پاس فندق نامی گڑھی اب تک موجود ہے اور ایک قلعہ المو میں تھا۔ وہاں ان کے نام سے محمود پورہ ایک محلہ ہے۔ ان کے دو بیویاں تھیں، ایک بیوی کی اولاد کو نور پور حاجی سرلئے کا علاقہ دیا جس میں چک احمد (چکیا)، نور پور، آدم پور، پیارے پور وغیرہ گاؤں ہیں اور دوسری بیوی کی اولاد کو نور بیوتات کا علاقہ دیا جو مبارک پور کے مشرق میں ہے، اسی میں مبارک پور کا لچبے سرکاری کاغذات میں یہ دونوں علاقے اپنے ان ہی ناموں سے اب تک درج کئے جاتے ہیں۔ آخری دور میں ان کی اولاد میں شیخ گدا حسین مشہور رئیس و زمیندار تھے جنہوں نے ۱۸۵۷ء میں نمایاں خدمات انجام دیں۔

شیخ محمود قریشی راجہ اعظم خاں کے معاصر تھے اور دونوں میں رقابت رہا کرتی تھی، حتیٰ کہ راجہ اعظم خاں نے ایک بہانہ سے انکو دریائے ٹونس کے اس پار اپنے علاقہ میں بلا کر قتل کر دیا، اور ان کی اولاد پر ڈراغلم و ستم کیا جس کی وجہ سے وہ المو کے قلعہ میں روپوش ہو گئے تھے، اور لوگ ان کا پتہ بتانے سے ڈرتے تھے، وہاں اب تک یہ نسل مشہور ہے "کون کہے کون بیری ہو، محمود کے بیٹے کوٹھے پر" شیخ محمود قریشی کی قبر دریائے ٹونس کے کنارے ککر ہٹا کے پاس وہاں کے نامے کو عوام "سیکھ کا نالا" کہتے ہیں جو شیخ محمود کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔ (۱۲ ربیع الاول ۱۳۱۱ھ)

شیخ عبدالحکیم خاں صدیقی | امیر تیمور کی یلغار میں جواہل علم و فضل ولایت بالا سے ہندوستان آئے، ان میں ایک بزرگ شیخ عبدالحکیم صدیقی رحمۃ اللہ علیہ بھی تھے وہ اپنے خاندان کے اٹھارہ لڑکوں اور جوانوں کے ساتھ سلطان ابراہیم شاہ شرقی کے دور سلطنت (۸۰۲ھ تا ۸۲۴ھ) میں جوہپور تشریف لائے، جو ان دنوں سلطان موصوف کی وجہ سے دہلی ثانی اور دارالعلوم بنا ہوا تھا۔ سلطان ابراہیم نے ان کی آمد کو غنیمت عظمیٰ سمجھ کر ان کی پذیرائی کی اور ان کے لئے بہتر سے بہتر انتظام کیا۔ گذر بسر کے لئے جاگیر دی، شیخ صاحب کے فضل و کمال کی وجہ سے سلطان کا اعتماد ان کے بارے میں روز بروز بڑھتا گیا اور وہ مقربین بارگاہ سلطانی میں شمار ہونے لگے، صاحبزادگان بچی عمر کو پہو نچکر رزم و بزم میں سلطان کے ساتھ ساتھ رہنے لگے، حتیٰ کہ سلطان ابراہیم شاہ شرقی نے ان کی خدمات جلیلہ کی وجہ سے خان کے خطاب سے نواز کر نختوپور (سپاہ گھوسی) اور دیگر قرب و جوار کے چند پرگنہ جات کی مدارالہابی کا پروانہ عطا کیا، شیخ عبدالحکیم نے اپنی صلاحیت و قابلیت سے

اپنے حلقہ امارت و حکومت کا بہترین انتظام کر کے مجھوں سے بہار تک کا علاقہ شرقی سلطنت کے زیرِ نگیں کیا جو اب تک شرقی سلطنت میں شامل نہ تھا اور سلطان کے نام کا سکہ و خطبہ جاری کیا، شیخ صاحب کی ان خدمات جلیلہ سے سلطان بہت خوش ہوا، سلطان حسین شاہ شرقی کے زمانہ تک شیخ صاحب نہایت کامیابی اور نیک نامی سے مدارِ المہالی کے فرائض انجام دیتے رہے، مگر جب سلطان حسین شاہ سلطان سکندر لودھی

جو پور لودھی امراء و حکام کے زیرِ تصرف آئی۔ اور شیخ عبدالحکیم معزول کر دیئے گئے۔ اس انقلابی دور کے عزل و نصب اور انتشار سے فائدہ اٹھاتے ہوئے مقامی غیر مسلموں نے موردِ طعنے کی طرح ہر طرف سے جمع ہو کر جنگ و جدال کا بازار گرم کیا۔ شیخ عبدالحکیم بھی مع فرزند ان واعوان و انصار کے ان کے زبے میں پڑ گئے اور بڑی بہادری سے مقابلہ کرتے ہوئے شہید ہو گئے۔

شیخ فتح خاں اولیاء رحمہ شیخ فتح خاں اولیاء بن شیخ عبدالحکیم خاں صدیقیؒ اس مرکز کے تبقہ السلف میں۔ ان کے بارے میں مناقب غوثی کے مصنف کا بیان ہے کہ اس حادثہ

سے پہلے ہی وہ جہادِ صغریٰ کی رعایت کرتے ہوئے جہادِ اکبر کے صدر نشین تھے۔ نہایت نیک اور صالح بزرگ تھے۔ ماسویٰ اللہ سے بے تعلق تھے ان کی ذات بابرکات طبقہ صوفیہ کے اشغال و اعمال کا مجموعہ تھی، اپنے زمانہ میں اپنی نظیر نہیں رکھتے تھے، ستر کرامت کے باوجود ان سے عجیب و غریب فوارق کا ظہور ہوا۔ یہاں تک کہ ان کا خطاب اولیاء پڑ گیا۔ اسی لئے ان کو فتح خاں اولیاء کہتے ہیں۔ آخر دم تک خدا پرستی و خدا رسی میں زندگی بسر کی، اور نتھو پور میں انتقال کیا۔

شیخ میر خاں رحمہ ان کی اولاد میں شیخ میر خاں صدیقیؒ حضرت شاہ ابوالغوث گرم دیوان فاروقی لہریؒ کے نانا ہیں، نہایت شان و شوکت کے بزرگ تھے، بڑے جاہ و حشم اور منصب

کے آدمی تھے۔ امارت و ریاست کے باوجود دنیا سے بے تعلق رہ کر عبادت و ریاضت میں زندگی بسر کی، نتھو پور عرف سپاہ میں سکونت رکھتے تھے۔ (مناقب غوثی باب ششم قلمی)

حضرت مخدوم شیخ ابراہیم دانشمند محمد آبادیؒ شیخ مخدوم ابراہیم دانشمند حضرت شیخ جمال الدین احمد خطیب حنفی ہانسوی مرید

خلیفہ حضرت گنج شکر کی اولاد میں سے ہیں، شرقی سلطنت جو پور کے دور میں قصبہ محمد آباد گوہنہ میں سکونت اختیار کی، اکبر بادشاہ تسخیر بنگالہ کے سفر میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا تھا اور ان کی زبان

سے فتح کی بشارت سنی تھی، ان کے خوارق و کرامات مشہور ہیں، شیخ مخدوم ابراہیم کا مزار محمد آباد کے پاس موضع کھراٹھی میں ہے، کسی زمانہ میں ۸ صفر کو ان کا عرس ہوتا تھا۔ مخدوم شیخ بوڑھن ساکن ایچولی (ضلع غازی پور) ان کے خلفائے کالمین میں سے ہیں (مرآۃ الاسرار قلمی از شیخ عبدالرحمن چشتی)

مولوی کرامت علی متولی محمد آبادی | ان کا وطن اصلی محمد آباد گنہ ہے سید حمید الدین محمد آبادی کی اولاد سے ہیں اثناعشری شیعہ تھے، کجگاؤں ضلع

جونپور میں رشتہ داری تھی، وہیں نشوونما ہوئی، صرف و نحو اور متوسطات کی تعلیم مولوی ذاکر علی جوہری سے حاصل کی، مقولات مولوی ولی اللہ فرنگی محلی لکھنوی سے اور اصول فقہ مولوی نادر علی لکھنوی سے پڑھا علمائے عرب و عجم سے علمی فیض اٹھایا، ان کی تصانیف میں اردو میں ایک رسالہ ماخذ علوم ہے اور فارسی میں رسالہ عروض و قوافی ہے، شاہ ایران فتح علی شام کے عہد میں مشہد کے مدرسے میں تدریسی خدمت انجام دی۔ پھر زید میں انگلشیہ میں میرمنشی اس کے بعد اجیر میں صدر امین ہوئے، آخر میں امام باڑہ ہو گلی کے متولی بنائے گئے اور تنخواہ ساڑھے نو سو ہوئی۔ ۱۲۸۵ھ میں انتقال کیا اور امام باڑہ حاجی محسن ہو گلی میں دفن کئے گئے۔ (تجلی نور ص ۱۴۶)

حضرت شیخ ظہیر الدین محمد آبادی | شیخ مخدوم ظہیر الدین صدیقی محمد آبادی متوفی ۲۷ ذی الحجہ ۱۲۵۵ھ رحمة اللہ علیہ کی ولادت تاج پور سارن (بہار) میں ہوئی تھی

کچھ دنوں حکومت وقت سے منسلک رہ کر حضرت شیخ الاسلام بہار الدین زکریا ملتانی کے پوتے شیخ ابو الفتح رکن الدین ملتانی کی خدمت میں پہنچے اور ان سے بیعت و خلافت کا شرف حاصل کر کے دیار پور بکار خ کیا اور محمد آباد گوہنہ میں اقامت اختیار کی، اس وقت تعلق خاندان حکمران تھا۔ ان کا مزار محمد آباد اور خیر آباد کے درمیان شاہراہ کے شمال میں ایک ٹیلے پر ہے جہاں مسجد بھی ہے، اس مقام کو روٹھ کہتے ہیں۔ ان کی اولاد میں اگے چل کر ایک بزرگ پیرزادہ محمد ماہ نے المود (مبارک پور) میں سکونت اختیار کی، اور حکومت وقت کی طرف سے رسول پور، موضع بلیک شرنی، اور موضع رسول پور بیورا (کھٹورا) کی جاگیر عطا کی گئی، ۱۸۳۶ء کے سرکاری کاغذات میں اس جاگیر کا تذکرہ ہے، ان کا مزار غالباً رسول پور بیورا میں ہے اور مبارک پور کے پورہ دولہن کے شمال مشرق میں پیرزادے کے نام سے مشہور ہے۔ ماضی قریب میں پیرزادہ خاندان میں شاہ مقصود عالم اور شاہ رشید عالم نامور شخص گزرے ہیں، شاہ مقصود عالم کے لڑکے مولانا حکیم شاہ فیاض عالم مولانا عبد العظیم صاحب رسول پوری کے شاگرد تھے۔ اسی خاندان سے شاہ مخدوم عالم تھے۔ جنکے دو لڑکے ظہور عالم اور علی بخش تھے، مگر ان کی اولاد سارن (اہرولہ) میں اب تک موجود ہے۔

قسط ۳

علی محمود طہ - حوہ

ابوسفیان اصلاحی، علی گڑھ

علی محمود طہ کی شاعری میں عورت کا مقام !

علی محمود طہ نے عورت کو عظمت و تقدس سے نوازا۔ اس نے شراب کو روحانی لذت اور عورت کو جسمانی لذت کا درجہ دیا ہے۔ اس نے اپنے جن قصائد میں عورتوں کا ذکر کیا ہے، اگر ان کا مطالعہ کیا جائے تو ان میں اہم قصائد "راقۃ العانة" جیسا کہ آپ ان اشعار میں دیکھیں گے۔ (۱)

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| یا من قتلت شبابی فی یغامہ | ورحت تسخر من قلبی و اناسی |
| حرصت ایاسی الاولی مفارحہا | فما نعت با و طاری و لذاتی |
| ملاع فواد ی محزونایرف علی | ماضی لیاسی و انعم انت بالکلاتی |
| وعنی علی صغرة الماضی فان بہا | من الصبابة والتحنان منحاتی (۲) |

قصائد الوصف الغنائی :

ان قصائد میں علی محمود طہ کو بہارت حاصل ہے۔ اس نے ایسے الفاظ استعمال کئے کہ جن سے اشعار میں غنایت پیدا ہو گئی۔ الفاظ کے مناسب استعمال پر اسے قدرت ہے۔ یہ چیز اس کے تمام اشعار بالخصوص قصائد الوصف الغنائی میں موجود ہے۔ مثلاً۔

این انت الان ام این انا

(۱) معاضرات فی شعر علی محمود طہ ص ۴۴-۴۵۔

(۲) الملاح التائہ ۳۸ بعوالہ معاضرات فی الشعر علی محمود طہ ص ۴۴-۴۵۔

شعر اور روحانی مسائل پر روشنی ڈالی۔ وہ کہتا ہے -

يقودهن على الامواج من موج ملاح وادله بالتية اغراء (۱)

فلسفہ اور رمز

علی محمود طہ کی فلسفیانہ شاعری سے پہلو تہی نہیں کی جاسکتی۔ ان قصائد میں بنی نوع انسان کے موت و زیست اور بہت سے دیگر دنیاوی مسائل سے اس نے بحث کی ہے۔ ان قصائد میں بہت سے مختلف فیہ اور نایمئل مسائل کو بھی زیر بحث لے آیا۔ حیات انسانی کا تجزیہ روحانی نقطہ نظر سے کیا۔ اس موضوع کے تحت ازل وابد اور روح پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ قصیدہ ”قلبی“ کہتا ہے۔ (۲)

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| کالنجیم فی خلق و فی رمض | متفرراً بعوالم السدم |
| حیرت یبع حیرۃ الارض | و مصارع الایام والامم |
| مستوحشاً فی الافق منفردا | وکانہ فی سامر الشعب |
| هذا الزحام حبالہ احتشدا | هو غتہ ناع جد مقرب |
| مترینما کالعا شق السہل | ریان من بهیم و من حزن |
| نشان من الم و من امل | مستہزاً بالکون والزمن |
| تلك السماء علی حیوانیہ | بجو الحیاة الغامر الزبد |
| کم راح یلتبس القرار بـ | ہیسان بین شواطئ الابد (۳) |

قصائد البطولہ

وہ شجاعت اور بہادری کو بہت پسند کرتا تھا۔ وہ ہر موقع پر بہادری کو سراہتا۔ وہ جس کام میں بہادری دیکھتا اس کا اپنی شاعری میں ضرور تذکرہ کرتا۔ شجاعت سے فطرت انسانی میں انسیت

(۱) علی محمود طہ شعرو د راسہ ص : ۸۹

(۲) محاضرات فی شعر علی محمود طہ ص : ۹۵

(۳) علی محمود طہ شعرو د راسہ ص : ۲۷۹ - ۲۸۰ -

پیدا ہوتی ہے۔ شجاعت انسان کو تنگنائیوں سے نکال کر روحانیت سے آشنا کرتی ہے۔ یہ صرف ان لوگوں کے اندر پائی جاتی ہے۔ جن کے اندر روحانی بصیرت موجود ہو اور قوت ارادی مضبوط ہو۔ انہیں چیزوں کی وجہ سے انہیں معاشرہ میں امتیاز حاصل ہوتا ہے۔ ذوق شجاعت بہت کم لوگوں میں ہوتا ہے۔ عظیم کارنامے وہی حضرات انجام دیتے ہیں جو صفت شجاعت سے متصف ہوں۔

علی محمود طہ کو بہادروں سے خصوصی دلچسپی ہے۔ ان لوگوں کی اس نے تعریفیں کیں۔ اس نے مصر کے دو عظیم بہادروں کی موت پر مرثیے کہے اور ان پر رنج و غم کے آنسو بہائے۔ ایک ہی قصیدہ میں وہ ان کی صفات بیان کی ہیں۔ (۱)

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ویشد بالالام والاحزان | أنا من يغنى بالبصار عفى العلى |
| أوما وراء الدمع من نشدان | ماذا وراء الدمع من أمنية |
| في الناس ذاك الشاعر الانساني | اصبحت ذا القلب الحديد ان كن |
| شطر وللعلواء شطر ثانی | ودهبت قلبی للخطار فلهوى |
| عسری حقارة كل يوم فان | وعشقت موت الخالدين وعفت من |
| طوت الوجود غيا بة النسيان (۲) | لولا الضحايا الباذلون دماءهم |

نقصائد الروحانيه :

اس کی شاعری میں متصوفانہ جذبات و خیالات بھی ملتے ہیں۔ تصوف و عبادت سے وہ اعراض نہیں کرتا۔ یہ خیالات و نظریات اس کے قصیدہ "میلاد الشاعر" میں ملیں گے یہاں وہ ایک صوفی شاعر کی شکل میں نظر آتا ہے۔

| | |
|----------------------------|----------------------------------|
| ادخلوا الان اليها الحسنونا | جنة كنتم بها تومدونا |
| اجعلوها من البدائع زونا | واملؤها من الجمال فنونا |
| املوها ننا وليس فتونا | وانشروا الصفر فوقها والسكونا (۳) |

(۱) محاضرات فی شعر علی محمود طہ ص ۹۹-۱۰۰۔

(۲) علی محمود طہ شعر ودراسة ص ۵۳۱-۵۳۲۔

(۳) ایضاً ص ۶۳۲۔

التصاُدُ الانسانِیہ والقومیہ ۱

علی محمود طہ بہت ہی درد مند اور رحمدل انسان تھا۔ قومی خدمات کے جذبات اس کے اندر بہت تھے۔ وہ بہت ہی رقیق القلب اور غمگسار تھا۔ زندگی کے نشیب و فراز سے وہ بہت جلد متاثر ہوتا۔ اس کی شاعری میں ایک حصہ ایسا ہے کہ جس کا تعلق دوسروں کی تکالیف اور المناک واقعات سے ہے۔ اس طرح کے واقعات اس کے ذہن و قلب پر بڑے گہرے اثرات چھوڑتے۔ ان قصائد میں اس کا ایک شاندار قصیدہ ایک نابینا لڑکی سے متعلق ہے وہ نابینا لڑکی سارنگی کے ساتھ گاتی ہوئی اسے ایک محفل میں ملی۔ اس معذور لڑکی پر اسے بڑا ترس آیا۔ اس نے اس فرشتہ صفت لڑکی اور اس کے پڑمردہ حسن کی بڑی اچھی عکاسی کی ہے۔ اس کی شعر گوئی کا یہ انداز قارئین کے لئے بڑا سبق آموز اور نصیحت آمیز ہے۔ نابینا لڑکی کو مخاطب کرتے ہوئے اس نے کہا۔ (۱)

| | |
|---------------------|------------------|
| خذي الازهار في كفيك | فاشواك في نفسي |
| اذا ما ذابت الانداء | فوق الورق النضر |
| وصب العطر في اكمام | ابريق من التبر |
| دعوت عرائس الاحلام | من عالمها السحري |
| تذيب اللحن في جفنيك | والاشجا صدى (۲) |

(باقی آئندہ)

(۱) معاضرات فی شعر علی محمود طہ ص: ۱۱۳-۱۱۴۔

(۲) علی محمود طہ شعر و دراسہ ص: ۳۴۸

عہد مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں

(۱۵۸۰ء تا ۱۶۲۷ء)

قسط نمبر ۱

اُجین: ڈاکٹر محمد عمر شعبہ تاریخ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

جس سرزمین میں یہ شہر واقع تھا وہ علاقہ مالوہ کہلاتا تھا۔ خوبصورت ایک شہر تھا۔ زیر
زرخیز تھی اور کثرت سے لفون پیدا ہوتی تھی۔ یہاں کا ایک کوس انگریزی دو میل کے برابر مانا جاتا تھا

سازنگپور! یہ ایک بڑا شہر تھا، اس کے جنوب مغرب میں ایک قلعہ تھا۔ اس کے اندر بہت سے
خوبصورت مکانات بنے ہوئے تھے۔ یہاں عمدہ گہڑیاں اور سوئی کپڑا بنایا جاتا تھا۔

سروجنج! یہ ایک بہت بڑا شہر تھا۔ یہاں پان کے بہت سے باغات پائے جاتے
تھے۔

ناروار! یہاں "ڈھلاؤ" پہاڑ کی چوٹی پر ایک قلعہ تھا۔ پھری ایک راستہ اس کے چوٹی تک
جاتا تھا۔ اس کے دروازے پر سپاہی پیرا دیتے تھے۔ وہ بادشاہ کی اجازت کے بنا کسی کو اندر
داخل ہونے نہیں دیتے تھے۔ یہ شہر بہت بڑا اور خوبصورت تھا۔ پہاڑ کی چوٹی کی ایک وادی! یہ
عجیب و غریب طریقے سے واقع ہونے کی وجہ سے "اوپر کی طرف سے بہت عمدہ معلوم ہوتا تھا" یہ
چاروں طرف سے دیواروں سے گھرا ہوا تھا۔

گوالیار شہر اور قلعہ!

گوالیار ایک "خوشنما شہر" تھا۔ فینچ کا کہنا ہے کہ "اس شہر کے مشرقی سمت وہ عمارت واقع ہے

التصديق الانساني والقوميہ

علیٰ محووظہ بہت ہی درد مند اور رحمدل انسان تھا۔ قومی خدمات کے جذبات اس کے اندر بہت تھے۔ وہ بہت ہی رقیق القلب اور غمگسار تھا۔ زندگی کے نشیب و فراز سے وہ بہت جلد متاثر ہوتا۔ اس کی شاعری میں ایک حصہ ایسا ہے کہ جس کا تعلق دوسروں کی تکالیف اور المناک واقعات سے ہے۔ اس طرح کے واقعات اس کے ذہن و قلب پر بڑے گہرے اثرات چھوڑتے۔ ان قصائد میں اس کا ایک شاندار قصیدہ ایک نابینا لڑکی سے متعلق ہے وہ نابینا لڑکی سارنگی کے ساتھ گاتی ہوئی اسے ایک محفل میں ملی۔ اس معذور لڑکی پر اسے بڑا ترس آیا اس نے اس فرشتہ صفت لڑکی اور اس کے پڑمرودہ حسن کی بڑی اچھی عکاسی کی ہے۔ اس کی شعر گوئی کا یہ انداز قارئین کے لئے بڑا سبق آموز اور نصیحت آمیز ہے۔ نابینا لڑکی کو مخاطب کرتے ہوئے اس نے کہا۔ (۱)

| | |
|--------------------------|------------------|
| خدا می الا زہار فی کفیلک | فاشوالک فی نفسی |
| اذا ما ذابت الانداء | فوق الورق النضر |
| وصب العطر فی اکمام | ابریق من التبر |
| دعوت عرائس الاحلام | من عالمها السحری |
| تذیب اللحن فی جفینک | والاشباع صدی (۲) |

(باقی اُندہ)

(۱) معاضرات فی شعر علی معمود طہ ص: ۱۱۳-۱۱۴۔

(۲) علی معمود طہ شعر و دراسہ ص: ۳۴۸۔

عہد مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں

قسط نمبر ۶

(۱۵۸۰ء تا ۱۶۲۷ء)

اُجین: ڈاکٹر محمد عرشہ تاریخ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

جس سرزمین میں یہ شہر واقع تھا وہ علاقہ مالوہ کہلاتا تھا۔ خوبصورت ایک شہر تھا۔ زیر
ندخیز تھی اور کثرت سے افیون پیدا ہوتی تھی۔ یہاں کا ایک کوس انگریزی دو میل کے برابر مانا جاتا تھا

سازنگپور: یہ ایک بڑا شہر تھا، اس کے جنوب مغرب میں ایک قلعہ تھا۔ اس کے اندر بہت سے
خوبصورت مکانات بنے ہوئے تھے۔ یہاں عمدہ پگڑیاں اور سوئی کپڑا بنایا جاتا تھا۔

سروجن: یہ ایک بہت بڑا شہر تھا۔ یہاں پان کے بہت سے باغات پائے جاتے
تھے۔

ناروار: یہاں "ڈھلاؤ" پہاڑ کی چوٹی پر ایک قلعہ تھا۔ پھری ایک راستہ اس کے چوٹی تک
جاتا تھا۔ اس کے دروازے پر سپاہی پیرا دیتے تھے۔ وہ بادشاہ کی اجازت کے بنا کسی کو اندر
داخل ہونے نہیں دیتے تھے۔ یہ شہر بہت بڑا اور خوبصورت تھا۔ پہاڑ کی چوٹی کی ایک وادی
عجیب و غریب طریقے سے واقع ہونے کی وجہ سے "اوپر کی طرف سے بہت عمدہ معلوم ہوتا تھا" یہ
چاروں طرف سے دیواروں سے گھرا ہوا تھا۔

گوالیار شہر اور قلعہ:

گوالیار ایک "خوشنما شہر" تھا۔ فوج کا کھنڈ ہے کہ "اس شہر کے مشرقی سمت وہ عمارت واقع ہے۔"

جس میں طرح طرح کے بڑے لوگ دفنائے گئے ہیں: اس کے مغرب میں قلعہ واقع تھا جس کے چاروں طرف مضبوط دیوار بنی ہوئی تھی اور یہ قلعہ شہر کے سامنے واقع تھا۔ وہاں سمیت پہرہ تھا۔ بلا اجازت نامے کے کسی کو اندر داخل نہیں ہونے دیا جاتا تھا۔ ایک پتھری راستہ جس کے دونوں طرف دیواریں کھڑی تھیں، قلعے کے اوپر تک جاتا تھا۔ اس کے دروازے پر پتھر کا بنا ہوا ایک ہاتھی کھڑا تھا۔ یہ دروازہ بھی بہت پر شکوہ تھا۔ اس کی دیواریں نیلے اور ہرے پتھر جڑے ہوئے تھے۔ ہر شخص کو قلعہ کے اندر ایک اچھا میدان، چار تالاب اور بہت سی عمدہ عمارتیں نظر آتی تھیں۔

شہر کے شمال مغرب میں پتھری دیواروں سے گھرے ہوئے بہت سے وسیع سبزہ زار تھے۔ ان میں باغات اور تفریح گاہیں تھیں۔ جنگ کے زمانے میں انہیں بطور اصطبل استعمال کیا جاتا تھا۔

فتحپور سیکری:

اکبر کے شاندار دار الخلافہ کا اس سیاح نے ان الفاظ میں ذکر کیا ہے: "ان تمام کھنڈرات کے وسط میں ویران ایک ریگستان واقع ہے۔ اور رات کو اس میں سے گزرنے پر ناہت خطرناک ہے بلا سکون کے عمارتیں ویران پڑی ہیں۔ وہاں کی بہت سی زمین میں باغات لگا دیئے گئے ہیں اور بہت سی زمین میں نیل اور دوسرے اناج پیدا کئے جاتے تھے۔ کوئی آدمی وہاں کھڑے ہو کر یہ بات بڑی مشکل سے سوچ سکتا تھا کہ وہ ایک شہر کے وسط میں کھڑا تھا، وہاں کی مشہور جامع مسجد کے بارے میں اس نے یہ لکھا ہے کہ "اس کے مشرقی" سمت یہ عمدہ ترین مسجد واقع تھی: بلند دروازہ کا ذکر اس نے اس طرح کیا ہے۔ (میرا خیال ہے) کہ "ساری دنیا میں یہ سب سے زیادہ اونچا دروازہ ہے"

آگرہ:

آگرہ شہر وسیع اور بہت آباد ہے جسکی آبادی کا اندازہ کرنا ممکن نہ تھا۔ اس کی گلیوں میں اتنی بھیڑ تھی کہ کوئی شخص باسانی گزر نہیں سکتا تھا۔ وہاں کی گلیاں بہت تنگ اور گندی تھیں۔ سولے بازار کی بڑی سڑک کے: جو بڑی اور عمدہ تھی۔ یہ شہر نصف ایک قمر کی شکل میں آباد تھا۔ امیروں کے مکانات کی وجہ سے ندی کے کنارے کی آبادی گنجان تھی: مشرق کی "قابل قریب"

اور شاہنشاہ ترین عمارتوں میں اس قلعہ کا شمار ہوتا تھا۔ یہ محاصرہ پتھر کی ایک مضبوط دیوار سے محصور تھا۔ یہاں جوں کے بہینوں میں اس شہر میں آگ لگنے کے کئی واقعات پیش آ جاتے تھے۔ اور دن اور رات کواگ کا زور دیکھا جاسکتا تھا۔ لہذا بہت سی عورتیں اور بچے اس آگ کی نذر ہو جاتے تھے اور بڑی ایک تعداد میں جل کر جانور مر جاتے تھے اور جل کر خاک ہو جاتے تھے۔ اگرہ کے قریب واقع تالاب سنگارے کی بیلوں سے بڑھتے۔ سنگارہ، ہرے، نرم اور ملائم، (اندر) سے سفید اور ذائقے میں مخلوط المذا اور ان کا اثر بہت ٹھنڈا ہوتا تھا۔

لاہور!

مشرق کے سب سے بڑے شہروں میں فتح نے لاہور کا شمار کیا ہے۔ اس شہر میں واقع محاصرہ چاروں طرف سے اینٹ کی ایک مضبوط دیوار سے گھرا ہوا تھا۔ اس میں ۱۲ دروازے تھے، ۹ خشکی کی طرف اور ۳ ندی کی طرف۔ وہاں کے باشندے زیادہ تر بنیا اور دستکار تھے۔ اس نے لکھا ہے کہ "تمام اہم سفید قام لوگ" شہر کے نواح میں رہتے تھے۔ اینٹوں کی بنی ہوئی اس کی عمارتیں عمدہ اور اونچی تھیں جن میں عجیب و غریب کھڑکیاں تھیں۔ وہ اس طرح کی بنی ہوئی تھیں کہ باہری طرف سے گزرنے والا راہ گیر اندر کی طرف نہیں دیکھ سکتا تھا۔

(۳) بادشاہ اس کے ذاتی حالات

اگرہ کا شاہی محل! اگرہ کے قلعہ کا فتح نے جزوی اور کلی طور پر کیا ہے۔ جہاں بادشاہ کی رہائش تھی۔ اس نے لکھا ہے کہ اس قلعہ کے چار دروازے تھے۔ ایک شمال میں واقع تھا جبکہ دوسرا بازار کے مغرب میں واقع تھا جو کچھری دروازے کے نام سے موسوم تھا۔ اس کے اندر حاضری لکھی جانے کی کچھری تھی۔ جہاں تین گھنٹے صبح لگانوں، زمینوں کے دینے، زمینوں، فرمانوں اور قرضوں وغیرہ کے بارے میں کام ہوتا تھا۔ ان دونوں دروازوں کے آگے تیسرا دروازہ تھا جس کے سامنے اس نے دو راجاؤں کے غمے کھڑا کر دیئے تھے۔ وہاں سے گذر کر وہاں جانے والا ایک بڑی گلی

میں داخل ہوتا تھا جس کے ساتھ ساتھ دونوں طرف مکانات اور اسلحہ خانے تھے۔ اس شہر کے سرے پر ایک دوسرا دروازہ تھا جو شہنشاہ کے دربار تک جاتا تھا۔ اس دروازے پر ہمیشہ نجیریں بندھی رہتی تھیں۔ بادشاہ اور اس کے بچوں کے علاوہ کوئی بڑا آدمی وہاں نہیں اترتا تھا۔ یہ دروازہ جنوب میں واقع تھا اور اکبری دروازہ کہلاتا تھا۔ اس دروازہ کے اندر چوک واقع تھی جہاں چوبیسوں گھنٹے سیکڑوں رنڈیاں رہتی تھیں۔ یہ کہ "تاکہ وہ اس بات کے لئے تیار ہیں کہ نہ جانے کب بادشاہ یا اسکی بیگمات انھیں اپنے محل میں رقص یا گانے کے لئے بلا لیں۔" ایک در دروازہ ندی کی طرف واقع تھا۔ اور وہ "درشنی" دروازے کے نام سے موسوم تھا جہاں سے بادشاہ نکلتا ہوا سورج دیکھا کرتا تھا اور امیروں کی طرف سے تسلیمات قبول کیا کرتا تھا۔ دوپہر دروازہ وہ ہاتھیوں، شیروں اور بھینسوں وغیرہ کی جنگوں کا تماشا دیکھا کرتا تھا۔

تیسرے دروازے سے گزرنے کے بعد ایک وسیع دربار ملتا تھا جہاں آتش خانہ تھا۔ آتش خانہ کے چاروں طرف سپہ سالار رہتے تھے جو اپنے "مہدوں کے مطابق وہاں سات نوں تک چوکی قائم کرتے تھے۔" اس کے تھوڑے اور آگے کپڑہ دار ایک دربار تھا جہاں اہالیوں فوجی گھوڑ سوار دستے کے علاوہ کسی اور کے جانے کی اجازت نہ ہوتی تھی۔ اس سے گذر کر کوئی شخص کپڑہ دار ایک چھوٹے دربار میں پہنچتا تھا جس کے اوپر ایک شامیانہ لگا ہوتا تھا۔ ہاں "اوپر" ایک "دالان" تھا جہاں شاہی کرسی پر بادشاہ جلوہ افروز ہوتا تھا۔ اس کرسی کے اپنی طرف مٹھی میسج اور اس کے بائیں سمت کنواری مریم عذرا کی تصویریں لگی ہوتی تھیں۔ چہد ندی سوار کے "منصبدار" سے کم منصب والے کو اس کپڑہ دار دربار میں داخل ہونے کی اجازت نہ ہوتی تھی۔ اس دربار خاص کے آگے کی سمت سونے کی گھنٹیاں لٹکی ہوتی تھیں۔

لاہور کا محل، آکاش دیا اور دیوار پر پچہ کاری؛

اگرہ کے مقابلے میں لاہور کے محل کا زیادہ وضاحت سے ذکر کیا گیا ہے۔ محل کی دیواروں کے FERECDSS کا بیان بہت دلچسپ ہے۔ ایک کمرہ جس کا اس نے ذکر کیا ہے وہ بادشاہ کے رومے کے کمرے میں تھی۔ وہاں جہانگیر بھٹی مار کر تخت پر بیٹھا کرتا تھا۔ اس کے دائیں سمت

رادہ پرمین قزم اور طہری کھڑے ہوتے تھے، ان کے بعد شاہ مراد اور دانیال: پھر خان
میر کا بیٹا مراد شریف، اس کے بعد مرزا رستم خان خانان، قطب الدین کوکا، راجا مان سنگھ
نارائین، آصف خاں، شیخ فرید، خلیج خاں اور راجا جگن ناتھ۔ اس کی بائیں سمت راجا بھائو سنگھ
بارامہاس، جواہر ہاتھ میں اپنی تلوار لئے ہوتا تھا، شریف خاں، خان جہاں، زمانہ بیگ
برہمچاری، راجا کیشو داس، اور لالہ بیر سنگھ۔

قارئین کی دلچسپی کے لئے لاہور کے قلعے کے بارے میں فنیج کا بیان نقل کیا جاتا ہے۔
”ندی مشرق کی طرف سے بہتی ہوئی آتی ہے اور شہر کے شمال کی طرف سے مغرب کی سمت
ق جلی جاتی ہے۔ ندی کی سمت جانے والے دروازے کے اوپر قلعہ کے اندر بادشاہ کے لئے
بائیں گاہ ہے۔ شہر کے اندر بائیں ہاتھ کی طرف ایک مضبوط دروازہ سے ہو کر جانا پڑتا ہے۔ اور ایک
دکھترے میدان میں ایک دستی بندوق کی زد کی دوری، دوسرا ایک چھوٹا محل واقع ہے۔ اس میں
شاہی محافظ دستے کے لئے آتش خانہ ہے۔ بائیں سمت ایک دوسرے دروازے سے ہو کر اندرونی
ایک دربار میں جانا ہوتا ہے، وہاں بادشاہ دربار کرتا ہے۔ اس دربار کے چاروں طرف اعلیٰ آدمیوں
کے دیکھنے کے لئے بھی آتش خانے ہیں۔ اس کے وسط میں روشنی کے ٹکڑے کے لئے ایک کھمبا
کھڑا تھا۔ یہاں سے آگے چل کر ایک عمدہ دیوانہ ٹالٹا تھا۔ دو یا تین خلوت خانے تھے۔ جہاں بادشاہ
رات کے پہلے صبح میں بالعموم ۸ بجے سے ابجے تک بیٹھا کرتا تھا۔ یہ بات بھی دھیان میں رکھنی چاہئے
کہ داخل ہوتے ہی اس دالان میں بادشاہ کے دائیں ہاتھ کی سمت دروازے کے اوپر ہمارے
نہات و ہندہ (جیسی سیخ) اور دوسری طرف بائیں سمت کنواری مریم عذرا کی تصویر لگی ہوئی ہے۔ یہ
دیوان خانہ ایک فرخ بخش مقام پر واقع ہے جہاں سے راوی ندی دکھائی دیتی ہے۔ یہاں سے مغرب
کی سمت چھوٹے سے ایک دروازے سے گذر کر ایک دوسرا چھوٹا دربار تھا جہاں بیٹھنے کے لئے
ہتھکڑا ایک چھوٹرا تھا جس کے اوپر ایک خوشنما شامیانہ لگا ہوا تھا۔ یہاں سے آگے ایک دالان
میں داخل ہونا پڑتا ہے جس کے سرے پر ندی کے اس پار چھوٹی سی ایک کھڑکی سے بادشاہ اس
کے دیکھنے کرنے کے لئے آنے والے لوگوں کو دیکھتا ہے، یہاں سے ندی کے کنارے پر واقع بنوہل
میں درختوں کی جنگلیں بھی دیکھا کرتا تھا۔ اس دالان کی دیوار پر اکبر کی ایک ایسی تصویر بنائی گئی ہے

جیسے وہ تخت پر بیٹھا ہوا تھا اور اس کے سامنے اس کا بیٹا شاہ سلیم اپنی کلائی میں ایک باز کو لئے کھڑا تھا اور اس کے بازو میں سلطان خسرو، سلطان پرویز، سلطان غم اور اس کے تین بیٹے کھڑے تھے۔ اس دیوان خانے کے سرے پر چھوٹا سا ایک دوسرا دیوان خانہ ہے جہاں بادشاہ جلوس افزہ ہوا کرتا تھا۔ اس کے عقب میں اس کے قیام کے لئے کمرہ تھا۔ اس کے دائیں سمت ایک کھلا احاطہ تھا جہاں سے دو منزلہ چھوٹا سا ایک محل شروع ہوتا ہے جسکی ہر منزل میں کئی عورتوں کے رہنے کے لئے آٹھ عمدہ کمرے ہیں۔ ان میں ندی اور دریا کی سمت والان اور کھڑکیاں تھیں۔ ان تمام کمروں کے دروازے باہر سے بند کئے جاتے تھے اور اندر سے نہیں۔ اس والان کے اوپر جہاں بادشاہ بیٹھا کرتا تھا، فرشتوں کی بہت سی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ اس احاطہ کے اندر ایک خوشگوار دیوان خانہ اور ٹھہرنے کے لئے کمرے تھے اور دوسرے محل میں بادشاہ کے جانے کے لئے راستہ تھا جس سے کوئی دوسرا شخص نہیں جاسکتا تھا۔

”اب پہلے دربار میں واپس آئیے۔ جہاں محافظ فوجی دستہ (اہادیس) پہرا دیتا ہے، وہاں دائیں ہاتھ کی سمت ایک نیا دربار بھی ہے اور اس کے ذرائع دوسرا دربار مع آتش خانہ ہے اور دوسرے ایک دروازے سے گذر کر شاندار چوکور ایک بڑا محل تھا جو نیا محل کہلاتا تھا۔ وہ اتنا بڑا تھا کہ اس میں دو سو عورتیں قیام کر سکتی تھیں۔ اس طرح بڑے دربار کی طرف واپس آکر دائیں سمت سے جا کر بائیں سمت فرش بندی کیا ہوا ایک دوسرا چھوٹا دربار ملتا تھا اور اس کے بعد ایک دوسرا محل تھا جو ان تینوں میں سب سے زیادہ با عظمت تھا جس میں سورہ مختلف النوع قیام گاہیں تھیں۔ ان میں سے ہر ایک میں علیحدہ علیحدہ کمرے، دیوان خانے، فرش بندی کیا ہوا ایک احاطہ ایک تالاب، وہ محل ایک عورت کے لئے برائے عیش چھوٹی ایک دنیا کے مثل تھا۔ یہ سب محلات دریا کے کنارے واقع تھے۔ سلطان خسرو کی والدہ کے محل کے سامنے جیسا کہ بادشاہ کے محل کے سامنے تھا، ایک اونچا کھمبا کھڑا تھا جس پر دیاروشن کیا جاتا تھا۔ کیونکہ اس کے لہن سے بادشاہ کا پہلا بیٹا اور وارث پیدا ہوا تھا۔ وسط میں بادشاہ کے بیٹھنے کے لئے ایک شاندار والان تھا جس کے اوپر پہلے کی طرح بدھاتھا ویر بنی ہوئی تھیں۔ ان کے ایک سرے پر بادشاہ کی بہت سی ایسی تصاویر تھیں کہ وہ جگمگاتے درمیان بیٹھا ہوا تھا۔ ان میں سے ایک شراب کی بوتل

لے کھڑی تھی دوسری تولیہ اور تیسری پیار پیش کر رہی تھی، پہچھے سے ایک پنکھا جھل رہی تھی، ایک اس کی تلوار پکڑے ہوئی تھی، ایک دوسری بیگم اس کی کان اور دو تین تیر پکڑے ہوئی تھی، فینچ نے وہاں کے دوسرے محلات کی دوسری تفصیلات کا بھی ذکر کیا ہے جن کا بیان طوالت سے خالی نہیں ہے۔

سرہند میں شاہی باغ !

سرہند میں ایک خوشنما تالاب تھا۔ اس میں پندرہ پتھروں کا ایک پل تھا جو اس کے وسط میں موسم گرما میں قیام کے لئے بنی ہوئی بارہ دری سے منسلک تھا۔ شاہی باغ کے لئے اس تالاب سے کاٹ کر چھوٹی ایک نہر نکالی گئی تھی جو کچھ فاصلے پر واقع تھا۔ شاہی باغ کو جانے والے راستے کے دونوں طرف درخت لگے ہوئے تھے۔ اینٹوں کی بنی ہوئی ایک چار دیواری کے اندر وہ باغ تھا اس میں ہر قسم کے پھلدار درخت اور پھولوں کے پودے لگے ہوئے تھے۔ اس باغ کو سالانہ پچاس ہزار روپے براٹھا یا جاتا تھا۔ یہ باغ چار مربع فٹ نامتوں میں منقسم تھا اور ہر ایک مربع کی لمبائی ایک کوس تھی۔ ان کو خاص دو راستوں سے پار کیا جاتا تھا جو چالیس فٹ چوڑے اور آٹھ فٹ اونچے تھے۔ ان کے بیچ سے پتھر ملی نالیوں سے پانی بہتا تھا۔ ان کے دونوں طرف گھنے خوشنما سرو کے درخت لگے ہوئے تھے۔ فینچ نے لکھا ہے کہ "ان سنگ بستہ راستوں میں سے ایک میں کنکروں کا فرش تھا جو ایک دوسرے سے عجیب و غریب طریقوں سے جڑے ہوئے تھے، اس دور ہے ہر جہاں وہ ایک دوسرے کو قطع کرتے تھے ایک محل تھا جس پر پتھر کے عجیب و غریب کام تھے اور ساتھ ساتھ خوشنما نقاشی اور مصوری تھی۔"

شکار !

اگرہ کے قرب و جوار میں جہانگیر بادشاہ شکار کھیلنے جایا کرتا۔ شکار کھیلنے کا بندوبست اس طرح کیا جاتا تھا کہ پہلے سارے جنگل کو چاروں طرف سے گھیر لیا جاتا تھا اور بعد ازاں اس گھیرے کو دھیرے دھیرے تنگ کر کے جلتے تھے۔ اس شکار میں جتنے جانور مارے جاتے

تھے وہ سب کے سب بادشاہ کے شکار کے شمار ہوتے تھے۔ اگر وہ ایسے جانوروں کو مار لیتے تھے جن کا گوشت قابل فروخت ہو سکتا تھا تو وہ اسے فروخت کر کے روپیہ حاصل کر لیتے اور اس رقم کو غریبوں میں تقسیم کر دیتے۔ (جن بھرموں نے جنگل میں پناہ لے لی تھی) اگر ایسے لوگ پکڑے جاتے تو انہیں کابل اور قندھار بھیج دیا جاتا اور ان کے بدلے میں کتے اور گھوڑے لے لئے جاتے تھے۔

(۴) دربار اور وہاں کے ضابطے

بادشاہ کی سرگرمیاں!

آوار کے علاوہ بادشاہ روزانہ جانوروں کی جنگوں کا مشاہدہ کیا کرتا تھا۔ "رٹنے والے جانوروں اور سزایافتہ لوگوں کے لئے" منگل کا دن "خونی" دن سمجھا جاتا تھا۔ اس طرح بادشاہ سماعت کرتا تھا اور لوگوں کو قتل ہوتے بھی دیکھا کرتا تھا۔ جہانگیر تین اور چار بجے کے درمیان دیوان عام میں جلوہ افروز رہتا، جہاں وہ مقدموں کی سماعت کرتا، اسے ملک کے بارے میں خبریں سنائی جاتیں، خطوط پیش کئے جاتے اور وہ خلعتیں عنایت کرتا۔ اس کے بعد وہ محل سرا میں چلا جاتا اور دو گھنٹے کے بعد "اپنے محل سے ملحق چھوٹے سے اندرونی دربار میں" دوبارہ آتا جس میں منصب داروں کے علاوہ کوئی دوسرا نہیں جاسکتا تھا اور وہ لوگ بھی اجازت لے کر جاتے تھے جن کے پروانوں کی چاند کی پہلی تاریخ کی تجدید کی جاتی تھی۔ یہاں جہانگیر شراب نوشی کیا کرتا تھا۔

(باقی آئندہ)

سرپرست

ادارہ ندوۃ المصنفین و مصلی حکیم عبدالمجید چاند جہاںپور دہلی

مجلس ادارت اعزازی

سید اقتدار حسین
محمد اظہار صدیقی
ڈاکٹر جوہر قاضی
ڈاکٹر معین الدین بقائی ایم بی بی ایس
حکیم محمد عسرفان الحسینی
محمود سعید بلالی (جرنلسٹ)

برہان

| جلد ۱۱۳ | فروری ۱۹۹۴ء مطابق رمضان المبارک ۱۴۱۴ھ | شمارہ ۲ |
|---|---|---------|
| ۱۔ نظرات
ابوالعباس النہاوی۔ اندلس کا ایک ممتاز
ماہر نباتات۔ | ۲۔ عمید الرحمن عثمانی
حکیم وسیم احمد اعظمی، ۵۸۳ شیخ پورہ کلاں
علی عیوب لکھنؤ ۲۰۰۰ | ۲ |
| ۳۔ علی محمود طہ۔ حومات | ۲۱۔ ابوسفیان اصلاقی علی گڑھ | ۸ |
| ۴۔ عہد مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظریں
(۱۵۸۶ء تا ۱۶۲۷ء) | ✓ ڈاکٹر محمد عمر شعبہ تاریخ، مسلم یونیورسٹی علیگڑھ ۲۰۵ | ۲۱ |
| ۵۔ تبصرہ | (م۔ س۔ ب.) | ۳۴ |

عمید الرحمن عثمانی ایڈیٹر، پرنٹر و پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی شائع کیا۔

نظرات

ہر سال کی طرح اس سال بھی ۳۰ جنوری کو ہاتما گاندھی کا یوم وفات منایا گیا اور ہندوستان کے مقتدر رہنماؤں، صدر جمہوریہ ہند سمیت سب ہی نے ہاتما گاندھی کو یاد کر کے ان کو فرائع عقیدت پیش کیا۔ ہاتما گاندھی کی تعلیمات اور ان کے اہنسا وادی نظریات کی زور و شور سے تشہیر بھی کی گئی۔ مگر جو چیز گاندھی جی کو پسند تھی اس پر کسی بھی رہنما کی توجہ مبذول نہ ہو سکی اور نہ ہی اس کی کوئی ضرورت ہی محسوس کی گئی۔

گاندھی جی آزاد ہندوستان میں کیا چاہتے تھے اور کس چیز کو ہندوستان کی تعمیر و ترقی اور بقا کے لئے مفید سمجھتے تھے اس پہلو سے گاندھی جی کو کسی نے بھی یاد نہیں کیا۔ آزادی سے قبل ہندو مسلمان سکھ عیسائی سب کو ساتھ لیکر گاندھی جی نے ملک کی آزادی کی تحریک چلائی جو بالآخر کامیابی سے ہمکنار ہوئی۔ گاندھی جی کا خواب تھا آزاد ہندوستان میں جھوا چھات نام کی کوئی شے باقی نہ رہے گی اور ہندوستان میں تمام مذاہب کے ماننے والے اپنے اپنے مذہب کی رسی کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے ملک کی تعمیر نو میں جڑے رہیں گے۔ سب باشندوں کو مساوی حقوق حاصل ہوں گے کوئی بڑا چھوٹا نہ ہوگا۔ ہندو مسلمان سکھ عیسائی سب بھائیوں کی طرح میل ملاپ سے رہیں گے۔ اور ہندوستان کا آئین آئینڈیل ہوگا جس میں سب مذاہب کا احترام کرتے ہوئے سب کو اپنی اپنی جگہ ترقی و کامیابی حاصل کرنے کے مواقع فراہم ہوں گے۔ گاندھی جی کا یہ خواب کتنا سچا ہے یہ ہم سب اپنے اپنے گریبانوں میں جھانک کر دیکھیں گے تو اس کا جواب ہمیں خود بخود مل جائے گا۔ گاندھی جی نے بھارت میں تمام لوگوں کو مساوات کے ساتھ زندہ رہنے کے حق کی تلقین پر زور دیتے ہوئے کہا تھا کہ اس ملک کی ترقی و تعمیر کے لئے تمام لوگوں کا اطمینان سب سے مقدم ہے اگر ملک کا کوئی بھی طبقہ اپنے آپ میں بے چینی سی محسوس کرتا ہے تو یہ صرف اسی کے لئے نہیں بلکہ آزاد بھارت میں رہنے والے تمام لوگوں کے لئے فکر و تشویش کی بات ہونی چاہیے۔ مگر آج جب آزادی کو حاصل ہوئے ایک عرصہ بیت چکا ہے اور ہمارے آئین کو نافذ ہونے ۵۴ سال ہو چکے اور ابھی ہم نے ۲۶ جنوری کو اپنے آئین کی ۵۴ ویں سالگرہ منائی ہے مگر پچھلے تین سالوں کا

رکے بلاول نور ہے کیا کیا سوچا تھا اور اب ہو کیا رہا ہے؟ جس مقصد کے لئے گاندھی جی نے اپنی
 راہ دشمنی نہیں کی تھی گاندھی جی اسی مقصد کی خاطر کوششوں میں مستغرق ایک سر بھرے باگلی کی گولی کا شکار
 ہو گئے۔ اور آج ان کے انتقال کے ۴۶ سال پورے ہو چکے ہیں جس مقصد کے لئے گاندھی نے اپنی جان کا
 قربان کر دیا اس مقصد کی حصول یابی تو کھٹائی میں پڑ گئی۔ اے اس مقصد کو قائم رکھنے ہی کے لئے لالے
 بڑے ہوئے ہیں۔ اگر ۳۰ جنوری ۱۹۴۹ء میں گاندھی جی کو گولی مارنے والا ایک ناٹھورام گوڈ سے تھا تو ۶ دسمبر
 ۱۹۹۲ء کو ہاتھ گاندھی کے اصول، مقصد، قاعدہ و قانون کی دھجیاں اڑانے والے ناٹھورام گوڈ سے کے
 دماغ سے پیدا ہوئے بھارت ماتلے کے نام نہاد رہنماؤں کے ہر فریب بھاشنوں سے متاثر ہو کر ہزاروں لاکھوں کے جم
 غفیر نے سینکڑوں سالوں سے کھڑی ایک مقدس عبادت گاہ کو دنیا بھر کے ہزاروں اخباری، ٹی وی و خبریں ایجنسیوں
 کے نامندوں اور کیرہ بیٹوں کی موجودگی میں گھنٹہ و تکبر سے مزین فخر و انبساط میں جھوم جھوم کر سینہ تان کر
 نہ من دوزر کر دیا۔ اس کے بعد بھی کیا ہیں گاندھی جی کا یوم پیدائش یا یوم وفات مناتے ہوئے کوئی شرم
 و جھمک اور عام محسوس نہیں ہوتا ہے؟ اب ہاتھ گاندھی کی تعلیمات زندہ ہی کہاں ہیں۔ اگر کہیں نیم مردہ
 حالت میں پڑی ہوئی دکھائی دے جائیں تو خدا کے واسطے اسے کسی میوزیم یا آثار قدیمہ کے کھانوں میں
 آنے والی نسلیں کے لئے تبرک کے طور پر جمع کرادیں یا زیادہ بہتر ہوگا۔ ورنہ گاندھی جی کی یہ تعلیمات و روایات
 کہیں گمشدہ اوراق کی طرح نایاب نہ ہو جائیں۔ اور یورپین جب ہندوستان کے بارے میں معلومات اکٹھا کریں اور
 پھر جب انھیں کسی طرح اس ملک کی آزادی کے سب سے بڑے رہنما کے بارے میں کچھ جاننے کی ضرورت پڑ جائے
 تو وہ انھیں ڈھونڈنے سے بھی دستیاب نہ ہو سکیں گی۔

ہمارے خیال میں ہاتھ گاندھی بھارت کے عوام کے لئے صرف رسمی طور پر یاد کرنے کے لئے رہ گئے
 ہیں اگر یہ بات غلط ہے تو ہمیں سمجھایا جائے کہ گاندھی جی کی تعلیمات کی جب سرعام مٹی پلید کی جا رہی ہو اور
 بھارت کے آئین کی لاکھوں کے مجمع عام میں کھلم کھلا خلاف ورزی کی جا رہی ہو تو ہندوستان کے گاندھی وادی
 جواب گاندھی جی کو ان کے یوم وفات پر خراج عقیدت پیش کر رہے ہیں اس وقت کہاں سو گئے تھے۔ اس آئین کے
 مخالفت کرنے کے لئے سب سے گاندھی جی کے ادرشوں پر بنایا گیا تھا، وہ میدان عمل میں کیوں نہیں نکلے۔
 ۳۰ جنوری ۱۹۴۹ء کو ہاتھ گاندھی ایک سر پھرے کی گولی سے قتل ہوئے اور ۶ دسمبر ۱۹۹۲ء کو ہاتھ گاندھی
 کو قتل کرنے کے لئے سب سے گاندھی جی کے ادرشوں پر بنایا گیا تھا، وہ میدان عمل میں کیوں نہیں نکلے۔
 مقصد، تعلیم و روایات لاکھوں سر پھروں کے ہاتھوں نیست و نابود کیا گیا اور ستم بالائے ستم یہ کہ گاندھی

کے جسم کا قاتل اپنے کیفر کو دار کو پہنچا دیا گیا مگر ان کے ادرشوں کے قاتل گاندھی جی کے آزاد بھارت جان میں بیرو بنے دندناتے پھر رہے ہیں۔ اور اب تو ڈھٹائی کے ساتھ گاندھی وادی جگہ نا تھورام گوڈسے وادی کا جس طرح سکہ چلانے کی کوششیں کی جا رہی ہیں اسے سمجھنے کے لئے کیا ہمارے ملک کے سیکور وادی یا گاندھی وادی صرف اُلم سے بیٹھ کر یہ نظارہ دیکھتے رہیں گے؟ اور کیا اس طرح وہ اپنا نام گاندھی کے ہندوستان کو مٹانے والوں میں لکھوائیں گے؟ اب بھی وقت ہے اے سونے والا! جاگو اور گاندھی جی کے ہندوستان کو بچا لو ان بھڑیلوں سے جو تشدد اور فرقہ وارانہ ذہنیت کے زیج بکرا اور اس کے بل بوتے ہندوستان کو اپنے ناپاک بیخوں میں جکڑ لینے کے درپہ ہیں۔ تقیم ملک کے وقت کے نازک حالات میں گاندھی جی نے جس طرح اپنی جان جو کھوں میں ڈال کر برت رکھا کہ نہ اساعد حالات کا مقابلہ کیا جس میں انھیں کسی قدر کامیابی بھی نصیب ہو کر ہی۔ اب گاندھی جی کے پرستاروں، ملک سے محبت رکھنے والوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ ملک کو بچانے کی خاطر نا تھورام گوڈسے کی ذہنیت کا جواب سیاست میں بھی پوری طرح دخیل ہو چکی ہے۔ پوری قوت کے ساتھ مقابلہ کریں۔ اسی میں ہندوستان کی بقا و سلامتی اور ترقی و تعمیر کا راز مضمر ہے۔ تمام ہندوستانی گاندھی جی کی تعلیمات سے روشناس ہو جائیں اور اس پر عمل پیرا ہونے کا عہد کریں تو پھر گاندھی جی کا یوم پیدائش یا یوم وفات منانے کا صحیح معنوں میں یہیں حق حاصل ہو گا۔

مغربی تہذیب کی وکالت کرنے والے اب یہ بات تسلیم کرنے لگے ہیں کہ مشرقی تہذیب ہی انسانیت کے لئے صحیح اور ضروری ہے جس کو وفر کے ساتھ مغربی تہذیب والوں نے اپنی ہی معاشرت و تہذیب و تمدن کو انسانیت کے لئے آپ حیات کہا تھا، آج مغربی تہذیب والے اپنی تہذیب کی خایموں کے اجاگر ہونے پر رو رہے ہیں، سرپیٹ رہے ہیں اور وہ اپنی نسل کو بچانے کے لئے مشرقی تہذیب کی خوبیوں اور اچائیوں کی دوہائی دیتے ہوئے اس کی ادٹ میں اپنی پناہ ڈھونڈنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ جو کل تک مشرقی تہذیب کو مضحکہ خیز بتاتے تھے اب اپنی تہذیب پر نہ صرف شرمندہ ہی ہیں بلکہ کوشاں ہیں کہ نئی نسل اس تہذیب و معاشرت کی برائیوں سے آگاہ ہو کر اسے تہ اپنائے۔

مغربی تہذیب کو اپنانے والی یا مغربی تہذیب کو جنم دینے والی زیادہ تر غیر مسلم اقوام ہی ہے اور مشرقی تہذیب کے علمبردار یا مشرقی تہذیب کو معرض وجود میں لانے والے مذہب اسلام کے ماننے والے ہیں اس لحاظ سے آسانی کے لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ عیسائی اکثریتی علاقہ یورپی معنی مغربی تہذیب اور مشرقی تہذیب

ومعاشیت معنی مسلمانیت -

اب جہاں کہیں بھی دیکھیں ہیں صاف نظر آجائے گا کہ یورپ اور اقوام نے اپنے تعصب و تنگ نظری کی وجہ سے مشرقی تہذیب و معاشرت کا مذاق اڑا کر اس کی جو تذلیل کی، آج نہ چاہتے ہوئے بھی خود اسی مغربی تہذیب و معاشرت کی تذلیل وہ قوم ہی کر رہی ہے جو کبھی اس کی دلدادہ تھی اور اسی مشرقی تہذیب و معاشرت کی خوبوں کا برملا اظہار کرنے پر مجبور ہے جو کبھی اس کا تمسخر اڑانا ہی اپنا فرض سمجھتی تھی۔

برطانیہ میں آج کل جنسی آزادی کے لئے آواز اٹھ رہی ہے کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ ہمستری آج اس قسم کا گناہ نہیں رہا جیسا کسی وقت تھا اس لئے اسے درگزر کر دینا چاہیئے۔ برطانیہ کے ولی عہد سلطنت برٹس چارلس اور شہزادی ڈائنا کی ازدواجی زندگی میں ہلچل مچی ہوئی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ برٹس چارلس ایک برگڈیر جنرل مسٹر آرنلڈ ریو بارک ہاؤس کی بیوی کی محبت و عشق میں بری طرح پھنسے ہوئے ہیں۔ جس پر شہزادی ڈائنا کو سخت ترین اعتراض ہے۔

اسلام نے مرد و عورت کو جو مقام دیا ہے وہ کسی بھی مذہب میں نہیں دکھائی دیتا ہے۔ اور اسلام میں مجرد زندگی کو کبھی بھی پسندیدگی کا نگاہ سے نہیں دیکھا جاسکتا ہے مگر غالباً اگر جگہ گھر میں پادریوں کا غیر شادی شدہ ہونا ضروری ہے لا حول و لا قوۃ! یہ کیسا ظلم ہے انسانیت پر کہ اللہ تعالیٰ نے مرد و عورت کو ایک دوسرے کے لئے بنایا ہے پیدا کیا ہے مگر یہ کیسی بد قسمتی ہے ان لوگوں کی جو قدرت کے اس انعام و اکرام سے اپنے کو محروم کر کے ہی نیکی کے حقدار بننے کی کوشش کرتے ہیں۔ نفسانی خواہشات عورت میں بھی خدانے دی ہے تو مرد میں بھی اسی طرح نفسانی خواہشات پیدا کی ہے۔ اب اس خواہش نفسانی کو دبایا جاتا ہے تو اس کا صاف مطلب ہے کہ بندوں پر پروردگار کی مہربانیوں سے ہم منہ موڑے ہوئے ہیں۔ جسکی وجہ سے انسانیت کے مزاج میں خلل واقع ہوتا ہے اور اس میں بے شمار خرابیاں گھر کر جاتی ہیں۔ برطانیہ میں پادریوں کی بھوباؤں کے بھی بڑے چرچے ہو رہے ہیں جس کی وجہ سے کئی کیتھولک پادریوں اور گریجاگھروں کا وجود خطرے میں پڑ گیا ہے۔ مبینہ طور پر بہت سی غیر شادی شدہ خواتین کے یہاں پادریوں کے معاشقے کی وجہ سے بچے پیدا ہو گئے ہیں مگر ان بچوں کے باپ کا نام کسی کو بھی معلوم نہیں ہے۔ برٹنگھم کے ایک وکیل مسٹر رچرڈ پوپ نے چرچ کے اعلیٰ عہدیداران کے کالے کارناموں کو چھپانے کا الزام لگایا۔ مسٹر رچرڈ کا دعویٰ ہے کہ ایسی بہت سی خواتین نے اسے اپنے مقدمے کی پیروی کے لئے منتخب کیا ہے جن کے بچوں کا باپ کوئی کیتھولک پادری

ہے۔ مٹر چرٹ کے پاس پادریوں کی محبوباؤں میں سے ایک گل ڈیولن کا مقدمہ بھی ہے جس کی ڈھائی سال تک کھولک پادری نادرشان ٹکمر کے چکر میں رہی جس کے نتیجہ میں اس نے ایک بیٹی سیان کو جنم دیا۔ یہ کہانی جب اخبارات نے شائع کی اور فادر ٹکمر کے معاشقے کا پردہ فاش کیا تو فادر ٹکمر ایسے قائب ہوئے کہ آج تک ان کا کچھ پتہ نہیں ہے۔ اس کی محبوبہ اپنا درہ بھاتا ہے کہ جب میری بھی سیان مجھ سے دریافت کرتی ہے کہ ڈیٹی کہاں ہیں؟ تو میں یہ کہہ کر ٹال دیتی ہوں کہ ڈیٹی ضروری کام سے دور گئے ہوئے ہیں اور تیرے لئے بہت ڈھیر سے کھلونے لیڈر آئیں گے۔ پادریوں کے عشق و محبت کے قصے نہ معلوم کہاں سے چل رہے ہوں گے مگر اب پادریوں کی محبت اور کالے کارناموں کے راز افشا ہونے شروع ہوئے ہیں دیکھئے آگے آگے کیا کیا گل کھلتے ہیں اور کیسے کیسے واقعات سامنے آتے ہیں؟

اسلامی نقطہ نظر سے ایک مسلمان شادی شدہ زندگی گزارتے ہوئے متقی و پرہیزگار اور اللہ تعالیٰ کا مقرب بندہ ہو سکتا ہے، نیک عمل و بد اعمال سے اس کا محاسبہ کیا جاسکتا ہے۔ شادی کو شریعت میں ضروریاتِ زندگی کہا گیا ہے آج کے سائنسی دور میں اس کی تصدیق ہو چکی ہے۔ شریعت محمدیہ میں شادی کا اس قدر احترام کیا گیا ہے کہ اگر کوئی شادی شدہ غیر مسلم حلقہ اسلام میں داخل ہوتا ہے تو اس کے لئے جہاں کلمہ پڑھنا اور ایمان کی تجدید ضروری ہے وہاں دونوں میاں بیوی کا از سر نو نکاح ضروری نہیں ہے غیر اسلامی حالت کے وقت کے نکاح ہی کو تسلیم کیا جائے گا۔ مگر عیسائیت یا ہندو رہبانیت یا برہمنیت میں شادی شاید نیک عمل میں روکاؤ ہے۔ جائز شادی نیک اعمال میں رکاوٹ کیسے ہو سکتی ہے؟ یہ ہماری عقل و فہم کی دسترس سے دور بات ہے۔ بغیر شادی کے انسان نیکی و پاکی کی بلندی پر بیٹھا ہوا ہے۔ معاً اس کی نفسانی خواہش کا عفر جاگ جاتا ہے اور ہچکولے لینے لگتا ہے تو اب وہ اپنی اس جاگی ہوئی نفسانی خواہشات کو مطمئن کرنے کے لئے کیا عمل کریگا؟ اس کے پاس دو ہی راستے ہیں ایک راستہ ہے اپنی زندگی ہی کو ایک جھلانگ میں ادھنچ منزل سے گود کرشم کر لے جسے اسلام اور موجودہ دنیاوی قوانین میں بھی ممنوع قرار دیا گیا ہے یا پھر کسی غیر فطری عمل کو اپنے اور اس پر بھی اسے قابو نہ رہے تو چہرے کی عورت کو اپنے دام فریب میں لا کر اس سے ہمستری کر ڈالے۔ اب اگر وہ عورت کوئی شادی شدہ ہے تو اس کا دامن داغدار ہو گیا اور اگر وہ غیر شادی شدہ ہے تو تمام عمر کے لئے داغی کنواری بن کر رہ گئی۔ پہلی عورت اپنے خاوند کی مجرم، پروردگار کی مجرم، قانون و سماج کی مجرم۔ دوسری عورت شیطانیت کی شکار ہو کر انسانیت و سماج سے شرمسار ہو کر سبک سبک کر

ہی اپنی زندگی تمام کر ڈالے۔ اسلام کی تعلیمات کو اپنانے والا کبھی بھی ان حالات کا شکار نہیں ہو سکتا ہے اس کی خواہش نفسانی کا قدم قدم پر لحاظ رکھا گیا ہے اور اس کے لئے جائز طریقے سے راستے پیدا کئے گئے ہیں ان جائز طریقوں پر چلتے ہوئے بندہ خدا اپنے پروردگار کے انعام و اکرام سے ملتفت ہوتا رہتا ہے بیسویں صدی میں مغربی استعماریت و مغربی تہذیب و معاشرت کی خرابیوں نے جس طرح بنی نوع انسانی کو اپنی گرفت میں لے کر اس میں تباہیاں اور خرابیاں پیدا کر دی ہیں اس سے نجات کا واحد راستہ اسلامی تہذیب و معاشرت کو اپنانے ہی میں ہے۔ اسلامی تعلیمات پر مضبوطی سے گامزن رہنے والا بندہ کبھی بھی غلط راہ پر نہیں بھٹک سکتا ہے۔ اسلامی قوانین و اسلامی شریعت صحیح معنوں میں ہر انسان کی فطری ضرورت ہے اور جو اس پر عمل پیرا ہوگا اسے کبھی بھی صحیح راہ عمل سے بھٹکنے کا خطرہ نہیں ہو سکتا ہے۔

مفکرِ ملت پیکر ایشاد و خدمت دردمندِ قوم مفتی عتیق الرحمن عثمانی

(حیات اور کارنامے)

اس دور کے مسلمانوں کیلئے سرمایۂ افتخار بھی ہیں اور قابلِ مطالعہ بھی جو برہان نے "مفتی عتیق الرحمن عثمانی نمبر" کی صورت میں قوم و ملت کے سامنے پیش کر دیئے ہیں یہ نمبر مبارک حصوں اور تقریباً بیچاس عنوان پر مشتمل ہے اس میں ہندو اور پاکستان کے سرکردہ اہل قلم علماء اور رہنماؤں نے حضرت کے افکار و نظریات خدشا اور کارناموں پر روشنی ڈالی ہے جن میں حضرت مولانا ابوالحسن علی مدنی، مولانا حکیم محمد عرفان الحسینی، ڈاکٹر یوسف نجم الدین، قاضی اطہر مبارکپوری، قاضی زین العابدین، حکیم عبدالقوی دریا بادی، مولانا انظر شاہ، کرنل بشیر حسین زیدی، الحاج عبدالکریم یارکھٹہ، پروفیسر طاہر محمود، الحاج احمد سعید علی آبادی کے گرانقدر مقالات کے علاوہ حضرت کے سفر نامے، ریڈیائی تقاریر تاریخی اور اہم شخصیتوں کے نام خطوط اور بعض تاریخی شخصیتوں کے اہم تحریریں شامل ہیں۔ قیمت: ریگزن کی جلد تلو روپے = ۱۰۰/-

ندوة المصنفین، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی

ابوالعباس النبائی — اندلس کا ایک ممتاز شاعر

حکیم وسیم احمد اعظمی، ۵۸۳، شیخوپورہ کالونی، علی گنج، لکھنؤ۔ ۲۰

ابوالعباس احمد بن محمد بن مفرج بن عبداللہ اموی، نبائی، معروف بہ ابن الرومیہ کا شمار علم حدیث اور علم نباتات کے ممتاز ماہرین میں ہوتا ہے۔ ابوالعباس النبائی کی پیدائش محرم الحرام ۵۶۱ھ / ۱۱۶۵ء یا ۱۱۶۶ھ اور ایک روایت کے مطابق ۵۶۷ھ / ۱۱۷۲ء میں اشبیلیہ میں ہوئی اور وفات دوشنبہ ۳۰ ربیع الآخر ۶۳۷ھ / ۱۲۳۹ء اور ایک روایت کے مطابق ۶۳۸ھ / ۱۲۴۰ء میں اشبیلیہ میں ہوئی۔ اسلامی علوم و فنون میں مہارت کی وجہ سے مشرق میں بھی الدین کے لقب سے ملقب ہوئے۔ اور نباتات میں دسترس کی وجہ سے "نبائی" اور "عشاب" کہلائے۔ اشبیلیہ کو ان کی وجہ سے بہت شہرت حاصل ہوئی، بلکہ بقول الوزير محمد سان بن الخطیب مولف الاحاطہ فی اخبار غرناطہ "اشبیلیہ کی شہرت بھی زیادہ تر انہی کی وجہ سے ہے"۔

ابوالعباس النبائی کے پروادا عبداللہ اموی کو نباتات میں زبردست مہارت حاصل تھی۔ گو انکو قرطبہ کے ایک طبیب نے متبنی لیا تھا۔ اور علم النبات کی تعلیم دی تھی لہٰذا النبائی انتہائی دیندار و غیر اعلیٰ انسانی صفات کے حامل۔ حدیث کے امام، حافظ و نقاد اور علم الانساب میں زبردست مہارت رکھتے تھے۔ انھوں نے علوم دینیہ اور طب کی باضابطہ تعلیم حاصل کی تھی۔ اور قادر الکلام شاعر بھی تھے۔ الاحاطہ فی اخبار غرناطہ کے مولف نے نبائی کے اساتذہ کی ایک مختصر فہرست مرتب کی ہے لہٰذا اس فہرست کے بموجب اس نے اندلس کے جن شیوخ سے روایت کی ہے ان کی تعداد ۱۱۸، اندلس اور مغرب کے جن اساتذہ سے تحریری اجازت ملی ان کی تعداد ۱۰۸، اہل مشرق کے اساتذہ کی تعداد ۲، بغداد اور عراق کے شیوخ کی تعداد ۶ ہے۔ النبائی نے سیاحت کے دوران شیوخ سے ملاقاتیں بھی کیں، ان کی فہرست بھی ابن الخطیب نے مرتب کی ہے۔ ان کی تعداد ۲۱ ہے۔ ایسے شیوخ کا نام بھی

مذکرہ میں ملتا ہے جن سے النباقی نہ مل سکے تاہم روایت کی اجازت حاصل کر لی تھی، اسکندر یہ کہ ابو محمد عثمانی اور مصر کے محمد بن سحنون غماری ان میں شامل ہیں ۱۷

ابوالعباس النباقی کے طبقے اس اتذہ کی نشاندہی تذکروں اور اخبار و تواریخ کی کتابوں میں نہیں ملتی، البتہ اس فن میں اس کے مرتبہ کی تعین ضرور کی گئی ہے۔ ابن الخطیب کے بقول:

علم نبات کی واقفیت، جڑی بوٹیوں کی تیز و تحلیل اور ان کے اصول کے اثبات میں وہ نہ صرف اپنے زمانے میں بلکہ متقدمین و متاخرین کے مقابلہ میں بھی نوع انسانی کے عجیب تر شخص تھے، جڑی بوٹیوں کی پیداوار مشرق میں ہو یا مغرب میں اور اس کی جائے پیدائش کے حالات میں جس قدر اختلافات ہوں۔ ان تمام باتوں کو تحقیق، مشاہدہ اور حس کے ذریعہ معلوم کر لیتے تھے۔ اس میں کوئی شخص نہ ان کی تردید کر سکتا تھا اور نہ تکذیب، وہ سراپا حجت تھے ۱۸

ابن الخطیب مزید لکھتے ہیں:

”علم نبات میں وہ مسلم اور مرجع قرار دیئے گئے تھے، حدیث اور علم نبات دونوں میں ان کو یکساں مہارت حاصل تھی، کیونکہ دونوں کا قدر مشترک بھی واحد ہے، مختلف مقامات کی سیر کرنا، ہر چیز کو لکھنا، لفظی مشکلات کی تحقیق کرنا اور ادیان و ایدان کے اصول کو محفوظ رکھنا

از میں قبیل دوسری باتیں دونوں علم کے لئے ضروری ہیں“ ۱۹

ابوالعباس النباقی، علم حدیث اور علم نباتات کے حصول اور تحقیق تھیم کے لئے ملکوں، ملکوں اور شہروں شہروں پھرے تھے اور جو کچھ معلوم کرتے۔ اس کو سن و عن قبول نہ کرتے بلکہ لوگوں سے اس بابت مناظرہ بھی کرتے۔ ابن الخطیب، عبدالملک کے حوالہ سے بیان کرتے ہیں۔

”عشاب (ابوالعباس النباقی) اپنے فن میں سارے مغرب کے امام تھے۔ وہ اندلس اور

مغربی ممالک کے علاوہ (افریقہ) کے چپہ چپہ میں پھرے۔ مشرق کی سیاحت کی، افریقہ، مصر

شام، عراق اور حجاز کے مشہور لوگوں سے ملے۔ ان سے استفادہ کیا اور جو چیزیں مغرب میں

نہیں ہوتی تھیں ان کا یہ چشم خود سائنہ کیا“ ۲۰

”وہ ہمیشہ چیزوں کے حقائق کے متعلق ہمیشہ کیا کرتے تھے اور ان کے اسرار و خواص کے پردے فاش کرنے میں مصروف رہتے

تھے۔ جس کی وجہ سے انھیں اشیاء کے متعلق اس قدر اطلاع اور آگاہی حاصل تھی کہ متقدمین

اسلام میں کوئی شخص ان کا ہم پلہ نہیں گذرا، اسی وجہ سے وہ فرد روزگار اور اپنے
عہد میں یکتا تسلیم کئے گئے ہیں۔ اس پر سب کا اجماع ہے، کسی نے اس سے اختلاف
نہیں کیا ہے: ۱۸

ابن الخطیب نے ابوالعباس النباتی کے بارے میں اپنے یاد و سروں کے جو خیالات یا تاثرات
نقل کئے ہیں ان میں بہر حال جمالیاتی عناصر پائے جاتے ہیں ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ نباتات کے حوالے سے اس
کے شاگرد ابو محمد عبداللہ بن احمد ضیاء الدین ابن بیطار متوفی ۱۲۴۸ء نے اپنی کتاب الجامع لمفردات الادویہ
والاغذیہ میں بعض مقامات پر زبردست نقد کیا ہے، اور تلاش و جستجو سے کام لیا جائے تو فن حدیث میں بھی
اس کی کاوشیں گرفت میں آجاتی ہیں۔

دوائی نباتات کی تحقیق کے بارے میں ابوالعباس نباتی کی کاوشوں کا اندازہ اس طور پر بھی کیا جاسکتا ہے
کہ ۵۹۱۲ھ/۱۲۱۶ء میں اس نے حج کا سفر کیا اور ۵۹۱۳ھ/۱۲۱۷ء میں زیارت بیت اللہ سے فارغ ہوا، اس
کے بعد تین سال تک وہ مختلف ملکوں اور شہروں کی سیاحت کی، ایک روایت کے مطابق وہ مراکش کے
راستہ ۵۹۱۳ھ/۱۲۱۷ء میں مصر پہنچا۔ یہاں لوگوں سے علم سیکھتا، سکھاتا اور احادیث روایت کرتا، ایوبی
حکمران سیف الدین عادل نے (۱۱۹۹ء — ۱۲۱۸ء) ان دنوں قاہرہ میں تھا، اس کو جب نباتی کے فضل و کمال اور
نباتات سے گہری آگہی کا علم ہوا تو اسکندریہ سے طلب کیا اور بہت اعزاز بخشا، اور ایک فرمان کے
ذریعہ مشاہرہ، ہجرت اور رہائش وغیرہ کی سہولتیں بھی فراہم کیں، مگر نباتی نے قاہرہ میں مستقل قیام سے
معذرت چاہی اور کہا کہ وطن سے حج بیت اللہ کے ارادہ سے نکلا ہوں، حج کے بعد اندلس لوٹ
جاؤں گا، تاہم اس نے کچھ دنوں الملك العادل کے یہاں قیام کر کے "ترویاق کبیر" کے اجزاء حاصل کئے اور
تیار کے سلطان کی خدمت میں پیش کیا، اور اجازت لے کر شام و عراق چلا گیا۔ یہاں روئینہ گیورے
(نباتات) سے متعلق علم حاصل کرتا ہوا حج بیت اللہ کے لئے روانہ ہوا اور اس فریضہ کو ادا کر کے اشبیلیہ
لوٹ گیا، بعض تاریخی حوالوں سے پتہ چلتا ہے کہ اس نے کم و بیش دو سال مصر شام اور عراق میں
گزارے تھے ۲۳

اس طرح ایک روایت کے مطابق اس نے ۵۹۱۳ھ/۱۲۱۷ء میں حج بیت اللہ سے فارغ ہوا تو
دوسری روایت کے مطابق ۵۹۱۴ھ/۱۲۱۸ء میں مصر پہنچا اور پھر الملك العادل کے ایام پر کچھ عرصہ قیام

کے نام سے اللہ کے لئے روانہ ہوا۔

انہیں پہونچکر ابوالعباس النبائی نے اپنے اس سفر کی روایت کو "کتاب الرحلة المشرقية یا کتاب الرحلة النبائیة المستدرکة" کے نام سے مرتب کیا۔ اس کے اس سفر نامہ کے اقتباسات سے پتہ چلتا ہے کہ نبائی ادویہ سے متعلق اس کی معلومات روایتی نہیں تھیں اور نہ ہی دیستوریہ (پہلی صدی عیسوی) اور ہالینوس (متوفی ۱۸۳ء) کی کتابوں کی رہیں، بلکہ براہ راست نباتات کے مطالعہ سے حاصل ہوتی تھیں۔ اور اس بابت اس بحث و مباحثہ ذاتی مشاہدہ پر ہی ہوتا ہے۔ آخری امام میں اس نے نبائی ادویہ کے فروخت کے لئے ایک دوکان بھی کھول لی تھی ۲۷

ابوالعباس النبائی کا معیار زندگی بہت بلند تھا، ان کے پاس ہر وقت کتابوں کا ذخیرہ رہتا تھا، بقول لسان الدین ابن الخطیب۔

وہ ہر علم و فن کی کتابیں برابر فراہم کرتے رہتے تھے اکثر اپنی کتابوں سے اصل و نفیس نسخہ جو نادر الوجود ہوتا تھا، جب کسی نے مانگا ثواب اور تعلیمی اعانت کے خیال سے اسکو دینے تھے، اس بات میں بکثرت واقعات ان کے فضل و کرم کے شاہد ہیں ۲۸

درج ذیل اقتباس سے بھی ابوالعباس النبائی کے علمی اور فنی اشتغال کا پتہ چلتا ہے۔
 "وہ راتوں کو جاگا کرتے تھے کیونکہ دوسرے اوقات میں لوگوں کی ضرورتیں ان سے وابستہ رہتی تھیں، جس کی وجہ یہ تھی کہ طبی علاج میں وہ بہت خوبیوں کے اُدی تھے اور اپنی وثاقت و تدبیر کے سبب سے مزاج عام بنے ہوئے تھے ۲۹

تاریخی حوالوں سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے بغداد شام مصر اور دوسرے ملکوں سے نادر کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ اندس منتقل کر لیا تھا۔ ۳۰

ابوالعباس النبائی کو ابو محمد علی بن احمد بن سعید بن حزم سے بڑی عقیدت تھی جو غلو کی حد تک کو چھو رہی تھی۔ ایک طرف اس نے جہاں نادر و کیاب کتابوں کا ذخیرہ جمع کر لیا تھا تو دوسری طرف ابن حزم کی تصانیف کی اشاعت میں بھی کافی حصہ لیا۔ بقول لسان الدین ابن الخطیب ابن حزم کی یہ

"تصانیف انہیں اس قدر پسند خاطر تھیں کہ بھر فز و کثیر پوری توجہ کے ساتھ زاویہ غلو سے

نکال کر لوگوں سے ان کو روشناس کرایا، یہاں تک کہ ابن حزم کی تمام کتابیں ایک ایک کر کے فراہم

کیں اور کوئی کتاب ان کی دسترس سے باہر نہ رہی، بجز ان کتابوں کے، جن کی کوئی اہمیت ان کے دل میں نہ تھی۔^{۳۱}

ابوالعباس النبائی کا شمار اپنے عہد کے کثیر التصانیف اور معتبر اصحاب قلم میں ہوتا ہے۔ ابن الخطیب قاضی ابوجعلی اللہ مرکشی کے حوالہ سے لکھتے ہیں۔

”ابوالعباس النبائی نے اپنے نوشتہ جات کا تذکرہ تین قسم کی فہرستوں میں کیا ہے۔

(۱) بسیط (۲) متوسط (۳) مختصر۔ ان میں سے میں نے بعض کو خود مصنف کے قلم

کا لکھا ہوا اور بعض کو ان کے شاگردوں کا منقولہ پایا۔“^{۳۲}

علم حدیث اور علم نباتات میں النبائی کی متعدد تصانیف کی نشاندہی تذکرہ نگاروں نے کی ہیں، ان میں ابن ابی حبیب نے صرف دو طبی کتابوں (شرح اسرار ادویۃ المفردہ لکتاب دیستوریوس اور کتاب ترکیب الادویہ) کا نام تحریر کیا ہے۔ مولوی عبد الرحمن خاں کی کتاب میں بھی انھیں دونوں کا تذکرہ ہے۔ اس ذیل میں سب سے جامع فہرست ابن الخطیب نے مرتب کی ہے ان کی تحریر کے بموجب النبائی کی علم حدیث کی کتابوں کی تعداد ۸ اور طبی کتابوں کی تعداد ۵ ہے۔ مزید لکھتے ہیں:

”ان کتابوں کے علاوہ النبائی کی اور بھی جامع تصانیف۔ مفید مقالات اور گونا گوں حواشی ہیں۔“

علم حدیث:

سان الدین ابن الخطیب نے اس ذیل میں درج ذیل کتابیں تحریر کی ہیں:

- ۱۔ کتاب المعلم، اس میں صحیح مسلم سے جو زائد حدیث بخاری میں مذکور ہیں، ان کو جمع کیا گیا ہے۔
- ۲۔ دارقطنی کی غریب حدیث مالک کا اختصار۔
- ۳۔ نظم الدراری: اس میں صحیح مسلم کی ان مفردات کو فراہم کیا ہے جو صحیح بخاری میں نہیں ہے۔
- ۴۔ طرق حدیث اربعین۔
- ۵۔ حکم الدعائی اذ بار الصلوات۔
- ۶۔ کیفیتہ الاذان لیوم الجمعہ۔
- ۷۔ الحافل فی تذییل الکامل: یہ ابوالاحمد بن علی کی الکامل فی الفقار والنکاحین کا اختصار ہے۔

۸۔ اخبار محمد بن اسحاق ۳۳

علم النبات !

اس ذیل میں ان کتابوں کے نام تحریر کئے ہیں :

۱۔ شرح خالص و یسقوریدوس۔

۲۔ شرح ادویہ جالینوس۔

۳۔ الرحلة النباتية المستدرکہ۔

یہ کتاب اپنی شان میں مخصوص اپنے فن میں معجز اور نہایت نادر تھی۔ لیکن مصنف کی وفات کے بعد مفقود ہو گئی۔ یہ حقیقت ہے کہ میری معلومات کی حد تک کسی بھی لائبریری میں اس کی موجودگی کا پتہ نہیں چلتا، تاہم اس کے شاگرد رشید ابو محمد عبداللہ بنی احمد قیام الدین ابن بیطار (۱۱۹۷-۱۲۲۸ء) نے اپنی شہرہ آفاق کتاب الجامع لمفردات الادویۃ والاغذیہ میں کم و بیش ۹۲ اقتباسات نقل کر کے طبی دنیا پر بالعموم اور نباتاتی دنیا پر بڑا احسان کیا ہے۔ جس کے تناظر میں ادویہ، بالخصوص شناخت ادویہ کی حد تک اس کے فنی مقام کو بخوبی متعین کیا جاسکتا ہے۔

۴۔ ایک کتاب ان اوہام کی تنبیہ میں، جو ادویہ جالینوس کے ترجمے میں پیش آئے تھے۔

۵۔ ایک کتاب خافق کے اختلاط کی تنبیہ میں ۳۵

۶۔ کتاب فی ترکیب الادویہ ۳۶

ذیل میں ان ادویہ کی فہرست نقل کی جا رہی ہے جن کا اقتباس ابن بیطار نے اپنی جامع میں تحریر

کیا ہے۔

الجامع لمفردات الادویہ والاغذیہ جلد اول :

اکثار، آملیس، آفسروا، ارجمقہ، اسرار، اشراس، اکربحر، اکرار، اندریان، ام فیلانی، ام کلثوم، امہقان، بابونج، بامیہ، باریلوماین، بردی، بشام، بشم، بطرہ، بقلقہ الاوجاع، بکاء، بلان، تامساقوت، ترد، تنوم، ثامشیا، شام، جنہاش، جینی، جوذر (کل تیس دوائیں)

جلد دوم

حاج، حب القلت، حجر السلوان، حجر البهر، حجر البارق، حدق، حزاموہ، ختم، خیار شہر، دلفی، دیوث، دوسر، دافقی اندرائی، دنب الخروف، زبل، زقوم، زفشتہ (کل اٹھارہ دوائیں)

جلد سوم

سطرو نیون، سطا جیس، سوط، سعدان، شبیرم آخر، ششتر، شطیبہ، شورہ، صالبیہ، صدف ابو سیر، صفار، صلیان، صبنین، صدف البحر، صوطہ، عربنشیا، مشرق، عفرس، عفازا، علقم، علماں، صنب الدب، صنم، علقی (کل چوبیس دوائیں)

جلد چہارم

تاوند، قرو مانا، قرصنہ، قشبہ، قضاب مصری، قلانش، قلوبہ، قلوبہ، کبیتہ، کف مریم، کف الکلب، مخیس الاکلید، لم لم، لوف، لیفیہ، ماشیا، مثنان آخر، ملوخیا، ورس، ہشیر۔ (کل بیس دوائیں)

ابوالعباس النبائی کی کتاب الرحلہ / المشرقیہ / المستدرکہ نایاب ہے۔ اس لئے نمونہ کے طور پر نبائی کی چند دوائی تحقیقات کا جائزہ ابن بیطار کی الجامع کے حوالہ سے پیش کیا جا رہا ہے تاکہ دوائی پودوں کی دنیا میں اس کے فن کی ہرکھ کا نیا مہیا قائم کیا جاسکے۔

اشراس

اس دوا کے ذیل میں ابن بیطار ابوالعباس النبائی کی تحقیق پیش کرتے ہیں "اندلس کے کچھ لوگ ایسے "برواق" کہتے ہیں جو مکرر غلط ہے۔ اور کچھ لوگ اس کو "مغاث" کی جڑ کہتے ہیں۔ چونکہ دونوں ہی چپکانے کی صلاحیت اور خاصیت رکھتے ہیں۔ اس لئے مشرقی علاقوں کے لوگ "مغاث" کی جڑ کو "اشراس" کہتے تھے۔ مشرقی ایشیا کا پودا جسے "برواق" کہتے ہیں، دوسری چیز ہے جس کی دو قسمیں ہوتی ہیں، ایک اور تیسری قسم "مغاث" نام کی بیت المقدس میں پیدا ہوتی ہے۔ ۳۷

بارکولین

اس دعا کے ذیل میں نباتات لکھتے ہیں،
 ”کہ لگ اے“ مزمتہ الجدی کہتے ہیں۔ لیکن یہ درست نہیں ہے۔ اندلس کے بعض پیاری
 ملائوں میں یہ ”عینہ“ اور ”ذات العین“ کے نام سے مشہور ہے۔ ۳۸

اقشروا

اس ذیل میں النباتات لکھتے ہیں،
 ”اندلس کے بعض ماہرین نباتات کے نزدیک یہ ”قنطوریون اصفر“ کے نام سے مشہور ہے لیکن
 یہ غلط ہے۔ کیونکہ افعال و خواص اور مزاجی اعتبار سے بھی یہ پودا ”قنطوریون“ سے کوئی مشابہت نہیں رکھتا۔
 ختم

اس ذیل میں ابن بیطار النباتات کی تحقیق کی تائید کرتے ہوئے لکھتے ہیں:
 ”بعض ماہرین نباتات کا خیال ہے کہ ”ختم“ ”لسان الثور“ کو کہتے ہیں۔ یہ خیال درست نہیں ہے اس
 ذیل میں کتاب الرحل کے مصنف ابوالعباس نباتی کی بات صحیح ہے، مشرقی ایشیا اور بکر کے لوگ ”لسان الثور“
 کو ”ختم“ (م ع م) کہتے ہیں۔ اور چونکہ ”ختم“ اور ”ختم“ دونوں میں نقلی مائلت بہت زیادہ ہے، اس لئے
 یہ غلط فہمی ہو گئی ہے۔“

معاون ادویہ کے تعلق سے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں:

جنی

”جنی احمر قلب کے پھول کو کہتے ہیں، اور اس سے مشہور بھی ہے۔ اہل قیروان اے ”شامری“ اہل عرب
 ”برقہ“ اور بیت المقدس کے باشندے ”قیمیان“ کہتے ہیں۔ بعض اصحاب ”قیقب“ بھی کہتے ہیں۔“

حجر السلوان

”افریقہ کا مشہور پتھر ہے۔ کتاب فقہ اللغۃ کے مؤلف کے مطابق پانی میں رکھنے سے پانی جذب
 کر لیتا ہے۔“

دہائی میں تحلیل ہو کر دودھ کی طرح سفید ہو جاتا ہے۔ غم کو زائل کرنے اور دوسرے بہت سے امراض میں اس کے محلول کا نوش کرنا مجرب ہے۔ تونس کے بعض ماہرین تجربات نے مجھے بتایا کہ یہ پتھر تو نسکی رطابانہ نامی شہر میں بھی پایا جاتا ہے۔ اس کی ایک قسم بلور سے ملتی جلتی ہے اور دوسری سے مختلف اور ہلکے زہرے، آگے

زینب الخزوف:

”زینب الخزوف“ اس کا اندلسی نام ہے۔ چنانچہ اندلس کے مشرقی علاقوں میں ایک ایسے پودے زینب الخزوف کہتے ہیں جو شکلاً گول ہوتا ہے اور جس کے پھول ”خرف“ کے پھولوں کے مشابہ مگر اس سے بڑے ہوتے ہیں، اس کی جڑ ملتان زبان کے ”سطرونیوں“ نامی پودے کی جڑ کی طرح لمبی ہوتی ہے اس کے پھول بیجوں اور پتوں کا ذائقہ مولیٰ اور رائی کے مزے سے ملتا جلتا ہے، اس کا تذکرہ دیقور پروس نے دوسرے اور جالینوس نے تیسرے مقالے میں ”مندلیون“ کے نام سے کیا ہے۔ جس کے ضمن میں زینب الخزوف بھی درج ہے۔ اہل افریقہ اور اہل شام ”زینب الخزوف“ کو ایک دوسرا پودا بتاتے ہیں جس کا مندلیون سے کوئی تعلق نہیں۔ ”زینب الخزوف“ کے مزے میں تلخی ہوتی ہے اور لزوجت بھی کسی قدر رقی ہے۔ اس کے پتے اندلس کے ”استن“ نامی پودے کے پتوں سے مشابہ ہوتے ہیں۔ پھول نرم اور کلاً گول ہوتے ہیں۔ البتہ اس کی ٹہنیاں گنجان۔ مڑی ہوئی، بالائی کنارے پتلے اور سفید ہوتے ہیں زیر میں حصہ موٹا ہوتا ہے۔ بیج انتہائی چھوٹے ہیں، اہل اندلس اس کے پتوں کے عصا کو آنکھوں کی دھاری میں مجرب بتاتے ہیں۔ میں نے اسے بیت المقدس میں دیکھا ہے۔ وہاں کے لوگ بھی اس کا نام ”زینب الخزوف“ اور پاگل کتے کے کاٹے میں مجرب بتاتے ہیں، آگے

ابو العباس النبائی بلاشبہ ان خوش نصیب لوگوں میں ہیں جن کے شاگردوں نے ان کے فن اور نفی اوصاف پر کافی کچھ لکھ کر محفوظ کر دیا۔ جن کے تناظر میں اس کی شخصیت اور فنی مقام کی تعین دشوار ہے۔ — ابو عبد اللہ بن سعید لوشی، ابو محمد بن الجزیری، ابوامیہ اسماعیل بن عیفر، ابوالاصبع عبدالفریز سوری، ابو بکر محمد بن جابر سقطی ابوالعباس بن سلیمان اور حنیئ الدین الشیربہ ابن البیطار وغیرہ ابوالعباس نبائی کے انھیں شاگردوں میں سے ہیں۔

ابن ابی اسیر کا یہ ہے النہائی کی وفات کے بعد ان کے تلامذہ کی ایک جماعت نے رثانیہ بھی لکھا۔
 ۱۔ ابو نعیم الحضری (جو خود بھی محدث اور نقاد تھے) نے نہایت توجہ اور خالص اہتمام کے ساتھ
 باقی کے کلمات اور مناسبات و مآثر کو ایک مجموعہ میں جمع کیا ہے اور اس کے شاگردوں کے "رثانیہ" بھی
 یہاں شامل ہیں۔

ابوالعباس النہائی کی شاعری کا تذکرہ ابن الخطیب نے ابوالحسن بن سید کے "الفتح المصلیٰ" کے
 ادرجے کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

"ابوالعباس (النہائی) جب مشرق اور مغربی شہروں کی سیاحت کر کے اشبیلیہ واپس آتے تو میں
 ناک صحبت میں بیٹھا کرتا تھا۔ اس وقت انھیں ادب سے بڑی دلچسپی لیتے ہوئے دیکھا۔ اس فن میں وہ
 سلیقہ لطف اندوز ہوتے تھے جس طرح کھتری حلب میں اس فن سے منہ حاصل کرتا تھا، وہ اپنی شاعری
 کا اظہار نہیں کرتے تھے تاہم ان کے احباب و اصحاب ان کے اشعار سننے اور روایت کرتے تھے۔۔۔ وہ
 لڑا پٹھا شاعر میں دمشق کے محاسن کو نہایت بسط و اطناب سے بیان کرتے تھے۔ یہاں تک کہ ان کے اشعار
 بھی ختم نہیں ہوتے تھے اور میرے دل میں دمشق کی تصویر کھینچ جاتی اور شوق دل میں گدگدی پیدا کرتا
 تھا کہ ہمام اجل کو لبیک کہنے سے پہلے وہاں جا کر اپنی تمنا میں پوری کروں اور ہزار مرتبہ بھی دمشق کو دیکھوں
 جب بھی آنکھیں اس کے محاسن سے سیر نہ ہوں۔"

اس سلسلے میں ہمارے ہمارے بعد ہم کہہ سکتے ہیں کہ ابوالعباس النہائی العشاب الحافظ کا مرتبہ علم حدیث
 اور علم النبات میں بہت بلند تھا، علم النبات میں دسترس کچھ عرصہ سے صیدلہ میں بھی اعتراضی شان رکھتا
 تھا اور شناخت ادویہ میں وہ اپنے معاصرین میں بلند و فائق تھا۔ اور عصر حاضر میں اس کی تحریروں اور
 تحقیقات کے تناظر میں دوطی پودوں پر انفرادیت کے ساتھ کام کیا جاسکتا ہے!!

توضیحات و کتابیات

۱۔ ابوالعباس کینت ہے۔ ابن فرقون نے ان کی کینت "ابو جعفر" لکھی ہے۔ ملاحظہ کریں۔

۲۔ ملاحظہ فی انہار غرناطہ ۱/ ۸۹، الازیر محمد لسان الدین بن الخطیب، حکمہ، ۱۹۳۷ء، ج ۱، ص ۱۰۰۔

۳۔ الطبائع جامعہ ثنائیہ، تہذیبی، مہر آباد کن سند اشاعت ۱۳۵۵ھ/ ۱۹۳۹ء، طبع اول۔

- ۲۔ ابن کثیر اموی خاندان کے سوانح میں ہوتا ہے۔ اسی لئے "اموی" میں کہلاتے ہیں ایضاً ۸۹/۱۔
- ۳۔ ابن ہریرہ کی وجہ تسمیہ معلوم نہ ہو سکی۔ تحقیق جاری ہے (وسیم احمد اعظمی)
- ۴۔ ایضاً ۹۵/۱۔
- ۵۔ عبد العزیز بن عبد اللہ کا عربی مقالہ "طب اسلامی اور جدید سائنس" مترجم رضی الاسلام ندوی شائع شدہ آیات سہ اشاعتی صفحہ ۱۱، جلد ۲، شمارہ ۱، علی گڑھ ۱۹۹۱ء۔
- ۶۔ ایضاً صفحہ ۱۱، جلد ۲، شمارہ ۱۔
- ۷۔ الاحاطہ فی اخبار غرناطہ ۹۵/۱، شذرات الذهب فی اخبار من ذہب ۱۸۳/۵۔ ابو الفلاح عبد الحمی بن العواد النبلی المتوفی ۱۰۸۹ھ، مکتبہ التجاری للطباعة والنشر والتوزیع، بیروت لبنان معجم الاطباء ۱۲۳-۱۲۴ احمد عیسیٰ بک، مطبع فتح اللہ الیاس نوری واولادہ، مصر الطبعة الاولیٰ ۱۹۳۲ء، المورد صفحہ ۳۸، جلد ۱، شمارہ ۲، رسالہ۔
- ۸۔ آیات سہ اشاعتی، صفحہ ۱۱، جلد ۲، شمارہ ۱، قرون وسطیٰ میں مسلمانوں کی علمی خدمات ۱۸۵/۲ مولوی عبد الرحمن خاں، مدین موہن پریس، دہلی، طبع اول، ۱۹۵۰ء۔
- ۹۔ الاحاطہ فی اخبار غرناطہ ۹۲/۱۔
- ۱۰۔ ایضاً ۸۹/۱۔
- ۱۱۔ میری معلومات کی حد تک اس طبیب کا نام کسی تذکرے میں مذکور نہیں ہے۔ (وسیم احمد اعظمی)
- ۱۲۔ ایضاً الاحاطہ فی اخبار غرناطہ ۸۹/۱۔
- ۱۳۔ تفصیلی فہرست قاضی ابو عبد اللہ مراکش نے مرتب کی ہے۔ ابن الخطیب نے اس کے حوالہ سے نقل ہے۔ (وسیم احمد اعظمی)
- ۱۴۔ ملاحظہ کریں اردو ترجمہ الاحاطہ فی اخبار غرناطہ ۹۲/۱-۹۱۔
- ۱۵۔ الاحاطہ فی اخبار غرناطہ (اردو ترجمہ) ۹۰/۱۔
- ۱۶۔ ایضاً ۹۱/۱۔
- ۱۷۔ ایضاً ۹۰/۱۔
- ۱۸۔ ایضاً ۹۱/۱۔

۱۰ ایضاً ۱۱: عیون النبأ فی طبقات الاطباء (اردو ترجمہ) ۲۰۶/۲، طب اسلامی اور جدید سائنس
و کتابیں ایک جگہ ۲۱۱ء، تقریباً۔

۱۱ عیون النبأ فی طبقات الاطباء مؤلفہ ابن ابی اصیہ ستوق ۵۶۶/۲۰۷، عبد المجید اصلاحی (اردو ترجمہ)
شائع کردہ مرکزی کونسل برائے تحقیقات طب یونانی نئی دہلی، مطبوعہ انٹر گرافیکا، گوند پوری نئی دہلی
طبع اول ۱۹۹۲ء۔ قرون وسطیٰ میں مسلمانوں کی علمی خدمات ۲/۱۸۶، طب اسلامی اور جدید سائنس رتھم
آیات سدا شاعتی، ششمین جلد ۲، شمارہ ۱ میں "الملك الافضل" تقریباً (دعیم احمد اعظمی)

۱۲ عیون النبأ فی طبقات الاطباء (اردو ترجمہ) ۲۰۶/۲۔

۱۳ ایضاً ۲۰۶/۲۔

۱۴ تاریخ الطب ۱۱۰، حکیم غلام بیلائی، لاہور، عیون النبأ فی طبقات الاطباء (اردو ترجمہ) ۲۰۶/۲۔

۱۵ ملاحظہ کریں مقالہ طب اسلامی اور جدید سائنس، آیات صفحہ ۱۰، جلد ۲، شمارہ ۱، علی گڑھ ۱۹۹۱ء

۱۶ ابن بطوطہ نے ابوالعباس السبکی کی اس کتاب کا نام کتاب الرحلہ اور کتاب الرحلہ المشرقیہ، دونوں ہی

لکھا ہے۔ ملاحظہ کریں کتاب الجامع لمفردات الادویہ والاعذیہ ۲/۱۴۲، ۳/۱۲۶، ۴/۷۲۔

۱۷ سان الدین ابن الخطیب کی کتاب الاما طہ فی اخبار غرناطہ ۹۳۔

۱۸ (مقالہ) طب اسلامی اور جدید سائنس "آیات" علی گڑھ ۱۹۹۱ء صفحہ ۱۰، جلد ۲، شمارہ ۱۔

۱۹ الاما طہ فی اخبار غرناطہ (اردو ترجمہ) ۹۱۔

۲۰ ایضاً ۹۱۔

۲۱ ایضاً ۹۳۔

۲۲ ایضاً ۹۲۔

۲۳ ایضاً ۹۲۔

۲۴ ایضاً ۹۳۔

۲۵ ایضاً ۹۲۔

۲۶ ایضاً ۹۳۔

۲۷ عیون النبأ فی طبقات الاطباء ۲۰۶/۲۔

۳۷۔ الجامع لمفردات الادویہ والافذیہ ۸۶/۱ (اردو ترجمہ)

۳۸۔ ایضاً ۲۳/۱۔

۳۹۔ ایضاً ۱/۲۔

۴۰۔ ایضاً ۱۵۸/۲۔

۴۱۔ ایک روایت کی جو عام طور سے بانسوں کے جنگلات اور پانی کے کنارے پیدا ہوتی ہے۔ کونجا بیان میں بکثرت پائی جاتی ہے۔

۴۲۔ الجامع لمفردات الادویہ والافذیہ ۴۳۲/۱ (اردو ترجمہ)

۴۳۔ جنوبی جزائر کا ایک پہاڑی علاقہ۔

۴۴۔ الجامع لمفردات الادویہ والافذیہ ۱۷۲/۱ (اردو ترجمہ)

۴۵۔ ایضاً ۲۶۸/۲۔

۴۶۔ الاحاطہ فی اخبار غرناطہ ۹۵/۱

۴۷۔ ایضاً ۹۴-۹۳۔

۴۸۔ مقالہ طب اسلامی اور جدید سائنس۔ آیات سائنسی صغیرۃ، جلد ۲، شمارہ ۱، اعلیٰ گڑھ ۱۹۹۱

عربی سرود و طبعیات

ابوسفیان اصلاحی۔ — جگہ — قسط ۴

قصائد الماسیات

ان میں اس کے وہ قصائد شامل ہیں جن کا تعلق مرثی سے ہے۔ یا کسی کی یاد میں کہے گئے ہیں۔ یا کسی کی شان سے متعلق ہیں۔ حافظ اور شوقی پر کہے گئے مرثی کا شمار اس زمربے میں ہے۔ ان کے علاوہ دو ذیل بھری بہادر "حاج" اور "روس" کی تعریفیں اس میں شامل ہیں۔ شاعر م۔ ع۔ الہشری، عدلی، یمنہ، محمد توفیق نسیم، شکیب ارسلان، امین عثمان، جبریل اور سعد زغلول کی شخصیات پر اس نے جو کچھ اظہار خیال کیا وہ بھی انہیں قصائد میں شامل ہیں۔ ان میں سے کچھ قصائد عربوں کی شان میں کہے گئے ہیں۔ مثلاً شاہ عبدالعزیز آل سعود، مجاہد فوزی القاوقچی اور فلسطین کے مفتی اعظم امین الحسینی پر کہے گئے قصائد۔ اس کے بیشتر قصائد انسانیت و قومیت پر مبنی ہیں۔ ان قصائد کو اسالیب اور فنی نقطہ نظر سے اگر دیکھا جائے تو شاعری کے معیار پر پورے نہیں اترتے۔ ان میں کچھ قصائد مثلاً مآساة اور "رجل" میں اچھی تصویر کشی اور فطری جذبات کی ترجمانی کی گئی ہے۔ لیکن بعض قصائد مثلاً حافظ ابراہیم پر کہے گئے مرثیہ میں تصنع ہے اور ایسے ہی بعض میں تقلید کا رنگ نمایاں ہے، مثلاً مجاہد العزلی القاوقچی کی شان میں جو قصیدہ ہے اس میں تقلید کا رنگ موجود ہے۔ وہ ان کے استقبال میں کہتا ہے۔ (۱)

وقیل دنا وھوم فاشرا بٹ صاف النیل تستھدی حیا مہ
وعانقہ الصباح علی دباھا غصیض الطرف ینقض منامہ
ولاکبہ علی سیناء برق بعین الملہمیین ونافشاقہ (۲)

(۱) محاضرات فی شعر علی محمود طہ ص ۱۲۸-۱۲۹۔

(۲) شرق و غرب ص ۱۲۲ بحوالہ محاضرات فی شعر علی محمود طہ ص ۱۲۸-۱۲۹۔

۲۷۔ الجامع لمفردات الادویہ والاعجاز ۸۶/۱ (اردو ترجمہ)

۲۸۔ ایضاً ۲۳۳۔

۲۹۔ ایضاً ۴۱۔

۳۰۔ ایضاً ۱۵۸۲۔

۳۱۔ ایک روایت کی۔ جو عام طور سے ہنسوں کے جنگلات اور پانی کے کنارے پیدا ہوتی ہے۔ آدنیا
میں بکثرت پائی جاتی ہے۔

۳۲۔ الجامع لمفردات الادویہ والاعجاز ۴۳۲ (اردو ترجمہ)

۳۳۔ جنوبی جزائر کا ایک پہاڑی علاقہ۔

۳۴۔ الجامع لمفردات الادویہ والاعجاز ۱۸۲ (اردو ترجمہ)

۳۵۔ ایضاً ۲۶۸۲۔

۳۶۔ الاحاطہ فی اخبار غرناطہ ۹۵

۳۷۔ ایضاً ۹۴-۹۳۔

۳۸۔ (مقالہ) طب اسلامی اور جدید سائنس۔ آیات سحاشاعی صفحہ ۱۰۱، جلد ۲، شمارہ ۲، اعلیٰ گزٹ ۹۹۱

علی سرور طحاوی

الوسفیان اصلاحی۔ - ۱۹۴۰ء قسط ۲

قصائد الماسیات

ان میں اس کے وہ قصائد شامل ہیں جن کا تعلق مرثی سے ہے۔ یا کسی کی یاد میں کہے گئے ہیں۔ یا یا کسی کی شان سے متعلق ہیں۔ حافظ اور شوقی پر کہے گئے مرثی کا شمار اس زممرے میں ہے۔ ان کے علاوہ دو ٹونا بھری بہادر "مہاج" اور "روس" کی تعریفیں اس میں شامل ہیں۔ شاعر م۔ ع۔ الہشری، عدلی یکنہد، محمد توفیق نسیم، مشکیب ارسلان، امین عثمان، جبریل اور سعد زغلول کی شخصیات پر اس نے جو کچھ اظہار خیال کیا وہ بھی انہیں قصائد میں شامل ہیں۔ ان میں سے کچھ قصائد عربوں کی شان میں کہے گئے ہیں۔ مثلاً شاہ عبدالعزیز آل سعود، مجاہد فوزی القاوقچی اور فلسطین کے مفتی اعظم امین الحسینی پر کہے گئے قصائد۔ اس کے بیشتر قصائد انسانیت و قومیت پر مبنی ہیں۔ ان قصائد کو اسایب اور فنی نقطہ نظر سے اگر دیکھا جائے تو شاعری کے معیار پر پورے نہیں اترتے۔ ان میں کچھ قصائد مثلاً مآساة اور "رجل" میں اچھی تصویر کشی اور فطری جذبات کی ترجمانی کی گئی ہے۔ لیکن بعض قصائد مثلاً حافظ ابراہیم پر کہے گئے مرثیہ میں تصنع ہے اور ایسے ہی بعض میں تقلید کا رنگ نمایاں ہے، مثلاً مجاہد العزلی القاوقچی کی شان میں جو قصیدہ ہے اس میں تقلید کا رنگ موجود ہے۔ وہ ان کے استقبال میں کہتا ہے۔ (۱)

وقیل دنیا و حرم فاشرباً بنت صناف النیل تستلھدی حیا مہ

وعانقۃ الصباح علی دباھا غصیض الطرف ینقض منامہ

ولا کبد علی سیناء برق بعین الملہمیین و نافشاۃ (۲)

(۱) محاضرات فی شعر علی محمود طہ ص ۱۲۸-۱۲۹۔

(۲) شرق مغرب ص ۱۲۲ بحوالہ محاضرات فی شعر علی محمود طہ ص ۱۲۸-۱۲۹۔

علی محمود ظہ کا اسلوب

علی محمود ظہ کی شاعری کا موازنہ ابوشادی، شکاری اور ناجی کی شاعری سے نہیں کیا جاسکتا۔ علی محمود ظہ کا مطالعہ ان لوگوں کے مقابلے میں کم تھا۔

مغربی ادب سے اس کی واقفیت تھوڑی تھی (۱)۔ یہی وجہ ہے کہ مصری حیات اور جدید ثقافت اس کے یہاں بہت کم ملتے ہیں۔ ابوشادی اور شکاری نے جدید شاعری کے میدان میں اپنی اہمیت کو تسلیم کر لیا اور ان کا اپنا ایک اسلوب ہے۔ علی محمود ظہ کے یہاں کوئی چیز ایسی نہیں ملتی کہ جس کی وجہ سے اس کے انفرادیت قائم ہو سکے۔ پھر بھی اس نے ایک حد تک اسلوب میں منفرد ہونے کی کوشش کی ہے۔ نازک الملائک نے اس کے اسلوب کو ان عناوین کے تحت تقسیم کیا ہے۔

(۱) علی محمود ظہ کی شاعری میں بے پناہ موسیقیت اور نغمگی ہے۔ یہاں اس کا مقلدانہ رویہ نمایاں ہے۔ روایتی شعراء کا رنگ اس کے یہاں واضح ہے۔ (۲) الصورة الشعرية (۳) اللفظية المعية (۴) الرمز (۵) الصور واللون (۶)

الفاظ کے مناسب استعمال کی وجہ سے اس کی شاعری میں بڑی لطیف غنائیت پیدا ہو گئی ہے۔ عربی شاعری بالخصوص جاہلی شاعری میں جو ایک ملامت کا بحر اُجھلا رہا تھا اس سے اس نے انحراف کیا۔ فکری اور فنی قصائد میں اس نے ایک طریقہ اپنایا۔ اس نے رقت اور موسیقی پیدا کرنے والی بحروں کو استعمال کیا۔ شراب کی عظمت کو بیان کرتے وقت اس نے ایک قافیہ کی پابندی کو توڑ دیا۔ بیشتر قصائد میں عورتوں کی عظمت و فوقیت کو بیان کیا اس نے بتایا کہ عورت ایک حسین آواز، فنکار اور لذت کو عام کرنے والی ہے۔ اس نے خاص عورت کو یہاں متعین نہیں کیا۔ اس نے فطرت کی عظمت پر روشنی ڈالی اور نہایت خشوع کے ساتھ اس کے سامنے جھک گیا۔ یونانی قصوں کا بھی اس کی شاعری میں ذکر ہے۔ خاص کر اس کے دیوان "ارواح و اشباح" میں۔ یہاں اس کی فکر میں سطحیت اور افق شاعری

(۱) تاریخ الادب العربی فی العصر الحاضر ص: ۲۷۲۔

(۲) محاضرات فی شعر علی محمود ظہ ص: ۱۴۱۔

ہیں سنگی آگنی ہے۔ (۱)

اس کے کلام کے محاسن و معانی کا ذکر کیا جائے تو بہت طویل پکڑ چلے گا۔ اس کے الفاظ و معانی میں ایک ایسا حسن اور موسیقی ہے جس کی وجہ سے حسن و دو بالا ہو گیا۔ بیشتر جگہوں پر لفظی و معنوی حسن موجود ہے۔ وہ جدیدیت کے بین بین ہے۔ اس کے بیشتر دواوین میں قواعد کا پاس دلناط موجود ہے البتہ "محاسیات" میں یہ چیزیں نہیں ملتیں۔ اسے فطرت سے بہت محبت ہے۔ فطرت و انسانیت کا ترجمان ہے۔ مناظر فطرت سے اسے بہت دلچسپی ہے۔ وہ کسی خاص جماعت کا شاعر اور ترجمان نہیں ہے وہ اپنی ذات کا معنی ہے۔ جماعت و سوسائٹی کے حدود سے بلند تر ہے۔ بعض چیزیں اس کے یہاں ایسی ہیں جن سے گرائی ہوتی ہے۔ وہ موسیقی کا شیدائ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قوافی پر اس نے زیادہ خیال نہیں کیا۔ اس کے یہاں قافیوں میں بڑی فراہیاں ہیں۔ (۲)

علی محمود طہ کے دواوین

(۱) "الملاح التامحہ" اس کا پہلا دیوان ہے۔ اس میں اس نے اپنے رومانی خیالات کو پیش کیا ہے۔ اسے کائنات سے بڑا گہرا لگاؤ تھا۔ "لامرتین" کا قصیدہ "البحیرہ" اس میں شامل ہے یہ فرانسیسی، رومانی شاعری کا زبردست شاعر ہے۔ قصیدہ "اللہ والشاعر" میں علی محمود طہ نے خد سے اپنے تعلق کا اظہار کیا ہے۔ جس میں اس نے اپنے رب سے سرگوشی کی ہے۔ لامرتین کے خیالات سے متاثر ہونے کی وجہ سے مادی نقطہ نظر کو زیر بحث لایا۔

اس دیوان میں زیادہ تر عہد شباب کی داستان سرائی کی ہے۔ "رمیاط" شہر "السنامیہ" کے قدیم قی مناظر پر روشنی ڈالی ہے۔ "بحیرہ" "المنزلہ" اور وہاں کے بروبحر کے مشاہدات پر بڑی اچھی روشنی ڈالی ہے۔ اس میں سب سے خوبصورت قصیدہ "علی الصخرۃ البیضاء" ہے۔ وہ کائنات کی چیزوں کو حیرت سے دیکھتے ہوئے اس میں کھو جاتا ہے وہی اس کے لیے سکون و اطمینان کا باعث ہے۔ یہاں اس کے افکار کھل کر سامنے آتے ہیں۔

(۱) تاریخ الشعر العربی الحدیث ص: ۲۷۶

(۲) حدیث ۱ لا رباع ۱۲۶/۳

اس دہلوی مصری شاعری کی تقلید نہیں کی۔ بلکہ اپنے خیالات و احساسات امر زمرگی کے مجاہدات کو اپنے رنگ میں پیش کیا ہے۔ "غزلیۃ الشاعر" اس دیوان کا عظیم الشان قصیدہ ہے۔ (۱)

الہذا الشاعر الکلیب مضمی اللہ علی ما زلت فادقاً فی شجرتک
مسلماً وأصلک للحرین الی فکر واللسہد فما بلامت جفونک
فم تاضب بہ مر انفساء سلک یطفئ علی ضعیفائیک
وقد تمسک السیراء واخری فی ارتعاش تمر فوق جبینک (۲)
یہ دیوان ۱۹۳۳ء میں منظر عام پر آیا۔ رنج ذیل خصوصیات پر یہ دیوان مشتمل ہے۔

(۱) شاعر کو اپنے فن پر ناز ہے۔ اس نے خود کو بنی نوع سے بڑھ کر فرشتہ قرار دیا۔ شاعر کا بیوٹ
آسمان سے ہول ہے۔ وہ قصیدہ "میلاد الشاعر" میں گویا ہے۔

هبط الارض کالشعاع السنی بعصا ساحر و قلب نبی
لمعة من اشعة الروح حلت فی تجالید هیکل بشری (۳)
(۲) کائنات کی ہر شئی ایک شاعر کی اُپریشن طرب بنتی ہے۔

حینما شادفت بہ أفق اللہ من زها الکون بالولید الصبی
وسبی الکائنات نور محیا صاحک البشر عن قواد رضی (۴)
(۳) ایک شاعر کا دل بغض و عناد سے پاک اور غیر وسادات کا منبع و مصدر ہوتا ہے۔

لا تقل کم اخ لک الیوم فی الہ رس شقی الوجدان أسوان حائر
وان تکن ساورتہ فی الارض آلام وعلت بہ الجسدون العواشر (۵)
(بقیہ آئندہ)

(۱) الادب المصری البعاصر فی مصر ص: ۱۶۵

(۲) علی محمود طہ اشہور ودراسہ ص: ۵۴۱

(۳) ایضاً ص: ۶۲۰

(۴) ایضاً ص: ۶۲۰

(۵) علی محمود طہ اشہور ودراسہ ص: ۶۲۰

عہدِ مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں

قسط ۷

(۱۵۸۰ء تا ۱۶۲۷ء)

ڈاکٹر محمد شعیبہ تاریخ، مسلم یونیورسٹی، علیگڑھ

شاہی محل میں خدمت کرنے کے اوقات

فتح نے لکھا ہے کہ "قابل ذکر بات یہ ہے کہ دربار اور یہاں ان باغوں میں نہ کسی درباری یا باغباؤں کو مستقل حاضر رہنے کے لئے تعینات کیا گیا ہے لیکن سب باری باری سات دن اپنے ڈیوٹی انجام دیتے ہیں؛

سرکاری جیل خانے؛

گوالیار، رنجتھپور اور رتھاس، ان تین جگہوں پر سرکاری جیل خانے تھے۔ رنجتھپور صرف ان منصبداروں کو بھیجا جاتا تھا جنہیں وہاں پہنچنے کے دو ماہ بعد قتل کر دیا جاتا تھا۔ جب وہ پوست کھا کر بالکل مدہوش ہو جاتے تھے تو انہیں دیواروں کی منڈیروں سے نیچے گرا دیا جاتا تھا تاکہ وہ نیچے کی چٹان سے ٹکرا کر مر جائیں۔ رتھاس صرف ان منصبداروں کو بھیجا جاتا تھا جن کو عمر قید کی سزا دی جاتی تھی، شاذ و نادر ہی ان میں کوئی وہاں سے زندہ واپس آتا تھا۔

سرکی کھوپڑیوں کا مینار؛

پانی پت میں فتح نے "کئی سو چوروں کی کھوپڑیوں کا بنا ہوا ایک مینار دیکھا تھا اور ایک میل کی دوری تک ان کے دھڑ پھانسی کے تختوں پر لٹکے ہوئے تھے۔"

اس دیوان میں مصری شاعری کی تہجد نہیں کی۔ بلکہ اپنے خیالات و احساسات اور زندگی کے مجاہدات
 و رنگ میں پیش کیا ہے۔ فرقۃ الشعراء اس دیوان کا عظیم الشان قصبہ ہے۔ (۱)

ایہا الشاعر کتب مضی اللیل ما زلت غارقاً فی شجونک
 مسلماً رأسک العزیز الی فکر والسمہد فینا بلا مت جفونک
 وفم ناضب بہ حر انفساء سکت یطفئ علی ضصف انینک
 وقد تمسک السیراع واخری فی ارتعاش تدر فوق جبینک (۲)

یہ دیوان ۱۹۳۲ء میں منظر عام پر آیا۔ درج ذیل خصوصیات پر یہ دیوان مشتمل ہے۔

(۱) شاعر کو اپنے فن پر ناز ہے۔ اس نے خود کو بنی نوع سے بڑھ کر فرشتہ قرار دیا۔ شاعر کا بیوٹ
 نئے ہو ہے۔ وہ قصیدہ "میلاد الشاعر" میں گویا ہے۔

هبط الارض کالشعاع السنی بعصا سحر و قلب نبی
 لمحة من اشعة الروح حلت فی تجالید هیکل بشری (۳)

(۲) کائنات کی ہر شئی ایک شاعر کی ایڈجسٹن طریقہ مناتی ہے۔

حينما شرفت به أفق الدرر من زها الکرن بالولید الصبی
 وسبی الکائنات نور محیا ضاحک البشر من فواد رضی (۴)

(۳) ایک شاعر کا دل بغض و عناد سے پاک اور غیر وسعت کا منبع و مصدر ہوتا ہے۔

لا تقل کم اخ لك اليوم فی الا رس شقی الوجدان أسوان حائر
 وان تکن ساورته فی الارض آلام وعلت به الجسد و العواشر (۵)

(۵) (بقیہ آئندہ)

۱، الادب المصری المعاصر فی مصر ص: ۱۹۵

۲، علی محمود طبع شعرو در اسہ ص: ۵۴۱

۳، ایضاً ص: ۶۲۰

۴، ایضاً ص: ۶۲۰

۵، علی محمود طبع شعرو در اسہ ص: ۶۳۰

عہدِ مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں

قسط ۷

(۱۵۸۰ء تا ۱۶۲۷ء)

ڈاکٹر محمد شریف تارخ، مسلم یونیورسٹی، علیگڑھ

شاہی محل میں خدمت کرنے کے اوقات

فتح نے لکھا ہے کہ ”قابلِ ذکر بات یہ ہے کہ دربار اور یہاں ان باغوں میں نہ کسی درباری یا غبانوں کو مستقل حاضر رہنے کے لئے تعینات کیا گیا ہے لیکن سب باری باری ساتھ دن اپنے یونیٹ انہام دیتے ہیں۔“

سرکاری جیل خانے !

گوالیار، رنٹھبور اور رتھاس، ان تین جگہوں پر سرکاری جیل خانے تھے۔ رنٹھبور صرف منصبداروں کو بھیجا جاتا تھا جنہیں وہاں پہنچنے کے دو ماہ بعد قتل کر دیا جاتا تھا۔ جب وہ دستِ کھا کر بالکل مدہوش ہو جاتے تھے تو انہیں دیواروں کی منڈیروں سے نیچے گرا دیا جاتا تھا تاکہ وہ نیچے کی چٹان سے ٹکرا کر مر جائیں۔ رتھاس صرف ان منصبداروں کو بھیجا جاتا تھا جن کو مر قید کی سزا دی جاتی تھی، شاذ و نادر ہی ان میں کوئی وہاں سے زندہ واپس آتا تھا۔

سر کی کھوپڑیوں کا مینار !

پانی پت میں فتح نے ”کئی سو چوروں کی کھوپڑیوں کا بنا ہوا ایک مینار دیکھا تھا اور ایک میل ل دوری تک ان کے دھڑ پھانسی کے تختوں پر لٹکے ہوئے تھے۔“

فل بادشاہوں کے مقبرے:

اگر میں اکبر اور دہلی میں ہمایوں کے مقبروں کو دیکھنے کے لئے فیچ گیا تھا۔ اہا مقبروں کے بارے میں اپنے تاثرات کا اس نے ذیل میں ذکر کیا ہے۔

ہمایوں کا مقبرہ:

پرانی دہلی کی طرف سے اگر کوئی شخص وہاں جاتا تھا تو اسے ہمایوں کے مقبرے تک پہنچنے کے لئے ایک محراب دار پل سے جانا پڑتا تھا۔ جس کمرہ میں اس کی قبر واقع تھی وہاں بیش بہا قالینیں بچھی ہوئی تھیں۔ اس نے لکھا ہے کہ: "وہ مقبرہ بھی ایک سفید چادر سے ڈھکا ہوا تھا، اس پر تکلف ایک شامیانہ لگا ہوا تھا اور اس کے سامنے چھوٹے تختوں پر کتابیں رکھی ہوئی تھیں جن کے بدل میں اس کی تلوار دستار اور جوتے رکھے ہوئے تھے۔"

اکبر کا مقبرہ:

فیچ نے لکھا ہے کہ جب وہ اسے دیکھنے گیا تھا تو اس کی نیمزنا مکمل تھی۔ وہ عمارت پانچ منزلہ تھی۔ پہلی منزل میں سنہری ایک گول کفن میں لپٹی ہوئی اس کی نقش رکھی ہوئی تھی۔ دوسری منزل میں "بطور ایک یادگار" اس کے کپڑوں کی الماری رکھی ہوئی تھی۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ "میرے وہاں سے آپس آنے کے وقت تک وہ قبر مکمل نہ ہوئی تھی لیکن جنازہ کی صورت میں وہاں اس کی میت رکھی ہوئی تھی جس کے اوپر سنہری پھولوں سے منقش ایک سفید چادر پڑی ہوئی تھی۔ اس کے سر ہانے اس کی تلوار اور ڈھال رکھی ہوئی تھی۔ چھوٹے سے ایک تکیے پر اس کی دستار رکھی ہوئی تھی اور اس کے ساتھ دو تین کتابیں جن کی جلدیں ملیع تھیں۔ اس کے پیتانے اس کے جوتے رکھے ہوئے تھے اور ایک خوشنما چلی اور ایک لوٹا رکھا ہوا تھا۔ جو شخص اس قبر کے نزدیک جاتا تھا تو وہ اظہارِ احترام کیا کرتا تھا اور جوتے اتار لیتا تھا۔ وہ اپنے ساتھ تھوڑی سی مٹھائی، خوشبودار پھول لے جاتا تھا۔ وہ یا تو ان چیزوں کو قرش پر ڈال دیتا تھا یا پھولوں سے اس قبر کو سجاتا تھا۔" فیچ نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس قبر کو ہندو اور مسلمان دونوں ایک ہی طرح

پرستش کرتے تھے ہولے ایک موٹی سمجھتے تھے۔

برہمنی بیواؤں کے لئے انتظامات!

اپنے سیاحت نامہ میں فیچ نے یہ بھی لکھا ہے کہ مقبرے کی چار دیواری کے اندر اکبر کی بیگمات کے رہنے کے لئے چھوٹا سا ایک محل بنا ہوا تھا جس میں رہ کر ان سے اپنی زندگی گزارنے کی توقع جاتی تھی۔ ان کے اخراجات کے لئے روزیہ مقرر کر دیا گیا تھا۔

(۱۵) امرام

برہان پور میں خان خاناں کا باغ!

برہان پور شہر سے دو کوس کی دوری پر خان خاناں کا لگوا یا ہوا باغ واقع تھا جو "لال باغ" کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ شہر سے باغ تک جانے والے راستے کے دونوں طرف سلیہ دار درخت لگوائے گئے تھے۔ اس میں کئی مسرت افزا مقامات تھے۔ جیسے چار درختوں کے درمیان چھوٹا سا چوکور ایک تالاب اور ایک ضیانت خانہ۔ وہ باغ ایک دیوار سے گھرا ہوا تھا۔

لاہور میں آصف خاں کا باغ!

لاہور میں آصف خاں کا لگوا یا ہوا باغ قلعہ کے مشرقی جانب واقع تھا۔ یہ ایک چھوٹا سا باغ تھا۔ راستے صاف ستھرے تھے، غوطہ خوری کے لئے تالاب اور پانی کی ہودیاں تھیں۔ جب کوئی شخص خوشنما ایک دیوان خانہ میں داخل ہوتا تھا جو پتھریلے کھیلوں پر کھڑا تھا، اس کے وسط میں چار میناروں پر بنا ہوا ایک تالاب تھا اور اسے ٹھنڈا کرنے کے لئے ایک ہودی تھی۔ اس کے آگے دوسرے دالان اور راستے تھے۔ غوطہ خوروں کی عمارتیں اس کی بیگمات کے لئے صاف ستھری بنائی گئی تھیں اور چھوٹے ایک باغ کے عقب میں ایک بارہ دری تھی۔ اس باغ کے وسط میں پر عظمت ایک ہودی تھی، جس کے اوپر عمدہ عمارتیں بنی ہوئی تھیں۔ اس کے مقابل ایک تالاب تھا جس میں بڑے اچھے دالان تھے۔ جس کے چاروں کنارے میناروں پر سدا سے ہوئے تھے۔

(۶) متفرقات

ایک راجپوت کی جوانمردانہ قربانی:

۴ جنوری ۱۹۱۱ء کو شکار کھیلنے کے موقع پر ایک شیر نے بادشاہ پر حملہ کر دیا۔ راجپوت سرداروں میں سے ایک نے اپنی بانہ اس شیر کے منہ میں ٹھونس دی۔ اس طرح اس نے جھانگیر کی جان بچالی جبکہ خرم اور راجہ رام داس نے اس درندہ کا کام تمام کر دیا۔ اس بہادری کا اتنا صلہ دیا گیا کہ اس راجپوت کو اس بنا پر بادشاہ نے اپنی پالکی میں سوار کر لیا، اور اپنے ہاتھ سے اس کے زخموں کو صاف کیا اور مہرہم بھی کی۔

ملک عنبر اور مغل بادشاہ:

جس زمانے میں پنج برہا پور میں مقیم تھا تو ملک عنبر دس ہزار سپاہیوں اور چالیس ہزار دھن سپاہیوں کے ساتھ وہاں سے تیس کوس کی دوری پر تھا۔ اس بات کا بہت خطرہ تھا کہ ایسا نہ ہو کہ برہا پور تاخت و تاراج کر دیا جائے۔ سلطان پرویز اور راجا مان سنگھ کی قیادت میں آئی ہوئی ٹمک نے شہر کو بچا لیا۔ بہر حال جب یہ سیاح برہا پور پہونچا تو اسے یہ خبر ملی کہ دھنیوں نے رائے واری کو لوٹ لیا۔ جولائی کے مہینے میں جھانگیر کی دھن میں تعینات افواج نے احمد نگر کا محاصرہ اٹھا لیا۔ چارے اور پانی کی قلت کی وجہ سے وہ فوج لوٹ آئی بانی کی کمیابی کا یہ عالم تھا کہ پانی کی ایک مشک ایک روپے میں ملتی تھی۔

بزدل لوگوں کو سزا:

جس زمانے میں پنج آگرہ میں موجود تھا تو پٹنہ کے تاخت و تاراج کئے جانے کی خبر آگرہ پہونچی۔ پٹنہ پورب میں بڑا ایک شہر تھا۔ ایک امیر نے اسے بچا لیا۔ بارہ مہینوں شہروں کو بادشاہ کی خدمت میں بھیجا۔ جھانگیر نے "ان کی داڑھیاں، مونچھیں اور سر کے بال منڈوائے۔ زمانہ لباس میں ملبوس گدھوں پر بٹھا کر آگرہ کی گلیوں میں گشت لگوانے اور دوسرے دن ان

کے سر قلم کر دینے کا حکم دیا۔

دانیال کے بیٹوں کا پتہ (اصطلاح)

دانیال کے تینوں بیٹوں، تہرس اور ہوشنگ کا مذہب تبدیل کیا گیا اور ان کے نام ڈون فیلیپو، ڈون کارلو اور ڈون ہنریز رکھے گئے۔ بڑے ایک جلوس میں انھیں گرچہ گھر میں لے جایا گیا، اس کی پیشوائی پائکس کر رہا تھا جس کے ہاتھ میں سینٹ جون کا علم تھا۔

شہزادہ خسرو کو ناپینا کرنا

شہزادہ خسرو کے ناپینا کئے جانے کے بارے میں اس نے لکھا ہے کہ بادشاہ نے ”جیسا کہ بعض لوگ کہتے ہیں کہ ایک شیشے سے جلوا کر اس کی آنکھیں باہر نکلوا لی تھیں، دوسرے لوگوں کا یہ کہنا ہے کہ بچے سے اس کی آنکھوں میں رومال باندھ کر اسے اندھا کر دیا گیا تھا اور اپنی مہران پر ثبت کر دی تھی“۔

انارکلی کا فرضی افسانہ

معاصر سنیاتوں میں صرف یہی ایک ایسا سنجیدہ ہے جس نے اس قصے کا ذکر کیا ہے۔ اس کے بارے میں اس نے یہ لکھا ہے۔ اس کے آگے بطور یادگار دون شاہ اور اس کی ماں کا ایک خوشنما مقبرہ ہے۔ جس کا شمار اکبری بیبیوں میں ہوتا تھا اس خاتون سے (جس کا نام انارکلی تھا) شاہ سلیم محبت کرتا تھا۔ یہ دیکھ کر بادشاہ نے اسے اپنے محل کی ایک دیوار میں چنوا دینے کا حکم صادر کیا جہاں وہ مر گئی۔ بادشاہ نے شہزادے سے اس کی محبت کو ظاہر کرنے کی غرض سے ایک چوکور باغ کے وسط میں، جس کی دیواریں بہت خوشنما تھیں، پتھر کا ایک شاندار مقبرہ تعمیر کرنے کا حکم دیا جس میں ایک دروازہ تھا اور اس کے اوپر کئی کمرے بنے ہوئے تھے۔

جون جورڈین (۱۶۰۸ء تا ۱۶۶۱ء)

سوانح عمری! ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت قبول کرنے سے پہلے جون جورڈین کے بہت کم

حالات معلوم ہوتے ہیں۔ ڈورسٹ سٹرائٹس واقع لائم زبجس نامی مقام کے تاجر جون بورڈن کا وہ چھٹا بیٹا تھا۔ اس کی اصلی تاریخ ولادت کا بھی پتہ نہیں ملتا ہے۔ یا تو اس کی ولادت ۱۵۷۲ء کے نصف آخری زمانے میں یا ۱۵۷۳ء کے اوائل میں اس کی ولادت ہوئی تھی۔ ۱۵۸۸ء کے موسم خزاں میں اس کے والد کا انتقال ہوا تھا۔ ۱۵۸۹ء سے پہلے جون بورڈن کی زندگی کا زمانہ "بالخصوص یا تو پرتگال یا اس سے متعلقہ نوآبادیات کے لئے بحری تجارتی سفر میں گزرا تھا۔ یا تو گرتی ہوئی تجارت یا کھپنی کے گماشتے کی اس نفع بخش ذاتی تجارت کی کشش کی وجہ سے جس سے وہ ان حدود کے اندر اور باہر جوان کے مالکوں نے ان کے لئے مقرر کر رکھے تھے۔ دونوں طرح سے استفادہ اٹھا رہے تھے، اس نے اپنا ذاتی پیشہ ترک کر دیا اور نو تشکیل شدہ ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت اختیار کر لی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اس نے خانگی زندگی کی تفکرات سے نجات پانے کی غرض سے یہ نئی ملازمت اختیار کر لی کیونکہ اپنی بیوی سوٹمن سے اس کے تعلقات خوشگوار نہ تھے۔

کمپنی کے چوتھے بحری سفر میں جون بورڈن نے شرکت کی۔ سینٹ اگسٹائن خلیج کے جلنے کے لئے وہ رفعہ مسیح (Ascension) میں بحری سفر پر روانہ ہوا۔ اس کا بحری جہاز اول وچ سے ۳ مارچ ۱۶۰۸ء کو روانہ ہوا اور یونین (نامی جہاز) کے ساتھ خلیج ٹیبیل میں واقع کیپ بندرگاہ میں رکا۔ یہاں انھیں دو ماہ ٹھہرنا پڑا۔ ۹ ستمبر کو وہ دوبارہ روانہ ہوئے، تند ہواؤں کی وجہ سے اس کا جہاز، یونین نامی جہاز سے الگ ہو گیا۔ جس کا پتہ دوسرے دن شام کو ملا۔ ۱۷ اپریل ۱۶۰۹ء کو وہ جہاز عدن پہنچا۔ اس بندرگاہ میں آنے والا یہ پہلا انگریزی جہاز تھا۔ ۲۶ جولائی کو وہ مشرق کے لئے سوچارڈ سے روانہ ہوا۔

(باقی آئندہ)

تبصرہ

کتاب کا نام: دین اسلام گورو نانک جی کی نظر میں (بابا نانک صاحب کی اسلامی تبلیغ)۔

تالیف: جناب عباد اللہ گیسانی

مرتبہ: جناب ایس۔ ایم شریف قریشی۔ ایم۔ اے۔ ایم لٹ (دہلی)

صفحات: ۱۲۲ - خوشنما ٹائٹل

قیمت: ۱۵ روپیہ

باہتمام: جناب منشی نیاز الدین

ناشر و ملحقہ کاپتہ: کتب خانہ انجمن ترقی اردو اردو بازار جامع مسجد دہلی ۷

سکھوں کے تمام ثقہ و معتبر عالموں اور سکھ مذہب کے بیشتر صحیفوں، کتابوں، چارٹ و رسالوں اور
 رنچوں کا مطالعہ کرنے کے بعد مولف نے گورو نانک جی کے خیالات و رجحانات کا جائزہ بڑی ہی چھان
 بین اور عرق ریزی کے ساتھ لینے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ سکھ مذہب کے بانی بابا گورو نانک جی کی
 تمام تعلیمات اسلام مذہب کی مرہونِ منت ہے۔ انہوں نے جس طرح قدم قدم پر اسلامی تعلیمات کو مثال
 و انسانیت کی فلاح و بہتری کے لئے بتا کر اس کی پیروی و تقلید کے لئے بنی نوع انسانی کو ملحق کر کے
 لی جو نیک کوشش کی ہے اس کے پیش نظر یہ حیرت و استعجاب ہی کی بات ہے کہ بابا گورو نانک جی
 دائرۂ اسلام سے باہر کیسے رہ گئے۔ جیسا کہ ان کے عربی اشعار میں سے ایک شعر کا اردو مفہوم ہے: "خدا کے
 ذوالعرش کا شکر ہے کہ میں مومن ہوں" (کتاب دین اسلام صفحہ ۴۲) اور ہندو مفکر لالہ کنہیا لال جی کے
 بقول: "جب گورو جی فوت ہوئے تھے تو اس وقت مسلمانوں نے آپ کے بارے میں یہ کہا تھا: یہ فقیر خدا
 پرست ہے اقبال اس کے مطابق آیتھا قرآن وحدیث کے ہیں" (صفحہ ۵۵) ایک جگہ کتاب مذکورہ کے صفحہ
 ۷۱ پر سکھ عالم ڈاکٹر تلوجن سنگھ کی یہ تحریر درج ہے: "جب کوئی مسلمان بچہ نانک جی سے ملتا تو وہ کہتا اللہ اکبر
 گورو جی پر دس سال تک شیخ فرید ثانی سے مل کر اعلیٰ کلمۃ اللہ کرتے رہے تھے (صفحہ ۱۸) مکہ (مظہر)
 جانے سے قبل گورو جی نے حاجی، پیروں والے نیلے کپڑے پہنے ہاتھ میں عصا لیا اور بغل میں کتاب (قرآن شریف)

رکھی (صفحہ ۱۹) گورو نانک جی نے مسلمان کی تعریف میں یہ بات بھی بیان کی ہے کہ ”وہ شریعت کا پابند ہوتا ہے۔ اور شریعت پر عمل کرتے کرتے سراپا شریعت بن جاتا ہے اس کا ہر قول و فعل اپنے رب کی مرضی کے مطابق ہو جاتا ہے (صفحہ ۱۱۸) گورو گرنتھ صاحب میں مسلمان کی تعریف مندرجہ ذیل الفاظ میں مذکور ہے۔ یعنی مسلمان رحمدل ہوتا ہے وہ اپنے دل کی تمام میل کچیل اور کمزورتا دور کر دیتا ہے وہ بھول اور ریشم کی مانند پاک اور صاف ہوتا ہے کسی قسم کی غلاظت اس کے قریب نہیں آتی۔ (صفحہ ۱۲۱) اور اس کتاب یعنی دین اسلام گورو نانک کی نظر میں کے صفحہ ۱۲۲ پر ایک سکھ عالم کی یہ تحریر مرقوم ہے: ”اگر اسلام کا مطلب خدا کی رضا کے سامنے جھکنا ہے تو گورو نانک جی سچے مسلمان تھے۔ اور کتاب مذکور کے صفحہ ۴۴ تا صفحہ ۵۵ میں گورو نانک جی کے کلام میں قرآن مجید کی آیتوں کی تشریح کی مکمل جھلک ملتی ہے اور صفحہ ۶۶ میں گورو نانک جی کا فرشتوں کے سلسلے میں بیان بھی مرقوم ہے اسرافیل، جبرائیل، میکائیل اور عزرائیل ہمارے فرشتے ہیں اور یہی چار سو کل کہلاتے ہیں۔ اور پھر گورو نانک کا ارشاد ہے: ”خدا تعالیٰ کے فرشتوں کی تعداد گنتی نہیں جاسکتی ہے وہ بے شمار ہیں (صفحہ ۶۷) اس کے علاوہ گورو نانک جی نے اسلام کے پانچ ارکان ایمان، نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج پر صریح زور دیا ہے وہ بھی زیر تبصرہ کتاب دین اسلام میں پوری تحقیق اور معتبر ذرائع و حوالوں سے درج ہے۔ حقیقت میں کتاب دین اسلام گورو نانک جی کی نظر میں بڑی ہی دلچسپ اور دین اسلامی و تازہ نئی لحاظ سے پُر از معلومات ہے جو بس پڑھنے ہی سے تعلق رکھتی ہے۔ جناب ایس۔ ایم شریف قریشی ایم۔ اے۔ ایم لٹل نے اس کتاب کو کہیں سے بھی ڈھونڈ نکال کر (مرتب کر کے علمی اور مذہبی دنیا والوں کے ہاتھ میں ایک بڑی ہی قیمتی دنیا پا دستاویز تھما دی ہے جس کے لئے وہ ہر طرح تحسین و ستائش اور قدردانی کے مستحق ہیں۔ اور شاباش ہے کتب خانہ انجمن ترقی اردو کے منشی نیا ز الدین صاحب کو جنھوں نے خالص لٹیریت کے جذبہ سے سرشار ہو کر بڑی جانفشانی کے ساتھ بہترین کتبات اور عمدہ آفیسٹ کی طباعت کے ساتھ یہ کتاب شائع کی ہے۔

و انہی کتاب دین اسلام باہا گورو نانک کی نظر میں اپنے اچھوتے موضوع کی اہمیت، افادیت و ضرورت کی وجہ سے ہر مذہب کے اسکالر مورخ اور علمی حضرات کے کتب خانہ اور لائبریریوں کی ہاتھوں ہاتھ لئے جانے کی بھی مستحق ہے۔ خوش نصیب ہیں وہ دینی اور تبلیغی حلقے جو اس کتاب کو اپنا دینی فریضہ سمجھتے ہوئے زیادہ سے زیادہ خرید کر اسے ہر طبقہ خیال کے لوگوں تک پہنچانے کا ذریعہ بنیں گے۔

سرپرست

ادارہ ندوۃ المصنفین و مصلی حکیم عبدالحمید چانسلر جامعہ دہلی

مجلس ادارت اعزازی

ڈاکٹر معین الدین بقالی ایم بی ایس
حکیم محمد عرفان الحسینی
محمود سعید بلالی (جرنلسٹ)

سید اقدار حسین
محمد اظہر صدیقی
ڈاکٹر جوہر قاضی

برہان

جلد ۱۱۳ مارچ ۱۹۹۴ء مطابقت شوال ۱۴۱۴ھ شمارہ ۲

عبد الرحمن عثمانی
ڈاکٹر صفیہ جاریہ انیس، ریسرچ ایسوسی ایٹ
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

ابوسفیان اصلاتی، علی گڑھ
ڈاکٹر محمد عمر شعبہ تاریخ، مسلم یونیورسٹی
علی گڑھ

۱ - نظرات
۲ - طوطی نامہ

۳ - علی محمود طہ اسومات

۴ - عہد مغلیہ یورپی سیاتوں کی نظر میں
(۱۵۸۰ء تا ۱۶۲۷ء)

عبد الرحمن عثمانی ایڈیٹر پرنٹر و پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد اہل حق شائع کیا

نظرات

ایک بڑی پرانی کہاوت ہے جس کی سچائی اکثر موقعوں پر عجیب انداز میں دیکھنے کو ملتی رہتی ہے
 عیسائی مسلمانوں کے ایسے ان اور یہودی مسلمانوں کے درمیان میں۔

آج بیسویں ہندی پیر بھی عیدنا آئے اور یہودی دونوں آپس میں بل کر مسلمانوں کا جس طرح استقبال
 کرنے پر تیار ہوئے ہیں اسے سمجھنے کے لئے میں صلیبی جنگوں کے حالات و واقعات کا مطالعہ کر رہا ہوں
 سلطان صلاح الدین ایوبیؒ کی بے مثال فتوحات کو عیسائی اور یہودی ابھی کہہ رہے ہیں۔

عیسائیوں اور یہودیوں کے دل و داغ میں سے ابھی تک اپنی اس عبرتناک شکست کی بات
 بن سکی ہے۔

۲۵ فروری ۱۱۹۱ء بروز جمعہ کو قبتہ بطریقین میں حضرت ابوالمہدی علیہ السلام مسجد میں اس عرفات کے
 اسرائیلی فوج کے ایک کپتان (جو کہ چھتر بھائی ہیں) ایک یہودی نے اندر گھس کر اندر دھند گد لیا (چلا کر تقریباً
 چھ ناز یوں کو شہید کر دیا۔ مسجد میں رمضان کے جوہ کی وجہ سے نمازیوں کی تعداد زیادہ ہی ہوتی ہے۔ اس
 پہاڑ میں جا رہا ہے کہ شہید ہونے والوں کی نیوز ایجنسیوں نے جو تعداد بتائی ہے اس میں کتنی تعداد پوشیدہ
 ہے کہ اسے کیونکہ تمام نیوز ایجنسیوں پر یہودی لالہ کا ہی قبضہ ہے اور یہاں ہے کہ شہید ہونے والوں
 کی تعداد اٹھائیس تھی کہیں زیادہ ہی ہو۔ اگر اٹھ بھی ہے تو یہ ظلم و ستم و ہوانہ دہن و بربریت کا انسانیت
 نہیں ہے جو اسرائیلی ذہنیت کی عکاس ہے۔ اس انسانیت، موز واقعہ پر پناہ ایل۔ ایل۔ کے سربراہ بنایا۔ اسٹروٹ
 مصری ریڈیو سے ایک انٹرویو میں کہا کہ "مسجد میں ہوائی واردات میں اسرائیلی فوج شامل تھی" انہوں نے
 کہ "اس مسجد کے پھاٹک پر ہمیشہ پرہیز رہتا ہے۔ ایسے میں اسرائیلی نہیں کہہ سکتے ہیں کہ کوئی شخص ان کی
 نکاری کے بغیر تمھاروں کے ساتھ اندر نہیں پہنچ سکتا ہے۔ قاتل اسرائیلی فوج کے کپتان کے پیچھے
 پے مسجد میں گھسا۔ اسے فوج کی حمایت حاصل تھی۔"

اس عرفات کے دنیاں کی انید بھارت کے کثیر التعداد ہندی روزنامہ نو بھارت ٹائمز نے دہلی

صفحہ ۲۸ فروری ۱۹۹۱ء میں اس طرح پوز ہے۔

”اسرائیل کے قبضہ دار شہر کی ایک مسجد میں ۵۰ فلسطینیوں کا قتل کر دیا جہاں انکی لہذا سے تشویش و غم میں مبتلا کرنے والا ہوتا ہے۔ ایک مسجد میں جہاں لوگ بیٹھے نماز ادا کر رہے تھے ایک ایسی شخص کے ذریعہ اتنا واقعہ کر دیا جہاں ۵۰ جاگیر تو گئیں، اس سے دو گزشتہ زیادہ لوگ زخمی ہو گئے، بنا کسی پیشگی تیار کے نہیں ہو سکتا ہے، قابل فورسے کہ بس درندہ کے ہاتھوں اتنا بھیاں ک قتل نام ہوا وہ نہ صرف ہے بلکہ امریکی ابرجک ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ با مقای اس دور رسا مندی اور سازش کے یہ خون تاحق ناممکن تھا۔“

مغربی قومیں مسلمانوں پر دہشت پسندی کا زور و شور سے الزام لگاتی ہیں لیکن کیا وہ ۲۵ فروری کو مسجد میں ناز پڑھ رہے بے گناہ لوگوں پر اس طرح اندھا دند گولیاں برسا کر شہید کرنے کے واقعہ کو کیا کہیں گی کیا وہ اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھیں گی کہ اسلام مذہب کے ماننے والوں کے خلاف وہ کس طرح ایک بٹا ہو کر دھاوا بولے ہوئے ہیں۔ اور دیکھیں تو تل ابیب ہر لحاظ سے دور ہوتے ہوئے بھی صرف ایک بات یعنی اسلام دشمنی پر ایک دوسرے سے گہی شکر ہو رہے ہیں۔ میڈیا کے ذرائع نے مسلمانوں کو ایک وحشی قوم ثابت کیا جا رہا ہے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ مغربی اقوام کے بعض سربراہ ظلم و نا انصافی کا خود جیتا جاگتا نمونہ ہیں۔ عراق کو صرف اس جرم پر کہ اس نے اپنے ایک پڑوسی ملک کو ریت اپنے ملک میں بلانے کی جسارت کر ڈالی۔ عراق کو تہس نہس کرنے کے لئے اپنی پوری طاقت لگادی ۱۹۹۰ء سے ۱۹۹۲ء لگا دیا گیا ہے مگر عراق کو کسی طرح معاف نہیں کیا جا رہا ہے اس پر طرح طرح کی پابندیاں عائد ہیں وہاں کے کروڑوں باشندے ضروریات زندگی بھیلے ترس رہے ہیں بچوں کو دودھ و دوائیاں تک میسر نہیں ہیں ان کی روزی مان سے جبراً چھین لی گئی ہے۔ دوسری طرف بوسنیا کے بے گناہ مسلمانوں پر سربوں کے وحشیانہ ظلم و ستم اور قتل و غارتگری کا ان پر ابھی تک کوئی اثر نہیں ہے صرف زبانی جمع خرچ سے آگے کچھ نہیں ہے ان کے پاس انسانیت یا انسانیت کی بقا و حفاظت کے لئے بوسنیا کے مسلمان سرویوں پر کھلے آسمان میں اگر میوں میں سخت دھوپ و شدید لو اور برسات میں طوفانی ہواؤں اور تیز بارشیں زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ہیں پیٹ بھرنے تک کو وہ دانہ دانہ سے محتاج ہیں۔ حد ہو گئی ظلم و ستم کی کیا مغربی اقوام کو انسانیت کا استحصال ہندوستان میں اتنی دُور سے بیٹھ کر دکھائی دے جاتا۔ مگر خود ان کے قریب جو واقعی انسانیت کا استحصال ہو رہا ہے وہ بالکل نہیں نظر آتا۔ اس سے زیادہ

شرم کے بغیر قی کی بات اور کیا ہوگی۔ کیا مغربی اقوام اپنے اسی "انصاف و انسانیت" پر اتارتی ہیں۔
 ظلم و ستم کسی بھی کسی کارہ نہیں ہے اور بڑی طاقت تو صرف ایک ہی ہے اور وہ اللہ رب العزت ہے
 جو ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ "کُلُّ مَنْ عَلَيْهَا طَائِفٌ دَائِبٌ وَجَعَلْنَا ذُرِّيَّتَهُنَّ الْفُتُوْرَ".
 دنیا میں جو بھی طاقت غرور و تکبر میں بدست ہو کر انسانیت پر ظلم و ستم اور نا انصافی تسلط و روا
 رکھے گی وہ ایک دن اسی طرح خاک میں مل کر رہے گی۔ جیسی کہ اس سے پہلے فرعون و فرود کا حشر ہوا اور ابھی
 کل کی بات ہے جسے دنیا نے ہٹلر اور کمیونزم کے دیو ہیکل ملک سوویت روس کی صورت میں قارت
 ریزہ ریزہ ہوتے ہوئے دیکھا۔

یہاں ہم اس موقع پر بابر مسجد کے سانحہ پر ایک شاعر نے جو پُر سوز اشعار کہے تھے اور جو
 ماہانہ "شمع" نئی دہلی فروری ۱۹۸۲ء میں شائع ہوئے ہیں اس میں سے چند اشعار چن کر یہاں نقل کر رہے
 ہیں جو بابر مسجد کے حادثہ پر جہاں چسپاں ہوتے ہیں وہیں یہ اشعار اسرائیلی و امریکی جارحیت اور
 ۲۵ فروری ۱۹۸۲ء کو اسرائیل کے زیر تسلط شہر میں واقعہ ابراہیم مسجد میں نمازیوں پر اندھا دھند گولیاں
 چلانے پر بھی صادق آتے ہیں۔ ملاحظہ کریں۔

وہ کیسا دن تھا جب اک خون میں ڈوبا ہوا لمحہ اتر کر آسمانوں سے زمیں کی سمت آیا تھا

ہراک سو خون کی ہولی ہراک سو برہریت تھی

جو وادی میں تھے وہ تو خود اٹھارہ گئے تھے عمارت کی تباہی کا نظارہ کرنے آئے تھے

نہیں تو کون چھو سکتا تھا کس میں اتنی جرأت تھی

دلوں میں غیرت قومی کے سرچشمے اُبل آئے ہتھیلی پر لئے سروگ سڑکوں پر نکل آئے

جگانے کے لئے گویا ہی رب کی مشیت تھی

وہ کس جن کے سینے گولیوں سے ہو گئے جھلنی اب ان کے خون ناحق کا ہراک قطرہ صدیگا

عمارت ڈھانے والا ایک دن ایسا بھی آنا ہے کہ جب یہ خون ناحق تم کو مٹی میں ملا دے گا

چاک خلافت کے بعد سے مسلم قوم کس قدر مشکلات و پریشانیوں سے گزر رہی ہے اسی مقصد سے

عیار و مکارانگریز سامراج نے ۷۰ سال پہلے منصب خلافت کو قوم مسلم ہی میں ایک غداروں کے ذریعہ

ختم کروا ڈالا تھا۔ اس کے بعد چاروں طرف سے ظلم و ستم کا بازار گرم ہے۔ ۱۹۸۵ء میں عید کی نماز پڑھتے

ہندوستان کے شہر مراد آباد میں مسلمانوں پر پولیس فائرنگ میں نہ معلوم کتنے مسلمان شہید ہوئے
 یہ قتلہ بڑا ہی وقت کا ہے وزیر اعلیٰ یوپی اور مشہور دانشور کے وزیر اعظم ہند جناب دی پی سنگھ ہی
 نے کیا کیا اور نہ ہی کس اور ذریعہ سے تعداد کا اندازہ ہو سکا ہے۔ افغانستان میں شہر سے کیونٹ
 ہاٹے ہزاروں مسلمانوں کو موت کے گھاٹ اتارا اور جب سے متواتر کیونٹ فوج نے وہاں کی اکثریتی
 مسلمانوں کو اپنے ظلم و ستم کا نشانہ بنائے رکھا اور جب روس ختم ہوا تو مغربی طاقتوں کی سازش کی بدولت
 یہ وہاں خود مسلمان، مسلمان سے لڑ رہا ہے۔ اسی طرح ایران و عراق میں تو سال تک جنگ چلی جس میں
 دونوں طرف کے لاکھوں مسلمان جان و مال دونوں سے تباہ و برباد غارت و ہلاک ہو کر رہے۔ اس سے
 یہ کہ کاسبا سازشیں اور کیا ہوں گی۔ یہ تو عالم القیاس ہی جانتا ہے۔ لیکن اب عالم اسلام کے لئے
 یہ فکر یہ ہے کہ وہ کب تک اس طرح کی بربادیوں اور سازشوں کا سامنا کرتے رہیں گے؟ کیا وہ
 نام دنیا میں مسلم قوم پر ظلم و ستم، اسلام مذہب کے خلاف رشک و تل ابیب کی دوستی کے بعد انکی
 بیشہ دوانیوں کو سمجھنے کی کوشش اب بھی نہیں کریں گے۔

ہمارے خیال میں تمام عالم کے مسلمانوں کی پریشانیوں بربادیوں کے تدارک اور مسلم ملکوں کے
 فلاح و ترقی اور بقا کے لئے واحد ذریعہ صرف ایک ہی ہے کہ منصب خلافت کو دوبارہ زندہ و
 قائم کیا جائے۔ جب تک تمام عالم کے مسلمان کے لئے ایک آواز نہیں ہوگی اس وقت تک عالم اسلام
 کے اتحاد اور اس کی ترقی و بقا کا خیال صرف خام خیال ہی ہوگا۔

طوطی نامہ

ڈاکٹر صفیہ جاوید انیس، ریسرچ ایسوسیٹ شعبہ فارسی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

خواجہ ضیاء الدین نخشبی اپنے عہد کے ایک بزرگ صوفی اور عالم شخصیت تھے۔ وہ بمقام نخشب (ایران) میں پیدا ہوئے۔ لیکن منگولوں کے حملوں کے سبب وطن سے ہجرت کرنے پر مجبور ہو کر ہندوستان کا رخ کیا۔ یہاں آکر پرسکون اور روح پرور مقام بدایوں میں مستقل طور پر سکونت اختیار کر لی۔ اپنی تمام زندگی اسی شہر کے ایک گوشہ میں علمی کاموں اور عبادت و ریاضت میں مشغول رہ کر گزاری۔ انہوں نے شیخ فرید قدس اللہ سرہ العزیز بنیرہ سلطان التارکین شیخ حمید الدین ناگوری سے مریدی کا شرف حاصل کیا اور مولانا شہاب الدین ہمرہ کے شاگرد بھی ہوئے۔ انکا انتقال بدایوں میں ۷۵۱ھ میں ہوا اور اسی شہر میں اپنے استاد شہاب الدین ہمرہ کے مزار کے قریب مدفون ہوئے۔ ان کی کئی تصانیف ہیں جن کے نام حسب ذیل ہیں:

طوطی نامہ، گلرین، سلک السلوک، جزئیات و کلیات، شرح دعاء سریانی، عشرہ مبشرہ

لذات السار۔

ضیاء الدین نخشبی بدایونی گمنامی کے پردے میں غائب ہو جاتے اگر ان کی عالمانہ کتابیں اور دلچسپ تصانیف دستیاب نہ ہوتیں۔ طوطی نامہ وہ معرکہ الارا تصنیف ہے جس نے ان کی شہرت کو دوام بخشا اور آج تک یہ تصنیف مقبولیت کا درجہ حاصل کئے ہوئے ہے۔ اس کی شہرت و مقبولیت کے ثبوت میں اتنا ہی کہنا کافی ہے کہ دنیا کی شاید ہی کوئی لائبریری ایسی ہو جس میں طوطی نامہ کا کوئی مخطوطہ موجود نہ ہو۔ مشہور کتب خانوں میں تو اس کے کئی قلمی مخطوطے موجود ہیں جیسے انڈیا آفس لائبریری کیٹلاگ میں بارہ قلمی نسخے ہیں جن کا نمبر ۴۳ تا ۵۴ ہے برٹش میوزیم کیٹلاگ میں اٹھ سے زیادہ قلمی نسخوں کا پتہ چلتا ہے۔ بوڈلیا لائبریری کیٹلاگ میں ۵ قلمی نسخے ۴۴۴ تا ۴۴۸ نمبروں پر موجود ہیں۔ مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ میں اکیس سے زیادہ نسخے دستیاب ہیں۔ فہرست

ترکی نسخہ های خطی فارسی پاکستان میں بھی کئی مخطوطوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ کیمبرج یونیورسٹی کی لائبریری میں طوطی نامہ کے دو خطی مخطوطوں کا ذکر ہے۔ جسے تھے زنگر نے ۱۸۹۵ء میں صفر ۱۲۵۶ تا ۱۲۵۷ نمبروں پر طوطی نامہ کے مخطوطوں کا ذکر کیا ہے

میں بھی ایک نسخہ موجود ہے۔ الغرض اس شاہکار صنیف کے مخطوطے کثرت سے دنیا کی مختلف لائبریریوں میں موجود ہیں لیکن بڑے تعجب کی بات ہے کہ یہ کتاب اب تک غیر مطبوعہ ہے۔ ڈاکٹر محمد باقر نے ۱۹۹۵ء میں اس کتاب کے امرتسر سے طباعت کے بارے میں لکھا ہے۔ لیکن اور کوئی تفصیل نہیں دی۔ نہ ہی کسی اور تذکرہ نگار نے اس کے مطبوعہ ہونے کے بارے میں لکھا ہے:

طوطی نامہ کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ اس کتاب کے تراجم فارسی زبان اور ہندوستان کی مختلف زبانوں کے علاوہ یورپ کی زبانوں میں بھی ہوئے ہیں۔ شہنشاہ اکبر کی فرمائش پر ابوالفضل نے دس صدی کے وسط میں سلیس فارسی میں اس کا خلاصہ کیا۔ محمد قادی نے ۱۰۹۳ھ میں ضیاء الدین نخشی کی باون کہانیوں میں سے پینیس کا انتخاب کر کے شرفاکی روزمرہ زبان میں لکھا ہے۔ غواصی نے ۱۰۴۹ھ میں دکنی زبان میں اس کا ترجمہ کیا۔ اس نے پینتالیس کہانیوں کا انتخاب کر کے نفس مضمون میں بھی کچھ تبدیلی کی ہے طوطی نامہ کا ایک مخطوطہ دکنی زبان میں ترجمہ کیا ہوا ۱۱۴۲ھ کا کتاب خانہ جامعہ عثمانیہ میں موجود ہے لیکن اس میں ترجمہ کا نام مذکور نہیں۔ اردو زبان میں سید حیدر بخش حیدری نے ۱۲۱۶ھ میں "طوطا کہانی" کے نام سے اس کا ترجمہ کیا ہے۔ چند چرن نے ۱۸۰۶ء میں حیدری کی طوطا کہانی کا ترجمہ "طوطا اتہاس" کے نام سے کیا ہے۔ سی منشی نامی شخص نے بھی بنگالی زبان میں طوطی نامہ کو منتقل کیا۔

یورپ کی زبانوں میں بھی کئی ترجمے ہوئے ہیں۔ بی جیرانس نے ضیاء الدین نخشی کے طوطی نامہ کی بارہ کہانیوں کا ترجمہ انگریزی زبان میں ۱۷۹۲ء میں کیا جو لندن سے شائع ہوا ہے گلاڈوین نے فارسی متن کے ساتھ انگریزی زبان کا ترجمہ ۱۸۰۰ء میں کیا جو کلکتہ سے طبع ہو کر شائع ہوا ہے ترکی زبان میں سلطان سلیم اعظم (۹۲۶ھ تا ۹۷۴ھ) کے عہد میں شیخ عبداللہ آفندی نے منتقل کیا جو ۱۲۵۲ھ میں بولاق سے اور ۱۳۱۶ھ میں قسطنطنیہ سے طبع ہوا۔ اس ترکی ترجمہ کو جارج راسین

نے جرمن زبان میں منتقل کیا جو ۱۸۵۸ء میں لیزرگ میں زیور طبع سے راستہ ہوا ۱۸۵۸ء جرمنی زبان میں ہی پر دیکسراکین نے ۱۸۶۲ء میں طوطی نامہ کو منتقل کیا ۱۸۶۲ء ایران میں بہت سے افسانے جو پہلے طوطی کے نام سے رائج ہیں سب طوطی نامہ بخشی سے اخذ ہیں۔ اسی برتھلس نے روسی زبان میں طوطی نامہ کا ترجمہ کیا اور فرانسیسی زبان میں بھی اس کا مکمل ترجمہ موجود ہے جو شائع نہیں ہوا ہے۔ انگریزی زبان میں بھی طوطی نامہ کا مکمل ترجمہ محمد لے سمار نے کیا جو ۱۸۶۸ء میں شائع ہوا اس کی مطبوعہ کتاب مسلم یونیورسٹی کے کتابخانہ میں موجود ہے۔ الفرض طوطی نامہ کا ہندوستان اور یورپ کی مختلف زبانوں میں ترجمہ کیا جانا اس کی غیر معمولی مقبولیت کا بین ثبوت ہے۔

طوطی نامہ کا مآخذ سنسکرت زبان میں ایک مشہور داستان کتاب "سکاسپتتی" کے نام سے ملتی ہے جس کا مطلب ہے کہ ایک طوطے کی زبان سے کہی گئی ستر کہانیاں جو ضیاء الدین بخشی کی طوطی نامہ کا مآخذ ہے۔ سکاسپتتی کسی بہت سی داستانیں پنج تنترا اور سندباد نامہ سے اخذ ہیں۔ یہ دونوں کتابیں سنسکرت زبان کی قدیم ادبی داستانوں میں سے ہیں۔ پنج تنترا پانچ حصوں میں ہے اور ایسی داستانوں اور کہانیوں کا مجموعہ ہے جو ہزاروں کو زندگی کی بنیادی باتوں، سیاست کے داؤں، پیچ اور اخلاقی طور و طریقوں کا درس دینے کے لئے لکھی گئی تھیں حکیم برزویہ نے جو ز شیر وال بادشاہ کا درباری طبیب تھا۔ پنج تنترا کتاب کا پہلوی زبان میں ترجمہ کیا تھا۔ عبداللہ ابن مقفع نے اس کو عربی زبان میں منتقل کیا۔ اور کلیلہ و دمنہ نام رکھا۔ اس کتاب کے تراجم اب دنیا کی مختلف زبانوں میں ہو چکے ہیں۔ دوسری کتاب سندباد نامہ ہے۔ یہ پہلوی زبان میں چھٹی صدی عیسوی میں ترجمہ کی گئی اس کے بعد سریانی، عربی، فارسی، ترکی اور یونانی زبانوں میں بھی ترجمے ہوئے۔ سندباد نامہ یورپین کتابوں میں SEVENTH CENTURY کے نام سے مشہور ہے سب سے قدیم سکاسپتتی چھٹی صدی عیسوی میں لکھی گئی جس کے مصنف کا نام نامعلوم ہے۔ سکاسپتتی تین مصنفوں کی ہیں اور تینوں کتابیں سنسکرت زبان میں ہیں ایک دیوتا (الہ) اور دوسری اس سے آسان سنسکرت زبان میں جین (جین) کی ہے اور تیسری جو ان دونوں سے زیادہ مشہور ہے ستامنی بھٹا (Sattamni Bhutta) کی ہے۔ ۱۸۶۸ء جو بارہویں صدی کے آخری دور میں لکھی گئی ہے۔ ضیاء الدین بخشی نے طوطی نامہ میں سکاسپتتی کی تیرہ

انیوں یعنی تیسری، پانچویں، پندرہویں، اکیسویں، بائیسویں، چھیسیویں، تیسویں، اڑتیسویں، تالیسویں، اکتالیسویں، تینتالیسویں، انچاسویں اور ترستھویں کہانیوں کو طوطی نامہ کی نو کہانیوں کی تیسری، پانچویں، نویں، دسویں، سترہویں، انیسویں، بائیسویں، تیسویں اور تیسویں سے استانوں میں سادیا ہے اللہ لیکن کردار اور واقعات کو متبادل دیا ہے کہ وہ سکاسپتتی کا ترجمہ نہیں لگتیں بلکہ ان کی اپنی تصنیف معلوم ہوتی ہے۔ اگرچہ بنیادی کردار اور واقعات کو برقرار رکھا گیا ہے۔ البتہ ناموں کا فرق واضح ہے مثلاً مالدار تاجر کا نام سکاسپتتی میں ہری دتا (हरि दत्त) ہے طوطی نامہ میں "سبارک" ہے لڑکے کا نام سکاسپتتی میں مدن ونود (मदन वनोद) ہے لیکن طوطی نامہ میں "میمون" ہے۔ اس کی بیوی کا نام (प्रजापति) سکاسپتتی میں ہے۔ طوطی نامہ میں "نخستہ" ہے۔ واقعات میں بھی تبدیلی ہے جیسے سکاسپتتی میں ہے کہ ایک برہمن جس کا نام تری وکرم (त्रिविक्रम) ہے وہ ہری دتا کا دوست ہے۔ وہ ایک طوطا اور مینا ہری دتا کے پاس لایا۔ لیکن طوطی نامہ میں ہے کہ میمون نے خود بازار سے طوطا خریدا تھا اور پھر طوطا کی تنہائی دور کرنے کے لئے مینا خریدی۔ سکاسپتتی میں ہے کہ مینا اڑ گئی تھی لیکن طوطی نامہ میں ہے نخستہ نے اسے زمین پر پٹخ کر مار ڈالا تھا۔ سکاسپتتی میں ہے کہ مدن نے اپنی بیوی کی غلطی کو معاف کر دیا لیکن طوطی نامہ میں ہے کہ میمون نے اسے قتل کر دیا تھا۔ طوطے کی بیان کردہ داستانوں میں بھی کافی تبدیلیاں بروئے کار لائی گئی ہیں۔ جس کی بنا پر یہ کتاب سکاسپتتی سے مختلف معلوم ہوتی ہے۔ ضیاء الدین نخشی کے طوطی نامہ کے مقدمہ سے پتہ چلتا ہے کہ ان کو سکاسپتتی کا فارسی ترجمہ کسی نے دیکر اسے آسان زبان میں لکھنے کی فرمائش کی تھی۔ وہ رقمطراز ہیں:

• بزرگی بابت گفت دریں وقت کتابی مشتمل بر پنجہ و دو حکایت بزرگی و ز عبارت ببارتی بردہ است و از اصطلاح ہندی بزبان پارسی آوردہ است اما شہب مقال در مضارطالت دو ایندہ است و سخن را در درازی باقصی الفایت رسانیدہ و قاعدہ ترتیب را ذوقی و قانون ترکیب را شوقی اصلاً مراعات نکرده است و آغاز داستان و انجام حکایت را بکلی از جای برداشته فرو گذاشته اصلاً

بلاغت اور اسطیل داشتہ چنانکہ قاری اواز مقصود راحت بازی یا بد و سامع را
مقصود استراحت کم می شود اگر تو امل اصل را کہ اصول کتب ہند است بعبارتی معہ
جزد استعارتی مسلسل و تربیتی لایق و ترکیبی فاین بنویسی بر قاری و سامع اوسنت
بیشمار ثابت کردہ باشی۔ (بیت)

اعلام کار افزاشتن پس تخم کاری کا شستن
ایں نیست کاری دیگران اینکارت اینکارتست
حکم آن بزرگ را کہ دل محکوم او انقیاد کردہ شد و امر او را کہ جان ما مور اوست پریشال
نمودہ آید اگرچہ در بلاغت کلام آنست کہ کلام مطول را کوتاہ کند و یا سخن کوتاہ را
مطول گردانند اما بندہ سخن نہ ہنچنان کوتاہ متکلف و مطول نبشتہ کہ خواص آنرا
نخوانند و نہ آنچنان بی تکلف و موجز در تحریر آورده کہ عوام نشوند بلکہ امری کہ
خیر الامور اوسطا بود اختیار کردہ است۔ (رباعی)
نخشی مذہب میانہ گزین
اندریں خود اشارت نبویست

کارہای میانہ کاری دان امر اسلام ہم میانہ رویست
پنجاہ و دافسانہ بعبارت و استعارت بود امثال و بظاہر جدید نبشتہ شد و حکایتی
کہ بی ضبط و ربط بود آنرا مر لوط و مضبوط کردہ شد و حکایت چند بی سمج و بی ذوق
بودند بدل آن حکایت دیگر تحریر افتاد و این عروس فافہ و خاتون ظرایف را در
نظر شاہان سخن برین جلوہ دادند۔ (بیت)

ازبکہ تیرہ چو شب کرد حوادث
پنجاہ و دافسانہ نبشتیم دریں شب ۱۲

اس مقصد سے واضح طور پر پتہ چلتا ہے کہ سنسکرت زبان سے طوطی نامہ کا ادق فارسی
ترجمہ موجود تھا جو درحقیقت ضیاء الدین نخشی کے طوطی نامہ کا ماخذ ہے۔ اس کے مصنف اور
زمانہ تصنیف کے بارے میں نخشی نے کچھ نہیں لکھا۔ وہ قدیم ترین ترجمہ اب تک ناپید سمجھا جاتا

ہے لیکن اسی حال ہی میں محمد اے سمسار (MOHAMMADA. SIMSAR) نے تہرانے
 ائیریری کے ایک قدیم مخطوطہ کا ذکر کیا ہے جس کا نام "جواہر الاسرار" ہے اور مصنف کا نام محمد
 بن محمد ہے۔ اس کے مقدمہ میں لکھا ہوا ہے کہ ان کے (یعنی مصنف کے) دل میں یہ آرزو پیدا ہوئی
 کہ ہندوستانی کی کسی داستان کتاب کا ترجمہ فارسی میں کیا جائے چنانچہ انہوں نے متعدد ہندوستانی
 کہانیوں کی کتابوں کا مطالعہ کیا لیکن انہیں کوئی کتاب پسند نہ آئی آخر کافی تلاش کے بعد انکو ایک
 کتاب ملی جس میں بہتر کہانیاں ایک طوطے کی زبانی بیان کی گئی تھیں۔ یہ کتاب انہیں پسند آئی اور
 تمام کتاب کا ترجمہ کرنے کا ارادہ کیا لیکن جب اس کا مطالعہ کیا تو انہوں نے اس کی کچھ داستانیں
 کلیلہ و دمنہ اور سندباد نامہ سے ماخوذ پائیں۔ چونکہ دونوں مذکورہ کتابوں کی داستانیں ایران میں
 زبانِ زند عام و خاص تھیں اس لئے ان داستانوں کو ترک کر دیا۔ کچھ داستانیں اشرف کے معیار پر پوری
 نہیں اترتی تھیں چنانچہ انہیں بھی حذف کر دیا اور اس طرح اس کتاب کی ۵۲ داستانوں کا انتخاب کر کے
 فارسی میں ترجمہ کیا۔ عماد بن محمد نے اس ہندوستانی زبان میں تحریر کردہ کتاب کا نام "مصنف کا نام"
 اور سنن تالیف کی بابت کچھ نہیں لکھا۔ نہ ہی جواہر الاسرار کا سنن تالیف تحریر کیا ہے البتہ وہ ایک او
 مقام پر رقمطراز ہے کہ اس نے اپنی کتاب کو علاؤ الدین محمد خلجی کی لائبریری کے لئے عطیہ کے
 طور پر پیش کی تھی۔ علاؤ الدین محمد خلجی کا زمانہ حکمرانی ۱۲۹۶ء سے ۱۳۱۵ء تک ہے۔ اس بات سے
 محمد اے سمسار نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ وہ گمشدہ کتاب جو بخشی کے طوطی نامہ کا ماخذ بنی تھی یہ
 یہ اندازہ قرین قیاس معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے کہ اسمیں بھی طوطی نامہ بخشی کی طرح ۵۲ کہانیاں
 ہیں جو طوطے کی زبانی بیان کی گئی ہیں مالدار شخص کا نام سعد ہے اور بیٹے کا نام سعید ہے جو
 بدل کر ضیاء الدین بخشی نے مبارک اور یمون کر دیا۔ سعید کی بیوی کا نام ماہ شکر ہے جس کو بخشی
 نے نختہ لکھا ہے۔ تمام کردار اور واقعات میں بھی کافی مماثلت و مشابہت ہے۔ اسی لئے جب
 شمس الدین آل محمد نے جواہر الاسرار کو ۱۲۹۶ء میں ایڈٹ کروایا تو اس کتاب کی داستانوں کو طوطی
 نامہ بخشی سے مشابہت کی بنا پر اس کا نام جواہر الاسرار سے بدل کر طوطی نامہ رکھ دیا ۱۳۱۵ء
 ضیاء الدین بخشی نے ۱۳۳۳ء میں طوطی نامہ کو لکھ کر پایہ تکمیل تک پہنچایا ۱۳۴۵ء اس کا آغاز
 اس طرح کیا ہے :-

” مناجات بہ حضرت خالق التواب فی غشتہ از رزاق و خوش و طہور نعیم نعیم دوست خلاق
ہست و نور حکیم و ہمیم او تقدس و تعالیٰ من الصفات المسلین و تنزه من شہات المشرکین۔

طہم خدایا اہل دل را ذوق دل دہ ضیای نخبی را شوق دل دہ

کلم از آب رحمت خازہ گردان دلم از یاد قربت تازہ گردان

نصیبم از جہان سوری دگر کن درونم روشن از نوری دگر کن

سری دہ کز سر بیگانہ باشد دل کو با غمت ہم خانہ باشد ” ۵

مناجات نکھنے کے بعد ایک نعت پڑھی اور اس کے بعد ایک مقدمہ لکھا جس میں اس داستان کو لکھنے
کا سبب بیان کرنے کے بعد اس کا خلاصہ بھی لکھا۔ جس کو انہیں کے الفاظ میں مندرج کیا جاتا ہے
” و حاصل ایں پنجاہ و دو افسانہ آنست کہ باز رگان زادہ در خانہ طوطی و شادک گویا داشت
وقتی اورا اتفاق سفری شد وقت رفتن پاکد بانو خانہ گفت در غیبت من ہر کاری کہ ترا پیش آید
و ہر بھی کہ تو متعرض کرد باید کہ بی مشورت ایں در مرغ در آں کار سعی نکنی و بی رخصت ایمن
جا نوردن در ان اقدام نہای الغرض در مدت غیبت ایں باز رگان زن اورا دل بعشق جوانی مبتلا
شد و جان بر نامی معشوق آن مقید گشتہ شبی بر سبیل مشورت بر شادک رفت کہ مرا چنین کاری پیش
آمدہ است و چنین بھی متعرض شدہ می خواہم کہ شبی در وثاق محبوب روم و نفس مغطش را بر لال مال
او سیراب گردانم تو درین کار چہ مصلحت بینی و درین امر چہ نصیحت میدہی۔ شادک ابواب موعظ
و نصایح بکشد اورا بطریق نیک خواہان نصیحت کردن نمود اورا برگرفت و بر زمین زد پس نجستہ
ہمچنین غضب آلودہ بر طوطی رفت و ہمان حال باز نمود طوطی با خود گفت اگر طریق نصیحت شادک
خواہم داشت ہمان خواہم دید کہ شادک دید اگر رخصت خواہم داد او بہ بطلت و ضلالت خواہد
افتاد و مرا چیزی باید کرد کہ ہم جانمن از ورطہ ہلاکت خلاص یابد و ہم نفس او از فسق و فجور مہسوں
ناند حالی از نیک خواہان او باید نمود حکایتی کہ موافق طبع او برگرفت آن حکایت تا صبح میداشت
و رفتن اورا توقف می افتاد ہم چنین نا پنجاہ و دو شب بگذشت تا آنکہ باز رگانی از سفر بر سید
طوطی صورت حال باز نمود باز رگان بر فطانت و متانت او آفرینہا کرد و آن زن را بکشت و بعد از ان
نام زن نگرفت تا آنکہ حی و قیوم بود دریں طریق خود را نہ پذیرفت۔

۱۔ زن ہدای برادر مردہ بہتر ۔ غمی کاری زناں ناخو روہ بہتر ۱۶
اس کے بعد اصل داستان کا آغاز کیا اور پھر طوطی کی زبانی باون کہانیاں بیان کیں جس میں بیشتر
توں کی بے وفائیوں کے قصے ہیں۔ چونکہ طوطی حیلہ اور بہانہ سے خجستہ کو جانے نہیں دیتا اسی لئے عنوانات
ساتھ حیلہ شب اول، حیلہ شب دوم۔۔۔ تا حیلہ شب پنجاہ و دویم ۲۲ عنوان بھی قائم کیا ہے۔
اس کے طور پر چند عنوانات ملاحظہ ہوں :

”داستان میمون و خجستہ و سخن گفتن طوطی و صلاح دہانیدن میان تاجر و زن“ حیلہ شب اول
”داستان بادشاہ طبرستان و نیانی و فدا کردن پسر خود را پیش صورت حیات بادشاہ حیلہ
ب دویم :

”داستان زرگر و بنجار و خیاط و زاهد دیگر جو ب و مبتلا شدن ایشان بر آں صورت و نظم نمودن
بنہا پیش درخت حیلہ شب ششم
”داستان شاہزادہ ہفت و آفتی کہ از سبب کینزک بدور سیدہ بود و خلاص یافتن او حیلہ شب
ہشتم :

”داستان شاہ شام و آزاد کردن طوطی را و آوردن طوطی میوہ حیات از چشمہ ظلمات حیلہ شب نہم
”داستان امیرزادہ اول و خریدن فال نیک و خلاص دادن غوک از مار و آزاد کردن ایشان حیلہ
شب ہزوم :

اسی طرح ۵۲ عنوانات قائم کر کے مختلف داستانیں بیان فرمائیں اور ہر داستان میں خجستہ ہر شب
تیار ہو کر اور خود کو زیور وں سجارت کو طوطی سے اجازت طلب کرنے جاتی ہے لیکن طوطی بڑی خوبی سے اسے
داستان میں الجھا لیتا ہے اور صبح تک داستان جاری رکھتا ہے اور خجستہ کو جانے سے باز رکھتا ہے۔
مثال کے طور پر حیلہ شب ششم کی ابتداء ملاحظہ ہو۔

”چوں زرگر افلاک زر خالص آفتاب را در بوقتہ مغرب کردند و نقرہ ناب ماہ از کان مشرق بیرون
آوردند خجستہ خود را چوں بتا زریں بالوائے گوہر پیراستہ بر طوطی رفت و گفت ای طیب مطابق و ای
بسبب موافق یرقان عشق دیدہ وقت مرا زرد کرد و غلبہ شوق باطنہ صحت مرا در درد افگندہ اگر ای عقود
را از تو انخلالی بدید دنیا ید از تو چہ کار آید و اگر ای چروغ را از تو اندمالی حاصل نشود از تو چہ غرض بر آید

دستی کہ دوستان را در وقت اندوہ دست نخواہی گرفت در اندوہ اولی و یاری کہ یار خود را در وقت
اندوہ دست نخواہی گرفت در اندوہ اولی و یاری کہ یار خود را در وقت اندوہ و مصیبت یاری نخواہد

(قطعہ)

داد در درد و در ماتم بہتر

ہر کس را ز کس بر آید کار

نخشی یاد روز غم باید

اگر در روز غم نیاید کار

در ہمہ عمر خود چہ کار آید

ای طوطی امشب مراد رفتن دستوری دہ تا شب ہجر انرا از وصال محبوب صبا می و ہم شام ہزارا
از اتصال مطلوب صبا می بخشم۔ طوطی گفت من ترا ہم در اول شب دستوری دادہ بودم تو ظاہر خود را
از چہ سبب در تاب میداری و باطنہ خود را بچہ موجب دلالتاب می افگنی و عاشق مسکین را برانچہ
انتظار می فرمائی من مرغی ام زیرک و ندیم پیشہ و جانوری ام حکیم اندیشہ از حکایت و اسرار من چہ کم
آید و از روایت و اخبار چہ اندک زاید اگر تو ہر شب ہم چنین بحکایت و کفایت من مشغول خواہی
شد کہ ہر شب از کیہ تو خواہد رفت روز وصال کی خواہی رسید تا روزگار شام کند تو شب وصال
را چاشت کن و زود تر برو تا ق مشوق روا مادر گوشہ نہار خجستہ پر سید آن چگونه بود طوطی: "اے
گفت چنین گویند در شہر میان زرگر و نجار محبت بود محبتی کہ چون ۔ ۔ ۔ ۔"

اس طرح طوطی داستان کا آغاز کہ کے اس کا سلسلہ صبح تک جاری رکھتا ہے صبح ہو جانے
پر خجستہ اپنے ارادے سے باز آجاتی ہے اور دوسری شب تیار ہو کر طوطی سے اجازت حاصل
کرنے پہنچتی ہے اور طوطی پھر اسے کسی نئی داستان میں جیلہ کے ساتھ مشغول کر لیتا ہے اس طرح باون
راتوں کی دلچسپ داستانوں کے مجموعہ کو طوطی نامہ میں جگہ دی گئی ہے جو شیریں اور سادہ، ساتھ ہی
مستحضر فارسی میں لکھی گئی ہے۔ اس میں قرآنی آیات و احادیث اور اقوال بزرگان سے بھی استدلال
کیا گیا ہے اور عربی و فارسی کے بہت سے ضرب الامثال سے کلام کو زینت بخشی ہے۔ نمونے کے
طور پر آغاز داستان کے چند جملے ملاحظہ ہوں۔

"روایت اخبار و دیہات اسرار چنین گویند کہ در ایام بالیہ و روزگار حالیہ در شہری از شہرہای
ہند باز رگانی بود مبارک نام د با مال و منال و نعمت و شمت اور انہود در تمنای دیت لکتند زنی
فریداً: شہار خود ساختہ بود و در ہوس فرزند دیت حبیبی من کد نک و دیا" و تار خود پر داختہ

اے از افق سعادت و اجابت صبح او بدید و بشارت "اَنَا بُشِّرُكَ بِفُتُوحٍ" بگوش وقت رسید
در خانه او پسری تولد شد چگونہ پسری کہ اشارت شدہ است بہ پسر۔

(بیت) گوئی بزین ستارہ آمد یوسف بہ جهان دوبارہ آمد^{۱۸}

طوطی نامہ میں ضیاء الدین نخشبی نے اپنے تین سو سے بھی زیادہ ہر موقع رنگین اشعار اور
قطعات سے کلام کو مزین فرمایا۔ بیشتر قطعات میں عرفانی اور متصوفانہ رنگ میں نصیحت کا پیرایہ
اختیار کیا ہے۔ لیکن نصیحت خود کو مخاطب کہے کی ہے جو ہندو نصیحت کہنے کا ایک دلکش انداز
ہے چند قطعات ملاحظہ ہوں!

| | |
|-------------------------|-----------------------------|
| نخشبى غیز بازمانہ باز | ورنہ خود را نشانہ ساختن است |
| زیر کان جهان چنیں گویند | زیر کی بازمانہ ساختن است |

| | |
|------------------------|------------------------|
| نخشبى دانش از ہمہ بہتر | کیست کو در حمایت و آتش |
| جس کہ حقیر تر باشد | بگذرد در حمایت دانش |

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| نخشبى ہر کہ هست در عالم | خواہ نیک است خواہ بد باشد |
| طبع او با کسی نمیآیزد | میل ہر کس بجنس خود باشد |

| | |
|-----------------------|------------------------------|
| نخشبى مرد با درم نیکو | مفلسان را در و نست با صد تیج |
| قیمتی خلق از درم باشد | آوی بی درم نیززد ی تیج |

| | |
|--------------------------|------------------------|
| نخشبى از دام جهان شد قلب | گرگ ایام را تو چوں برہ |
| سرہ با قلب ہر کہ آمیزد | ترک این قلب گیر کر سرہ |

ختم شد

حوالہ جات

۱۔ تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند جلد سوم (۱۵۲۶-۶۱۰۰ء) از ڈاکٹر محمد نکر وید میرزا۔

۲۔ ...

۳۔ طوطی نامہ از غوثی، مرتبہ میر سعادت علی رضوی ایم۔ اے ۱۳۵۶ء

۴۔ ...

۵۔ مقدمہ طوطی نامہ از غوثی، مرتبہ میر سعادت علی رضوی۔

۶۔ ...

...

۷۔ ایضاً۔

۸۔ ایضاً۔

۹۔ "تاریخی مقالات" از پروفیسر خلیق احمد نظامی ص: ۹۸

۱۰۔ ...

...

۱۱۔ ...

۱۲۔ مقدمہ طوطی نامہ۔ قلمی

۱۳۔ یہ کتاب شعبۂ فارسی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے سینار میں موجود ہے۔

۱۴۔ طوطی نامہ، قلمی

۱۵۔ ایضاً

۱۶۔ ایضاً

۱۷۔ ایضاً

۱۸۔ ایضاً



(۴) حسن و جمال اور پیار و محبت علی محمودؑ کا شیوہ ہے۔

ایہا الشاعر اعتمد قیثارک وأغرف الآن منشداً أشعارک
واجمل الحب والجمال شعارک وادع رباً دعاً الرجوع وبارک
نزهہ، وازدہی بیلاد شاعر (۱)

(۵) اپنے قصیدہ "الملاح التائہ" میں نا ایدریں کا اظہار ان لفظوں میں کیا ہے۔

ایہا الملاح تم واطر الشراعا لم نظوی لجة الليل سراماً
جذف الآن بنا فی هینلے وجهة الشاطی سیراً واتباعاً
فنداً یا صاحبی تا حذنا موجة الايام تذناً واندفاعاً (۲)
(۶) اس نے پاکیزگی کو مستقل شے قرار نہیں دیا۔ پاکیزگی کا وقت آنے پر وہ اس کا اظہار یوں کرتا ہے۔
ایہا الاهیاء غنواً والمربوا وانھبرا من غفلات الدهر ساعاً (۳)
(۷) قصیدہ "رجوع الہارب" میں اپنے ابتدائی عشق کو بیان کیا اور اس کے مقدمہ میں بتایا کہ دنیائے
عشق آگ کا دریا ہونے کے باوجود بھی نہایت خوشگوار اور پر کیف ہے۔ عشقہ داستان سرائی کے ساتھ
اس میں اس نے اپنے ترودات و اضطراب کو بھی پیش کیا۔

(۱) علی محمودؑ طہ شعر و دراستہ ص: ۶۳۲

(۲) ایضاً: ص ۶۵۹

(۳) ایضاً: ص ۳۵۹

يا نور أين النور مل جفوني

یا نثار ما للشد بین جوافسی

واتى المساء بأدمع وشجوني

ذہب النہار بعیرتی وکأنتی

فتنکرت للہارب المسکین (۱)

حتی الطبیعة العزمت وتعامحت

(۲) "لیالی الملاح الثانیہ" اس کا دوسرا دیوان ہے۔ یہ نہایت اُن بان کے ساتھ ۹۲۰ء میں منظرِ عام

پہنچا۔ اس کے دو قصائد "الجندول" اور "سفینۃ المد" اس زمانے میں بہت مشہور ہوئے جنہیں

عبدالوہاب نے گایا بھی تھا۔ (یہ اس عہد کا ایک عظیم گایک ہے) ان دونوں قصیدوں کا سنجیدگی سے مطالعہ کیا جائے تو ان میں وہ گہرائی اور گیرائی نہیں ملے گی جتنا کہ یہ مشہور ہوئے۔

اس کا قصیدہ "کرنفال فی فینیا" (Carnival in Venial) بھی بہترین قصیدہ ہے

اس میں فینیا کے عوام، لباس، سڑکوں اور وہاں کی کشتیوں (الجندول) کا ذکر ہے۔ دوسرا اہم قصیدہ

"کو مو" ہے۔ "کو مو" اٹلی کی ایک جگہ ہے۔ قصیدہ "خمرۃ نهرالین" بھی ایک اچھا قصیدہ ہے۔

یہ نہر سوئٹزرلینڈ اور آسٹریلیا میں ہے، یہ تمام قصائد اپنی مثال آپ ہیں۔ ان میں یورپ کی پر رونق

جگہوں اور خوبصورت مغربی شہروں کا ذکر ہے۔

اس میں اس کا سب سے شاندار قصیدہ "الموسیقیۃ العمیاء" ہے۔ اس میں اس نابینا لڑکی

کا ذکر ہے جسے اس نے ایک ہوٹل میں گاتے ہوئے دیکھا تھا۔ جس کا اس کے دل پر بڑا گہرا اثر پڑا۔

اپنے ان جذبات کو "الموسیقیۃ العمیاء" میں قلم بند کیا ہے۔ (۳)

شعاع الکواکب الفضی

اذا ما طاف بالارض

وجاش البرق بالومص

اذا ما انت الريح

عیون النرجس الفضی

اذا ما فتم الفجر

بدمع غیر مرفض (۴)

بکیت لزهرۃ تبکی

(۱) ایضاً: ص ۵۳۸

(۲) اعلام النثر والشعر فی العصر العربی الحدیث ۳/۱۱۳-۱۱۴

(۳) علی محمود طہ شمرود راسخہ ص ۳۲۶

اس دیوان میں درج ذیل موضوعات پائے جاتے ہیں۔

- (۱) اس میں بلہ پناہ بندہ، محبت و احساس الفت ہے جیسا کہ "الجندول" اور "القر العاشق" میں ہم نے دیکھا۔ ان کے علاوہ بیشتر قصائد میں بھی یہ چیز ملے گی۔
- (۲) وہ بھی زندگی کی آسائشوں میں غم اور کبھی نیراز نظر آتا ہے۔

فلقد قالوا: شذون مضرب واباحیة لاه لا ینسق

آہ لویدرون ما یضطرب بین جنیلک من المزن العتی (۱)

- (۳) اس کے یہاں فطرت سے متعلق بہت سے اشعار ملتے ہیں۔ فطرت کے عجائبات کی طرف اس نے خصوصی توجہ دی۔ اسے موسم گرما سے بڑا عشق ہے۔ وہ "مصرع الریان" میں کہتا ہے۔

یا عاشق البحر حدث عن منانته کم فی لیالیہ للعاشق اسبار

مالیة للصیف فیہ ما روایتها فالصیف خمر والحان و اشعار

اذا النساء من افا ئمہ انسدرت و صولات من کوی الظلماء انوار (۲)

- (۴) اس دیوان میں معاشرے اور انسانیت سے بھی بحث کی۔ جیسا کہ ہم نے قصیدہ "الوسیقۃ العیار" میں دیکھا۔

- (۵) اس نے فطرت کے سین منظر اور عبورتوں کے خصائص پر روشنی ڈالتے ہوئے اپنے فن کو بالائے طاق نہیں رکھا۔ اکثر ان موضوعات پر اظہار خیال کرتے ہوئے شاعر نثری شاعری کو بھول جاتا ہے۔ اس طرح شعریت برقرار نہیں رہ پاتی۔ ان موضوعات میں بھی اس کے یہاں شعریت موجود ہے جیسا کہ وہ قصیدہ "ی" میں کہتا ہے۔

لقد دنس الجسد الخارسی حیاة حرصت علی ظہرها

بکی الفن فیک علی شاعر تساہلک الروح عن ثارها

نزلت بہا و ہدایہ کم خبا شعاع و غیب فی قبرها (۳)

(۱) علی محمود ظہ شعور و دراستہ ص: ۳۴۶

(۲) ایضاً ص: ۲۴۴

(۳) علی محمود ظہ شعور و دراستہ ص: ۳۱۸

بشارتہا منہا جملہ جملہ
ذہبہا لنتہا منہا جملہ جملہ

بشارتہا منہا جملہ جملہ
ذہبہا لنتہا منہا جملہ جملہ

۱۰۔ بعض اصحاب نے بتایا کہ اس کا دور شروع ہوا ہے۔ یہودیوں کی اس کے ساتھ ساتھ
اس کے دور کے بعد وہ "اور" کے ساتھ ساتھ "اور" کے ساتھ ساتھ "اور" کے ساتھ ساتھ
بشارتہا منہا جملہ جملہ (اور) کے ساتھ ساتھ "اور" کے ساتھ ساتھ "اور" کے ساتھ ساتھ
بشارتہا منہا جملہ جملہ (اور) کے ساتھ ساتھ "اور" کے ساتھ ساتھ "اور" کے ساتھ ساتھ

اس کا قصیدہ "کرنفال فی ونیسا" (Carnival in Venise) بھی بہترین قصیدہ ہے
اس میں ونیسا کے عوام، لباس، سڑکوں اور وہاں کی کشتیوں (البندول) کا ذکر ہے۔ دوسرا اہم قصیدہ
"کوئٹہ" اٹلی کی ایک جگہ ہے۔ قصیدہ "فسرۃ نهر الدین" بھی ایک اچھا قصیدہ ہے۔
یہ نیرس نیرس کا سطر لیا گیا ہے۔ یہ تمام قصائد اپنی مثال آپ ہیں۔ ان میں یورپ کی ہر روٹی
مکھوں اور خوبصورت مغربی شہروں کا ذکر ہے۔

اس میں اس کا سب سے مشہور قصیدہ "الموسیقیۃ العمیاء" ہے۔ اس میں اس نابینا لڑکی
کا ذکر ہے جسے اس نے ایک ہوٹل میں گاتے ہوئے دیکھا تھا۔ جس کا اس کے دل پر بڑا گہرا اثر پڑا۔
اپنے ان جذبات کو "الموسیقیۃ العمیاء" میں قلم بند کیا ہے۔ (۱۱)

| | |
|---------------------|---------------------|
| اذا ما طاف بها لارض | شعاع الکواکب القفی |
| اذا ما انت الريع | وجاش البرق بالوصی |
| اذا ما تم الفجر | میرن الشرجس القفی |
| بکیت فزهرۃ تبکی | بدمع غیر مرفعی (۱۲) |

(۱) ایضاً، ص: ۵۳۸

(۲) اعلام النثر والشعر فی العصر العربی الحدیث ۲/ ۱۱۴-۱۱۵

(۳) علی محمود طہ شروع دراستہ ص: ۲۶

میں نے ان کے ہر شعر و ہر عبارت پر اس کے حاسن و حسن کا مطالعہ کیا۔
اور ان کے ہر شعر و ہر عبارت پر اس کے حاسن و حسن کا مطالعہ کیا۔

میں نے ان کے ہر شعر و ہر عبارت پر اس کے حاسن و حسن کا مطالعہ کیا۔
اور ان کے ہر شعر و ہر عبارت پر اس کے حاسن و حسن کا مطالعہ کیا۔

وایا ہویۃ لہ لا یبقی
وایا ہویۃ لہ لا یبقی

بین جنیبل من البحرین المبتقی (۱)

میں نے ان کے ہر شعر و ہر عبارت پر اس کے حاسن و حسن کا مطالعہ کیا۔
اور ان کے ہر شعر و ہر عبارت پر اس کے حاسن و حسن کا مطالعہ کیا۔

کم فی لہبہ للعاشق اسما

فما العیف فیرو الحن و اشعار

وضوایات من کوی الظلماء و الخوار (۲)

(۳) اس کے ہر شعر و ہر عبارت پر اس کے حاسن و حسن کا مطالعہ کیا۔
اور ان کے ہر شعر و ہر عبارت پر اس کے حاسن و حسن کا مطالعہ کیا۔

میں نے ان کے ہر شعر و ہر عبارت پر اس کے حاسن و حسن کا مطالعہ کیا۔
اور ان کے ہر شعر و ہر عبارت پر اس کے حاسن و حسن کا مطالعہ کیا۔

حیۃ حرمت علی ظہرہا

تسائل الروح من شاعرہا

شعاع و نیب فی قبرہا (۳)

(۱) علی محمد علی شاعر و دراستہ ص: ۲۲۶

(۲) ایضاً ص: ۲۲۲

(۳) علی محمد علی شاعر و دراستہ ص: ۳۱۸

یا ناز مالک بیج جوائی
یا نور این النور مل جفونی

ذهب النهار بصیرت و کابتی
واتی المساء بأدمعی وشجونی

متر الطبیعة العزمت وتماجت
فتنکرت للهاب المسکین (۱)

(۱) "لیالی الملاحم الثانیہ" اس کا دوسرا دیوان ہے۔ یہ نہایت اُن بان کے ساتھ ۹۲۰ء میں منظر عام پر آیا۔ اس کے دو قصائد "العندول" اور "سفینة المم" اس زمانے میں بہت مشہور ہوئے جنہیں بعد الوہاب نے گایا بھی تھا۔ (یہ اس عہد کا ایک عظیم گایک ہے) ان دونوں قصیدوں کا سنجیدگی سے مطالعہ کیا جائے تو ان میں وہ گہرائی اور گیرائی نہیں ملے گی جتنا کہ یہ مشہور ہوئے۔

اس کا قصیدہ "کرنفال فی فیضیا" (Crinival in Venival) بھی بہترین قصیدہ ہے

اس میں فیضیہ کے عوام، مجالس، شہر کوں اور وہاں کی کشتیوں (العندول) کا ذکر ہے۔ دوسرا اہم قصیدہ "کو مو" ہے۔ "کو مو" اٹلی کی ایک جگہ ہے۔ قصیدہ "خمرة نهر الرین" بھی ایک اچھا قصیدہ ہے۔ یہ نہر سوئٹزرلینڈ اور آسٹریلیا میں ہے، یہ تمام قصائد ابنی مثال آپ ہیں۔ ان میں یورپ کی پر رونق جگہوں اور خوبصورت مغربی شہروں کا ذکر ہے۔

اس میں اس کا سب سے شاندار قصیدہ "الموسیقیة العیاء" ہے۔ اس میں اس نابینا لڑکی

کا ذکر ہے جسے اس نے ایک ہوٹل میں گاتے ہوئے دیکھا تھا۔ جس کا اس کے دل پر بڑا گہرا اثر پڑا۔

اپنے ان جذبات کو "الموسیقیة العیاء" میں قلم بند کیا ہے۔ (۲)

اذا ما طاف بالارض
شعاع الکواکب الفضی

اذا ما انت الريح
وجاش البرق بالومضی

اذا ما فتم الفجر
میون الشرجس الفضی

بکیت لزهره تبکی
بد مع غیر مرفق (۳)

(۱) ایضاً: ص ۵۳۸

(۲) اعلام النثر والشعر فی العصر العربی الحدیث ۲/۱۱۳-۱۱۴

(۳) علی محمود لطف شمر ودراسة ص ۳۲۶

- اس دوران میں وہ ذیل موضوعات پائے جاتے ہیں۔
- (۱) اس میں بے پناہ ہمدردی، محبت و احساس الفت ہے۔ جیسا کہ "الجندول" اور "القر العاشق" میں ہم نے دیکھا۔ ان کے علاوہ بیشتر قصائد میں بھی یہ چیز ملے گی۔
- (۲) وہ کبھی زندگی کی آسائشوں میں غم اور کبھی بنیاد نظر آتا ہے۔

فقد قالوا: شذون مقرب واباحیة لاه لا یفیک
آہ لو یدرک ما یضطرب بین جنبیل من الحزن العتی (۱)

(۳) اس کے یہاں فطرت سے متعلق بہت سے اشعار ملتے ہیں۔ فطرت کے عجائبات کی طرف اس نے نفوی قوی۔ اسے موسم گرما سے بڑا عشق ہے۔ وہ "مصرع الریان" میں کہتا ہے۔

یاماشق البصر حدث من منانته کم فی لیالیہ للعاشق اسرار
مالیة للصیف فیہ ما روایتها فالصیف تمر والحن و اشعار
اذا النساء من افائمه انصدرت وضرات من کوی الظباء اولار (۲)

(۴) اس دیوان میں معاشرے اور انسانیت سے بھی بحث کی۔ جیسا کہ ہم نے قصیدہ "الوسیقۃ العیلر" میں دیکھا۔

(۵) اس نے فطرت کے حسین مناظر اور صورتوں کے خصائص پر روشنی ڈالتے ہوئے اپنے فن کو بالائے طاق نہیں رکھا۔ اکثر ان موضوعات پر اظہار خیال کرتے ہوئے شاعر نے شاعری کو بھول جاتا ہے۔ اس طرح شعریت برقرار نہیں رہ پاتی۔ ان موضوعات میں بھی اس کے یہاں شعریت موجود ہے۔ جیسا کہ وہ قصیدہ "بی" میں کہتا ہے۔

لقد دنس الجسد الخارسی حیاة حرصت علی ظہرها
بکی الضیق علی شاعر تسابللہ الروح عن ثارها
نزلت بہا فہداة کم فبا شعاع وغیب فی قبرها (۳)

(۱) علی محمودیہ شعر ودراسة ص: ۳۴۶

(۲) ایضاً ص: ۲۳۴

(۳) علی محمودیہ شعر ودراسة ص: ۳۱۸

اس دیوان میں کہیں کہیں پڑھنے سے مایوسی کا احساس ہوتا ہے لیکن اس کی تعیش پسندی اسے پس پشت ڈال دیتی ہے۔

تسایت من لغة الكاتين وروعة كل قصيد فطر

سری شاعر فی زویا الحیاة دستہ مباحیہا فاعتسدا

اکب صلی کاشہ و انتحی صلی اللیل فی اللحظات الآخر

من حیث ترقب اعلام خیالک فی الموعد المنتظر دا

(۳) "ارواح و اشباح" کے نام سے ایک قصیدہ ۱۹۴۲ء میں منظر عام پر آیا۔ یہ قصیدہ زیادہ تر ان شخصیات پر مبنی ہے جو یونانی داستانوں میں مذکور ہیں اس میں تقریباً ۴۰ سو اشعار ہیں۔ پہلی بار ۱۹۴۲ء میں اردو بارہ ۱۹۴۲ء میں شائع ہوا۔ اس پر استاذ توفیق السواد نے ایک شاندار مقدمہ لکھا۔ یہ قصیدہ عظیم شاعری کا ایک نمونہ ہے۔ کیونکہ یہ یونانی روایات اور تورات کے قصوں پر مشتمل ہے۔ پہلی اشاعت کے موقع پر مولف نے ان شخصیات کا تعارف بھی کرایا۔ اس نے ایک لمبا قصیدہ "ساقی سے متعلق کہا، اور تائیس کے متعلق بتایا کہ اس کا دل محبت سے دھڑکتا رہتا ہے اور "یلبیس" لوگوں سے محبت کرتا ہے اور ہر میس فصاحت و تجارت کا خدا ہے۔ اس نے ان واقعات کو صحیح طریقہ سے منظوم نہیں کیا۔ (۲)

اس دیوان میں ایک کہنہ مشق شاعر کی حیثیت سے سامنے آیا۔ اس کے مطالعہ سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ اسے عورت اور مناظر فطرت سے غیر معمولی لگاؤ ہے۔ اس نے عورتوں اور مردوں کو بھی موضوع بحث بنایا۔ عورت کی عظمت پر روشنی ڈالی اس سے محبت کیا اسے قوت دافعہ قرار دیا۔ اس کا خیال ہے کہ کہ ایک عورت مرد کی توجہ کا مرکز بننا پسند کرتی ہے۔

یہ دیوان درج ذیل خصوصیات پر مشتمل ہے۔

(۱) علی محمود ظہ کو اپنے فن پر ناز ہے۔ اس کا خیال ہے کہ شاعر کے ساتھ خدا کا اپنی "ہر میس" ہوتا ہے انہیں تمام چیزوں پر قصیدہ "قلبی" میں اظہار خیال کیا ہے۔ جو "الملاح التائہ" میں ہے

(۱) لیالی الملاح التائہ ص ۸۱ بحوالہ علی محمود ظہ حیاتہ وشعرہ ص ۱۰۹۔

(۲) اعلام النثر فی العصر العربی الحدیث ۳/ ۱۱۸۔

نعم هورع جميل كاهاب بنيل الريح جناحي ملك

وذلك وهو ليس يسرى به سرى النور في سحات الفلك (۱)

(۳) قصیدہ "الحیۃ النالہ" ہذا کا پورا مرد و عورت پر مبنی ہے۔ اس کا فن پر بڑا گہرا اثر ہے۔
اس میں وہی قزیمہ "ہی" میں یہ قصیدہ "لیالی اللہ عالتائہ" میں ہے۔

محبت من املك العابر ومن ذلك الشيم الطائر

اهلا علينا فما سلما ولا صافح الفاجر الناهر (۲)

(۳) عورت کو جہاں اس نے قوت و دفعہ قرار دیا وہیں اس نے اس سے بے پناہ محبت بھی کی۔
اس نے عورت کو اپنی شاعری اور اپنی ذات کا منبع تصور کیا ہر آن اس کی محبت اور رضا کا طلبگار ہے
وہ اپنے ہمیشہ عورت سے محبت کی ہے۔ قصیدہ "حوا" میں گویا ہے۔

ألفض حواء وهي التي معرفت الحنان بها والسرفى

وباع بها آدم خلد ك ولولم تكن لتسنى القضاء

ورثت هواها فرعت الحياة وخببالي العالم البغضا (۳)

(۴) ایک عورت مرد کے باب میں کیا احساسات رکھتی ہے اور وہ اس کے کن صفات کو پسند کرتی
ہے اس کے متعلق علی محمودؒ کا خیال ہے کہ عورت ایک حسین و جمیل مرد کو چاہتی ہے اور اس کے حسن و
جمال کی پرستش کرتی ہے۔ محبت ہی کے الفاظ میں قصیدہ "الرجل" میں کہتا ہے۔

تصورته من احاديثه فتى فوسامته يوثر (۵)

(۵) "اغنیۃ الریاح الاربع" پر ۱۹۴۳ء میں منظر عام پر آیا۔ یہ ان فرعونى گانوں پر مشتمل ہے جن پر
"درمتون نے ۱۹۴۲ء میں روشنی ڈالی۔ اس نے تو انہیں فرانسیسی زبان میں قلم بند کیا تھا لیکن علی محمودؒ

(۱) ارواح و شبع ص ۴۳ بحوالہ علی محمودؒ حیاتہ و شعراء ص ۱۱۰

(۲) ایضاً ص ۴۳ بحوالہ ایضاً ص ۱۱۳

(۳) علی محمودؒ حیاتہ و شعراء ص ۱۰۰

(۴) علی محمودؒ حیاتہ و شعراء ص ۱۰۰

نے اپنی کوششوں سے انہیں عربی شاعری کا جامہ پہنا دیا۔ ان میں بے پناہ موسیقی ہے۔ اور انہیں دوزخ
نہاڑ میں پیش کیا ہے۔ ان میں مختلف لوگوں کی شخصیات پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ انہیں مکمل ڈرامائی
صورت نہیں دے سکا۔ کیونکہ وہ ایک فنائی شاعر ہے ڈرامائی شاعر نہیں۔ کثرت فنائے سب اس
نے اشعار تمثیل نگاری کے لئے موصون نہیں ہو سکے۔ (۱)

(۵) "زہر و خمر"۔ یہ دیوان ۱۹۳۳ء میں منظر عام پر آیا۔ اپنی زندگی کے واقعات کو اس میں قلمبند
کیا ہے۔ اور اپنی رنگ ریلوں پر روشنی ڈالی ہے۔ اس میں "کیلو باترا" ایک شاندار قصیدہ ہے جن
میں الفاظ کی شان و شوکت تو ضرور ہے لیکن فکر و گہرائی سے خالی ہے ٹھیک یہی حال "کیلو باترا" کا
بھی ہے۔ جس میں کوئی عمق نہیں۔ البتہ جی کوئی موسیقار سے گاتے تو سامعین و جد میں اچلتے ہیں (۲)
"حانۃ الشعراء" بھی اس میں ایک اہم قصیدہ ہے جس کے چند اشعار پیش کئے جا رہے ہیں۔

فی حانۃ شتی عجائبها معروضة بالزهر والقصب

فی ظللہ باتت تداعبها انفاس لیل مقموا السحب

وزہت بمصباح جوانبها صافی الذجاجة (اقص اللہب (۳)

قصیدہ "قادة الی قادة" بھی ایک اہم قصیدہ ہے اس میں اس نے اندلس سے فاتح طارق بن

زیاد کی عظیم کامیابی اور اس کی فاتحانہ جدوجہد کی عکاسی کی ہے۔ (۴)

اس دیوان میں کوئی جدید چیز نہیں ملتی۔ اس میں اس نے اپنے عیش و آرام کو بیان کیا۔ اس میں

آزادی فن کی طرف بھی اشارہ موجود ہے۔ یہ چیز اس کے "حانۃ الشعراء" میں ملے گی۔ یہ قصیدہ اس نے

جرمنی شاعر "ہرلٹ ہاینی" کے طرز پر کہا۔ (۵)

(بقیہ: آئندہ)

(۱) الادب العربی المعاصر فی مصر ص ۱۶۷

(۲) الادب العربی المعاصر فی مصر ص ۱۶۶

(۳) علی محمود لطف شعروہ راسہ ص ۱۰

(۴) الادب العربی المعاصر فی مصر ص ۱۶۶

(۵) ایضاً ص ۱۶۷

عبدالغنیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں

تسطہ

(۱۵۸۰ء تا ۱۶۲۷ء)

ڈاکٹر محمد شعیبہ تارخ، مسلم یونیورسٹی، علیحدہ

کاشیوار کے جنوبی مشرقی ساحل پر واقع مشہور نامی مقام کے آس پاس وہ خشکی کے قریب
 تھے خود ان انھیں اس بات سے آگاہ کیا گیا کہ بلا ایک جہازوں کے وہ لوگ کچے کھاڑی میں داخل نہ
 رہیں۔ اس قبیلہ کی ہمدانہ نہ کرتے تھے وہ جہازوں کے سورت کے لئے روانہ ہوئے اور ۱۶۰۹ء
 دن کا جہاز رقبے ایک کنارے سے ٹکرا گیا، اس کا پتوار کھو گیا اور بڑی ایک تباہی سے بچنے کے
 لیے اس جہاز پر لنگر ڈال دیا گیا۔ دوسرے دن اس کا لنگر ٹوٹ گیا۔ دو جہازوں نے پھر ایک بار انھیں
 لم گھرے مقام تک ڈھکیل دیا۔ اس میں بڑی طرح سے سوراخ ہونے لگا۔ نتیجتاً مرنے لگا۔ یہ سمجھ کر
 انہوں نے اس جہاز کو چھوڑ دیا۔ ایک کشتی میں سوار ہوتے ہوئے جو رڈین سمندر میں گر پڑا اور مرتے مرتے
 بھا۔ دو کربزی کشتیوں میں سارے ملاحوں کو بھر دیا گیا۔ کسی طرح وہ لوگ براعظم تک پہنچنے میں کامیاب
 ہوئے۔ وہاں کے باشندوں نے شام پیگ اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ مشفقانہ برتاؤ کیا۔ یہ سوچ
 کر کہ یہ تاقی ندی تھی وہ لوگ غلطی سے امبیکا ندی میں گھس پڑے۔ ندی کے اوپری حصے میں جلنے کے
 لئے ان کی راہ نہائی کی گئی۔ وہ لوگ خیر عافیت سے ڈوڈاوری قبیلے تک پہنچ گئے۔ وہاں کے سردار
 نے بھی ان کا گرم جوشی سے خیر مقدم کیا۔ دو دن آرام کرنے کے بعد انہیں سورت بھجوا دیا گیا۔ شہر کے ایک
 محاشیے کی حیثیت سے ولیم پنچ ان کا خیر مقدم کرنے کے لئے آیا۔

جو رڈین نے سورت میں پنچ کے ساتھ تین ہفتے قیام کیا۔ جنوری ۱۶۱۱ء میں انکس نے پنچ کو
 اگرہ بلا لیا۔ شہر میں بقیہ تجارتی مال فروخت کرنے کے لئے جو رڈین کو وہاں چھوڑ دیا گیا۔ اگرہ سے اپنے
 اعلیٰ انسر (انکس) کے بلانے پر وہ (۱۵۸۰ء و ستمبر ۱۶۱۱ء) سورت سے منلیہ دارالمملکت کے لئے وہاں سے
 روانہ ہوا۔ فروری ۱۶۱۱ء کو وہ وہاں پہنچا اور ۵ ماہ تک اس نے اگرہ میں قیام کیا۔ شہر پیگ دوسرے

دائرہ بڑھانے کے ساتھ آگرہ سے احمد آباد کے راستے سے ہو کر وہ سورت کے لئے روانہ ہوا۔ دوسرے
 روز دلائی لاما نے کچھ عرصے میں مقرب خاں نے انھیں یہ خبر دی سنائی کہ میڈلٹن کا بحری جہاز بیڑہ
 سورت پہنچ رہا تھا۔ اس سے ایک خط اور لے کر مضافاتی ایک فوجی دستہ ساتھ لے کر وہ
 غیر رعایت اور رشکے آرام سے اس شہر میں پہنچے (ستمبر، ۱۹۱۱ء)۔

حالاں کہ وہ سورت پہنچے تھے لیکن وہ لوگ جہاز بیڑے تک نہ پہنچ سکے کیونکہ
 برتگالیوں نے اس ملک کے دہانے کو بند کر دیا تھا۔

۱۰ ماہ اکتوبر کے وسط میں ایک دن صبح برتگالیوں سے زبردستی ہتھیائے ہوئے جنگی ایک
 جہاز کے ساتھ سمندری کنارے پر ایک انگریزی فوجی جنرل کھڑا تھا، پیچھے کے ایک ریتیلے ٹیلے سے
 ایک گھڑی کے کپڑے کے بلائے جانے کی طرف اس کی توجہ مبذول ہوئی۔ کنارے کے لئے ایک
 کشتی بھی گئی۔ جیسے جیسے وہ کشتی ساحل کے نزدیک پہنچ رہی تھی ملاحوں نے ملکی لباس میں ایک
 یورپی باشندے کو دیکھا جو اس مقام سے باہر نکل آیا تھا۔ جہاں وہ چھپا ہوا تھا اور ان سے ملنے
 کے لئے پانی میں چل رہا تھا۔ وہ جو رٹن تھا۔ مقامی ایک دلال کی مدد سے وہ برتگالیوں کے پہرہ داروں
 کی گرفت سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا، وہ ساحل پر پہنچا اور پیر کورن نامی کشتی میں سوار کر کے
 اسے لایا گیا۔

میڈلٹن اور ڈاٹن سے اس نے اپنے تمام تجربات بیان کئے اور انہیں ایک ایسے بندرگاہ
 کے بارے میں مطلع کیا جہاں جہاز صبح و سالم ساحل تک جاسکتے تھے۔ یہ مشہور "سویلی ہول" نامی
 بندرگاہ تھا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو رٹن دوبارہ سورت آیا تھا۔ دربار سے ہاکنس کے روانہ ہونے
 کے بعد مقرب خاں نے اسے مطلع کیا کہ وہ اپنا سارا سامان باندھ لے اور کچھ دے دلا کر خلاصی حاصل
 کر لے۔ لہذا وہ اور اس کے ملازمین نے شہر چھوڑ دیا اور جنگی ایک جہاز میں سوار ہو گئے۔
 (۶ فروری ۱۹۱۲ء)

بعد میں اس نے میڈلٹن کا ساتھ چھوڑ دیا اور ڈانگ نامی بحری جہاز میں مشرق کے لئے
 روانہ ہو گیا۔ یہاں الناک حالات میں اس نے وفات پائی۔ مارجون کو وہ اپنی نامی بندرگاہ میں

رکھ دینے کے لیے وہ ایک مقام تھا۔ جوں ہی وہ آگے جانے کے لئے روانہ ہوا ولندوزیوں نے اس پر اچانک حملہ کر دیا۔ ۱۶ جولائی ۱۶۹۱ء میں بھری ایک جنگ وقوع پذیر ہوئی۔ دو گھنٹے مقابلہ کرنے کے بعد اسے اس بات کا یقین ہو گیا کہ مقابلہ کرنا بے سود ہے۔ ماضی صلح کے لئے ایک جھنڈا بھرایا گیا اور جو رڈین ولندوزی جہاز میں سوار ہو کر صلح کے بارے میں گفت و شنید کے لئے گیا۔ جوں ہی اس نے جہاز کے پلیٹ فارم پر قدم رکھا، ولندوزیوں نے صلح کی شرطوں کے بارے میں بات چیت کر رہا تھا تو اس پر گولی کا وار کیا گیا۔ نتیجتاً اس زخم کی وجہ سے ایک گھنٹے کے بعد اس کی موت واقع ہو گئی۔ بہت سی ہندو قیں داغ کر اور مذہبی رسوم کے ساتھ پٹنی میں اسے سپرد خاک کر دیا گیا۔

اس کے روزنامے کا اصلی مسودہ دستیاب نہیں ہوتا ہے۔ سلوین کا قلمی نسخہ جس سے یہ بیانات اخذ ہیں، معاہدہ ایک نسخہ ہے۔ بقیہ تحریر کے مقابلے اس کے ابتدائی چار صفحات کسی دوسرے خط لکھے ہوئے ہیں۔ فورسٹر کا خیال ہے کہ یہ بات بہت ممکن ہے کہ وہ نسخہ جو ہمارے پاس موجود ہے، یہ وہ نقل ہو جو اس کے لئے تیار کی گئی تھی جس زمانے میں (۱۶۹۱ء) وہ لندن میں تھا اور یہ کہ ایک دستاویز کی صورت میں وہ اسے وہاں چھوڑ آیا تھا اور ہندو افسانے کے موقع پر وہ اصلی مسودہ اپنے ساتھ لیتا آیا ہو۔ سر ہنس سلوین نے یہ مسودہ حاصل کر لیا ہو۔ اس وقت یہ نمبرٹش میوزیم کی تحویل میں ہے۔ چونکہ یہ نقل لا پرواہی سے تیار کی گئی تھی۔ اس لئے کثرت سے غلطیاں پائی جاتی ہیں بالخصوص مقامات کے ناموں میں۔

ہکلیوٹ سوسائٹی سیریز میں فورسٹر نے جو رڈین کے تذکرہ کو تدوین کیا ہے۔ ذیل مضمون میں مندرجہ تمام حوالے اس سے ماخوذ ہیں۔

تجارتی راستے

جو رڈین نے دو تجارتی راستوں کا ذکر کیا ہے، ایک سورت سے برہانپور ہوتے ہوئے آگرہ تک، اور دوسرا احمد آباد سے ہوتا ہوا آگرہ سے کبلیات تک جاتا ہے۔

برہانپور سے ہوتا ہوا سورت سے آگرہ کا راستہ؛ سورت، کھمباریہ، موٹا

ویرل، کورکا، نالہ پور، ڈیٹا بڈو بھ، تدر بار، انگل، سنگیری، تلیز، چھو پرہ، راودی، بیولہ
دور، بدہ پور، برہ پور، اسیر، مگر گنگا، کر گنج، میکل، اکبر پور، منڈو، کونے، میرا دھول پور، اجین
کنوٹیا، سینرہ، پپیل گانوں، سرپور (سرپور)، ککرہ، دولت، براؤ، سکیرہ، سارنج (سرونج)
کو جٹاںک سریا، سر دورا، کل باغ، گوالیار، چھری، نروار، گولیکا، اوترو، شڈ بار، دھولپور،
جروا اگرہ۔

اجمیر ہوتے ہوئے اگرہ سے کمبیاں کا راستہ !

آکرہ، کرولی، فتح پور، سیکری، پریمابودہ، سکندہ، ہنڈون، ٹلسی، چمپتہ، چوری، ادھیانہ
(لدانا) مڑبان، رستل، اجمیر، کروی، مرتھا، برگئی، ہنڈولہ، جودھپور، دتارہ، ٹنڈک
کنڈک، امیرنیہ، گلبرد، انگئی بر، مرگی، بیروال، گندوی، کورگا، سزند، لونوپ، سرم پور، سرار پور
سستی، اسکو لکپور، ہوگی پور، احمد آباد۔

(۲) وہ شہر جہاں وہ گیا

کرود، داتا اور ویرا !

کرود ایک قصبہ تھا جہاں تقریباً دو سو راہبوت گھوڑ سواروں کا حفاظتی ایک دستہ
تعیینات تھا۔ پہاڑ کی ایک چوٹی پر یہاں ایک قلعہ تھا۔ اس کے چاروں طرف پانی بھرا ہوا تھا۔ ویرا
"خوبصورت ایک قصبہ تھا" جس کے زیادہ تر باشندے مزدوری کا پیشہ کرتے تھے۔ یہاں بھی
ایک قلعہ تھا۔ دتیا پر پرتاپ سنگھ کا قبضہ تھا۔ یہ قصبہ درخیز علاقے میں واقع تھا۔ بڑی ایک
مقدار میں یہاں ہفتہ نیار کیا جاتا تھا اور دوسری ہر قسم کی دستکاری کے کام ہوتے تھے۔

بھدور، یادول اور بہادر پور !

بھدور مستحکم ایک شہر تھا جس کے ارد گرد ایک فصیل تھی۔ جو دین کا بیان ہے کہ "یہاں عمدہ
قسم کا کپڑا بنا جاتا تھا جیسے بری، سری بان، یادول ایک ایسا مقام تھا جہاں ہر قسم کی چھینٹیں، زم پڑ

رہند بنائے جاتے تھے۔ بہادر پڑا ایک شہر تھا جو گنجان آباد تھا۔ اس کی تجارتی چیزوں میں
مکی ٹھیکیں اور دوسرے قسم کے کپڑے شامل تھے۔

ہانپور

۴ جنوری ۱۶۱۱ء میں جوہڑ دین برہانپور پہونچا۔ دکن پر حملہ کرنے کے لئے اس وقت وہاں
سواروں کی بڑی ایک فوج جمع تھی جس کی تعداد دو لاکھ تھی۔ قلعہ میں شہزادہ پرویز ٹھہرا ہوا
۔ شہر کے آس پاس کے کھلے اور خوشگوار میدانوں میں فوج خیمہ زن تھی۔ اس نے لکھا ہے کہ
میری تعداد میں لوگوں کی یہاں آمد و رفت کی وجہ سے یہ شہر وبا سے خالی نہ تھا؛ مغل فوج کچھ
امتی کے ہاسے میں اس نے لکھا ہے کہ: ”ہم پڑاؤ میں اس طرح سلامتی سے قیام پذیر تھے
یسے کہ ہم اپنے گھروں میں رہتے تھے۔ میں نے اس سے عمدہ نظم و نسق نہیں دیکھا تھا۔ جیسا کہ پڑاؤ میں
ما اور ہر قسم کی چیزیں بکثرت موجود تھیں۔“ برہانپور میں عمدہ پگڑیاں، سنہری اور ریشمی کمر بند
مینٹیں، بیرامی اور سری باف وغیرہ کے کپڑے بنے جاتے تھے۔

اکبر پور

دریا کے کنارے واقع خوبصورت ایک شہر تھا۔ یہ قصبہ ایسا تھا کہ وہاں حفاظتی دستے
نہیں تھے اور ”پڑاؤ میں مقیم کوئی شخص گورنر کی اجازت کے بنا وہاں سے نہیں گذر سکتا تھا۔
اور شہزادہ پرویز کی اجازت کے بنا کوئی اگرہ نہیں جاسکتا تھا۔“

منڈو

یہ ویران اور برباد ایک شہر تھا۔ اس سیاح کے اندازے کے مطابق جنوب سے شمالی
دروازے تک اس کا طول چھ میل تھا اور لوگوں کے کہنے کے مطابق مشرق سے مغرب کچھ
سمت بیس کوس تھا یعنی ۲۵ میلوں کے برابر تھا۔ اس شہر کے چاروں طرف اینٹوں کی چار دیواری
تھی۔ وہاں اس نے دو مسجدیں بھی دیکھی تھیں۔ وہاں چار بادشاہ مدفون تھے۔ ان کی قبریں قیمتی

لہر پتھروں کی بنی ہوئی تھیں جن میں انھیں دفن کیا گیا تھا۔ ان مسجدوں میں سے ایک مسجد کے
دور پر شکوہ ایک مینار تھا جس میں چڑھنے کے لئے سٹریٹریاں تھیں۔ یہ مینار گول بنا ہوا تھا
اس میں عجیب و غریب طرح کی بنی ہوئی بہت سی کھڑکیاں تھیں۔ یہ چھ منزلہ تھا اور ہر ایک منزلہ
سایلوگوں کی رہائش کے لئے گھر بنائے گئے تھے۔ سنگ مرمر کے قسم کے وہ مینارے ہر پتھروں
سے بنا ہوا تھا۔ شہر کی مشرقی سمت میں چراگا ہیں اور سبزہ زار پھیلے ہوئے تھے۔ شہر نو میں پتھر
سے بنی ہوئی بہت سی سرائیں تھیں، وہاں مسافر قیام کرتے تھے۔ شہر کے بیشتر باشندے ہندو تھے۔

سارنگ پور اور سرونج

سارنگ پور بڑا ایک شہر تھا، اس میں ایک قلعہ واقع تھا پارچہ بانی وہاں کی مخصوص صنعت
تھی۔ سرونج بھی بڑا ایک شہر تھا۔ وہاں کی ایک پہاڑی کی چوٹی پر ایک قلعہ تھا۔ تجارتی خاصہ
شیاء میں عمدہ چھینٹ اور سنہری ریشمی ٹیکے (گمر بند) کا شمار ہوتا تھا۔ ان کی قیمت دوسو سے
بچ سو ٹھوڈی سکے تک ہوتی تھی۔

گوالیار

گوالیار اچھا خاصا ایک شہر تھا، وہاں ایک مضبوط قلعہ تھا۔ اس قلعہ کے دروازے بڑے عجیب
مزیں ساخت کا پتھر کا بنا ہوا ہاتھی کا ایک مجسمہ نصب تھا۔ قلعے کے اندر بادشاہ کا محل تھا
سایلوگوں کی بنی ہوئی تھیں اور بہت سے میناروں پر سونے کے ملمع کاری
کام تھا۔ حکومت کے فداروں کو وہاں مقید رکھا جاتا تھا۔ جنہیں وہاں ایک مرتبہ مقید کر دیا
ناتھا انھیں وہاں سے باہر آنے کی بہت کم امید ہوتی تھی۔

گڑھ

دنیا کے سب سے بڑے شہروں میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ دریا کے کنارے کنارے یہ شہر ۱۲
ہا کی دوری تک آباد تھا۔ یہاں امیروں کی بہت سی شاندار عمارتیں اور بہت سی اچھی سرائیں تھیں۔

ایک عمدہ قلعہ تھا۔ جیسے بادشاہ رہتا تھا۔ وہاں کی سڑاؤں میں ایک مسافر تھوڑا سا مان
رکتا تھا بالکل نہیں رکھ سکتا تھا۔ ہر روز شام کو سرائے کا خاص دروازہ بند کر دیا جاتا تھا
ہاں کی منظوری کے بنا کسی کو اندر آنے یا باہر جانے کی اجازت نہ ہوتی تھی۔ یہ تجارتی ایک بڑا شہر
۱۔ یہاں ایسے تاجروں تھے جو ہندوستان فارس اور ایبٹو میں واقع دوسرے مقامات کو روپیہ
جاکر لاتے تھے۔ دنیا کے تمام خطوں سے لوگ وہاں آتے تھے۔ کوئی ایسی چیز نہیں ہو سکتی تھی
س کی خواہش کی جائے اور وہ اس شہر میں دستیاب نہ ہو جائے۔ جو روڈین نے لکھا ہے۔
شہر بہت گنجان آباد تھا۔ اگر کوئی اس کی گلیوں میں سواری پر جاتا تھا تو اسے ایک یا دو ایسے
بیوں کی ضرورت پڑتی تھی کہ وہ آگے جا کر سواری کے نکلنے کے لئے راستہ صاف کر دیں کیونکہ
ن گلیوں میں اتنی بھیڑ ہوتی تھی جیسے کہ "ہمارے ملک کے میلے ٹھیلوں میں" شہر کے بیشتر مکان
لہاس پھوس کے بنے ہوئے تھے جو سال میں ایک دو مرتبہ جل کر بھسم ہو جاتے تھے۔

احمد آباد:

جو روڈین نے لکھا ہے کہ: "عمارت کی ساخت اور مضبوطی کے ساتھ ساتھ خوبصورتی
دونوں لحاظ سے سارے ہندوستان کے خوبصورت شہروں میں اس کا شمار ہوتا تھا" شہر کی
تجارتی خاص چیزوں میں بفتہ، چھینٹ، برائی اور طرح طرح کے دوسرے کپڑے شامل تھے۔

کھیات:

تجارت اور خوبصورتی کے لحاظ سے ہندوستان کے بہترین شہروں میں اس کا شمار ہوتا
تھا۔ بڑنگال وہاں تجارت کرتے تھے۔ اس کی دیواریں بہت مضبوط ہوتی تھیں۔ ہر ایک مکان
کے ایک دروازے کے اندر تین دوسرے دروازے یکے بعد دیگرے ہوتے تھے۔ اس شہر کی ہر ایک
گلی ایک قلعہ کے مثل تھی کیونکہ جب تک دربان دروازے نہ کولے، کوئی چیز دکھائی نہ دے
سکتی تھی۔

(۳) بادشاہ

ذاتی قیام گاہ

اگرہ کا قلعہ بادشاہ کا قیام گاہ تھا۔ تقریباً دو کوس کی دوری تک "وہ خوبصورت اور مضبوط بنا ہوا تھا۔ اس کی دیوار میں گہرے سُرخ رنگ کے پھروں کی بنی ہوئی تھیں جن میں بہت سے مینار اور زندانے دار برج نما دیواریں تھیں۔ جو رڈین نے لکھا ہے کہ "جب کوئی شخص اس کے اندر چلا جاتا تھا تو اسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے وہ ایک شہر میں ہے جہاں ہر قسم کی چیزیں بکتی تھیں۔"

پروگرام

دو گھنٹے دوپہر سے پہلے اور دو گھنٹے دوپہر بعد روزانہ بادشاہ مقدموں کی سماعت کرتا تھا۔ بقیہ دن وہ ہاتھیوں کی جنگیں دیکھنے اور دوسرے کھیل تماشوں میں گزارتا تھا۔ اس کے تفریحی مشغلوں میں ایک مشغلہ یہ تھا کہ وہ لوگوں میں ایک شیر چھوڑ دیا کرتا تھا۔

قلعے کے دروازے پر پہرے دار

محل کی دربان عورتوں اور مردوں کی ہر چوبیس گھنٹوں کے بعد ڈیوٹیاں بدلتی جاتی تھیں۔ ہر ایک امیر پہرہ داروں کے سردار کی حیثیت سے چوبیس گھنٹے ڈیوٹی دیتا تھا۔ سہ پہر کو پانچ بجے کے قریب روزانہ وہ بادشاہ کی خدمت میں تسلیات پیش کیا کرتے تھے اور رخصت ہو جاتے تھے۔

ہاتھی

بادشاہ کو آداب بجالانے کے لئے روزانہ ہاتھیوں کو پیش کیا جاتا تھا۔ جب وہ انکی طرف دیکھتا تھا تو "وہ سب ہاتھی سلام کرنے کے لئے اپنی سونڈیں اپنے ماتھوں پر رکھ لیتے تھے۔" محل، سنہری کپڑوں اور دوسرے ذرق برق کپڑوں کی ان پر جھولیں پڑی ہوتی تھیں۔

(۴) دربار

بادشاہ کو تسلیم و تکریم پیش کرنا :

بادشاہ کو تسلیم و تکریم پیش کرنے کا یہ طریقہ تھا کہ ایک شخص زمین سے تین مرتبہ ہاتھ اٹھا کر اپنے سر تک لے جاتا تھا اور اس کے بعد وہ گھٹنوں کے بل بیٹھ کر سجدہ کیا کرتا تھا۔

بادشاہ کو تحفے تحائف پیش کرنا :

بلا تحفے تحائف کوئی شخص دربار میں حاضر نہیں ہوتا تھا۔ بادشاہ کو اس طرح پیش کئے جانے والے تحفے خزانے میں جمع کر دئے جاتے تھے۔ ساتھ ساتھ ان کا حساب بھی رکھا جاتا تھا۔

(۵) امرا

مکانات :

اگرہ میں امیروں کے مکانات دور دور واقع تھے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے کہ وہ ایک دوسرے سے خوفزدہ ہوں۔ ہر ایک بڑے آدمی کا اپنا ذاتی مکان ہوتا تھا جس میں اس کے تمام ملازمین مع گھوڑوں کے وہاں رہتے تھے۔

(۶) عوام

نوساری کے پارسی : (پارسی مذہب کے پیرو)

وہ لوگ قد آور اور سفید خام ہوتے تھے۔ وہ لوگ آگ کی پرستش کیا کرتے تھے اور ہمہ وقت آگ جلانے رکھتے تھے۔ ان لوگوں کا یہ عقیدہ تھا کہ اگر آگ بجھ جائے گی تو قیامت آجائیگی۔ اگر ان کے گھر کی آگ بجھ جاتی تو وہ اپنے ہم سایہ کے یہاں سے آگ نہ لاتے بلکہ اپنے مندر سے لاتے۔ ان میں سے جب کوئی مر جاتا تو اسے جلایا نہیں جاتا تھا۔ تو کھلے ایک میدان میں جو اس کام کے لئے مخصوص تھا، ایک جگہ کھڑا کر دیا جاتا تھا۔ جہاں پرند اس کا گوشت کھا لیتے۔ کتوں اور دوسرے جانوروں کو اس کے قریب نہیں جانے دیتے تھے۔ (باقی آئندہ)

بیان ملکیت و تفصیلات متعلقہ برہان دہلی

فارم چہارم قاعدہ نمبر

| | |
|------------------|------------------------------------|
| ۱۔ مقام اشاعت | اردو بازار، جامع مسجد دہلی ۶ |
| ۲۔ وقفہ اشاعت | ۱۰۱۰ |
| ۳۔ طالب کا نام | عمید الرحمن عثمانی |
| قومیت | ہندوستانی |
| ۴۔ ناشر کا نام | عمید الرحمن عثمانی |
| سکونت | ۴۱۳۶، اردو بازار، جامع مسجد دہلی ۶ |
| ۵۔ ایڈیٹر کا نام | عمید الرحمن عثمانی |
| قومیت | ہندوستانی |
| سکونت | ۴۱۱۵، اردو بازار، دہلی |
| ۶۔ ملکیت | ندوۃ المصنفین، جامع مسجد دہلی ۶ |

میں عمید الرحمن عثمانی ذریعہ ہذا اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم اور یقین کے مطابق درست ہیں۔

(دستخط) طالب و ناشر

عمید الرحمن عثمانی

عمید الرحمن

سرپرست

ادارہ ندرۃ الضعیفین دہلی حکیم عبدالحمید چانسلر جامعہ دہلی

مجلس ادارت اعزازی

ڈاکٹر معین الدین بقائی ایم بی بی ایس
حکیم محمد عرفان الحسینی
محمود سعید بلالی (جرنلسٹ)

سید اقتدار حسین
محمد اظہار صدیقی
ڈاکٹر جوہر قاضی

برہان

جلد ۱۱۳ | اپریل ۱۹۹۴ء مطابق ذیقعدہ ۱۴۱۴ھ | شمارہ ۴

- | | | |
|--|--|----|
| ۱۔ نظارت | عبد الرحمن عثمانی | ۲ |
| ۲۔ ادبی تنقید کیا ہے؟ (عربی ادب کے حوالے سے) | شاہد اسلام قاسمی، شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ | ۳۵ |
| ۳۔ علی محمد وٹہ — حومات | ابوسفیان اصلاحی، علی گڑھ | ۲۸ |
| ۴۔ محمد خلیفہ یار پی سیاحوں کی نظریں
(۱۵۸۰ء تا ۱۶۲۷ء) | ڈاکٹر محمد عمر شعبہ تاریخ
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ | ۳۴ |

عبد الرحمن عثمانی ایڈیٹر، پرنٹر و پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار اصناف مجلیہ شاہجہاں

نظرات

آجکل ڈنکل تجاویز پر بھارت کی تمام حزب مخالف جماعتیں ایک آواز ہو کر عوام کو اس کے مغز کے بارے میں زور و شور کے ساتھ بتا رہی ہیں کہ حکومت ہند اس کو بغیر سوچے سمجھے اپنے ملک میں لاگو کرنے کے لئے ۱۵ اپریل ۱۹۹۴ء کو مراکش میں اس پر دستخط نہ کرے۔ جنتا دل، کمیونسٹ پارٹیاں، سماج واداد بھارتیہ جنتا پارٹی سب ہی نے حکومت ہند کو ڈنکل تجاویز کو نہ ماننے کے لئے کہا ہے اور اس کے لئے ۷ اپریل کو بھارتیہ جنتا پارٹی نے دہلی میں ایک بڑی ریلی کا بھی اہتمام کر ڈالا۔

یہ ڈنکل تجاویز ہے کیا؟ اس کے بارے میں عوام الناس کو ابھی تک کوئی معلومات نہیں ہے۔ ایک طرف حکمران پارٹی کے ممبران کا دعویٰ ہے کہ ڈنکل تجاویز ملک کے مفاد میں ہے اس سلسلے میں مسٹر راجیش پالٹ کا بیان ہے کہ ڈنکل منظور کرنے سے ملک کے کسانوں کا کوئی نقصان نہیں ہوگا انہوں نے کہا کہ دنیا کے بازار میں بھارت کو بنائے رکھنے کے لئے راؤ حکومت کو بھی دستخط کرنے ہوں گے۔ وزیر تجارت جناب پرنب کرمی نے کہا کہ نئے گیٹ معاہدے پر خاص طور پر کی گئی وضاحت کہ اس کے اندر دی گئی نکات زیادہ تر بھارت کے مفاد میں ہیں اور خاص کر کسان برادری کو فائدہ پہونچے گا۔ ہمارے ملک کے مال کی برآمد سے زرمبادلہ (فارن ایکسچینج) میں اضافہ ہوگا۔ اور حزب اختلاف کا یہ خیال یا الزام غلط ہے کہ کسانوں کو زیعہ ہنگامے گا۔

اس کے برعکس حزب اختلاف کے لیڈروں کا کہنا ہے کہ ڈنکل تجاویز ماننے سے بھارت کی مافہ حالت پر کافی بڑا اثر پڑے گا۔ بھارت کی صنعتیں غیر ملکی کمپنیوں کے قبضے میں آجائیں گی۔ ڈنکل تجاویز کے مطابق ملک میں گندم کی ضرورت نہ ہونے پر بھی سالانہ غیر ملکوں سے تین فیصد گندم ضرور درآمد کرنا پڑے گی۔ ڈنکل تجاویز سے ملک کے چھوٹے درمیان درجے کے کارخانوں کو بھاری نقصان پہونچے گا۔ ان ہی تجاویز کے ذریعہ بھارت کو بڑے کارخانوں کے شیر سٹے داموں غیر ملکی کمپنیوں کو بیچنے ہونگے۔ سابق وزیر اعظم چندر شیکھر بھارتیہ جنتا پارٹی کے جناب اٹل بھاری باجپئی، ایل کے ایڈوانی، جنتا دل لیڈر

ہرگز نہیں چھوڑیں۔ باد کے خیال میں ڈنکل تجاویز کی منظوری کی صورت میں عام آدمی کے لئے
 اہم کم قیمت، ہر گز سب کے صنعتیں اور کسانوں کی اقتصادی رہنمائی کی ہڈی ٹوٹ جائے گی ملک کی
 نااہل اور فساد کے منتظر کے لئے میں سرکار کی ناکامی کے خلاف حزب اختلاف نے اظہارِ ناراضگی کیا۔ شری
 رہنمائی دیتے ہیں کہ چند ملکوں پر بنیادی گیٹ پیکیج کو تبدیل کرنے کے لئے دباؤ ڈالا جا رہا ہے۔ اگر
 کوئی خاص ملک معاہدے میں تبدیلی کرنے کی کوشش کرتا ہے تو تمام ۱۱ ملک مزید نظر ثانی کے لئے اپنی
 تجاویز رکھیں گے۔ ہر بکری کا کہنا یہ بھی ہے کہ اس معاہدے سے ہماری برائیاں میں دباؤ اب ڈال رہا
 اضافہ ہو جائے گا۔ بھارت میں ڈنکل تجاویز ماننے یا نہ ماننے کے متعلق جو زور و شور ہے پروپیگنڈہ
 ہو رہا ہے اس کے پس منظر میں ہم یہ بتانا بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ ڈنکل یہ نام ہے کیا؟ آر تھر ڈنکل ڈالون
 ہیں وہ ایک وکیل ہیں شری سنو ہن سنگھ کی طرح ماہر اقتصادیات نہیں ہیں ڈنکل کے اقتصادی نسخوں کے
 عقب میں ایک بھارتی ماہر اقتصادیات ڈاکٹر جگدیش بھگوتی کا دماغ کام کر رہا تھا۔ ڈنکل نے تو ان تجاویز
 کو صرف قانونی شکل ہی دی ہے۔

ہمارے خیال میں ڈنکل تجاویز کی منظوری ان لوگوں کی خواہشات کی تکمیل کا مرحلہ ہے جنہوں نے
 ایجاد ہی کو ضرورت سمجھ لیا ہے۔ جب عوام ضروریات زندگی کو بھول چکے ہوں اور وہ ایجادات ہی کو زندگی
 کا حصول سمجھتے ہوں تو پھر ڈنکل پر شور مچانا ہی لا حاصل بات ہے حکومت کی مہوری ہے کہ عوام کی ضرورت
 کو فراہم کرنے کے لئے زرمبادلہ کے حصول کے ذرائع مہیا کرنے بہت ہی اہم و مقدم ہیں۔ اگر وہ ڈنکل
 تجاویز پر دستخط کرنے سے حاصل ہوتے ہیں تو اس میں کیا مضائقہ ہے۔ ۱۹۸۵ء میں جناب راجگوپال
 کے وزیر اعظم بننے کے بعد بھارت نے اپنی منڈیوں کے دروازے غیر ملکیوں کے لئے کھولے۔ ۱۹۸۰ء سے
 ۱۹۸۲ء کے ۱۱۲ برسوں میں حکومت کے بیلنس شیٹ سے پتہ چلتا ہے کہ حکومت ہندی دینداری اس
 کے سرمائے سے ایک لاکھ بیس ہزار کروڑ روپے زیادہ ہو گئی جس کا مطلب ہے کہ حکومت کا خرچہ قابو
 سے باہر ہو گیا۔ حکومت کے ذمہ ۱۹۸۰ء میں ۵۰ ہزار کروڑ روپیہ قرض تھا جو ۱۹۹۲ء میں تین لاکھ
 ۹۹ ہزار کروڑ روپیہ ہو گیا۔ روپیہ کی موجودہ قیمت کے لحاظ سے یہ رقم ۵ لاکھ ۹۰ ہزار کروڑ روپے
 بنتی ہے۔ غیر ترقیاتی خرچ اس عرصہ میں چھ گنا بڑھ گیا۔ بھارت سرکار پر سود کا خرچہ ۳۱ گنا بڑھ چکا
 ہے جس کی وجہ سے افراط زر ہوا اور روپے کی قیمت گری اور مالیاتی خسارہ بڑھا۔ ہمارے غیر ملکی

ترجمہ جون ۱۹۸۰ء میں ۲۳ ارب روپے کا گڑبڑ اور طوارفتا آج ۸۹ ارب روپے کا گڑبڑ اور ڈال کے برابر ہو چکا ہے
 حالانکہ اس دور میں کوئی جنگ یا فتنہ نہیں ہوا۔ ہم صرف کشمکش و آرام کا سامان در آمد کرتے رہے۔ ترغیب کا
 سود تک دینا ملکی معیشت کے لئے مشکل ہو گیا۔ اس تمام صورتحال کی موجودگی میں ہر ڈنکلی تباہی پر
 حزب اختلاف کی مخالفت کو کن معنوں میں دیکھنا ہو گا اس کے لئے مذکورہ بالا حقائق کے پیش نظر یہ سمجھنے
 کے لئے ہمارے لئے کوئی مشکل نہیں ہوگی۔

ہندوستان کے سپردی چھوٹے بڑے اردو ہندی اور انگریزی اخبارات اس فہم میں گھٹے جا
 رہے ہیں کہ مسلمانوں کے اپنے مذہبی معاملات کے حل کے سلسلے میں آل انڈیا مسلم پرسنل لا بورڈ نے
 شرعی عدالتیں قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اور شرعی عدالتوں نے اپنا کام بھی شروع کر دیا ہے۔ ہندی روزنامہ
 نو بھارت ٹائمز نئی دہلی نے اپنے غم و غصہ کا اظہار کرتے ہوئے ایک ادارہ میں اس پر سخت ناپسندیدگی
 دکھائی ہے اور روزنامہ پرتاپ نے بھارت سرکار سے فوری کارروائی کرنے کی مانگ کی ہے۔ یہیں
 دکھ اس بات کا ہے کہ مسلمانوں کے معاملات پر اظہار خیال کرتے ہوئے ہندوستان کے سیلے سے
 سیانے دانشور رہنما، مفکر ادیب و رائیٹر تک ایسی ایسی باتیں کہ جاتے ہیں جیسے دیکھ کر ان کی ناقص
 معلومات پر افسوس ہوتا ہے ہم ان پر تعجب و تنگ نظری کا تو الزام نہیں لگا سکتے کیونکہ ان کا عمل و
 کردار مسلمانوں سے متعلق سیکولر لائن دکھائی دیتا رہا ہے۔ یہ دیکھ کر دکھ و افسوس اور بھی زیادہ ہوتا ہے
 جب کچھ مخصوص ذہنیت کے اور مسلمانوں سے خلا واسطے کا بیر رکھنے والے فرقہ پرست عناصر کی ہاں میں ہاں
 ملائے ہوئے وہ سیکولرزم کے متوالے بھی مسلمانوں کے مذہبی معاملات پر اظہار خیال کرتے ہوئے میدان
 میں گومتے دکھائی دیتے ہیں جن کے اوپر مسلمانوں کو بھروسہ اور ان کی شرافت، متانت، انصاف پر
 مبنی فطرت پر ہمیشہ ہی اعتماد رہا ہے۔ مسلمانوں نے ہندوستان کے آئین کا ہمیشہ ہی ادب و اوقار
 کیا ہے اور اس کو مذہب اسلام نے اسے سکھایا ہے اس کی تعلیم دی ہے کہ جس ملک میں بھی رہا جلا
 اس کے آئین کا احترام ہمیشہ محفوظ رکھا جائے۔ بھارت کا آئین تمام ملک کے باشندوں کو مساوی
 حقوق کی ضمانت دیتا ہے۔ بھلا کون سر پھرا ہو گا جو اس آئین کے متبادل کوئی اپنی عدالت لگا کر بیٹھ
 گا جب بھارت کے ہر مسلمان کو اس بات کا اطمینان ہے کہ ہندوستان کی تمام عدالتیں ہر بھارتی کے

ہندوستان کے مذہبی معاملات حل کرنے کا بیڑہ اٹھایا ہے تو اس میں قیامت کیا ہے۔ مسلمان
 اس مسئلہ کے لیے غلام ہے تو ظاہر ہے کہ اگر دونوں مسلمان اپنے تئیں نہ کرشمہ کی طرح سے
 ماننا چاہیں تو اس میں کسی دیگر شخص کو اعتراض کرنے کی کیا ضرورت پیش آگئی۔ میں یاد ہے کہ
 یہ ہندوستان کی وزیراعظم آنجنائی گاندھی جگت گوروشنکارا جاریہ کی قدم چومنے کی فریضہ ہے
 سی مندر میں جانے کی خواہش مند تھیں تو انہیں یہ کہتے ہوئے اس مندر میں جانے کی اجازت نہیں دیا گئی
 کہ وہ ہندو نہیں ہے۔ اور اس مندر میں کسی غیر ہندو کو آنے کی اجازت نہیں ہے۔ اس وقت ایک چھوٹی
 سی خبر کے علاوہ کسی نے بھی کچھ نہیں لکھا۔ اور ابھی ہری دھارہ میں ۲۰ اپریل ۱۹۴۷ء کو دھرم سند کے نام سے
 جو چھوڑ جائی گئی اور بھارت کے آئین کی کوئی ہمدانہ بغیر جس طرح وزیراعظم ہند کو لکھتے دھمکتے
 ہوئے ایو دھیا میں رام سند بنانے کے لئے سپریم کورٹ کے فیصلے کا استغفار کئے بغیر ہی ایکواٹر شدہ
 "رام جنم بھومی" کو رام جنم بھومی ٹرسٹ کے حوالے کر نیٹے دھرم سند نے الٹی میٹم دیدیا ہے اس پر
 ہندوستان کا کوئی بھی باغیر سیکورزم کا شیدائی نہ چمکا کہ یہ کیا ہو رہا ہے کہ ہندوستان کی پارلیمنٹ کے
 مساوی دھرم سند کیا بلا رہے؟ تمام اردو ہندی "انگریزی ہرزبان کے اخبارات نے اس دھرم سند
 کے فیصلوں اور تجاوز کو اس طرح نمایاں طریقہ سے شائع کیا ہے کہ جیسے یہ ملک کے مفاد میں ایک بڑا اہم
 کام ہے جبکہ یہ سراسر ملک کے آئین کے خلاف معاملہ ہے جب باری مسجد کے سلسلے میں ملک کی عدالت
 میں معاملہ زیر سماعت ہے اس وقت اس طرح کے فیصلے کیا عدالت کی توہین کے مترادف نہیں ہیں اس
 بات کو نظر انداز نہ کر کے جس طرح آل انڈیا مسلم پرسنل لا بورڈ کے دارالقضار کے قیام کے سلسلے میں فیصلوں
 پر مذمت کی صورت میں اظہار خیال نہ صرف قابل مذمت ہے بلکہ اس ذہنیت کا گندہ نمونہ ہے جسے صرف
 ایک ہی طرف کی برائی نظر آتی ہے اور "اپنی" طرف اسے سب کچھ اچھا ہی اچھا دکھائی دیتا ہے۔ مسلمانوں
 کو اس گندی ذہنیت کو سمجھنا ہوگا اور اس کا پوری سنجیدگی اور صبر و استقلال و دانش مندی کے ساتھ
 مقابلہ کرنا ہی ہوگا۔

حکومت پاکستان نے ڈاکٹر صادق حسین کی متنازعہ کتاب تحریک مہادین پر ہندی لکھنے کا

نقصہ کے بہت ہی قابل ستائش کام کیلئے ہے۔ کیونکہ اس کتاب میں سکھ دھرم کے مزمور و معاصیان کے بارے میں طبعی و قابل اعتراض باتیں شائع کی گئی تھیں۔ حکومت پاکستان نے اس کتاب کی ساری کاپیاں ضبط کرنے کا حکم دیا ہے۔ اس کتاب سے دنیا بھر کے تمام سکھ بھائی بہت ہی بے چین اور غم و غصہ سے پریشان تھے۔ کئی سکھ تنظیموں اور افراد نے اس کے مصنف کے سر کو اڑانے والے کے لئے گراؤ دینا روپے کے انعامات کا بھی اعلان کر رکھا تھا جبکہ کتاب پر حکومت پاکستان کی پابندی کی خبر کے ساتھ یہ خبر بھی ہندی نو بھارت ٹائمز میں مرقوم ہے کہ اس کے مصنف کی کچھ برس پہلے وفات ہو چکی ہے۔

اس کتاب کی مذمت میں بھارت میں جگہ جگہ مظاہرے جلسے جلوس نکالے گئے پر جوش تقاریر بھی ہوئیں۔ مگر میں اس قصہ کے ماحول میں سکھ قوم کے عظیم ہندوستانی رہنما جناب جتھیلار رچھپال سنگھ جی صدرا آل انڈیا شر و منی اکال دل (ماسترتار سنگھ) کے کردار اور اصلی انسانی اوصاف و عمل کی سراہہ کرتے بغیر نہیں رہا جا رہا ہے کہ انہوں نے اس متنازعہ اور قابل مذمت کتاب پر احتجاج کرتے ہوئے جذبات کے ساتھ ہوش کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ اسکو فرقہ پرستی کی نظر سے نہ دیکھتے ہوئے اسے ایک شخص کی کثرت ہی کہا۔ اس کے خلاف احتجاج میں انہوں نے مسلمان بھائیوں کو بھی ساتھ لیکر اس کو فرقہ پرستی کا معاملہ نہ بننے دیا۔ اور اسے سکھ مسلم تعلقات میں کشیدگی کا بھی باعث بننے سے بچایا۔ جناب جتھیلار رچھپال سنگھ جی نے اس کتاب کے خلاف پاکستانی سفارت خانہ کو ایک میمورنڈم دیتے ہوئے اس پر پابندی کا جائز مطالبہ کیا ہے اور ان کے اس صحیح اور جائز طریقہ احتجاج ہی سے شاید متاثر ہو کر حکومت پاکستان نے اس پر پابندی لگا کر دانشمندی کا ثبوت دیا ہے۔

اسلام کسی بھی مذہب کو برا کہنے کی اجازت نہیں دیتا ہے قرآن پاک میں تاکید کی گئی ہے کہ کسی بھی مذہب کو برا کہنے کا حق نہیں ہے اگر تم کسی مذہب کو برا کہو گے اور جواب میں اس نے تمہارے مذہب پر کوئی دل آزار بات کہی تو اس کے جواب دہ تم خود ہو گے۔ اس لئے وہ مسلمان ہی نہیں ہے جو کسی مذہب کو برا کہے اور کسی مذہب ہی مقتدر و قابل احترام ہستی کی شان میں کوئی نازیبا بات کہے۔ اسلام کی نظر میں ایسا شخص گناہگار ہے۔ حکومت پاکستان نے بہت ہی اچھا کیا جو اس کتاب پر احتجاج ہوتے ہی جلد از جلد پابندی لگا دی بھارت کے فرقہ پرست اہل باری مسجد کے ڈھانے والے متعصب لوگوں کے لئے بھی اس میں سبق کا پہلو موجود ہے کاش! ان میں عقل سلیم بھی موجود ہو!

قصداً

ادبی تنقید کیا ہے؟ (عربی ادب کے حوالے سے)

شاہد اسلام قاسمی، شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ یوپی

ادبی تنقید انسانی زندگی کا ایک فطری فن ہے ہر انسان کو کچھ نہ کچھ ذوق عطاء ہوا ہے اگرچہ درجہ اور کم و بیش کی توہین کم ہی ہوں لیکن اس چیز سے وہ ادب اور اس کے ذوق کو سمجھتا ہے اور اس کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کرتا ہے۔ ہم کو یہ بھی معلوم ہے کہ تنقید کا آغاز ابتداء ہی سے ہو گیا تھا وہ اپنے ہم عصر سے ادب کے دوش بدوش چلتی رہی اور شاید سب سے پہلا ناقد سب سے اچھے شاعر کے فوراً بعد پایا گیا۔ خواہ اس کی تنقید سلیبی ہی کیوں نہ ہو جو شعر سے صرف لطف اندوز ہونے تک ہی محدود ہو یا ابجائی ہو جو لطف اندوز ہونے میں تجاوز کر کے اس رد عمل کی تشبیح اور غلط بیانی کرے۔ ادب اور نقد زندگی کی ناطق قدریں ہیں۔ ادب زندگی کے بطن سے رونما ہوتا ہے اور نقد ادب کی تہذیب اور حسن کاری میں حقہ لیتا ہے، وہ زندگی کے تجربات کو پرکھتا ہے اور ان قدروں کا تعین کرتا ہے جو تخلیق کو نور و نکہت اور وجدانی تاثرات کو سائنسی صداقت سے ہم آہنگ کرتی ہیں۔ اس کی آواز کا مادہ وجہ زندگی کے افق پر جلوہ ریز ہوتا ہے تو وہ حیات کے تاروں کو چھڑ کر فضا میں نغمہ برسا دیتا ہے۔ ادب عقل کو آداب جنوں سکھاتا ہے نقد نہ محض علمی صحیفہ ہے اور نہ بے ستون و کوبن کی مکیا فونچکاں۔ وہ زندگی کو اصول تغیر اور لامتناہی سلسلے سے ہمکنار کرتا ہے۔ وہ ہیئت و معنی کا حسین مزاج پیش کرتے ہوئے گردش و وراں کو لطافت صہبا اور انسان کو زندگی کی آخری صداقت کھے جانب رہنمائی کرتا ہے۔

نقد چند غیر مروط قوانین کا نام نہیں۔ بلکہ نقد کی بنیاد اصول، ضابطہ اور فہم پر قائم ہے نقد کے اصول ہر ادب پاروں کو پرکھنے کے بعد کچھ نتائج برآمد ہوتے ہیں، وہ ٹھیک ہیں یا نہیں، انفرادی یا جماعتی ذوق نقد کا ادبی ستون اور مادہ کو پرکھنے کی اولین کسوٹی ہے ادب کا فنی مرتبہ متعین کرنے اور ادب کی قدر و قیمت بیان کرنے کے متعلق، ادبی احکام اور فیصلے صادر کرنے کے لئے ذوق مرجع

نقد کا کام اس وقت شروع ہوتا ہے جب ادب عالم تخلیق میں پہنچتا ہے اس لیے وجود میں آتا ہے اور نقد انشا اس کے بعد اپنا فریضہ انجام دیتا ہے۔ نقد سے یہ بات خود بخود متصور ہوتی ہے کہ ادب بالفضل موجود ہے۔ نقد کے توسط سے ادب کو سمجھا جاتا ہے۔ اس کی تشریح کی جاتی ہے۔ اس کا تجزیہ کیا جاتا ہے۔ اس کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس طرح ادب ترقی کرتا ہے اور نقد اپنے فکری جذبہ اور فطری جذبہ کی روشنی میں ادب کے بارے میں حکم صادر کرتا ہے۔ (۱)

نقد کو اس بات کی قدرت حاصل نہیں کہ وہ ادب کو عدم سے وجود میں لائے ادب تخلیق کرنا والدہ ذوق ادب اس کی چاشنی پیدا کرنا، نقد نہیں ہے نقد میں تخلیق کی صلاحیت نہیں ہوتی۔ نقد ادب ادب اس کی چمک کو بڑھاتا ہے۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ انشا و ادب ادب ذوق ادب اس کی تنقید یہ تینوں کے فطری طور پر ایک وقت کسی ادیب میں پائے جاسکیں۔ نقد ادیب کے وجدان کو ٹوٹاتا ہے۔ وہ ادیب کے ذاتی احوال و کوائف کو آئینہ کر کے رکھ دیتا ہے۔ وہ ادیب کی طرح ستاروں پر گنبد ڈالنے کے بجائے انگاروں سے دہکتی اور پنکھڑیوں سے مہکتی ہوئی ادیب کی زندگی کے اسباب و علل تلاش کرتا ہے۔ وہ ادیب کے ذہن کا مطالعہ کرتا ہے جہاں داخل کی گہرائیوں سے نکلنے والے ادب نے جگہ پائی ہے۔ وہ تاریخی ماہیت سے سوز و روروں کی مطابقت کا اندازہ لگاتا ہے جس نے ادیب کے ذوق جہاں کو استوار کیا اور قوت تاخیر کو منحوشی۔

نقد مادی ارتقار اور تاریخ کا منضبط علم ہے۔ نقد معاشرتی حدوث و ارتقار کی ایک تاریخ ہے وہ تخلیق کو جدلیاتی ماہیت اور فن کار کو خارجی اسباب و صورت کے درمیان جہد و پیکار آگاہ کرتا ہے وہ فن کار کے ضمیر سے دعویٰ اور تضاد کو مٹاتا ہے وہ تاریخی جبریت کا شکار نہیں ہوتا اور اپنے اندر اجتماعی اور انفرادی ارادے کو یکساں طور سے کارفرما ہونے دیتا ہے۔

ادب ماحول اور شخصیت سے پیدا ہوتا ہے۔ نقد ادب کے افادی اور جمالیاتی پہلوؤں پر نگاہ ڈالتا ہے۔ وہ خیال کی پاکیزگی کے ساتھ اسلوب کی ماہیت کو بھی تسلیم کرتا ہے۔ نقد و فکر و فن

میں نے اس پر غور کیا ہے۔ فن میں مکی اور تسلیم لانا ہے وہ خیال اور فکر
میں سے پیدا ہوتا ہے اور اس سے مراد ہے۔

میں نے اس پر غور کیا ہے کہ کسی طرح تحریراتی علوم میں سے نہیں ہے اور نہ اس کا شمار علومِ سماویہ
میں ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ تمام علومِ دینی ہیں۔ نقد، حقیقت اور ماضی حراج
اور اس کے ساتھ ساتھ اس کا ہر دور کرتا ہے۔ نقد کا تعلق دو پہلو سے ہے۔ پہلا
دینی ہے اور دوسرا عصبیت ہے اور خواہ بیان اور ذوق عمومی کو دخل ہے۔ نقد کا دوسرا حقد شخصی
ہے اس کا سارا دار و مدار نظریاتی ذوق یا ذوقِ خاص ہے۔ ہر فرد کا ذوق اس کا اپنا ذوق ہوتا ہے
اس میں کسی کو دخل نہیں ہوتا۔ احساسِ زندگی کے ارتقائی عمل سے ہر لمحہ بدلتا رہتا ہے۔ نقد خالص فن بھی
نہیں ہو سکتا ہے۔ اس لئے کہ فن نقد ذاتیات سے مرث کرتا ہے اور زندگی کو ادیب کی آنکھوں سے
دیکھتا ہے۔ اس اصول کے پیش نظر نقد کی تین شعبیں ہوئیں (۱) نحو، معانی بیان (۲) شعر و نظم (۳)
فلسفہ تعلیمات اور فنِ اصول پس نقد علم خالص اور فن خالص کے درمیان ایک شے ہے جو ان کے
مابین میں سے کسی ایک ہی طرف نہیں جھک سکتا۔

نقد عقلی ثبوتیت کو زبانِ دلیری اور حدیثِ قدسی کو تجربہ وادراک ایمانی شعور دیتا ہے
وہ ارتقاءِ فلسفہ کے نظام میں زندگی کے حرکی تصور اور عملی التزامات کا پیا میر ہوتا ہے۔ وہ دہن
کی وسیع کائنات میں لا شعور کو تعبیر سے، شعر کو آہنگ سے، روح کو تصوریت سے ملاتا ہے۔ اور
زمانیت کو ماضی کی عظمت پارینہ کا احترام کرنا سکھاتا ہے۔ نقد لکھنے والے کے شعور اور خیالات
کو فروغ دیتا ہے۔ وہ سماج کے دوسرے افراد تک شاعر یا ادیب کی بات پہنچانے میں
انہماق و تہمید کا ذریعہ بنتا ہے۔ وہ شعر کی تشریح بھی ہے اور اس کے توجیہ بھی۔ وہ ادیب کے
اجہاد کی نصیب کشائی بھی کرتا ہے۔

معتقد ایک سماجی عمل ہے اور ناقد ادب کی محوسات دنیا میں ایک ادبی پارکھ کی حیثیت
رکھتا ہے۔ ناقد ادب پارکھ کو نقد کی کسوٹی پر کرتا ہے اور نقد کے اصول و مقایسے کی روشنی میں
اس کی برکت ہے اور کھرے کوٹے میں تمیز کرتا ہے اچھے ادیب کی تخلیق میں ادیب کے ذاتی مشاہدے
نقد کا ایک عصبیت کو دخل ہے۔ ناقد کا ذہن داخلی حقیقتوں کے ساتھ ساتھ خارجی حقیقتوں سے

بستہ ہو جاتا ہے۔ نقد کا نائب نظر سر کے الفاظ اور تہذیب الشرقیہ کا مفروضہ ہے خاصہ
 ضروری ہے کہ وہ ادیب کے خیال کے طبع اور اس کے فکری جذبے میں شریک ہو۔
 نقد کے اصول سرخوشوں یا صاغر ادیب، جذبہ فکر و خیال اور ہیئت میں جذبہ کو قویست
 حاصل ہے جذبہ ایک اہم عنصر ہے۔ تمام ہیروں میں جذبہ کی قوی تاثیر ہے۔ عاطف خیال کو ہلکے کرتا
 ہے اور خیالی تصور یوں کو ابھارتا ہے۔ پھر حقائق کو منہ کرتا ہے۔ جذبہ ایک خوبصورت اور نرم
 لہجے کو جنم دیتا ہے۔ عہد سابق میں شعرا نثر کا روپ دھارتے جذبہ ایک خیالی تصور کو مستحکم
 اور خیال کو واضح طور پر سامنے لاتا ہے۔ فکر و تجربہ پسند ہے۔ مگر جذبہ ہمیشہ لباس کا مستحاضی ہے
 جذبہ تخلیق کا محرک ہے۔ جذبہ میں ایک حد تک خیال کی کار فرمائی ہے جذبہ کے آپہنگ سے نغمہ
 کے آپہنگ کی تخلیق ہوتی ہے۔ اسی طرح جذبہ عالم فطرت اور عالم انسانی میں حسن کی تخلیق کرتا ہے اور
 غلام نقد اس بات پر متفق ہیں کہ سب سے اچھا ادیب وہ ہے جس میں غفار فکری نہ ہو جذبات
 کی بجائے مکاس ہو نقد میں اہم چیز ذوق خاص ہے۔ ذوق سب کا ایک سا نہیں ہوتا۔ ذوق کے
 جاننے سب کے الگ الگ ہوتے ہیں۔ لہذا نقد کسی اصول یا ضابطے کا پابند نہیں۔ اس کا مزاج مختلف
 الحان ہے۔ نقد کے اصول شکل نہیں۔ اور نہ نقد میں خواہ بلاغت کی طرح تفصیلی قوانین ہیں۔ نقد
 کے قوانین عام اور لچکدار ہیں۔ ان کا تعلق ہر فرد کے ذوق سے ہے وہ اصول، شخصیت کو فنا نہیں
 کرتے بلکہ شخصی اثرات یا شخصیتوں کو اپنے احاطے میں لیتے ہیں۔ نقد کی نگاہ میں ادیب رفیع القدر
 اصل کا مبلغ ہے۔ اس پر تہذیب نفسی غالب ہے، وہ انافول کو دل آزاری کا نہیں، سرور نشاط کا
 سامان بہم پہنچاتا ہے۔ یہ خصوصیت اچھے ادیب ہی کی نہیں، تمام فنون جلیلہ کا ہی مقصد ہوتا ہے کہ
 بھی اچھا ادیب یا انسان اس بات کو پسند نہیں کرتا کہ اپنے نفس کو غم و الام کی آماجگاہ بنائے۔ ہر اس کے
 کہ خود ادیب ہی کا ذہن غیر صحت مند ہو۔

یونانی تنقید؟

یونانی قوم کو ابتداء ہی سے نزاکت احساس اور فصاحت زبان کا مظہار ہوا تھی۔

پہلی صدی میں ہی ان کے بارے میں شہرہ آفاق مبالغہ سنانا، ذلت اور ناشادگی
 کے ساتھ ساتھ ان کے عقائد کی نفی کا آغاز کرتے تھے۔ تنقیدی نظریات انگریزوں نے
 فلسفہ تنقید کے لیے۔ مگر مولانا ابوالحسن علی Nadwi نے فلسفہ کے نام پر ایلیٹ "اور اوڈیس" کی
 مدح کی ہے۔ تنقید تحقیق اور حقائق کی بھان میں کا زریعہ بن گئی ساتھ ہی ساتھ انہوں نے
 نظریہ بھی جو ذلت و حقارت کی۔ کیونکہ یونانیوں کے نزدیک شاعری کا مرتبہ بہت
 بلند تھا۔

انہیں صدی قبل مسیح جب منظوم ڈرامہ وجود میں آیا اور یونان کے دارالسلطنت آئینوں
 میں اس نے ایک مستقل حیثیت اختیار کر لی تو نقد نے بھی ترقی کی۔ اب شعراء کے لئے اس بات کا
 امکان پیدا ہوا کہ وہ اس جامع گہرے طریقے سے اختیار کریں چنانچہ تنقید کی وسعت اور اس
 کے پیمانوں پر گہری نظر ڈالنے کی گنجائش پیدا ہوئی۔

یونان کے متقدمین اور بعد میں ادباء کے درمیان ہر طائفے والی اس تنقید کے مطالعہ
 ایک دوسری قسم فلاسفہ کی تنقید تھی جس نے نئے نئے گوشے کھولے۔ تنقید کی اس طرز پر مالک کا ادب
 زندہ رہا اور اس نے قدیم عربی اور جدید یورپی ادب پر اپنے اثرات ڈالے یہ فلسفی طبقہ، سائنس دان
 اور موضوع پر حاوی تھا۔ اس نے اپنی بحث و تفکر کا میدان "ایلیٹ" اور اوڈیس" کو بنایا
 تھا۔ جب ان فلاسفہ نے دیکھا کہ ہومر اور اس کے ساتھی اپنے معبودوں کی تصویر اس طرح سے
 کھینچتے ہیں جو عقل کے منافی ہے۔ تو ان کے ایک طبقے نے شر سے انکار کر دیا اور دوسرا طبقہ ان
 فلسفہ کی ہمانی تفسیر کرنے لگا کہ وہ خیالی تصور ہے جو خوبصورت فنی طریقے ہی سے سمجھے جانے چاہئیں
 دونوں طبقوں میں سے کسی نے بھی شعر کے حسن سے انکار نہیں کیا جو تمام لوگوں کو مبہوت کر

دیتا ہے۔

انہیں صدی میں جب سقراط کا ظہور ہوا تو ابتداء میں وہ سونسطائی تھا۔ لیکن بعد میں
 اس نے مخالف اشعار کو ثابت کر کے اساتذہ کے منصب کو ختم کر ڈالا۔ اور بیان یا بلاغت پر توجہ
 کی کہ وہ حقائق کے اظہار کا فن ہے۔ اس میں اس نے مشہور ڈائیلاگ کا راستہ اختیار کیا
 اس کے بعد اس کا شاگرد افلاطون آیا جو فلسفہ میں مثال کے طور پر کامیاب تھا۔ اس نے کہا کہ

ادب یا کلام الباقی نہیں ہے جس کو انسان خود بناتا ہوا اور اس پر اقتدا کرتا بلکہ وہ وحی اور الہام ہے۔ پاکیزہ نفوس، حقائق اشیاء کا ادراک کر کے لوگوں کے سامنے شعرِ نثر یا فلسفہ کی صورت میں پیش کرتے ہیں۔ اور انسان کو اس چیز کے نقل کرنے کے لئے جو قدرت نے اس کے دل میں ڈال دی ہے۔ فن بیان کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے نزدیک کلام کی دو قسمیں ہیں۔ ایک تو فطری جیسے ہماری تدبیر کو دخل نہیں۔ اور وہ ہے نفس کی قوت اور اس کی صناعی جس کے ذریعہ وہ اخذ و کسب کر سکے۔ دوسری قسم کبی فن بیان ہے جو مکمل (ادیب و غیرہ) قارئین و سامعین کے نفوس کے مطابق وجود میں لاتا ہے۔ اس کے نزدیک نقد ادبی، نفوس کی فطرت اور اس کے احوال و صلاحات کا علم پھر اس کے اور کلام بلیغ کے درمیان تطابق پیدا کرتا ہے۔ (۱)

چوتھی صدی قبل مسیح میں ارسطو کا ظہور ہوتا ہے اس نے پہلے تو تمام فلسفیوں، شعراء اور لغویین کا بغور مطالعہ کیا، ہر چیز کو ہضم کیا اور اس کو مثال کے انداز میں پیش کیا اور اس کی تکمیل کی ان سب کاموں کے بعد اصول بلاغت و نقد میں معرکہ الارار تصنیف "خطابت و شعر" پیش کیا یہ کتاب بجا طور پر تمام ترقی یافتہ درسگاہوں میں نقد و بلاغت کے تمام مطالعات کا مرجع اول شمار کی جاتی ہے۔

عربی ادب میں تنقید کا ارتقاء

اسی طرح کی بات عربی ادب کی تاریخ میں ادبی تنقید کے فروغ کے سلسلے میں کی جاتی ہے۔ عہد جاہلی میں اس کا دار و مدار شعر و شعراء کے تبصرہ پر تھا۔ اور سادہ فطری ذوق پر منحصر تھا اور یہ چیز شعراء کے آپسی مقابلوں اور انکا بازاروں، بادشاہوں اور رؤسا کی محفل میں جمع ہونے اور شاعر قبیلوں کی مصیبت اور بدوی زندگی میں شاعر اور اس کے کلام کی اہمیت کی وجہ سے ممکن ہوئی۔ یہ سب باتیں ایک طرف تو شعر کی عمدگی کا سبب اور دوسری طرف شعراء کی تنقید اور انکا نقص نکلنے کا سبب ثابت ہوئیں۔ یہ تنقید مفرد اور خبر کے لفظ و معنی پر مشتمل ہے۔ اور اس کا

دار و مدار ذاتی تاثرات اور رد عمل پر تھا۔ اس میں کوئی مقررہ قوانین نہیں تھے جن کی شرح و تجزیہ کرنے کے لئے نقاد متوجہ ہوئے۔ اس تنقید کی انتہا شعر کی اہمیت اور شاعر کے ساتھیوں میں اس کے مقام پر ہوتی تھی۔ (۱)

اس دور کے ایسے راوی بھی پائے جاتے ہیں۔ جو شعرا سے اخذ کرتے اور ان کے بارے میں جا بیداری کا اظہار کرتے۔ جیسا کہ زمہیر و نابغہ کے یہاں واضح شعری مسائل تھے۔ یہ حال ظہور اسلام تک باقی رہا۔ ظہور اسلام سے نئی شاعری کو ترقی حاصل ہوئی۔ اور شعرا نے اس کے لئے دین کے ارد گرد جھگڑنا شروع کر دیا کوئی اس کا حامی اور داعی تھا اور کوئی اس کا مخالف اور اس سے جنگ پر آمادہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے صحابہ ایسی شاعری کو پسند فرماتے تھے جو اخلاق فاضلہ اور اسلامی تعلیمات پر مشتمل ہوتی اور شاید عمر بن الخطاب کی اور زمہیر بن ابی سلمیٰ کی شاعری پر تنقید اہل بابل نقد کی مثال ہے۔ جو تفسیر و تجزیہ پر قائم ہے چنانچہ آپ نے فرمایا کہ اسکے کلام میں الہام ہے وہ مانوس الفاظ سے ہمہ گیر کرتا ہے اور اس نے اپنے مدوح کی وہی تعریف کی ہے جو اس میں موجود ہے۔ پہلی صدی ہجری جب آگے بڑھی تو شرکی ترقی میں اضافہ ہوا۔ ماحول اور شعری و سیاسی مسائل مختلف ہو گئے جاہلی اور دیگر قسم کی عصبیات نے پھر سے جنم لیا۔ جس کے نتیجے میں نقد ادبی کو تقویت حاصل ہوئی اور اس نے شعر کے تمام عناصر کا احاطہ کر لیا۔ شعراء کے درمیان موازنہ ہونے لگا اور انکو طبقات میں تقسیم کیا جانے لگا۔ (۲)

یہ تنقید۔ جاہلی تنقید کی توسیع تھی۔ کیونکہ ادبار کے درمیان ان کا انحصار ذاتی صلاحیتوں پر تھا۔ اس قسم کی تنقید بڑے بڑے شعراء مثلاً جریر، فردق، اخطل، ذوالرمہ اور بدوی و حفصی غزل گو شعراء جیسے جمیل، کثیر، نصیب اور عمر بن ربیعہ اور مختلف سیاسی طبقوں کے شعراء کے ارد گرد گھومتی رہی۔ اس نوع فنی کے ساتھ ساتھ ایک دوسری نحوی و لغوی تنقید کا وجود ہوا۔ جس کو بصرہ و کوفہ کے علم و لغت کے علماء لیکر اٹھتے تھے۔ اس قسم کی تنقید کی بنیاد ادب اور اصول نحو و لغت

(۱) وقد نقص الاستاذ منہ وسمقائس النقد الا فی رسالہ تیارات النقد الادبی البائع

(۲) راجع: احمد امین۔ صنعی الاسلام۔

کے علماء یسکراٹھے تھے۔ اس قسم کی تنقید کی بنیاد ادب اور اصول نحو و لغت و عروض کے درمیان تو پر تھی۔ اگرچہ علماء اپنی تنقید میں ذوق فنی سے مطلق طور پر دستبردار نہیں ہوتے نقد میں وسوسہ پیدا ہو گئی تو اس کے کئی پہلو رونما ہو گئے مثلاً ایک طرف شاعر اور اس کی شاعری کے درمیان تعلق کو پیش نظر رکھنا چنانچہ عدی بن زید شہری زندگی اور وہاں کے لوگوں کے ملنے جلنے سے متاثر ہوا تھا جس سے اس کو لغوی وضاحت اور شعری ملکہ حاصل ہوا۔ ابن قیس الرقیات جو نہ فصیح تھا نہ قابل اعتماد اس نے فوج کو تکریت کے مقام پر شراب نوشی میں مشغول رکھا۔ اس کا ایک پہلو وہ ہے جو اصرعی نے زمانہ اسلام میں حضرت حسان بن ثابت کی شاعری کی کمزوری کے بارے میں کہا ہے کیونکہ شاعری خواہشات اور برائیوں پر قائم ہے، چنانچہ وہ جزا اسلام میں داخل ہوا تو کمزور پڑ گیا۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ شاعری اجتماعی زندگی کی بازگشت ہے اس کا ایک پہلو وہ بھی ہے جس پر تبدیلی کے عوامل کو کون زیادہ قبول کرتا ہے۔ اور تجدید کے اسباب کو کون جلدی تسلیم کرتا ہے۔ شعریا نثر اس بات کا جواب دینے سے پہلے ہم کو اس بات پر غور کرنا چاہیے کہ علم کی بہ نسبت ادب میں تبدیلی بہت آہستہ ہوتی ہے۔ ان کو تبدیل کرنے اور تصویر و تعبیر کی نئی خصوصیات پیدا کرنے کے لئے مختلف تجربات اور ایک طویل زمانہ درکار ہوتا ہے۔ اس لئے اس کی تبدیلی میں چھلانگ نہیں ہوتی۔ لیکن علم میں یہ تبدیلی بہت تیزی سے واقع ہوتی ہے۔ وہ ماضی کی تقلید چھوڑ دیتا ہے دوسری طرف ہم دیکھتے ہیں۔ فن کے دائرہ میں نثر ادب میں اپنے زمانوں کو سب سے واضح مثال بھی پیش کرتی ہے۔

ان میں سے ایک یہ کہ نثر دراصل عقل کی زبان ہوتی ہے جو عقلی نظریات کو مقرر کرتی ہے اور اس کے نتائج کو محفوظ رکھتی ہے۔ لیکن شعر اکثر جذبہ کی زبان ہوتا ہے جسکو وہ ابھارتا ہے اور جس کی تصویر کشی کرتا ہے۔ عقل ترقی کے عوامل بہت تیزی سے قبول کرتی ہے کیونکہ وہ نظری فکر ہے۔ رسم رواج اور تقاریب کی پابندی نہیں ہوتی۔ اس کے برخلاف جذبہ جسکو فطری اور اجتماعی تقالید اپنی جانب مائل کرتی رہتی ہیں اور اس کی رفتار کو سست بھی کرتی رہی ہیں اور اس کے نتائج ادب، موسیقی اور مجسمہ سازی کو قوم کی شخصیت پر زیادہ دلالت کرنے والی بتاتی ہیں اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نثر جو عقل کی زبان ہوتی ہے، شعر سے زیادہ جلدی تبدیلی

ہو جاتی ہے اور اس کے تاریخی ادوار شاعری کے ادوار سے مختلف ہوتے ہیں۔

دوسری چیز یہ کہ فن کے دائرے میں شعر کا دخل نثر سے زیادہ ہے اور فن بڑھے
 حد تک ماضی پر قائم ہوتا ہے، وہ ماضی کے نمونوں سے متاثر ہوتا ہے اور اس کے آثار
 کی نمائندگی کرتا ہے۔ برخلاف علم کے۔ کیونکہ وہ اپنے موضوعات موجودہ واقعات سے اخذ کرتا
 ہے۔ اور ماضی سے اس کا تعلق صرف تسلسل کا ہوتا ہے۔ اور شعر ماضی کی جانب سے متوجہ ہوتا ہے
 اور نثر مستقبل کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔ یہ جز نثر کو چند قدم آگے بڑھا دیتی ہے جبکہ شاعری
 ایک جگہ پر رک جاتی ہے۔ اس کے اوزان زیادہ تر مقرر ہیں۔ اس کی خیالی صورتیں بہت کم بدلتی
 ہیں قصیدہ ایک جیسا رہتا ہے۔ عبارتوں میں اکثر اوقات جمود پیدا ہو جاتا ہے۔ انہیں امور میں
 سے ایک جز یہ ہے کہ شعری فنی صورت، شعر کے نفوس میں سست رفتاری کی بنا پر بہت
 آہستہ آہستہ بدلتی رہتی ہے لیکن نثر کے اسالیب میں چونکہ تصرف کی آزادی ہے اس لئے ادبی
 تاریخ میں نثر نگاری کی عبارات و شخصیات میں اختلاف نہیں کئے گئے۔ لیکن شعرا تقلید
 و تدبیر کے دائروں میں مقید ہیں۔

ایک بات یہ ہے کہ شعرا اپنی فنی صلاحیتوں پر فخر کرنے کی وجہ سے تعلیم پر اتنی توجہ
 نہیں دیتے، جتنی انشا پر داند دیتے ہیں۔ موجودہ زندگی سے متعلق ہر نیکی کی وجہ سے
 ثقافت سے زیادہ قریب ہیں۔

یہ جز انشا پر دازوں کو زندگی سے بہت زیادہ قریب اور فنی جمہوریت کی طرف
 زیادہ مائل کر دیتی ہے۔ لیکن شعرا فنی اور نفسی بالادستی کے سلسلے میں جھک جاتے ہیں جو ان
 کو واقعات کے ساتھ تیزی سے قدم ملا کر چلنے سے روکتی ہے۔ اسی وجہ سے تعلیم یافتہ
 شعرا اب تمام، متنبی، معری وغیرہ نے شعر میں تجدید اور ستونوں سے تجاوز کرنے کی کوشش
 کی۔ جن سے قدامت پسند چمٹے ہوئے تھے۔

نقد کے لغوی اور اصلاحی معنی اور اس کا موضوع !

محیط "لسان العرب" اور ان کے علاوہ دوسری لغات میں النقد والتنقاد والانتقاد

درہم کے پرکھنے اور ان میں سے کھوٹے سکوں کو نکال کر الگ کرنے کے معنی میں آتا ہے اور صباغ اللغات میں نقد الدراہم نقد وصول کرنے اور کھوٹے کو الگ کرنے کے معنی میں آتا ہے شہور عالم "سیبویہ" کا ایک شعر ہے جو اس نے ادنیٰ کی تعریف میں کہا ہے۔

تنقیب اھا الصافی کل حاجرة

نقی الدراہم تنقاد الصیادیف

اس کے ہاتھ پھریلے میدان کو الگ کر دیتے ہیں۔ جس طرح کہ ماہر صراف درہم میں اچھے سے برے اور کھوٹے درہم کو الگ کر دیتا ہے؟

نقدت الدراہم وانتقدتھا ای اخرجتھا منها الزیف یعنی میں نے درہم کو جانچا اور اس میں جو کھوٹے تھے اسکو نکال دیا۔

اس طرح سے یہ پہلا لغوی معنی اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ "نقد سے مراد اچھے اور برے یعنی کھرے اور کھوٹے درہم و دینار کے درمیان تمیز کرنا ہے اور یہ بات فہم و فراست اور موازنہ کی صلاحیت یعنی پرکھ لینا اور عمدہ تجربہ کے ساتھ ساتھ پختہ فیصلہ اور ارادہ کے بغیر ممکن نہیں ہے۔

دوسرا لغوی معنی بھی اسی کی دلیل ہے جیسے نقدت راسہ باصبعی (اذا ضربتہ) یعنی میں نے اس کے سر کو انگلی سے مار کر دیکھا۔ اور نقدت الجوزۃ انقدھا (اذا ضربتھا) یعنی میں نے اخروٹ کو توڑ کر اس میں سے اس کی گری کو نکالا۔

اس بات کی وضاحت ہمیں حضرت ابوہریرہؓ کی اس حدیث میں بھی ملتی ہے۔ "ان نقدت الناس نقد وک وان ترکتم ترکوت" یعنی اگر تم لوگوں کے ساتھ عیب جھوٹی اور غیبت کے ساتھ پیش آؤ گے تو وہ بھی تمہارے ساتھ ویسا ہی سلوک کریں گے۔ اس حدیث میں لفظ نقد کے معنی عیب لگانا، کسی کو برا بھلا کہنا۔ اور کسی کے اوپر کچڑا پھالنا یا اس کے دامن کو دھوا کرنا ہے اور یہ اطراد یعنی کسی غیر معمولی یا بالمبالغہ تعریف کرنے اور تفریط یعنی کسی کے صرف محاسن اور خوبیوں کو ہی بیان کرنے کی ضد ہے۔

تفریط، قرظ الجلد، سے مشتق ہے جس کے معنی کھال کو کاٹنا ہے۔

ادیم مقررہ اس جہے کو کہتے ہیں جو پکا اور لگا ہوا ہو اور یہ لفظ یعنی تقریباً صرف حسن و جمال کے لئے خاص ہے۔ اسی لئے ہم کہیں گے کہ تقدیم کے لئے مستعمل ہے اور تقریباً مدح و ثنائی کے لئے۔ ان کے علاوہ اس مادہ "نقد" کے بہت معانی ہیں جن کے لئے یہ استعمال ہوتا ہے جیسے نقد ملامت و نقد ثنن نقد ادا کرنا نقدہ درہما۔ دینا پر کھنا۔ الغرض یہ وہ تمام اہم معانی ہیں جن کو اہل لغات نے "نقد" کے مادہ سے مراد لیا ہے۔

اسی کے ساتھ ساتھ ایک اور اہم معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے وہ یہ کہ ادب اور علماء اور اہل فن حضرات کے نقائص کو واضح اور ظاہر کرنا۔ ان کی غلطیوں کی نشاندہی کرنا اور تشہیر یا تسلیم کی غرض سے ان کی تشریح و اشاعت کرنا۔ یہ معنی ہمارے موجودہ زمانہ میں بہت عام ہو گیا ہے۔ اور جبکہ "نقد" بولا جاتا ہے تو اس سے کسی بات پر گرفت کرنا۔ اس کے عیوب کو عام کرنا اور ان کے مآخذ کو معلوم کرنا بھی مقصود ہوتا ہے۔

ابو عبد اللہ محمد بن عمراں المرزبان (۳۸۴ھ) کی قدیم تصنیف "کتاب الموشح" میں علماء نے شعرا پر جو گرفت کی ہے تحریر ہے۔ اور اس کے علاوہ اس نے شعرا سابقین پر جو عیوب لفظی، معنوی، وزن و قافیہ، نحو و عروض اور بیان کے قوانین کے غیر مالوف یعنی خلاف قاعدہ ہونے کے سلسلے میں لگائے گئے ہیں۔ ان کی تفہیم بھی کی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہمارے دور میں کتب، اشخاص، سیاسی اور اجتماعی مذاہب اور فنی فنون کی تعریف و تحسین شروع ہو گئی۔ جس کا اکثر حصہ محض دکھاوا ہے اور اگر سچ کہا جائے تو اس کا کوئی حقیقی وجود نہیں ہے۔

(باقی آئندہ)



آخری قسط

علی محمود علی حسومات

ابوسفیان اصلاحی، علی گڑھ

(۶) "والشوق العائد" یہ دیوان ۱۹۴۵ء میں منظر عام پر آیا۔ دوسری جنگ عظیم سے پہلے یورپ کے بعض شہروں سے متعلق اپنے مشاہدات کو اس میں بیان کیا۔ "جزیرۃ العاشق" کے نام سے اس نے اٹلی کے "جزیرۃ کا بری" پر ایک قصیدہ منظوم کیا۔ برلن جانے کے بعد اس نے "بین الحرب والحب" کے نام سے ایک قصیدہ کہا جس میں شکست خوردہ سولینی کی حوصلہ افزائی ہے۔ یہ قصیدہ ۱۹۴۴ء میں منظر عام پر آیا۔ اس میں اس نے اپنی آسائش حیات اور لذائذ زندگی پر بھی روشنی ڈالی ہے۔

حیاتی قصہ بدست بکاس لہافنیت وامرأة جميلة (۱)

یہ دیوان درج ذیل خصوصیات پر مبنی ہے۔

(۱) اس میں اس نے "الملاح القائمة" کی طرح اپنے تشدد آمیز احساسات کو پیش کیا ہے۔ قصیدہ "الشوق العائد" میں کہتا ہے۔

اهدئي يا نواز ع الشوق في قلبي فلن تملكي لها من رجوعا

آه هيهات أن يعود و لو أفنيت عمري تجر فاد و لسوعا

آه هيهات أن يعود و لو دوت قلبي صبا بة و دموعا

فاهدئي الآن يا لثورتك الموجه جبارة تلك الصلوعا (۲)

(۲) وہ نظریہ ارتقاء کا قائل تھا۔ اس کے خیال میں انسان ابتداءً بندرتھا۔ (۳) اور ارتقائی

(۱) الادب العربی المعاصر فی مصر ص ۱۶۷

(۲) علی محمود علی شعور و دراسہ ص ۳۹۳

(۳) نظریہ ارتقاء کا اصل محقق "ڈارون" ہے۔ بہت سے محققین دلائل کی روشنی میں اس نظریہ کو رد کر چکے ہیں۔

مولانا ابوالاعلیٰ مودودی نے بھی اپنی کتاب "رسائل و مسائل" (ص ۵۲/۴) فروری ۱۹۸۳ء مرکزی مکتبہ اسلامی میں بحث کرتے ہوئے اس نظریہ کی تردید کی۔

اصل سے گزرتے ہوئے انسان کی شکل میں آیا۔ قصیدہ "خمرة الالہة" میں کہتا ہے۔

ماأراها أخطأت في وهبنا عالم القابضة أو مهد الحدود

وأراها خلقة قس دمننا يوم كنا بعض أمدوم القرد

حدثنا الحاملي على كبرته لم تشتتة نظرة المنتقص

هو ما زال على فطرته ضاحكاً خلف حديد انتقص (۱)

(۱) "شرق و غرب" ۱۹۴۷ء میں یہ دیوان منصف شہود پر آیا۔ اس کے عنوان سے اس کے مضامین کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ اس میں اس نے اپنے مغرب و مشرق کے شاہدات کو قلمبند کیا۔ پہلے حصہ میں یونانی خیالات اور یورپ کے ان واقعات کا ذکر کیا ہے جو درمیان سفر پیش آئے۔ آغاز ایک ایسے قصیدے سے کیا جس میں ایک لڑکی کا ذکر ہے جسے اس نے ایک تقریب میں دیکھا تھا۔ بارہا اس کے ساتھ تفریح بھی کی۔ اس کا اس کی شاعری پر بڑا گہرا اثر رہا۔ انھیں احساسات کو اس نے شعری جامہ پہنایا۔ اشعار میں دلی جذبات و احساسات نمایاں ہیں۔

دوسرے حصہ میں مشرق کے سیاسی واقعات۔ ملک کی صورتحال اور عرب ممالک پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس دیوان کے منظر عام پر آنے سے قبل اس کا بیشتر وقت پردیس میں گزرا۔ قصیدہ "مارق" اس نے پردیس ہی میں لکھا۔ اس کے دو قصیدے "الاسلامیہ" اور "العربیہ" میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ ہاں اتنا ضرور اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا مشرق سے اٹھتا رشتہ تھا مصر اور یورپ میں جو کچھ اس نے قدرت کے عجائب دیکھے انھیں بھی اس میں پیش کیا۔ اس میں اپنے وطن عربی اور اسلامی تحریکوں کی بھی عکاسی کی۔ فلسطین، فوزی القاوقچی اور عبدالکریم (جو عرب کے ایک عظیم لیڈر تھے) پر بھی اظہار خیال کیا ہے۔ انڈونیشیا پر بھی اشعار ملیں گے۔ اس میں سب سے شاندار قصیدہ "مصر" ہے۔ جس میں مصر کی سیاسی پارٹیوں اور اس کی خرابیوں کی طرف اشارہ موجود ہے۔ اس میں ان کے موسسین پر بھی اظہار خیال کیا گیا۔ وہ کہتا ہے (۲)

(۱) علی محمود طہ شعر و دراستہ ص: ۱۳۰

(۲) الادب العربی المعاصر فی مصر ص: ۱۶۸

قالوا هو الحق ما نفعل لنفرتہ یا بوسہ کم هو ان اہلہ ساموا
یا شرق یا شرق لا تخدمک دعتہم واقبض یدنا فحدث الحق اوہام
اكان غیر عیون النریۃ واقفہ من قلبک الغض یجریہن سجام (۱)

(۲) اس کے بیاں عرب قومیت سے بڑا گہرا رشتہ ہے۔ وہ عرب نظریات و خیالات اور تہذیب تمدن پر اسے پورا یقین تھا۔ عرب قومیت کی دعوت بھی دی۔ اس کی شاعری میں بجا، بجا عرب قومیت و ران کے خیالات کا ذکر ملے گا۔ اس کے اہم قصائد "ابنار الشرق" "یوم فلسطین" اور "من الاعماق" ہیں۔
(۳) اس نے یہ بھی کہا ہے کہ عربوں کا اتحاد ناممکن ہے۔ ان کی کوئی موثر و مستحکم سلطنت کا قیام بھی ناممکن ہے۔ "تصیدہ" "لقار دعاء" میں کہتا ہے۔

ألتنع من حق و "جامعۃ" لہ بجمع یدید الرأی حول خزان

ولیس لہا من قوۃ غیر السن وأقلد کم کتاب و سحر بیان

وماذا یفید الرأی لا سیف عندہ وماذا یعسیب القول یوم طعتان (۲)

(۸) "ارواح شاردہ" یہ شعری مجموعہ نہیں ہے۔ کتاب ہے۔ جس میں انگریزی اور فرانسیسی کے مترجم مضامین شامل ہیں۔ فرین اور بودیر کے اثرات نمایاں ہیں۔ یہ دونوں فرانسیسی شاعر ہیں انگریزی اور فرانسیسی کے بے شمار قصائد کا اس نے ترجمہ کیا۔

۱۹۴۱ء میں یہ کتاب منظر عام پر آئی۔ یہ کتاب شاید اس نے اس لئے تالیف کیا کہ ان لوگوں

کا جواب دے سکے جو مغربی تہذیب پر طنز و تعریف کرتے رہتے ہیں۔ (۳)

"النیل"

علی محمود طہ نے نیل کا ذکر بھی بڑی شان و شوکت اور ذوق و شوق سے کیا۔ درج ذیل

(۱) علی محمود طہ شعرودراسة ص: ۲۵۰

(۲) علی محمود طہ حیاتہ وشعرہ ص: ۱۳۲

(۳) الادب العربی المعاصر فی مصر ص: ۱۶۷

قصائد "الروبی الخضر" "الفتح الاسمر" "النور الابيض" "الظلال ذات الاصواء" "العمات" اور "الزورق الحالم ذی لتھا ویل" میں نیل کی عظمت اور اس کے تاریخی پہلوؤں کی عکاسی کی ہے۔ اس نے نیل پر جو قصائد کہے ان میں وہ گہرائی اور وسعت نہیں جو کہ شوقی کے یہاں موجود ہے۔ ان قصائد میں کوئی ایسی چیز نہیں ملتی کہ جن کی بناء پر اسے امتیاز حاصل ہو سکے۔ جس طرح کہ "کیلو با ترا" پر اظہار خیال ایک نئے انداز میں کیا ہے۔ ان قصائد میں ان تمام واقعات اور تاریخی پہلوؤں کا استقصاء نہیں ملتا جو کہ نیل سے وابستہ ہیں۔ (۱) وہ اپنے قصیدہ "علی النیل" میں گویا ہے۔

أخى! ان وردت النيل قبل وردى فمضى زمامى عنده وعهودى
وقبل ترى فيه امتزجنا ابوة ونسلمه لابن لنا وحفيد
أخى! ان أذان الفجر لبیت صوته سمعت لتكبيرى ووقع سجودى (۲)

ختم شد

(۱) النيل فى الادب المصرى ڈاکٹر نعمات احمد فواد، مطبع دار المعارف مصر۔

سنہ ۱۹۶۲ء ص: ۳۵۱۔

(۲) علی مصروطہ شعرو دراسة ص: ۱۹۷

قسط ۹

عہد مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں

(۱۵۸۰ء تا ۱۶۲۷ء)

ڈاکٹر محمد عمر، شعبہ تاریخ، مسلم یونیورسٹی، علیگڑھ

آگرہ میں غریبوں کے مکان !

آگرہ میں بیشتر مکانات گھاس پھوس کے بنے ہوئے تھے۔ اگر ان کی انجھی طرح سے نگرانی نہ کی جاتی تو وہ سال میں ایک بار دو بار جل جایا کرتے تھے

(۷) متفرقات

عیسائیوں سے جہانگیری کی دلچسپی !

ایک مرتبہ بادشاہ شکار کھیل کر واپس آ رہا تھا۔ جو رڈین اور دوسرے انگریز ہجوم میں ایسے ایک مقام پر کھڑے ہوئے تھے جہاں وہ انہیں دیکھ سکتا تھا۔ جب شہنشاہ کی ان پر نظر پڑی اور جب اسے یہ معلوم ہوا کہ وہ لوگ عیسائی تھے تو اس نے اپنا ہاتھ روک لیا۔ وہ لوگ اس کے قریب آ گئے۔ جب وہ لوگ اس کے قریب پہنچے تو اس نے ان سے پوچھا ”کیا ہم لوگ اس سے کوئی شکایت کرنا چاہتے تھے؟“ انہوں نے نفی میں جواب دیا کہ انہیں اس کے خلاف کوئی شکایت نہیں ہے وہاں وہ شہر میں محض اس کی واپسی کا خیر مقدم کرنے کے لئے کھڑے تھے۔ اس نے اپنا سر ہلایا اور گئے بڑھ گیا۔

ہندوستان ایک آزاد ملک !

ایک مرتبہ جو رڈین کو بادشاہ کی خدمت میں حاضر کیا گیا۔ اس نے اس سے یہ درخواست کی کہ وہ انہیں (انگریزوں کو) اپنے ملک واپس جانے کی اجازت دیدے۔ اس نے یہ بھی التجا

وہ ان پر اتنی اور عنایت کرے کہ انھیں پروانہ راہداری بھی عطا کر دے تاکہ گھمبیاں کے راستے سے سورت جانے میں انھیں آسانی ہو جائے۔ اس نے جواب دیا کہ "سفر کرنے کے لئے اس کا پروانہ غیر ضروری ہے کیونکہ اس کا ملک تمام لوگوں کے لئے ایک آزاد ملک ہے" پھر بھی چونکہ انہوں نے درخواست کی تھی انھیں پروانہ عطا کر دیا گیا۔

ہاکنس کی تذلیل کے وجوہ :

ہاکنس کی تذلیل کے تین وجوہ تھے۔ اول، مقرب خاں کا قرض۔ اس بات سے بادشاہ کو مطلع کیا گیا جس نے رقم کی ادائیگی کا حکم دیا۔ مقرب خاں کچھ کم رقم دینا چاہتا تھا اور ہاکنس نے اس بات پر اصرار کیا کہ پوری رقم ادا کی جائے۔ غصے میں آکر ہاکنس نے بادشاہ سے شکایت کرنے کی دھمکی دی۔ ابوالحسن نے اسے ایسا نہ کرنے کا مشورہ دیا۔ ہاکنس نے اس مشورہ کو نظر انداز کر دیا اور جہانگیر کی خدمت میں پورا معاملہ پیش کر دیا۔ بادشاہ نے ابوالحسن کو حکم دیا کہ وہ یہ بات دیکھے کہ وہ رقم ادا کر دی جائے۔ قرض تو ادا کر دیا گیا لیکن اس طرح ابوالحسن کی جو مخالفت مول لے لی گئی وہ ایک انگریز کے لئے بڑی رکاوٹ ثابت ہوئی کیونکہ وہ ایک مغل منصبدار بھی تھا۔ دوم، جہانگیر کو یہ بات بتائی گئی کہ اس کے امرا شراب پی کر دربار میں آتے تھے۔ اس نے ان سبکی جو شراب پیے ہوئے تھے دربار میں آنے سے روک دیا۔ لیکن ہاکنس ایسی ہی حالت میں دربار میں حاضر ہوا۔ دربانوں کے افسر اعلیٰ نے اس کا منہ سونگھا۔ اسے فوراً دربار عام میں بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا گیا۔

یہ سوچ کر کہ وہ ایک مسافر تھا جہانگیر نے اسے واپس گھر جانے کا حکم دیا اور شراب پیے ہوئے دربار میں آنے سے منع کیا۔ چونکہ عوام کے سامنے اس کی تذلیل ہوئی تھی اس لیے بادشاہ کے قریب مقررہ مقام پر آنے کے لیے اسے مجبور نہ کیا جاسکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اکثر و بیشتر دربار میں نہیں جاتا تھا۔

سوم، بیانہ میں فنج کا ساری نیل کے خریدنے اور مادر شاہ کا اس کے خلاف احتجاج بھی ہاکنس کی عزت کو بڑی حد تک متاثر کیا تھا۔ جو روڈین نے مزید لکھا ہے کہ "جب تک ہاکنس

موردالطاف تھا، تمام لوگ انگریزوں کی سرپرستی کرتے تھے۔ لیکن جس وقت سے وہ اپنی حماقت سے مستوب ہوا ہماری قدر اچھی نہ رہی جیسا کہ اس کے بعد ظہور پذیر ہوا۔

(۳) نکولس ڈاونٹن (۱۸۸۷ء-۱۹۶۱ء)

سوانح عمری:

اس کی ولادت اور والدین کے بارے میں بہت معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ اس کی وصیت نامہ کی بنیاد پر ولیم فورسٹر نے اس کی ولادت کی تقریباً صحیح تاریخ مقرر کی ہے، جو اس کے اندازے کے مطابق ۱۸۸۷ء کے اداکل میں بشلی نامی ایک گاؤں میں ہوئی تھی جو ٹوکس بری کے شمال مغرب میں دوکوس کی دوری پر واقع تھا۔ اس کی تعلیم تربیت کا زمانہ بھی تاریکی میں ہے۔

ٹوکسپورٹ میں اس نے سکونت اختیار کر لی تھی اور وہیں اسکی شادی ہوئی تھی ۱۹۱۱ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی میں اسے ملازمت مل گئی تھی۔ کمرلینڈ کے ارل کی قیادت میں ازورس پر حملے کے موقع پر وہ سیمپسن کا کمانڈر تھا۔ (۱۹۱۴ء) ۱۹۱۶ء میں سپر کورن کے کپٹن کی حیثیت سے وہ مشرق کی سمت گیا۔ اپنی بہادری، لیاقت اور ایسا نداری کی وجہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ جہاز کے افسروں اور لوگوں میں ہر دل عزیز تھا۔ اس نسل میں ایسٹ انڈیا کمپنی میں کوئی ایسا ملازم نہیں تھا جو دیانت داری، بے لوث فرض کی ادائیگی میں اس سے سبقت لے جاتا۔

اس کے بعد ہندوستان کے لیے روانہ ہونے والے جہازی بیڑے کا اسے جنرل مقرر کیا گیا مغل شہنشاہ اور ارچن کے بادشاہوں کے نام جیمس بادشاہ کی طرف سے اسے خطوط دیئے گئے۔ ۲۰ فروری ۱۹۱۴ء کو اس کا جہازی بیڑہ گریجہ سینٹ سے روانہ ہوا۔ کیتپ کے چاروں طرف کے بحری سفر میں قریب چھ ماہ لگ گئے۔ ڈوبھول کے قریب واقع ایک مقام پر وہ ہندوستانی ساحل ہم پہنچا۔ (۲ اکتوبر ۱۹۱۴ء) دھیرے دھیرے ساحل کے اوپری طرف بڑھ کر سولی ہول میں اسی ماہ کی ۱۵ تاریخ کو اپنے جہاز کو لنگر انداز کر دیا۔

ان کے غیر مقدم کے لیے سورت سے الٹورتھ تیزی سے روانہ ہوا۔ گجرات کے گورنر مقرر

نے دس دن پر چلے میں منسل افواج کی مدد کرنے کے لیے ڈاؤنٹن سے کہا۔ اس نے انکار کر دیا۔ ایک گماشتہ اڈورڈس کو بادشاہ جیمس کا خط لے کر دربار میں بھیجا گیا۔ پرتگالی حملے سے بچنے کے لیے اپنے بحری جہازی بیڑے کے ساتھ ڈاؤنٹن نے سولی ہول میں پناہ لے لی لیکن بعد میں اسے جنگ کرنے پر مجبور ہونا پڑا۔ سولی ہول سے دور اس مقابلے میں اس نے فیصلہ کن کامیابی حاصل کی جس کا مقرب خاں کے رجحان پر بہت اچھا اثر پڑا۔

اس کے بعد ڈاؤنٹن جہاز لے کر ایسٹ انڈیز کے لیے روانہ ہوا۔ وہاں اس کی جوڑدین سے ملاقات ہوئی۔ ساتھ کے مشرقی ساحل کی تلاش کا جستجو کے دوران ۶ اگست ۱۹۴۷ء بروز اتوار اس نے وفات پائی۔ اس کے مدفن کی جگہ کو قلم بند نہیں کیا گیا اس لیے اس کے بارے میں کوئی علم نہیں ہے۔

کمپیوٹ سوسائٹی سلسلہ اشاعت میں فوسٹر نے اس کے روزنامہ کو مدون کر کے چھاپا تھا۔ اس کا یہ کہنا ہے کہ چھپا ہوا مواد جزوی طور پر قلمی نسخوں سے لیا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ڈاؤنٹن کا اصلی مسودہ ایک سے زائد جریدوں پر مشتمل تھا۔ ریو پر چار نے پہلی جلد سے بہت سے اقتباسات شائع کئے ہیں۔

(۱) اس کا بیان

سورت شہر اور اس کے باشندے :

اس نے لکھا ہے کہ ”بے عزتی سے بچنے“ کے لیے وہ شہر کے ادھر ادھر یا تو گھوڑے کی سواری پر گیا تھا یا گاڑی میں۔ یہاں کی آبادی ”مملوٹ“ تھی۔ وہ لوگ امن پسند، خاموش، بہت نازک اور خوش اخلاق تھے۔ اور بالعموم ایک ہی بادشاہ کی رعایا تھے لیکن ان کے قوانین اور رسوم مختلف تھے۔

بنیے : وہ کسی قسم کا گوشت نہیں کھاتے تھے۔ وہ کسی بھی جانور کو نہیں مارتے تھے یہاں تک نہ تو چوہے کو نہ ہی بول کو، بلکہ انھیں غذا کھاتے تھے۔ ان کا سب سے بڑا ستم یہ تھا

وہ اسے چھوڑ دیتے تھے اور خود بخود اسے چلا جانے دیتے تھے۔ نہ ہی وہ لوگ شراب پیتے تھے اور نہ ہی کوئی دوسری نشیلی چیز پیتے تھے۔

مسلمانان کی طرز معاشرت اور فطری مشاغل :

وہ لوگ بڑی آزادی سے زندگی بسر کرتے تھے اور سور کے گوشت کے علاوہ ہر قسم کا گوشت کھاتے تھے۔ وہ بڑی آزادی سے شراب بھی پیتے تھے؛ لیکن صرف رات کو۔ باریک اور موسم گرمی کی مناسبت سے وہ لوگ سفید کپڑے پہنتے تھے لیکن "موسم سرما میں موٹے اور ہمیش قیمت لباس پہنا کرتے تھے۔ سوتی کپڑوں پر چھاپے ہوئے تھے، ریشمی کپڑے یا سنہری اور دوسلی دھاگوں سے بنے کپڑے ہوتے تھے۔ نیزہ اور ڈھال لے کر گھوڑوں پر سواری کرنا ان کا مخصوص تفریحی مشغلہ تھا۔ ان کے بادشاہ، شہزادے اور امرار بارہ سنگھوں اور جنگلی سوروں کا شکار کرتے تھے۔ ان میں بڑی شان و شوکت پائی جاتی تھی۔ ان کی عمارتیں شاندار اور پُر تکلف ہوتی تھیں۔ اور باغات عجیب و غریب ہوتے تھے۔ ان باغوں میں بہت سے خوبصورت آموں کے درخت اور تالاب، فوارے اور پانی کا بہت اچھا انتظام ہوتا تھا۔ ان کے پاس ہاتھی بھی ہوتے تھے۔

مسلمان عورتیں :

اعلیٰ طبقے کی مستورات ہردوں میں بیٹھ کر سفر کرتی تھیں۔ (ہوئے شہتیر کی لکڑیوں کا بنا ایک ڈھانچہ ہوتا تھا جس میں کھڑکیاں ہوتی تھیں) ان میں آگے اور پیچھے دو لکڑیاں لگی ہوتی تھیں مسلمان عورتوں کے گانا گانے کے بارے میں اس نے لکھا ہے :

ان کی عورتیں، بیبیاں، اور داشتائیں بہت سریلی آواز میں گانا گاتی ہیں۔ وہ دھندلے آوازوں اور فنی اتار بھڑھاؤ کے ساتھ گاتی ہیں۔ دور سے میں ان سُریلے گانوں سے ہاں کے خاموش موسموں میں بہت متاثر ہوا تھا۔ ان گانوں کو سننے کے لیے میں متواتر گانا جاتا رہتا تھا اور گانوں کو سننا کرتا تھا اور سننے چاند کے نکلنے کا متوقع رہتا تھا کیونکہ یہ وہ جشن منایا کرتی تھیں !

نیکولس ور تھنگٹن (۱۹۱۲ء - ۱۹۱۶ء)

سوانح عمری !

ور تھنگٹن کی ابتدائی نشو و نما اور تدریجی ترقی حاصل کرنے کے بارے میں ہمیں کسی بات کا علم نہیں ہے۔ کیپٹن بیسٹ کے چراسی کی حیثیت سے وہ ہندوستان آیا تھا۔ سورت میں جھنسی نے اسے ملازم رکھ لیا۔ غالباً وہ عربی بول لیتا تھا اور بالخصوص اسی وجہ سے اسے نئی ملازمت ملنے میں مدد ملی۔ اپنے فرائض منصبی انجام دینے اور وہاں کے لوگوں کی زبان سیکھنے کی غرض سے وہ سورت میں مقیم رہا۔

اکتوبر ۱۹۱۳ء میں وہ الٹوڑ تھک کے ہمراہ نیل خریدنے میں اس کی مدد کرنے کے لیے وہ احمد آباد گیا۔ وہ کہتے ہیں اور سرج بھی گیا۔ دسمبر ۱۹۱۳ء میں بری راستے سے اسے لہری بندر بھیجا گیا۔ کیونکہ انہوں نے یہ سنا تھا کہ ایک انگریزی جہاز وہاں پہنچا تھا۔ بعض ہندوستانی تاجروں کے ساتھ اس نے رادھن پور اور نگر پر کر کے راستے سے یہ سفر کیا تھا۔ وہ تقریباً ٹھٹھ پہنچنے ہی والا تھا کہ مقامی حکمران نے سارن جماعت کو گرفتار کر لیا۔ ہندوستانیوں نے اس کے ہمراہیوں کی گردنیں قلم کر دیں۔ خوش قسمتی سے اس کی زندگی بخش دی گئی۔ ایک قیدی کی حیثیت سے کچھ دنوں اسے پہاڑیوں میں رکھا گیا۔ اس کے بعد اسے رہا کر دیا گیا۔ اور ایک فوجی دستے کی نگرانی میں اسے نگر پر کر بھیج دیا گیا جہاں وہ بڑی شکستہ حالی میں پہونچا۔ وہاں اس نے ایک تاجر کی مدد حاصل کی جسے وہ اسماعیل باد سے جانتا تھا۔ گجرات کے دار الخلافہ میں وہ اپریل ۱۹۱۴ء کو پہونچا۔ اس کے بعد نیل کی خرید کے لیے روپے لگانے اور جون منہال کی کارگزاریوں کے بارے میں اپنی رپورٹ لکھنے کے لیے اسے آگرہ بھیجا گیا۔ ۱ جون ۱۹۱۴ء کو وہ دار الخلافہ پہونچا۔ دار الخلافہ میں اس کا قیام پرامن نہیں تھا۔ ۱۹۱۵ء میں "کمپنی کو دھوکا دینے کا الزام لگایا گیا"۔ تھکڑیاں لگا کر اسے اجیر لے جایا گیا اور وہاں سے اسے زنجیروں میں سورت بھیج دیا گیا۔ سورت میں وہ کیاننگ کو اپنی معصومیت پر یقین دلانے میں ناکام رہا۔ حالانکہ ابھی اس کی ملازمت کی مدت باقی تھی پھر بھی یو این ٹائیٹل شری جہاز میں سوار کیا گیا۔

ہیں بھیجا گیا۔ (فروری ۱۹۷۲ء) انگلستان پہنچنے پر اسے گرفتار کر لیا گیا اور سابق جرم اس پر عائد کیا گیا۔ کچھ دنوں اسے جیل میں رہنا پڑا۔ غالباً اپریل ۱۹۷۲ء سے پہلے ہی اس نے وفات پائی۔

اس کے بیانات کا ایک جُز پرچار کے ہاتھ لگ گیا جسے اس نے مختصراً اپنی کتاب پر گریس میں چھاپ دیا ۱۹۳۵ء میں اس کے بیانات، سٹریکیٹ کو مکمل طور پر چھاپ دیا گیا۔ فورسٹرنے اس کی سیاحتوں کے روزنامے کا پورا مواد اپنی کتاب EARLY TRAVELS IN INDIA میں شائع کر دیا۔ یہ کتاب اوکسفورڈ سے ۱۹۲۱ء میں شائع ہوئی تھی۔ ورٹنگٹن کے باہری سفر سے متعلقہ بیان کے حصے کو اس نے حزن سے کر دیا۔

دہلی جو شہر اس نے دیکھے

۱۹۷۲ء

دہلی کا وہ خاص شہر کم و بیش لندن کی وسعت کے برابر تھا۔ تمام مقامات کے درمیان میں موسم ہوتا تھا۔ وہاں کی خاص صنعتی پیداواروں میں سفیر کیٹر، چاندی، براس، لکڑی، پتھر، پلاسٹک، کپڑوں کی چیزیں، مٹل اور مفرد ادویات شامل تھیں۔

۱۹۷۲ء

دہلی کے خریدنے کے لئے یہ ایک مخصوص مرکز تھا۔ یہاں گجرات کے بادشاہوں کے لئے لوگ انھیں دیکھنے آتے تھے۔ یہاں سے ایک کوس کی دوری پر گجرات کے بادشاہوں پر نصرت کی یادگاریں تھیں۔ یہاں دہلی آدمی رہتے تھے جنہیں دہلی کو صاف رکھنے کے لئے

دہلی کے لئے ایک خاص قیدی تھیں۔ اس سے بڑا قصیدہ سننے سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

نیکولس ور تھنگٹن (۱۹۱۲ء - ۱۹۱۶ء)

سوانح عمری!

ور تھنگٹن کی ابتدائی نشو و نما اور تدریجی ترقی حاصل کرنے کے بارے میں ہمیں کسی بات کا علم نہیں ہے۔ کیپٹن پیسٹ کے چہرہ کی حیثیت سے وہ ہندوستان آیا تھا۔ سورت میں کمپنی نے اسے ملازم رکھ لیا۔ غالباً وہ عربی بول لیتا تھا اور بالخصوص اسی وجہ سے اسے نئی ملازمت ملنے میں مدد ملی۔ اپنے فرائض منصبی انجام دینے اور وہاں کے لوگوں کی زبان سیکھنے کی غرض سے وہ سورت میں مقیم رہا۔

اکتوبر ۱۹۱۳ء میں وہ الٹوڑتھ کے ہمراہ نیل خریدنے میں اس کی مدد کرنے کے لیے وہ احمد آباد گیا۔ وہ کپتے اور سرخج بھی گیا۔ دسمبر ۱۹۱۳ء میں بری راستے سے اسے لہری بندر بھیجا گیا کیونکہ انہوں نے یہ سنا تھا کہ ایک انگریزی جہاز وہاں پہنچا تھا۔ بعض ہندوستانی تاجروں کے ساتھ اس نے رادھن پور اور نگر پر کر کے راستے سے یہ سفر کیا تھا۔ وہ تقریباً ٹھٹھ پہنچنے ہی والا تھا کہ مقامی حکمران نے ساری جماعت کو گرفتار کر لیا۔ ہندوستانیوں نے اس کے ہمراہیوں کی گردنیں قلم کر دیں۔ خوش قسمتی سے اس کی زندگی بخش دی گئی۔ ایک قیدی کی حیثیت سے کچھ دنوں اسے پہاڑیوں میں رکھا گیا۔ اس کے بعد اسے رہا کر دیا گیا۔ اور ایک فوجی دستے کی نگرانی میں اسے نگر پر کر بھیج دیا گیا جہاں وہ بڑی شکستہ حالی میں پہنچا۔ وہاں اس نے ایک تاجر کی مدد حاصل کی جسے وہ احمد آباد سے جانتا تھا۔ گجرات کے دار الخلافہ میں وہ اپریل ۱۹۱۴ء کو پہنچا۔ اس کے بعد نیل کی خرید کے لیے روپے لگانے اور جون منہال کی کارگزاریوں کے بارے میں اپنی رپورٹ لکھنے کے لیے "اسے اگر بھیجا گیا۔" جون ۱۹۱۴ء کو وہ دار الخلافہ پہنچا۔ دار الخلافہ میں اس کا قیام پرامن نہیں تھا۔ ۱۹۱۵ء میں "کمپنی کو دھوکا دینے کا اس پر الزام لگایا گیا"۔ تھکڑیاں لگا کر اسے اجیر لے جایا گیا اور وہاں سے اسے زنجیروں میں بکڑ کر سورت بھیج دیا گیا۔ سورت میں وہ کیلنگ کو اپنی معصومیت کا یقین دلانے میں ناکام رہا۔ حالانکہ ابھی اس کی ملازمت کی مدت باقی تھی پھر بھی یو این نامی بحری جہاز میں سوار کر کے وطن

٥١

انی۔ اس کے بیانات کا ایک جز پر چار کے ہاتھ لگ گیا جسے اس نے مختصراً اپنی کتاب پر گریس میں چھاپ دیا ۱۳۵۷ء میں اس کے بیانات، سٹریکیٹ کو مکمل طور پر چھاپ دیا گیا۔ فورسٹر نے اس کی سیاحتوں کے روزنامے کا پورا مواد اپنی کتاب *EARLY TRAVELS IN INDIA* میں شائع کر دیا۔ یہ کتاب اوکسفورڈ سے ۱۹۲۱ء میں شائع ہوئی تھی۔

۱۱) جو شہر اس نے دیکھے

احمد آباد :

گجرات کا وہ خاص شہر "کم و بیش لندن کی وسعت کے برابر" تھا۔ تمام مقامات کے تاجروں کا وہاں ہجوم ہوتا تھا۔ وہاں کی خاص صنعتی پیداواروں میں سنہری کپڑا، چاندی کے دھاگوں کے بنے ہوئے باریک کپڑوں کی چیزیں، نخل اور مفرد ادویات شامل تھیں۔

سرخ

کچے نیل کے خریدنے کے لئے یہ ایک مخصوص مرکز تھا۔ یہاں گجرات کے بادشاہوں کے مقبرے بھی تھے۔ بہت سے لوگ انھیں دیکھنے آتے تھے۔ یہاں سے ایک کوس کی دوری پر ایک شاندار باغ تھا جو خانخانان نے گجرات کے بادشاہوں پر نصرت کی یادگار میں بنوایا تھا۔ سیاح ہڈانے لکھا ہے۔ ”وہاں چند آدمی رہتے تھے جنہیں باغ کو صاف رکھنے

کے لئے اجرت پر رکھا گیا تھا۔“

آگرہ ! یہ ایک شہر نہیں بلکہ ایک قصبہ تھا۔ اس سے بڑا قصبہ اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

”شاندار توین“ چیز جو اس نے وہاں دیکھی تھی وہ وہاں کا قلعہ تھا۔ بعض ایروں کے مکانات کے ملاوہ قبے کا بقیہ حصہ ”بہت ویران“ تھا۔

(۲) لوگ اور ان کے رسوم

سندھ کے راجپوت باشندے:

گھر سے اوپری حصے میں وہ کپڑے نہیں پہنا کرتے تھے۔ وہ لوگ اپنے سروں میں پگڑیاں باندھتے تھے۔ جو منلوں کی پگڑیوں کے مشابہ ہوتی تھیں۔ جہاں تک ان کے ہتھیاروں کا تعلق تھا۔ ان میں سے کچھ ہی ہندو تھیں اور تیرکان کا استعمال کرتے تھے۔ وہ لوگ ہمیشہ اپنے ساتھ تلوار میں، چھوٹی ڈھالیں اور نیزے رکھتے تھے۔ مہال کی مکھیوں کے پھتوں کی شکل کی بنی ہوئی ان کی ڈھالیں اتنی بڑی ہوتی تھیں کہ بوقت ضرورت وہ ان میں اپنے گھوڑوں کو رتبہ کھلا دیتے اور پانی پلا دیتے تھے۔ وہ لوگ ”بیحد“ اچھے گھوڑے رکھتے تھے جو ”مضبوط اور تیز رفتار“ ہوتے تھے۔ جن لوگوں کے پاس گھوڑے نہیں تھے وہ اونٹوں کا استعمال کرتے تھے۔ نکوس ور تھنگٹن نے لکھا ہے کہ ”وہ لوگ راجپوت ہیں جیسا کہ مغل لوگ کہتے ہیں۔ وہ لوگ یہ بھی جانتے تھے کہ مایوس کن صورت میں کس طرح ایک آدمی کو جان دیدینا چاہیے۔“

راجپوتوں میں رسم سنی!

جب کوئی راجپوت مرتا تھا تو اس کی بیوہ اپنے شوہر کے ساتھ اگلے میں چل جاتی تھی۔
 کے بارے میں یہ سب سنیوں کے رواج کے ساتھ ساتھ ہوتے اور غوث
 پہونچا۔ دارالو ”اتھلی“ کے ارد گرد چکوں کی فلیٹن آبادت کا اعلان کے اہلاد فاشی کرتی تھی کہ
 الزام لگا۔ اہلاد کے ہاں تو وہ لے لے کے بعد وہ اپنے رشتہ داروں اور سہیلیوں سے ملنے
 سورت ہوئی تھی۔ پھر پھر اپنے شوہر کے رشتہ داروں کو دیکھ کر وہ ارہتی پر بیٹھ جاتی تھی۔ بت
 حالانکہ یہ راجپوت اور ساس پر تیں ڈال دیا تھا۔ ور تھنگٹن نے لکھا ہے کہ ”درجہ مجبور“

عوشی سے اس صبر کے ساتھ آگ کو برداشت کرتی تھی کہ یہ بات قابلِ تعریف ہے۔

سندھ کے بنیے اور انکی بیوائیں!

وہ لوگ کسی قسم کا گوشت نہیں کھاتے تھے ان میں تیس یا اس سے زائد ذاتیں پائی جاتی تھیں۔ وہ ایک دوسرے سے اس قدر مختلف تھے کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ کبھی کھانا نہیں کھاتے تھے۔ وہ مردوں کو جلا دیا کرتے تھے۔ جب کوئی بنیا مر جاتا تو اس کے جلانے جانے کے بعد اس کی بیوہ اپنا سر سندھ والیا کرتی تھی۔ اس کے بعد سے "اپنے مرنے تک" وہ کبھی زیورات نہیں پہنتی تھی۔

بنیوں میں رسوم شادی!

ان میں بچپن کی شادی بیاہ کا چلن تھا یہاں تک کہ اکثر تین یا اس سے بھی کم عمری میں بچوں کی شادی کر دی جاتی تھی۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا تھا کہ بچوں کے پیدا ہونے سے بہت ہی پہلے اپنے بچوں کی آپس میں شادی کرنے کا عہد و پیمان کر لیا کرتے تھے۔ جب ان کے بچوں کی عمر تین یا چار سال ہو جاتی تو وہ بڑی ایک ضیافت کا اہتمام کیا کرتے تھے۔ اس وقت بڑی بڑی گھوڑوں پر سوار کرتے، ان کے پیچھے اس لئے آدمی ہوتے کہ ایسا نہ ہو کہ وہ گواہوں سے گرجائیں اور شہر یا قصبے میں گشت لگواتے تھے اور اس کے بعد کسی مندر میں لے جاتے تھے۔ انھیں عمدہ کپڑے پہنائے جاتے تھے اور بھوللہ کے ہاروں سے سجایا جاتا تھا۔ ان کی بھاری ان کے ہمراہ چلتے تھے۔ مندر میں شادی کے رسوم ادا کیے جاتے تھے۔ فریقین کی نسبت سے شادی کا یہ جشن کسی دنوں تک جاری رہتا تھا۔ جب شادی شدہ لڑکے لڑکی کی سسرال کی ہو جاتی تھی تو انہیں از دو باقی زندگی کے فرائض انجام دینے کی اجازت دینی

مخصوص واقعہ ہے وہ بے حد متاثر ہوا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ جو واقعات اس نے دیکھے تھے ان میں سے یہ اپنی نوعیت کا پہلا واقعہ تھا۔ دوم، سستی ہوتے والی لڑکی ابھی صرف دس سال کی عمر کی تھی اور ابھی تک اس نے اپنے مرحوم کے ساتھ ہمبستری بھی نہ کی تھی۔ اس کا شوہر ایک سپاہی تھا اور ایک جنگ میں مارا گیا تھا۔ اس کی پگڑی واپس لائی گئی تھی اور اس بیوہ نے سستی ہونا طے کیا تھا۔ اپنے شوہر کی پگڑی کو بفل میں لے کر ایک جلوس کے ساتھ وہ شمسان گئی۔ یہاں اسے گورنر کے حکمنامے کا سامنا کرنا پڑا جس میں اسے خود کو جلانے سے منع کیا گیا تھا کیونکہ اس نے اپنے شوہر کے ساتھ کبھی ہمبستری نہ کی تھی۔ اس نے اس حکمنامے کو نظر انداز کر دیا اور چتا پر چڑھ گئی اور اس میں آگ لگانے کا حکم دیا۔ لیکن گورنر کی اجازت کی بنا پر لوگوں میں اس کام کے کرنے کی ہمت نہ ہوئی اس کے رشتہ دار دوڑ کر گورنر کے پاس گئے اور کچھ تحفے دے کر اجازت حاصل کر لی۔ بعد میں اسے خود کو جلادیا اور اس کی راکھ کو ندی میں بہا دیا۔

انگریزی کمپنی کا گاشٹہ جو مصنف ہذا کے ساتھ اس منظر کو دیکھنے گیا تھا۔ وہ اس جوان لڑکی کے دلیرانہ مصمم ارادے پر اس قدر متحیر اور کبیدہ خاطر ہوا کہ اس نے کہا کہ جب تک وہ زندہ ہے وہ کسی اور عورت کو آگ میں بھلتے نہ دیکھے گا۔

ستّی ہونے کے رسوم کے نفاذ کے بارے میں اس نے لکھا ہے کہ ”مرحوم شوہر کے رشتہ دار اس کی بیوہ کو ستّی ہونے کے لئے مجبور نہیں کرتے، ہیں لیکن خود اس کے رشتہ دار اس بات کو اپنے خاندان کے بے عزتی سمجھ کر اگر وہ خود کو جلانے سے انکار کرے، اسے جلنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔“ اس نے آگے یہ لکھا ہے کہ اگر وہ مجبور انسان جھلسانے والی آگ کی تپش کو محسوس کر کے بھاگنا چاہے تو اس کے والدین ہی اسے پکڑ لیتے تھے، باندھ دیتے تھے اور اسے آگ میں جھونک دیتے تھے۔ لیکن ایسی کمزوری کا واقعہ شاذ و نادر ہی ان میں وقوع پذیر ہوتا تھا۔

ستّی نہ ہونے والی بیواؤں !

جو عورتیں خود کو جلانے سے انکار کرتیں، وہ اپنے سروں کے بال منڈوا لیتیں اور اپنی چوڑیاں توڑ ڈالتیں۔ اس کے بعد انہیں کسی کے ساتھ کھانا کھانے، پانی پینے یا ساتھ رہنے کی اجازت نہ دی جاتی تھی۔ جب تک وہ مرنے جائیں انہیں بڑی کس پرسی کی زندگی گزارنی پڑتی تھی۔ (باقی آئندہ)

تھومس کوریٹ (۱۹۱۲ء تا ۱۹۱۷ء)

سوانح عمری

کوریٹ، سومر سیٹ شائر نامی پادری کا بیٹا تھا۔ کسٹور ڈاؤر ونچسٹر میں اس نے تعلیم حاصل کی تھی۔ جیمس اول کی تخت نشینی کے بعد اسے شہزادہ ہنری کے ذاتی ملازمین کی جماعت میں معمول ایک نوکری مل گئی تھی۔ ۱۹۰۸ء میں اس نے براعظم کا پیدل دورہ شروع کیا، اس نے فرانس کا ایک حصے شمالی اٹلی، سوڈن، لینڈ اور جرمنی کا دورہ کیا۔

۱۹۱۱ء میں اس کا یورپی سیاحت کا سفر نامہ شائع ہوا تھا یہ اشاعت بہت کامیاب ثابت ہوئی۔ نتیجتاً اسی سال اس کی دوسری اشاعت عمل میں آئی۔

اس طرح حوصلہ افزا ہو کر اس نے مشرق وسطیٰ کا سفر شروع کیا۔ اکتوبر ۱۹۱۲ء میں وہ استنبول کے لیے روانہ ہوا۔ اور وہ اپنی منزل تک اپریل ۱۹۱۳ء میں پہنچ گیا۔ اگلی جنوری تک وہ وہاں مقیم رہا۔ اس کے بعد وہ بحری جہاز سے اسکندریہ کے لیے روانہ ہوا۔ اور بری راستے سے وہ ایسٹو گیا۔ آخر الذکر مقام سے وہ دوسرے ایک انگلستانی کے ہمراہ تبرک شہر جیرشلیم دیکھنے گیا۔ ستمبر ۱۹۱۴ء میں اس نے مشرق کی سمت اپنا پیدل طویل سفر شروع کیا۔ وہ دیر بکر طبریز، قرظون اور قندھار گیا ہندوستانی سرحد کے قریب سروبرٹ اور لیڈی شرے سے اس کی ملاقات ہوئی۔ ان کا ساتھ چھوڑ کر اس نے ملتان، لاہور اور دہلی ہوتے ہوئے آگرہ کا سفر کیا۔ اس کے بعد وہ اجیر گیا جہاں بادشاہ مقیم تھا۔ جولائی ۱۹۱۵ء میں وہ راجپوتانہ کے مخصوص شہر میں وارد ہوا۔ ایسٹو جیر تک کے سفر میں اسے چھ ماہ لگے اور اوسطاً روزانہ دو پونڈ وزن میں آئے۔

جب تھومس رُو ہندوستان آیا تو کوریٹ اس کے ساتھ ہو گیا۔ وہ ۱۴ مہینوں تک اجیر میں رہا۔ تھومس رُو جنوب کے لیے اپنے سفر میں روانہ ہو گیا اور آگرہ جانے کے لیے کوریٹ سے الگ ہو گیا۔ وہ ۱۴ ستمبر ۱۹۱۶ء کو وہاں اس زمانے میں پہونچا جب منلیہ سلطنت کے دار الخلافہ میں ضرور پرتاغون پھیلا ہوا تھا۔

اس نے ہندوستان کے اپنے سفر کے حالات تفصیل سے لکھے تھے۔ اس کے انتقال کے وقت وہ روزنامہ اس کی تحویل میں تھا۔ اس کے بعد وہ مسودہ دست برد زمانہ ہو گیا۔ اس کا CREDITIES نامی روزنامہ تین جلدوں میں شائع کیا گیا۔ جہاں تک ہمارے عہد کا تعلق ہے اس کے بارے میں بہت کم دستیاب ہوتا ہے۔ EARLY TRAVELS IN INDIA میں فورسٹر نے اس کے بعد اقتباسات شائع کئے ہیں۔

بیان

لاہور سے آگرہ تک کی سڑک !

مصنف ہذا کے مطابق لاہور سے آگرہ تک کی سڑک ابھی تھی جس کے دونوں کناروں پر قطاروں سے درخت لگے ہوئے تھے۔

جہانگیر بادشاہ !

اس کے چہرے کا قدرتی رنگ زیتونی تھا اور بڑے احترام سے عیسیٰ مسیح کا ذکر کیا کرتا تھا۔ تھی، یہ بچہ، چیتے، بارہ سنگھا وغیرہ وحشی جانور وہ کثرت سے بلوایا کرتا تھا۔ ہفتے میں دو مرتبہ یہ ہاتھیوں کی جنگ دیکھا کرتا تھا۔ اس کی ساری مملکت میں تقریباً تیس ہزار ہاتھی تھے۔ صبح دوپہر درشام کو ۵ بجے روزانہ وہ اپنے امیروں سے بلا کرتا تھا۔ آدھی رات کو اپنے غسل خانے میں وہ غریب غرابار اور صیغف لوگوں کو بلایا کرتا تھا، انھیں وہ اپنے قریب بٹھاتا، ان کے حالات ریانت کرتا اور رخصت کرتے وقت انھیں روپیہ دیا کرتا تھا۔

بھروکہ !

”ایک اونچے کمرے“ میں شہنشاہ تن تنہا کھڑا ہوا کرتا تھا اور ایک کھڑکی سے وہ جمے شدہ لوگوں کا مشاہدہ کیا کرتا تھا اس کے اوپر سایہ کے لیے ایک چھتری تھی جس کے کھمبے چاندی کے تھے چھتری پیش ہا کار چوبی کی تھی۔

ہرم جشن وزن:

بڑی شان و شوکت کے ساتھ یہ رسم ادا کی جاتی تھی۔ سونے کی ایک جوڑی ترازو میں شہنشاہ کو لا جاتا تھا جس کے دوسرے پلٹرے میں اس کے جسم کے وزن کے برابر سونا رکھا جاتا تھا بعد ازاں وہ تمام سونا غریبوں میں تقسیم کر دیا جاتا تھا۔

مینا بازار:

شہنشاہ کی بیگمات کی دلجوئی کے لیے سال میں ایک دن "تا جردن" کی بیبیاں کچھ امان لے کر فروخت کرنے کے لیے محل میں داخل ہوا کرتی تھیں۔ یہ ایک قسم کا میلہ تھا۔ اپنی کمات کے لئے بادشاہ ایک دلال کا کردار انجام دیتا تھا۔

(باقی آئندہ)



معذرت

اپنے قارئین کرام سے معذرت خواہ ہوں کہ برہان ماہ مارچ کا شمارہ طباعت کی خرابی کی وجہ سے صاف نہیں اسکا۔ اور خاص کر ڈاکٹر صفیہ جاوید انیس کے مضمون "طوطی نامہ" کا حوالہ جات، اس لئے حوالہ جات کو اس شمارہ کے صفحہ نمبر ۳۶ پر دوبارہ شائع کیا جا رہا ہے۔ رجوع فرمائیں۔ (ادارہ)

حوالہ جات

۱۔ تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند، جلد سوم (۶۱۰۰-۱۵۲۴ء) از ڈاکٹر محمد باقر و
دکتر وحید میرزا۔

۲۔ BODLEIAN LIBRARY CATALOGUE No. 444

۳۔ طوطی نامہ از غوثی، مرتبہ میر سعادت علی رضوی ایم۔ اے ۱۳۵۷ھ

۴۔ BODLEIAN LIBRARY CATALOGUE No. 444

۵۔ مقدمہ طوطی نامہ از غوثی، مرتبہ میر سعادت علی رضوی۔

۶۔ THE PENSIA MANUSCRIPTS IN THE ORIENTAL PUBLIC LIBRARY

AT BANKIKUR. VOL. VOL. VIII No. 728 -

۷۔ ایضاً۔

۸۔ ایضاً۔

۹۔ "تاریخی مقالات" از پروفیسر علیق احمد نظامی ص: ۹۸

۱۰۔ A COMPANION TO SANSKRIT LITERATURE BY S. UNES
CHANDRABANERJEE M.A. D. PHIL.

۱۱۔ "TALES OF A PARROT" BY MUHAMMAD A. SIMSAR.

۱۲۔ مقدمہ طوطی نامہ، قلمی

۱۳۔ یہ کتاب شبیہ فارسی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے سیمار میں موجود ہے۔

۱۴۔ طوطی نامہ، قلمی

۱۵۔ ایضاً

۱۶۔ ایضاً

۱۷۔ ایضاً

سرپرست

لوارہ ندوۃ المصنفین و مصلی حکیم عبد الحمید چانسلر جامعہ مہر دہلی

مجلس ادارت اعزازی

ڈاکٹر معین الدین بقائی ایم بی بی ایس
حکیم محمد عرفان الحسینی
محمد سعید بلالی (جرنلسٹ)

سید افتداری حسین
محمد اظہر صدیقی
ڈاکٹر جوہر قاضی

برہان

جلد ۱۱۳ مئی ۱۹۹۴ء مطابق ذی الحجہ ۱۴۱۴ھ شمارہ ۵

- ۱۔ نظرات
- ۲۔ عید الرحمن عثمانی
- ۳۔ ہندوستان میں بارہویں صدی ہجری کا ادبی احوال
- ۴۔ ادبی تنقید کیا ہے؟ (عربی ادب کے حوالے سے)
- ۵۔ عہد مذلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں
- ۶۔ ڈاکٹر محمد عمر، شعبہ تاریخ، مسلم یونیورسٹی (علی گڑھ)
- ۷۔ شاہد اسلام قاسمی، شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
- ۸۔ ڈاکٹر سعید محمد صفر، پگور شعبہ فارسی، مسلم یونیورسٹی

ڈاکٹر معین الدین عثمانی ایڈیٹر، نیشنل پبلشرز نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار جامعہ مہر دہلی کے

نظرات

ملت اسلامیہ ہند کے عظیم رہنما اور عالم اسلام کے مایہ ناز علمی ادبی تاریخی و دینی ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی کے بانی مفکر ملت حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کو، ہم سے جد ہوئے دس سال ہو گئے ہیں۔ واضح ہو کہ حضرت مفتی صاحب کا دس شعبان المعظم مطابق ۱۲ مئی ۱۹۸۲ء کو انتقال ہوا تھا۔

آزادی ہند کے بعد ملک میں ہندوستانی مسلمانوں کو بڑی دوراندریش قیادت کی ضرورت تھی کیونکہ ملک کے حالات سخت ترین نازک دور سے گزر رہے تھے۔ ملک کا ایک حصہ پاکستان کی صورت میں وجود میں آچکا تھا اور اس کے لئے مسلمانوں کی چند غلط قیادت یا بے فائدہ جذباتیت کے پیش نظر پوری مسلم قوم کو مورد الزام ٹھہرا دیا گیا تھا اور اس الزام کی اثر میں فرقہ پرست عناصر مسلمانوں سے، انگریزی سامراج کی گھڑی اس تاریخ کے واقعات کا بدلہ لے لینا چاہتے تھے جن میں کے ہندوستان میں دور حکمرانی کے وقت ہندوؤں کو بے انتہا ظلم و ستم اور ہندو مندروں کو اپنی عبادت گاہوں میں تبدیل کرنے کی من گھڑت کہانیوں کا ذکر درج ہے۔

ایسے نازک دور میں ملک کی آزادی کے وقت خدا نخواستہ ۱۹۴۷ء کی ہندوستانی مسلمانوں کی مسلم قیادت معرض وجود میں آئی ہوئی ہوتی تو نہ معلوم ہندوستان میں مسلمانوں کا جو آج ماشاء اللہ وجود باقی ہے وہ ہوتا بھی یا اسپین کی طرح سرزمین ہند سے مسلمانوں کا صفایا ہی ہو چکا ہوتا؟ اس پر ماہرین و تاریخ دان، ہی زیادہ روشنی ڈال سکتے ہیں مگر ایک سرسری سا محاسبہ و جائزہ لینے کے بعد ہمیں اس بات کا بر ملا اظہار کرنے میں فخر و مسرت حاصل ہو رہی ہے کہ امام الہند حضرت مولانا ابوالکلام آزادؒ مفتی اعظم حضرت مفتی کفایت اللہؒ شیخ الاسلام حضرت مولانا حسین احمد مدنیؒ

باقی الہند حضرت مولانا احمد سعید، مہارملت حضرت مولانا حفظ الرحمن، اور مفکر ملت حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی رحمۃ اللہ علیہ تقسیم ملک کے وقت فرقہ پرستی کے ٹھاٹھیں مارتے ہوئے ہندو لوہان کے تھپڑوں کے بیچ میں سے ہندوستانی مسلمانوں کو فرقہ پرستی کے بھڑکتے دھپکتے اگلے آگ کے شعلوں کی لپٹوں میں سے اس خوبی سے بچا کر نکالے گئے کہ آج ہندوستانی مسلمان ہندوستان میں ایک اہم مقام حاصل کر چکے ہیں جسے دیکھ کر فرقہ پرستی کے "شیطانِ دیوتا" اندر ہی اندر تلملا ہوئے ہیں اور وہ آج ۱۹۹۴ء کی ناقبالت اندیش مقل و دماغ سے محروم مسلم قیادت کی ہوش و دانشمندی سے کوری اور کھوکھلے جذبات سے بھرپور تقاریر و بیانات کے ذریعہ ہندوستانی مسلمانوں سے چالیس پینتالیس سال کی کمائی کو چھین کر انھیں بالکل بے دست و پا کر دینے پر آمادہ ہیں۔ ایسے وقت میں مفکر ملت حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کی یاد بار بار آتی ہے کہ انہوں نے اپنے ساتھی علامہ کرام کی وفات کے بعد مستقبل میں ملت اسلامیہ ہند کو درپیش مشکل حالات کو بھانپتے ہوئے ڈاکٹر سید محمود ڈاکٹر عبد الجلیل فریدی وغیرہ جیسے ہمدردانِ ملت کو ساتھ لیکر مسلم مجلس مشاورت کی صورت میں ہندوستانی مسلمانوں کے لئے صحیح قیادت کی راہ دکھائی۔ افسوس ان کی ناگہانی وفات نے ان کے سارے ہی نیک منصوبوں پر پانی پھیر دیا۔ آج مفکر ملت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ جیسے نیک و دور اندیش قائدین ہمارے درمیان میں نہیں ہیں اسی لئے ہم طرح طرح کی مشکلات مصائب اور فرقہ پرستی کے تنگ انسانیت حالات میں خوف و دہشت کے سائے میں اپنی زندگی کے باقی بچے ایام ہی پورے کر رہے ہیں۔ آہ! مفکر ملت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ!

اب اسے ڈھونڈ چراغِ رُخِ زیبا لے کر

اپریل ۱۹۹۲ء میں جنوبی افریقہ میں ۷۲ فیصدی سیاہ فام لوگوں کو آخر وہ حق رائے دہندگی حاصل ہو ہی گیا جس کے لئے وہ سینکڑوں سال سے محروم تھے۔ اور اپنے ہی وطن میں سفید فام اقلیت کے محکوم بنے ہوئے تھے۔

۳۴۲ سال پہلے ایسٹ انڈیا کمپنی نے جان بڑی بیک کی رہنمائی میں سفید فام لوگوں کو جنوبی افریقہ میں بسالیا تھا جو تعلیم یافتہ اور اہل دانش میں شمار ہوتے تھے ان گورے لوگوں نے اپنی چالاک

اور ذہانت کے بل بوتے پر جنوبی افریقہ کی سیاہ فام اکثریت کو ان کی جہالت اور قیادت کے فقدان کی وجہ سے اپنا محکوم بنالیا۔ ان پر اپنی حکومت تھوپ دی اور من ملنے قانون بنا کر ہر طرح کے ظلم و ستم سے سیاہ فام آبادی کو دبائے رکھا۔ کالے لوگوں کو اس حد تک اذیتیں دی گئیں کہ وہ ۱۹۸۰ء تک گلی میں اپنے اپنے شناخت نامے ڈالے گھومنے کو مجبور تھے۔ سیاہ فام آبادی پر جو تنگ انصافیت ظلم ڈھائے گئے۔ اس پر دنیا کے انصاف پسند رہنماؤں نے آواز اٹھائی امریکہ کے مارٹن لوتھر کنگ اور موہن چند کرم چند گاندھی نے انکو اپنی آزادی کی جدوجہد کی راہ دکھائی۔ جس کی وجہ سے جنوبی افریقہ میں نیلسن منڈیلا نام کی شخصیت نے سیاہ فام لوگوں کے حقوق کے لئے سفید فام اقلیتی لیکن مضبوط طاقت ور حکومت سے ٹکری۔ جسکے نتیجے میں نیلسن منڈیلا جیل کی سلاخوں میں قید کر دیے گئے۔ مگر ان کی جدوجہد اس سے دبیں نہیں بلکہ جس جدوجہد کا انہوں نے آغاز کر دیا تھا اس میں شدت ہی پیدا ہوتی گئی۔ آخر کار ۲۷ سال مسلسل جیل کی سلاخوں کے اندر رکھنے کے باوجود سفید فام حکمران نیلسن منڈیلا کی جاری کی ہوئی جدوجہد آزادی کو نہ دبا سکے مجبوراً نیلسن منڈیلا کو جیل سے رہا کرنا پڑا۔ اور جیل سے رہا ہوتے ہی نیلسن منڈیلا کو تمام دنیا میں مظلوم لوگوں کی آزادی کا رہنما تسلیم کر لیا گیا۔ جس آزادی کو سفید فام حکمرانوں نے طاقت کے زور سے دبائے رکھا وہ ہی آزادی عوامی جدوجہد کے ذریعہ سے سفید فام لوگوں کو نیلسن منڈیلا کی کامیاب رہنمائی کی بدولت ۱۹۹۴ء میں حاصل ہو کر ہی رہی۔ ۲۷ اپریل ۱۹۹۴ء کو سیاہ فام اکثریتی محکوم آبادی نے جنوبی افریقہ کی سفید فام اقلیتی سرکار کے خلاف اپنا حق رائے دہندگی دیکر جنوبی افریقہ میں اپنی حکومت کا سنگ بنیاد رکھ دیا ہے اور جو طوق غلامی سفید فام سامراجیت نے اپنی چالاک و عیاری کے ساتھ ۳۴ سال پہلے ان کے گلے میں ڈال رکھا تھا اس سے انہیں نجات مل گئی ہے۔ پرانے قومی جھنڈے کو اتار کر سیاہ فام آزادی کے متوالوں کے نئے قومی جھنڈے کو پھیرا دیا گیا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ سیاہ فام لوگ نئی ذمہ داریوں کو کس طرح نبھائیں گے ان کے راستوں میں قدم قدم پر رکاوٹیں آئیں گی یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اب سیاہ فام لوگوں میں آپسی چیقلش شروع ہو جائے کیونکہ سفید فام لوگوں نے اپنی حکومت تو کھو دی ہے لیکن ۳۴ سال سے جوان کے پنجے میں جکڑے ہوئے تھے۔ معاشیات پر تہذیب و تمدن پر اس کے اثرات تو ایک دم ختم ہونے والے نہیں ہیں اور جب تک وہ بھی

ختم نہ ہو جائیں اس سے پہلے یہ امید رکھنا کہ اب سیاہ فام لوگوں کی مشکلات و مصائب کا خاتمہ ہو جائے گا خام خیال ہی ہے۔ نیلسن منڈیلا عمر کی آخری منزل پہ ہیں نیلسن منڈیلا نے آزادی دلائی اب آزادی کی بقا و ترقی کے لئے نیلسن منڈیلا کے متبادل قائد کی ضرورت ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ سیاہ فام نیلسن منڈیلا کو ہلورا ادب و احترام دیتے ہوئے اپنے اس احساس سے یقیناً واقف ہوں گے۔

جنوبی افریقہ کی آزادی کے ساتھ ہی ۳۴ مئی ۱۹۴۷ء کو اسرائیل اور فلسطین کے درمیان ایک تاریخی معاہدہ پر دستخط ہو گئے جس کے تحت اسرائیلی قبضہ والے علاقہ غزہ پی اور جریرکو میں اب فلسطینیوں کی خود مختاری حاصل ہو گئی۔ اسرائیلی وزیر اعظم مسٹر اسحاق رابن اور تنظیم آزادی فلسطین کے سربراہ جناب یاسر عرفات نے تاریخی ساز معاہدہ پر نفاذ کے لئے ۶ گھنٹہ کی میٹنگ کے بعد دستخط کئے۔ اس معاہدہ کی رو سے دونوں علاقوں پر ۲۷ سال بعد اسرائیلی فوج کا قبضہ ختم ہو جائے گا۔ اور اب وہاں فلسطینیوں کا کنٹرول ہوگا اور فلسطینیوں کو قانون بنانے ٹیکس وصول کرنے سیاسی دستاویز جاری کرنے کا اختیار ہوگا۔

جنوبی افریقہ اور فلسطین کے کرائسٹیس کے خاتمہ میں نمایاں فرق ہمیں دیکھنے کو ملے گا۔ جنوبی افریقہ ۳۴ سال سے ایک طاقتور کے نرغہ میں پھنسا ہوا تھا جبکہ فلسطین کا موجودہ علاقہ جس پر ۲۷ سال تک اسرائیل کا قبضہ خود فلسطینی قیادت کی ناعاقبت اندیشی کا نتیجہ تھا۔ یہودیوں نے فلسطین علاقہ میں فلسطینی عربوں سے مال کے لالچ کے ذریعہ زمینیں خریدیں۔ ایک نہیں دو نہیں جب سینکڑوں اور ہزاروں یہودی فلسطینیوں سے زمین خرید رہے تھے تو کسی بھی فلسطینی قائد و رہنما نے اس طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھا اور جب بڑی ہوشیاری اور خیال آکی کے ساتھ یہودیوں نے عرب فلسطینیوں سے دھڑا دھڑ زمین خرید کر اپنی اکثریت کر لی تو پہلے سے طے شدہ اسکیم کے تحت برطانیہ امریکہ فرانس یعنی بڑی یورپی طاقتوں نے ۱۹۴۹ء میں عربوں کے عین دل میں اسرائیل نام کی یہودی سلطنت قائم کر دی عرب فلسطین سب دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے۔ انگریز چال چل گیا یہودی اپنی حکومت قائم کر بیٹھے اور عرب فلسطینی ہاتھ ملتے رہ گئے۔ اب پچھتاوے

سے کیا ہوتا ہے جب چڑیا جگ گئی کھیت۔ اس سے پہلے انگریز سامراج انکا منصب خلافت ان ہی کے ایک زر خرید ظلمت فروش کے ہاتھوں ختم کرا چکا تھا۔ اس ساری صورت حال کا مسلم قیادت نے کوئی تجزیہ نہیں کیا کوئی محاسبہ نہیں کیا اپنی کمیوں، خامیوں کو نہیں ٹھوٹا پس لمبے چوڑے بیانات کے ذریعہ طاقتور متحدہ دشمن کا مقابلہ کرتے رہے اور یہ رٹ لگانے میں ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر بازی لیتے رہے ہیں کہ اسرائیل کو صفحہ ہستی سے مٹا دیا جائے گا۔ لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں کے مصداق جب اسرائیل اور اس کے حامی امریکہ، برطانیہ، فرانس نے انکی یہ حالت دیکھی تو ۱۹۴۷ء میں کمیونزم نظام کے حامی اور روس کی تھپکی و طاقت پر اکڑ فون کرنے والے مصر کے صدر جناب جمال عبدالناصر کی اس زبردست گھن گرج کہ اسرائیل کو دریائے نیل میں غرق کر دیا جائے گا کے دوسرے دن ہی عربوں پر اچانک حملہ کر کے ان سے ان ہی کا علاقہ ایک ہی چھلانگ میں چھین لیا۔ ۳ مئی ۱۹۴۷ء کو وہی علاقہ عربوں کو واپس کیا جا رہا ہے تو عرب فلسطینی اسی پر فخر و انبساط سے سینہ تانے ہوئے ہیں جبکہ یہ وقت تو ان کے لئے مقام عبرت کا ہے۔ اور ابھی تو چھٹے ہوئے علاقہ کا ایک تہائی ہی علاقہ اسرائیل نے واپس کیا ہے عرب فلسطین وہ تو بھول گئے کہ کس چالاک کی سے اس نے ان کی سرزمین پر اپنی سلطنت حکومت قائم کر لی۔ اس کی واپسی پر خوشیاں منا رہے ہیں جو اس نے اپنی سلطنت سے مزید عربوں کا علاقہ ان سے بزور قوت غصب کیا تھا۔ یہ ہے عالم اسلام میں موجود مسلم قیادت کی کارگزاری کا کچا چٹھا۔ اب اس موقع پر ہمیں فحرو مباحات کا مظاہرہ کرنا چاہیے یا اپنی دوراندیشی، ہوشیاری کے فقدان پر ماتم۔ اس کا فیصلہ ملت اسلامیہ کے ہر بھی خواہ کو اپنی اپنی عقل و فہم پر ہم چھوڑتے ہیں۔

ہندوستان میں بارہویں صدی ہجری کا ادبی ماحول

ڈاکٹر سید محمد اصغر، لکچرر شعبہ فارسی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

بارہویں صدی ہجری میں مغل بادشاہت کا زوال شروع ہو گیا تھا۔ ۱۱۹۱ھ میں جب نور محمد الدین اورنگ زیب کا انتقال ہوا تو اس کے بیٹوں اور پھر اس کے خیرگان میں اقتدار کے لئے جنگ شروع ہو گئی۔ ایک بھائی دوسرے بھائی کو قتل کر کے تخت شاہی پر اپنا قبضہ جمانے کی کوشش میں لگا تھا۔ دہلی میں اس وقت سیاسی انتشار پھیلا ہوا تھا اور پورے ملک میں طوائف الملوکی کا سامان چل رہا تھا۔ آج جہاندار شاہ ہے تو کل اس کا بھتیجا فرخ سیر بادشاہ بنا ہوا ہے دوسرے دن سادات بارہہ اسکو قتل کر کے جہاندار شاہ کے بیٹے کو تخت شاہی پر بٹھا دیے ہیں تو پھر وہ سادات بارہہ سے جنگ کرتا ہے غرضیکہ ہر وقت خون ریزی ہو رہی تھی سیاسی بد حالی اور افراتفری تھی سارا نظام درہم برہم ہو گیا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ امرار آپس میں ایک دوسرے چٹک اور حد کرنے لگے تھے ایک امیر دوسرے امیر کو نیچا دکھانا حقیر و ذلیل کرنا چاہتا تھا ہر امیر کی یہ خواہش ہوتی تھی کہ دربار میں اس کی بالادستی رہے نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ امیر دربار سے بدظن ہو کر چلے گئے۔ اور نظام الملک حیدر آباد میں جا بسے اور برہان الملک نے اودھ کا رخ کیا۔ اس سیاسی انتشار خلفائے اور زبوں حالی کے باوجود اس زمانے میں ادبی سرگرمیاں جاری رہیں۔ جیسے جیسے سیاسی انتشار بڑھتا گیا اسی طرح ادبی ماحول بتدریج بڑھتا گیا۔ جگہ جگہ ادباء، فضلا اور شعرا پیدا ہوئے۔ مرزا عبدالقادر بیدل، آنتھرام فطرس، واقف لاہوری، سراج الدین علی قان، آرزو، شیخ علی فر، مولانا غلام علی آزاد، بلگرامی، اشرف مازنی، محمد الحکیم لاہوری، شاہ آفرین، سرخوش، بندر بن داس، والدہ افغانی، میر غلام علی احسنی، بلگرامی، محمد حسن ایچاد، نسبی، تناسیری، الصق اعظم آبادی، قزلباشیہ

شفیعانی اثر، محمد علی تجرید، میر محمد علیم تحقیق، میر محمد افضل ثابت، میر تقی میر، محمد رفیع سودا وغیرہ وغیرہ مشہور و معروف شعرا اسی بارہویں صدی ہجری میں تھے۔ دہلی اس زمانے میں بھی ہندوستان کا دار الحکومت ہونے کی وجہ سے ادبار، فضا، علماء، شعراء اور دیگر مختلف قسم کے فنکاروں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ دہلی کے اجڑنے سے دوسری جگہوں پر نئے نئے مراکز قائم ہونے لگے۔ حیدرآباد، لکھنؤ، عظیم آباد اور مرشد آباد میں علماء، فضا، ادبار اور شعراء کی پرورش ہونے لگی۔ دہلی کے بعد لکھنؤ ادب کا سب سے بڑا مرکز بنا۔ کیونکہ دہلی کے اجڑنے کے بعد وہاں پر کئی بڑے شعراء اور ادباء مثلاً سراج الدین علیخان آرزو، والدہ داغستانی، عبدالحمید حاکم لاہوری وغیرہ دیگر اور بھی شعراء اکٹھا تھے اسی طرح نظام حیدر آباد بھی بہت سے شعراء علماء اور ادباء کی پرورش کر رہے تھے ان کا ایک خاص طریقہ یہ تھا کہ جس کسی کو دیکھا کہ وہ کسی فن کا ماہر ہے اور اس میں شہرت و مقبولیت حاصل کر چکا ہے تو اس کو دعوت نامہ کے ساتھ زادراہ بھجوا کر بلا تے تھے اور اس کی پذیرائی و پرورش کرتے تھے گاہے گاہے انعام و اکرام سے نوازتے تھے۔ چنانچہ مرزا عبدالقادر بیدل، سراج الدین علیخان آرزو، مولانا شیخ علی حزیں، مولانا غلام علی آزاد، بلگرامی اور حاکم لاہوری کو دعوت نامے بھیجے۔ اسی طرح مرشد آباد میں بھی ہر میدان کے فنکاروں، شعراء، ادباء اور فضا کا جگھٹا تھا۔ مرشد آباد کے ناظم اعلیٰ نواب علاء الدولہ سرفراز خاں نے اکثر شعراء کو اپنے یہاں بلایا۔ میر مرتضیٰ حیدر دہلوی، میر مرتضیٰ حالت دہلوی، صانع بلگرامی، میر عبد الجلیل بلگرامی، ابراہیم خاں خلیل وغیرہ وہاں گئے۔ صانع بلگرامی کچھ عرصہ بعد وہاں سے انتقال کر گئے جس سے فارسی ادب کو کافی نقصان پہنچا۔ کیونکہ وہ لوگوں کو شعر کہنے اور کتا بنیں لکھنے کی ترغیب دیا کرتے تھے۔ صانع بلگرامی کے انتقال کے بعد دیگر کئی شعراء و مصنفین اس مرکز کی شہرت میں آئے ان سب نے مل کر اس مرکز کو سنبھالے رکھا۔ نواب علاء الدولہ سرفراز خاں کے انتقال کے بعد یہ مرکز عرصہ دراز تک قائم نہ رہ سکا۔ غالباً بارہویں صدی ہجری کے بالکل آخر میں اس مرکز پر زوال کے بادل چھلنے لگے تھے۔ مگر یہاں تھوڑے عرصہ میں ہی ادب نے بہت ترقی پائی۔ ہر چند مرشد آباد پر زوال جلد آگیا مگر عظیم آباد (پٹنہ) میں راجہ "پیا سے لال" الفتی کے نانا اور پھر ان کے انتقال کے بعد خود الفتی فارسی ادب کے اس مرکز کو کافی عرصہ تک قائم رکھے رہے۔ ان کے گھر میں خود ان کا ایک بہت بڑا کتب خانہ تھا جس میں تقریباً ۲۵ ہزار کتا ہیں جمع کئے ہوئے تھے۔ پہلے الفتی دہلی

میں تھے اور وہ وہاں پر فارسی ادب کی خدمت کے ساتھ ساتھ بادشاہ (اکبر شاہ ثانی) کو ہر وہ طریقہ کار اپنانے کے لئے صلاح و مشورہ دیا کرتے تھے جس سے مغل بادشاہ کے مفادات زیادہ سے زیادہ محفوظ رہیں۔ انگریزوں کو یہ بات پسند نہیں تھی اس وقت وہ اپنی طاقت بہت بڑھا چکے تھے جسکی وجہ سے وہ بادشاہ پر بار بار دباؤ ڈال رہے تھے کہ وہ الفی کو برطرف کر دے بادشاہ نے انگریزوں کے دباؤ سے مجبور ہو کر الفی کو ہٹا دیا۔ الفی خاموشی سے اپنے وطن واپس چلے گئے اور سیاسی زندگی سے مکمل طور پر کنارہ کشی اختیار کر لی مگر چونکہ وہ عظیم آباد کے بہت بڑے رئیس تھے اور اپنے گھر پر ایک بہت بڑا کتب خانہ رکھتے تھے اس لئے انہوں نے ادب کی طرف توجہ دی۔ رفتہ رفتہ الفی کی ادبی خدمت کی شہرت پھیلنے لگی۔ اس لئے علماء، ادباء اور شعراء وغیرہ وہاں جمع ہونے لگے ان کے گھر پر ادبی محفلیں منعقد ہونے لگیں۔ نتیجتاً ادبی ماحول ترقی پاتا گیا۔ نئی نئی کتابیں تصنیف ہوئیں اور کچھ شعراء نے اپنے دیوان مرتب کئے۔ یہ مرکز دکن اور اودھ کی طرح بڑا تو نہیں تھا کیونکہ یہاں پر شعراء وادباء کو مذکورہ بالا دونوں مراکز کی طرح وظیفہ اور انعام وغیرہ نہیں ملتا تھا اس لئے یہاں کم لوگ اکٹھا ہوئے۔ دکن اور اودھ دونوں جگہوں پر شعراء، فضلاء، علماء، ادباء اور دیگر فنکاروں کی ہمدوش ہو رہی تھی اور انھیں ماہانہ وظیفہ ملتا تھا ظاہر سی بات ہے کہ ایک مرکز کے ختم ہونے سے جب چار دوسرے نئے مراکز قائم ہوں گے تو وہاں پر شعراء، علماء، ادباء، اور فضلاء کی تعداد زیادہ ہوگی تو تعانیف بھی اسی کے مطابق زیادہ وجود میں آئیں گی۔ اسوقت شعر گوئی اپنے عروج پر تھی شعراء ایک دوسرے پر سبقت حاصل کرنے کی کوشش کرتے اور زیادہ سے زیادہ اشعار کہتے تھے مصنفین بھی اسی طرح بڑھ چڑھ کر کتابوں کی تصنیف میں حصہ لیتے رہے۔ البتہ شاعری کا معیار پہلے سے بلند نہیں تھا بلکہ کم تر ہی تھا مگر نثری تصانیف بہت عمدہ اور اچھی وجود میں آئیں بارہویں صدی ہجری میں فارسی ادب میں ایک نئی صنف ضرور وجود میں آئی جو اس سے پہلے کسی صدی میں نہیں پائی جاتی وہ ہے تنقید۔ اس نے فارسی ادب میں ایک باب نو کا اضافہ کیا۔ چنانچہ سراج الدین علیخان آرزو منیر لاہوری، حاکم لاہوری، ملا شیدا، سودا، فاخر مکیں اور امام بخش صہبائی وغیرہ۔ تنقیدی کتابیں لکھیں۔

دہلی اجڑنے کے بعد سراج الدین علیخان آرزو لکھنؤ چلے گئے وہاں پر بھی انھوں نے

ادبی سرگرمیاں شروع کر دیں اس سے پہلے جب وہ دہلی میں تھے تو وہاں انھیں جو ادبی ماحول پہلے ملا تھا اس میں گرمی اور تیزی پیدا کر دی تھی۔ جس سے وہ اپنے عروج پر پہنچ گئی تھیں۔ نادر شاہ کے حملے سے دہلی بہت اجڑ گئی لیکن ادبی سرگرمیاں اس کے بعد بھی جاری رہیں۔ کبھی آنتہرام مخلص کے گھر پر تو کبھی کسی دوسرے کے یہاں یا کبھی وکیل پورہ محلہ میں واقع سراج الدین علی خاں آرزو کے مکان میں شعراء ادباء اور علماء و دانشوروں کا مجمع اکٹھا ہوتا تھا رفتہ رفتہ یہ سلسلہ چلتا رہا۔ اسی درمیان زبیب المساجد میں سعد اللہ گلشن کی ادبی محفلیں اور مرزا عبدالقادر بیدل کے مکان پر شعر خوانی کی محفلیں برپا ہوتی تھیں۔ پھر بیدل کے انتقال کے بعد آرزو نے ہر شب جمعہ میں اپنے مکان پر مشاعرہ کرنا شروع کر دیا۔ شاعری کے ساتھ علمی مباحثے بھی بہت زیادہ ہوتے تھے۔ پھر علی حزیں کی اعتدال سے تجاویز کی ہوئی تنقید نے دہلی کے ادیبوں کو متحرک کر کے ان کے قلم کی حرکت میں جوش پیدا کر دیا۔ چنانچہ سراج الدین علی خاں آرزو نے ان کی سربراہی کی اور علی حزیں کی تنقید اور اعتراضات کا جواب دینے لگے۔ آرزو نے علی حزیں کا جواب دینے میں بہت سخت رویہ اپنایا خواہ وہ تحریری ہو یا زبانی۔ ان کی اس سخت رویہ سے کچھ ہندوستانی شعراء اور دہلی میں مقیم ادباء دو گروہوں میں تقسیم ہو گئے۔ ایک گروہ آرزو کے ساتھ رہا اور دوسرا گروہ علی حزیں کے ساتھ ہو گیا۔ علی حزیں کے گروہ نے آرزو کی سخت تنقید کا جواب بھی دیا۔ اسی موضوع کو لے کر دوا اور فاخر کیس میں بحث و تکرار ہوئی اور مضمون بازی بھی ہوئی ایک نے اعتراضات کی بوچھاڑ کی تو دوسرے نے اس کے اعتراضات کے جواب کی بارش کر ڈالی علی حزیں کے گروہ کے کچھ لوگوں نے آرزو کی کتاب تنبیہ القاطنین اور احقاق الحق (جو علی حزیں کے کلام پر تنقید میں) کا جواب لکھا۔ اسی ادبی طوائف میں جو علی حزیں اور آرزو کے انتقال کے بعد بھی چلتی رہی امام مہسار نے بھی حصہ لیا اور آرزو کی کتاب احقاق الحق کے جواب میں ان کے مرنے کے بعد "اعلام الحق" کتاب لکھی۔ اس ادبی جنگ نے بارہویں صدی ہجری میں فارسی ادب کے ماحول کو خاصا سرگرم رکھا۔

مختلف تذکروں کو دیکھنے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس بارہویں صدی ہجری کے نصف اول میں ایک ہزار سے زائد شعراء تھے صرف مصنف ابراہیم میں اس صدی کے شعراء کی تعداد ۶۶۵ دی ہوئی ہے۔ ایسے بہت سے شعراء ہیں کہ جنکا نام اس تذکرے میں نہیں آیا ہے وہ دیگر تذکروں میں ملتے

ہیں۔ بھی تذکروں میں عموماً انھیں شعراء کا نام محفوظ ہوا ہے جو تھوڑا مشہور ہو گئے تھے۔ یقیناً بہت سے ایسے شعراء رہے ہوں گے جو گمناہی میں تھے۔ اور ختم ہو گئے۔ ان کا ذکر تذکروں میں نہیں آ سکا۔ یہ بات مبالغہ آمیز نہ ہوگی کہ بارہویں صدی ہجری میں جتنے تذکرے لکھے گئے شاید ہی اتنے تذکرے کسی دوسری صدی میں لکھے گئے ہوں گے۔ مولانا غلام علی آزاد بلگرامی کے تین تذکرے "بدیعضا"، "خزانہ حاموہ"، "سرو آزاد"، "علی عزیز کا تذکرہ"، "تذکرۃ المعاصرین"، "آرندو کا تذکرہ"، "مجمع النفائس"، "نوشکو کا تذکرہ"، "سفینہ خوشگو"، "علی ابراہیم خاں خلیل کے چار تذکرے"، "صحف ابراہیم"، "خلاصۃ الکلام"، "مافل الشعراء" اور "تذکرۃ شعرائے ریختہ"، "الفی کا تذکرہ ایک دوسرے علی ابراہیم کا تذکرہ"، "گلزار ابراہیم"، "نقش علی کے دو تذکرے"، "باغ معانی" اور "تذکرۃ الشعراء" احمد علی سندیلو کا تذکرہ "معین الخراب"، "والہ داغستانی کا تذکرہ"، "ریاض الشعراء"، "میر تقی میر کے دو تذکرے"، "نکات الشعراء" اور "ذکر میر" مرزا سرخوش کا تذکرہ "کلمات الشعراء" اور دیگر تذکرے مرآت الجنال، گلزار خیال وغیرہ وغیرہ اسی بارہویں صدی ہجری میں لکھے گئے۔

بارہویں صدی ہجری میں اتنی زیادہ تعداد میں شعراء کا وجود، تذکرہ نگاروں کا کثرت کے ساتھ تذکرے مرتب کرنا، ادبی محفے و مباحثہ کا ہونا، عمدہ اور اچھی نثری کتابوں کا ملنا یہ سب اس بات کے بین ثبوت ہیں کہ بارہویں صدی ہجری میں فارسی کا ادبی ماحول عام طور پر کافی سرگرم رہا۔ اسی صدی میں فارسی ادب کے ساتھ دیگر فنون کی بھی ترویج اور ترقی ہوئی۔

ماخذ و ذرائع

- ۱۔ مجمع النفائس : سراج الدین علی خاں آرزو : خدا بخش لاہوری پٹنہ ۱۹۷۵ء
- ۲۔ صحف ابراہیم : ابراہیم خاں خلیل : " " " " ۱۹۷۸ء
- ۳۔ خلاصۃ الکلام : " " " " : " " " " ۱۹۷۸ء
- ۴۔ باغ معانی : نقش علی : " " " " : " " " " ۱۹۷۸ء
- ۵۔ خزانہ حاموہ : مولانا غلام علی آزاد بلگرامی : نو لکھنؤ پریس لکھنؤ ۱۸۷۱ء
- ۶۔ سرو آزاد : " " " " : مطبع دخانی لاہور ۱۹۱۲ء

(باقی صفحہ پر)

ادبی تنقید کیا ہے؟

(عربی ادب کے حوالے سے)

دوسری اہم آخری قسط

شاہد اسلم قاسمی، شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ایک پہلو سے درہموں کو پرکھنا اور جانچنا۔ یہ سب سے زیادہ مناسب معنی ہے۔ جو نقد اصطلاح کے مطابق کلمہ نقد لیا گیا ہے۔ اور دوسرے پہلو سے دیکھا جائے تو اکثر و بیشتر متقدمین کی اصطلاح کے مطابق بھی بہت لائق اور مناسب ہے کیوں کہ اس کے اندر تلاش و جستجو چیزوں کا باہم مقابلہ و موازنہ ان میں اچھے اور برے کی تمیز اور اس کے علاوہ محکم اور صحیح فیصلہ کا عنصر بھی شامل ہے۔ مگر جب ہم معتبر ناقدین کے اقوال پر غور کریں گے تو ہمیں معلوم ہوگا کہ ان معانی کو نقد کی تعریف اس کے خواص اور اس کے محل کے ذکر میں شامل نہیں کیا ہے۔ اگرچہ "نقد الیسی الشیاء" کا مطالعہ کرنا، انکی تشریح و تجزیہ کرنے اور ان کے مشابہ اور بالمقابل چیزوں سے انکا موازنہ کرنے کا نام ہے۔ پھر اسی کے ساتھ ساتھ ان کی قدر و قیمت اور معیار کو بتانے کے لئے کوئی فیصلہ اور رائے قائم کرنا یہ بات حواس خمسہ، معقولات، علوم و فنون اور اس چیز کو شامل ہوگی جو زندگی سے متعلق ہے۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ متقدمین میں سے جس نے بھی نقد عربی پر لکھا ہے وہ کلمہ نقد کو ان کے پہلے درجے کے معانی پر محمول کرنے کے سلسلے میں زیادہ قوی معلوم ہوتا ہے اور قدیم ناقدین کو جب ہم پڑھتے ہیں تو یہ بات زیادہ واضح ہو جاتی ہے کہ کلمہ نقد انہیں پہلے درجے کے معانی کے لئے مستعمل ہوا ہے جیسے قدامتہ کی کتاب "نقد الشعر" اور نقد النثر (جو غلطی سے اس کی طرف منسوب کر دی گئی ہے) ابن رشیق کی کتاب العدة، جو شعر کی صنعت اور اس پر نقد کے متعلق ہے پھر ان کے بعد جو کتابیں آئیں وہ شعراء کے درمیان موازنہ سے متعلق تھیں۔ جو تمام تر ہی شعر و نثر کے مطالعہ ان کی تشریح و تفسیر ان کے عناصر اور فنون کو بیان کرنے اور اسباب پرکھنے اور

کی بابت خاص و قبح کے سلسلے میں ان دونوں کتابوں میں پیش کئے گئے تھے۔ جو ان سے متعلق تھیں یعنی ان کے بعد کی کتابوں میں ان کی تشریح و تعریف (نقص) پھر ان کی تشریح و موازنہ، پھر حکم نصائح اور مفید قوانین ہیں۔ جو منظوم و منثور ادب کے متعلق ہیں۔

ہم تنقید کی تعریف کے سلسلے میں جدید اہل فن اور ناقدین کے احوال کو دیکھیں گے۔ چنانچہ ان کے نزدیک کسی بھی فن پارے کا صحیح اندازہ کرنا، اس کی قدر و قیمت بتانا اور دوسری چیزوں کے بالمقابل اس کے معیار کو وضع کرنا نقد ہے اور نقد ادبی صرف ادب کے ساتھ خاص ہے۔ اگرچہ نقد کا مزاج ایک ہو یا بڑا بر ہو۔ چاہے اس کا موضوع ادب، تصور کشی یا موسیقی ہو تو نقد ادبی۔ اصطلاحی طور پر یہ سیکہ نص ادبی کا صحیح اندازہ اور پرکھ ہو۔ اور اس کے ادبی معیار اور قدر و قیمت کو بیان کرنا مقصود ہو۔ اس تعریف کی وضاحت کے لئے ہم مندرجہ ذیل چیزوں کا بھی ذکر کر سکتے ہیں۔

(۱) ادب کے وجود میں آنے کے بعد شروع ہوتا ہے۔ اور تنقید یہ فرض کرتی ہے کہ ادب علما یا واقعاً پایا جاتا ہے پھر وہ اس کے سمجھنے، اس کی تشریح و تجزیے، اس کی پرکھاؤ اس کے اوپر حکم صادر کرتی ہے۔ اور اپنی رائے بھی پیش کرتی ہے۔

اگرچہ یہ بات تنقید کے اختیار میں نہیں ہوتی کہ وہ ادب کو عدم سے وجود بخشنے اور اس سے لطف اندوز ہو۔ درآں حالیکہ تنقید ہی ادب کے اندر نکھار لاتی ہے اور اس کی کاٹ چھانٹ کر کے اس کو مہذب بناتی ہے۔ اگرچہ اس کے ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ فطری ادیب کے اندر ان تینوں صلاحیتوں (یعنی ادب کو وجود بخشنا، اس سے لطف اندوز ہونا اور اس پر تنقید بھی کرنا) کا ایک ساتھ پایا جانا بہت ضروری ہے۔

(۲) یہ تعریف اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ نقد ادبی کی غرض اول صرف یہ ہے کہ کسی ادبی فن پارے کا صحیح اندازہ لگایا جائے۔ اور اس کو پرکھا جائے۔ یعنی بذات خود اس فن پارے کی کیا قدر و قیمت ہے۔ قواعد و عوام کے خواص پر قیاس کرتے ہوئے، جس سے کہ ادب عام یا خاص معنی میں ممتاز ہوتا ہے۔ اور تنقید کی یہ قسم تو فیسی ہے یعنی جو سمجھنے اور ذوق کو کرنے کے سلسلے میں معاون ثابت ہوتا ہے۔ اہل ادبی بات کا ایک مقام درجہ کا

دوسری چیزوں کی مناسبت سے لگائیں۔ تو یہ دوسرے نمبر پر آتی ہے مثلاً ادیبوں کی تربیت ان کی مختلف صلاحیتوں کے لحاظ سے کی جائے۔ یا ان کے مختلف ادبی نمونوں کے درمیان موازنہ کرنے کے لئے کوئی نظام وضع کیا جائے۔ تنقید کی یہ قسم ترجیحی ہے یعنی اس قسم سے ہیں اس بات میں مدد ملتی ہے کہ ہم یہ جان سکیں کہ ادیبوں کے درمیان افصل کون ہے اور یہ اس وجہ سے ہوتا ہے کیونکہ شعراء خطباء کا تبیین اور مؤلفین کے درمیان بہت زیادہ بنیادی اختلاف پائے جاتے ہیں۔ اور کم ہی لوگ ان میں سے ایسے ہوتے ہیں جن کے باہم مشابہ حالات اس بات کی اجازت دیتے ہیں کہ ان کے درمیان موازنہ کیا جائے۔ جو ان کی باہم نمایاں صلاحیتوں کو محدود کر سکے جیسے کہ سوال کیا جائے کہ جریر، فرزدق اور اخطل میں سے کون اشعر یعنی سب سے بڑا شاعر مانا گیا ہے تو آپ کا صحیح جواب یہ ہوگا کہ ان میں سے ہر ایک اشعر ہے۔ کیونکہ یہ تینوں شعراء اپنے اندر کوئی نہ کوئی ایسی لفظی معنوی یا موضوعی صفات رکھتے ہیں جو ہر ایک کو ایک دوسرے سے الگ کرتی ہے اور ان میں کوئی وجہ اتفاق نہیں پائیں گے۔ جو ان کے درمیان موازنہ کی اجازت دے کیونکہ انسان کے اندر اس کے علاوہ ایک چیز یہ باقی جاتی ہے کہ جس چیز کو وہ پسند کرتا ہے۔ اس سے وہ متاثر ہوتا ہے۔ اور اس کے علاوہ کو وہ نظر انداز کر دیتا ہے۔

(۳) اور جب بھی تنقید کے عمل اور اس کی غرض و غایت کی تحقیق کا مسئلہ درپیش ہو تو ایک ناقد کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس کی نظر تیز ہو، دل بیدار ہو، ذوق عمدہ ہو، جذباتی طور پر ادیب سے ہم آہنگ ہو اور ان کے اثرات سے جو اس کے احکام اور رایوں کو فاسد کر دیں بری ہو۔ اور یہ تمام چیزیں ان کے علاوہ ہیں کہ ان کے اندر ادبی و علمی ثقافت ہو، ادب کی مشق ہو، اس کے تاریخی ادوار کی معرفت ہو۔ دوسرے علوم و فنون سے ادب کے تعلق کا علم ہو۔ اور گہرائی و گیرائی ہو تاکہ اس کے لئے انصاف، صحیح فیصلہ اور رائے دینا ممکن ہو جائے۔

پلوب نے (۲۵۵) نے تین اہم مصادر بتائے ہیں جن سے تنقید سیراب ہوتی ہے۔
۱۔ فطرت میں غور و فکر کے سلف اور منتقدین کے لئے ادبی سرمائے میں عمدہ ذوق
۲۔ عقل کے اندر ضرور فکر۔

اور ان کے ساتھ ضرور فکر کے لئے ضروری اس کے لئے ضروری ہے کہ

طلب نہیں ہے کہ ادیب ان تینوں کے درمیان تقسیم ہوتا ہے۔ اور اس لئے بھی ممکن نہیں ہے۔ کیونکہ ان میں سے ہر ایک کی طاقت دوسرے کی طاقت کو مضبوط کرتی ہے۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ ہم پہلے فطرت کی پیروی کریں تاکہ ہمارے لئے متقدمین کے ادبی سہائے کا مطالعہ آسانی ہو جائے۔ کیونکہ قدامت فطرت سے زیادہ قریب تھے۔ اور قدیم شعراء اور فطرت میں ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ قدامت کے اس ادبی سرمایہ کے مطالعہ کا مطلب ہے کہ فن کا مطالعہ جس کا اطلاق عمل پر ہوتا ہے۔

نقد کا پہلا معنی جو بتایا گیا ہے وہی آج استعمال ہو رہا ہے کیونکہ آج کل کی تنقید میں یہ ہوتا ہے کہ انسان ایک جز کو پرکھتا ہے پھر اس کا موازنہ دوسرے شعراء کے کلام سے کرتا ہے۔ اور نکر و کلام کے اعتبار سے اس کے متعلق کوئی رائے قائم کرتا ہے۔ ہم اس سلسلے میں دو کتابیں پاتے ہیں ایک "نقد الشعر نقد امۃ" اور دوسری نقد النثر۔ کتاب العمدۃ لابن رشیق۔ اور جب ہم تنقید کی تاریخ پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ نئے دور میں پہلا معنی ہی لیا گیا ہے۔ یعنی کلام کا موازنہ کرنا، اس کی خوبی و خرابی کو دیکھنا۔ فلسفہ و افکار کی عرض تحلیل اور موازنہ اس کی قدر و منزلت ہے کرنا ہی تنقید کا کام ہے۔

۱۔ نقد کا کام ادب کے وجود میں آنے کے بعد ہی شروع ہوتا ہے۔ اسی لئے جب نقد موجود ہے تو گو یا ادب لازماً موجود ہوگا۔ اس کے بعد یہ فن۔ اس ادبی کلام کی غامیوں اور خوبیوں کی نشاندہی کرتا ہے۔ وہ موجود تو نہیں ہوتا لیکن اس کا اشتہار کرتا ہے۔ اس کو لوگوں کے سامنے پیش کرتا ہے۔

یہ سرمایہ ادب میں موجود ہے اسکو سامنے رکھ کر اس کی تہوں میں جلتے ہیں اور اس کے بعد جو فیصلہ کرتے ہیں: یہی تنقید ہے! ادب و نقد کا کام یہ ہے کہ جو اس میدان میں آئے تو وہ مسلح ہو جن موضوعات پر تنقید کی جارہی ہو اور جن سے تشکیل ہوئی ہو وہ ان سے اچھی طرح واقف ہو اور اگر ایسا نہ ہو تو وہ تنقید کرنے میں ناقص سمجھا جائے گا۔ یعنی یہ کہ اس کے ادبی مبادیات، ادبی ثقافت، تاریخی اطوار پر معرفت، فنون سے تعلق، حسن فہم اور لہجہ تمام باتیں جانتا ہو۔ ناقد ذہن کے مشہدات کو ختم کرتا ہے، الجہاد کو کھلتا ہے۔ اس

ناقد۔ ایک رابطہ اور ذریعہ ہے قاری و سامع اور فنکار کے درمیان۔ وہ فنکار کے ذہن کو دو بالا کرتا ہے اور اس کی رہبری کرتا ہے اور اسے بٹھکنے نہیں دیتا گویا ایک ہر لول دستہ ہوتا ہے قافلہ کے لئے۔ ناقد و ادیب ایک طرح سے قوم کے رہنما ہوتے ہیں۔ لوگ فنکار کو میز ممتاز دیکھتے ہیں۔ کون سے نظریات ہیں جس کے نتیجے میں مختلف مکتب فکر وجود میں آتے ہیں جیسے متبنی اور جامع کا اسکول۔

نقد کا کام اس وقت شروع ہوتا ہے جب ادب عالم تخلیق میں آجاتا ہے، اور جب ادب وجود میں آجائے تو نقد اس کے بعد اپنا فریضہ انجام دیتا ہے۔ نقد سے یہ بات خود آشکار ہو جاتی ہے کہ ادب بالفعل موجود ہے۔ نقد کے توسط سے ادب کو پہچانا جاتا ہے۔ اور اس کی تشہیر کی جاتی ہے۔ اس کا تجزیہ کیا جاتا ہے، اور اس کی قدر و قیمت کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔

نقد کا فن تحریروں کی تنقید کرتا ہے۔ اور ان کو سمجھنے کے لئے ضروری اصول بناتا ہے۔ اس طرح وہ قارئین کے لئے مطالعہ میں آسانی پیدا کرتا ہے اور قارئین واد بار کے درمیان تعلق قائم کرتا ہے وہ ادب کی رہنمائی کرتا ہے انہیں بٹھکنے نہیں دیتا۔ ان کی غلطیوں و خامیوں کی نشاندہی کرتا ہے اور ان کو صحیح راستہ بتاتا ہے، اور اگر وہ صحیح ہوتے ہیں تو ان کو متعارف کرتا ہے اور ان کے راستہ کو مضبوط کرتا ہے اور ان کے راستہ کو مضبوط کرتا ہے ان کے لئے ایک کالی مثال وضع کرتا ہے اور صحیح رخ پر لے جاتا ہے۔

وہ ادب کو بتاتا ہے کہ ان کے بارے میں لوگوں کی کیا رائے ہے اور یہ کہ نقاد نے ان کی کیا قدر و قیمت متعین کی ہے اور ان کی تحریروں پر کتنی توجہ دی ہے وہ لوگوں کو غلو سے روکتا ہے تاکہ لوگوں کے تصورات کو توانائی نصیب ہو جس سے تہذیبی و ثقافتی تعاون وجود میں آتا ہے اور ادب زندگی میں داخل ہو کر اس کے راستوں کو روشن کرتا ہے۔

فن نقد ادبی قارئین کو مختلف گوشوں سے نفع پہونچاتا ہے۔ (۱) وہ قارئین سے ادبی تحریروں کو قریب کرتا ہے اور ان کو سمجھنے اور ان کی قدر و قیمت متعین کرنے میں مدد کرتا ہے۔ خصوصاً جبکہ قارئین مختلف صلاحیتوں اور مختلف مزاجوں کے طبقہ سے ہوتے ہیں۔ جن میں بعض ادب کی تخلیق کے دور سے قریب اور ادیب کے ملک سے دور ہوتے ہیں۔

نقد کا فن قارئین کے لئے مفید قرائت کے طریقے وضع کرتا ہے۔ کیونکہ ناقد زیادہ ماہر اور سمجھدار ہوتا ہے اور وہ قارئین کی رہنمائی تحریر کے حسن و قوت کے نکات کی جانب کرتا ہے، یا اس کی خامیوں کی نشاندہی کرتا ہے جس سے قارئین کی صلاحیتوں کو جلا ملتی ہے۔

جب تک نقاد ادب کی گرفت کرتے رہتے ہیں، ادب قوت حاصل کرتا ہے اور ترقی کرتا رہتا ہے۔ چنانچہ ادب میں مقابلہ سخت ہو جاتا ہے۔ اور نقد کے احکام و فیصلوں کا لحاظ رکھتے ہیں۔ اور عمدہ فکر، حسین تصور اور بلیغ تعبیر میں مبالغہ کرنے لگتے ہیں۔ اور اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ ان کے اور قراء کے درمیان مناسبت پیدا ہو۔ چنانچہ وہ ادب واضح اور جمیل ہوتا ہے اور اعلیٰ مثالوں کا حامل ہوتا ہے اور لوگوں کی رہنمائی کرتا ہے۔ اس لئے وہ بیک وقت ایک جمیل اور مفید فن ہوتا ہے۔ اس طرح مصنف اور انشاز پر داز ایک دوسرے پر سبقت لے جانے لگے کوشش کرتے ہیں۔

تنقید جس میں تخلیق کی بھی شان ہوتی ہے۔ وہ صرف خوبیوں و خامیوں کے بیان پر محدود نہیں رہتی۔ بلکہ آگے بڑھ کر وہ ایسی تجویز پیش کرتی ہے جو ادب کو بیدار کر دے اور اس کے آفاق میں جدید فنون اور پراطف اسالیب میں ایسے افکار کا ذریعہ بنتی ہے جو ادب کو شاداب اور اس کی ثروت میں اضافہ کرتے ہیں اور وسعت پیدا کرتے ہیں، ہم برابر تنقیدی تحریروں کو دیکھتے ہیں کہ وہ قومی، ادبی تحریر میں شمار کی جاتی ہیں۔

تنقید کا فن، ادب کے معاویہ میں اضافہ کرتا ہے اور قلوب پر ادب کا اقتدار قائم کرتا ہے اور ادب کے زمان و مکان اور افراد سے متعلق تعلقات کو واضح کرتا ہے اور اس کی نئی قدر و قیمت کو واضح کرتا، اور ادب کے لئے علوم و فنون میں گنجائش پیدا کرتا ہے خصوصاً اس دور میں جب کہ لوگوں کا رجحان مادی نفع یا سستے ادب کی طرف ہونے لگا ہے۔

تنقید کا موضوع

ادب کا موضوع طبیعت انسانی ہے۔ نقد ادبی کا موضوع نظم و نثر ہے۔ ادب عقل و شعور کی مصوری کرتا ہے اور نقد کا تعلق اس کی شرح تحلیل و تجزیہ معائب و محاسن سے ہے۔ اصول نقد

دقوانین نقد کا پورا احترام نقد کی پاسبانی عبارت ہے نقد فکر و تعبیر کی راہوں میں ایک شمع ہے اور تخلیقی ادب کی تاریخ میں معاشی زندگی کا ایک شعبہ ہے۔

ختم شد

بقیہ : مأخذ و ذرائع

- ۷۔ سفینہ خوشگو : بندر ابن داس خوشگو : لیبل پریس پٹنہ ۱۹۵۹ء
- ۸۔ سفینہ ہندی : بھگوان داس ہندی : " " " " ۱۹۵۸ء
- ۹۔ مرزا عبد القادر بیدل : سید نبی ہادی : علی گڑھ ۱۹۸۲ء
- ۱۰۔ مردم دیدہ : عبد الحکیم حاکم لاہوری : پنجاب یونیورسٹی پریس لاہور ۱۹۶۱ء
- ۱۱۔ مقالات الشعراء : قیام الدین حیرت : دہلی ۱۹۶۸ء
- ۱۲۔ نکات الشعراء : میر تقی میر : انجمن ترقی اردو اورنگ آباد ۱۹۳۵ء
- ۱۳۔ نگارستان فارس : محمد حسین آزاد : لاہور ۱۹۱۲ء
- ۱۴۔ تذکرہ نویسی در ہندو پاک : سید علی رضا نقوی : علی اکبر علی چا پخانہ تہران ۱۹۶۳ء
- ۱۵۔ ذکر میر : میر تقی میر : انجمن ترقی اردو اورنگ آباد ۱۹۲۸ء
- ۱۶۔ شمع انجمن : نواب محمد صدیق حسن خاں : بھوپال ۱۹۹۲ء

عہدِ مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں

قسط ۱۱

(۱۵۸۰ء تا ۱۶۲۷ء)

ڈاکٹر محمد عمر شجہ تاربخ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

سرخوس رو (۱۶۱۵-۱۵۱۹ء)

سوانح عمری! ۱۵۸۰ء یا ۱۵۸۱ء میں تھوس رو کی لیٹن میں ولادت ہوئی تھی۔ وہ دہلی کا بیٹا تھا اور سر تھوس رو کا پوتا۔ کم سنی ہی میں اس کے والد کا انتقال ہو گیا تھا۔ مشہور برکھے خاندان میں اس کی ماں نے دوسری شادی کر لی تھی آکسفورڈ کے مگڈالین کالج میں اس نے ۱۵۹۳ء میں داخلہ لیا تھا ملکہ الزبتھ کے محافظ دستے کا اسے ایک اعلیٰ افسر بنادیا گیا تھا اور دو سال بعد اس کے جانشین نے اسے نائب کا منصب عطا کیا تھا۔ ۱۶۱۴ء کی اولڈ پارلیمنٹ میں ٹوم درتھ کے ایک نمائندہ کی حیثیت سے وہ شریک ہوا تھا۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کے ڈائریکٹروں نے اس کا انتخاب مغل بادشاہوں کے دربار میں بحیثیت ایک سفیر بھیجنے کے لئے کیا اور انہوں نے یہ فیصلہ کیا کہ کمپنی اس کے تمام اخراجات برداشت کرے گی۔ اس پرمیخت با بندیاں عائد کر دی گئی تھیں کہ "بذات خود وہ نجی تجارت سے الگ تھلگ رہے گا، حتیٰ الوسع دوسروں کو بھی اس کام سے روکے گا اور کمپنی کے گاشتوں کے تجارتی سامان کے معاملے میں بھی مداخلت کرنے سے خود کو باز رکھے گا۔"

جیمس کی طرف سے اسے ایک تعارفی خط بھی دیا گیا۔ ۲ فروری ۱۶۱۳ء کو تلبری ہو پے سے لوئس نامی بحری جہاز پر سوار ہو کر وہ ہندوستان کے لئے روانہ ہوا۔ ۱۸ ستمبر ۱۶۱۵ء کو اس کا جہاز سویلی ہول نامی بندرگاہ میں ۲۳ دسمبر ۱۶۱۵ء کو وہ آجمیر پہونچا۔ ۱۰ جنوری ۱۶۱۶ء کو

وہ دربار میں حاضر ہوا۔

اسی سال ماہ نومبر میں جہانگیر نے اجیر سے کوچ کیا اور رواس کے چھپے چھپے منڈو پہونچا۔ وہاں اسے ایک ویران مسجد میں قیام کے لئے جگہ ملی۔ اکتوبر ۱۶۱۷ء میں شہنشاہ نے احمد آباد کے لئے کوچ کیا اور دربار کے ساتھ وہاں پہونچا (۱۵ دسمبر) کو وہ شہر میں پہلے ہی پہونچ گیا۔ فروری ۱۶۱۸ء میں بادشاہ شکار کھیلنے گیا جس کی وجہ سے روکو سر سری نظر سے برہانپور دیکھنے کا موقع مل گیا۔ ماہ مئی کے شروع میں وہ احمد آباد واپس آگیا اور وہاں اسے معلوم ہوا کہ پورے زوروں پر وبا پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ اس کے سارے رفقاء کا اس بیماری کے زد میں آگئے تھے۔ ان میں سے سات افراد مر بھی گئے۔ ماہ اگست میں بادشاہ نے دار الخلافہ کے لئے واپسی کی تیاری کی۔ یہ محسوس کرتے ہوئے کہ دار الخلافہ میں اس کا قیام بے سود ثابت ہوگا۔ رونے واپس جانے کی اجازت مانگی جو منظور کر لی گئی۔ بادشاہ کی طرف سے جیمس بادشاہ کے نام ایک خط اسے دیا گیا۔ اسے ایک فرمان دیا گیا کہ "شاہ مغلیہ کی مملکت میں انگریزوں کے ساتھ اچھا برتاؤ کیا جائے گا اور ان کے یہاں برابر آنے جانے پر کوئی پابندی نہ ہوگی"۔ ۱۷ فروری ۱۶۱۹ء کو روہندوستانی ساحل سے واپسی کے لئے روانہ ہوا۔

ہندوستان میں اپنے قیام کے دوران رونے اپنے عہدے کی عظمت کو برقرار رکھنے کی حتی الامکان کوشش کی۔ اور اکثر و بیشتر اس بات پر زور دیا کہ اس کے ساتھ ایک فرد کی حیثیت سے برتاؤ ہونا چاہیئے۔

روانگلستان واپس آیا اور کچھ دنوں پارلیمنٹ میں شرکت کی لیکن دوبارہ اسے باب عالی (ترکی حکومت) کی خدمت میں ایک خاص مقصد سے بھیجا گیا۔ ماہ جنوری ۱۶۳۹ء میں اسے گارٹر کے اعزازی سلسلے کے چانسلر کا عہدہ تفویض کیا گیا۔ ماہ جون ۱۶۴۰ء میں شیران شاہی کی رکنیت کی اسے حلف دلوائی گئی۔ آکسفورڈ کی طرف سے بحیثیت ایک رکن اس نے پارلیمنٹ میں شرکت کی۔ بعد ازیں ایک سفیر کی حیثیت سے وہ جرمنی گیا (۱۶۴۱ء) وہاں سے وہ واپس آیا اور ماہ جولائی ۱۶۵۳ء میں ہاؤس آف کومنس (لوک سبھا) سے ہتھ چلے جانے کی اجازت مانگی۔ غالباً وہیں اس کا انتقال ہوا۔ اور وڈ فورڈ کے گرجے میں غیر رسمی طور پر اسے دفن کر دیا گیا (ماہ نومبر ۱۶۴۴ء)

ہکلیٹ سوسائٹی نے اس کے سفر نامے کو دو جلدوں میں شائع کر دیا ہے جس کی تدوین
یم فورسٹر نے کی تھی۔

(۱) شہر اور قصبات جو اس نے دیکھے تھے

پتھور !

رو نے پتھور کا قلعہ دیکھا تھا۔ اس نے اس قلعے کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے : ”ایک
پہاڑی پر ویران اور برباد ایک شہر ہے لیکن پھر بھی وہ تبب خیر ایک مقبرہ معلوم ہوتا ہے۔“

سورت !

سورت میں محصول خانہ کو ”الفنڈ یگا“ کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ ہر چیز کی وہاں
جانچ ہوتی تھی۔ کبھی کبھی وہاں کا گورنر وہاں خود جاتا اور معائنہ کرتا۔ سورت میں ایک سبزہ زار
میدان بھی تھا جہاں گورنر اور اس کے ساتھی شکار اور پلوں کو کھیلا کرتے تھے۔ یہاں وہ پیچھے کی
طرف ایک جھڑ کے اوپر رکھے ہوئے شتر مرغ کے انڈے کے قول پر یا میدان میں بنے
ہوئے ایک نقطے پر تیر و کمان چلا کر اپنی دسترس دکھایا کرتے تھے۔ اپنی بندو قوں سے وہ
لوگ اس چال کو دہراتے تھے۔ وہ لوگ اپنے شکار کا روپ بھر کر نیروں سے اس کا شکار کرتے
تھے۔

(۲) بادشاہ - ذاتی حالات

انگریزی سواری گاڑی اور تلوار سے جہانگیری کی دلچسپی !

تھومس رو نے بادشاہ کی خدمت میں جو تحفے پیش کئے تھے ان میں انگریزی ایک سواری
گاڑی بھی شامل تھی۔ اس گاڑی کو دیکھ کر بادشاہ بہت خوش ہوا تھا۔ یہاں تک کہ رات کو وہ اس پر
سوار ہوا تھا اور رو کے دو تین آدمیوں سے اس نے یہ کہا کہ ”تھوڑی دور وہ اسے کھینچ کرنے
جائیں“ اسی طرح وہ انگریزی تلوار کا بھی گرویدہ ہو گیا تھا۔ اس نے رو سے یہ کہا کہ وہ ایک

ایسا آدمی بھجدرے جو انگریزی طرز پر اس کے اسکارف (روال) اور تلوار باندھ دے۔ اس کے مکم کی تعمیل کی گئی اور بڑے فخریہ انداز میں پینترے بدلتے اور تلوار کھینچتے ہوئے وہ اوپر نیچے چڑھتا اور اترتا رہتا تھا۔ عوام میں وہ ہمیشہ اس تلوار کو لٹکا کر نکلتا تھا۔

شراب کی طرف جہانگیر کی رغبت!

روئے لکھا ہے کہ جہانگیر سرخ شراب پینے کا بے حد دلدادہ تھا۔ اپنا جشن ولادت منانے کے موقع پر (۱۲ ستمبر ۱۶۱۶ء) اس نے روکو کو کھلایا جو وہاں موجود تھا کہ وہ اگر شراب نوش کرے۔ اس کے بعد اس نے اس کے لئے تھوڑی سی شراب بھیجی۔ وہ شراب اتنی سہت تھی کہ روکو چھینکیں آنے لگیں۔ اس انگریز آدمی کے لئے وہ شراب ایک پیالے میں لائی گئی تھی جس پر یا قوت اور سان کے چھوٹے پتھر جڑے ہوئے تھے۔ اس پیالے کے غلاف پر بھی یا قوت، فیروزہ اور زمرہ ٹکے ہوئے تھے۔ جہانگیر نے جب اسے چھینکتے ہوئے دیکھا تو اس نے "سوئے کی ایک تشری" میں روکو کے لئے تریاق بھیجی۔ وہ سب چیزیں اسے دیدی گئیں۔

لطف و کرم کی علامت کے طور پر شکاری جانور بھیجنا!

اگر بادشاہ کسی کو شکار کیا ہوا جانور بھیجتا تو اس کو بڑے لطف و کرم کی بات سمجھو جاتی۔ ایک مرتبہ جہانگیر شکار کھیلنے گیا اور اس نے اپنے ہاتھوں شکار کردہ ایک سور رو کو بھیجا۔ دوسرے ایک موقع پر اس نے موٹا ایک جنگلی سور مارا اور روکو بھیج کر اسے اس بات پر خوشی منانے کا حکم دیا۔ اس کے بعد اس نے روکو کو ایک جنگلی سور بھیجا۔ ایک بار شکار کھیل کر واپسی کے بعد رو اس کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس نے دیکھا کہ جہانگیر کے سامنے شکار کردہ جانور پڑے ہوئے ہیں جن میں بہت سی مچھلیاں اور شکاری پرندے شامل تھے۔ بادشاہ نے روکو کو حکم دیا کہ وہ بذات خود اپنے حصے کا انتخاب کر لے اور بقیہ کو اس نے اپنے امیروں میں تقسیم کر دیا۔

چھو کہ درشن ۱ دو "چوکیوں" پر بروں کے پنکھے لئے ہوئے دو خواجہ سرا کھڑے بادشاہ

پنکھے جھل رہے تھے۔ اسے بہت سے تحفے پیش کئے جا رہے تھے اور وہ بہت سے عطیے دے رہا تھا۔ ان چیزوں کو جو وہ دے رہا تھا انھیں حلقے دار ایک آے میں لپیٹ کر ریشمی ایک ڈوری کے ذریعہ نیچے کر دیا جاتا تھا۔ جو چیزیں اسے پیش کی جاتی تھیں انھیں ایک بوڑھی خادمہ یکجا کر کے دوسرے ایک طریقے سے ایک سوراخ سے اوپر کھینچ لیتی تھی۔

شاہی بیگمات کی ایک جھلک:

رو خوش نصیب تھا کہ اسے جھرو کے میں شاہی حرم کی بیگمات کی ایک جھلک دیکھنے کا موقع مل گیا اس واقعہ کو وہ ان الفاظ میں بیان کرتا ہے۔ ”کھڑکی کی ایک سمت اس کی دو خاص بیگمات بیٹھی ہوئی تھیں۔ مجھے دیکھنے کی ان کی خواہشات نے سر کنڈھے کے اس جنگلے میں جو ان کے سامنے تھا۔ جھوٹے چھوٹے سوراخ کرنے پر انھیں مجبور کر دیا۔ سب سے پہلے مجھے ان کی انگلیاں دکھائی دیں اور اس کے بعد وہ اپنے چہروں کو کبھی ادھر سے اور کبھی ادھر سے دکھاتی تھیں۔ بعض مرتبہ ان کا پورا جسم نظر آ جاتا۔ بلاشبہ ان کے کالے سفید بال بڑے خوشگوار انداز سے سجے ہوئے تھے لیکن اگر ان کی طرح کے میرے پاس اس اور موتی ہوتے تو وہ انھیں دکھانے کے لئے کافی ہوتے۔ جب میں نظر اٹھا کہ ان کی طرف دیکھتا تو وہ پیچھے ہٹ جاتیں اور وہ اتنی خوش تھیں کہ میرے خیال میں وہ مجھ پر ہنس رہی تھیں۔“

سفر کے موقع پر شاہی بیگمات:

(طویل ایک سفر کے موقع پر) شاہی محل کی مستورات شاندار طریقے پر سجدے ہوئے ہچاس ہاتھیوں پر سفر کرتی تھیں۔ ان میں سے تین ہاتھیوں پر طلائی ہودے ہوتے تھے اور ادھر ادھر باہر دیکھنے کے لئے ”طلائی تاروں کی جالیاں لگی ہوتی تھیں۔ نقری کپڑے کی ایک چھتری ان کے اوپر ہوتی تھی بالعموم دوران سفر میں ان کی سواری سواروں کے دستوں سے ایک میل پیچھے رہتی تھی۔

جہانگیر کے مذہبی عقائد:

رو نے لکھا ہے کہ ”موجودہ بادشاہ ایک نئے تصور کی پیداوار ہونے کی وجہ سے اس کے

کبھی جیتنے نہ ہوئے تھے اور بلا کسی مذہبی تعلیمات کی اس کی نشوونما ہوئی تھی۔ اس لمحہ تک وہ انڈیا طرح کا ہے اور وہ ایک دہریہ ہے۔ بعض مرتبہ وہ ایک مسلمان ہونے کا اقرار کرے گا لیکن ہندوؤں کے ساتھ ہمیشہ ان کے رسوم اور تہوار مناتا ہے۔ وہ تمام مذاہب کو اچھا سمجھتا ہے لیکن وہ کسی ایک مذہب سے محبت نہیں کرتا بلکہ صرف اس سے جو تفسیر پذیر ہو۔“

اسکی ظرافت!

ایک مرتبہ جہانگیر نے روسے کچھ انگریزی گھوڑے مہیا کرنے کے لئے کہا۔ اس سفیر نے یہ غدر کرتے ہوئے کہا کہ ایسی چیزوں کے لانے کے لئے راستہ بند تھا اور بھری راستے سے انھیں لانا بہت مشکل تھا۔ بادشاہ نے کہا کہ اگر وہ ۸ یا ۹ گھوڑے پانی کے ایک جہاز پر سوار کر لیں تو ان میں سے ایک تو پیچ ہی سکتا تھا۔ قدرتی طور پر وہ لاغر اور کمزور ہو گا لیکن وہ اسے کھلا پلا کر موٹا کر لے گا۔ دوسرے ایک موقع پر تفریح طبع کے لئے پھلتے ہوئے جہانگیر نے روسے کو کچھ باتیں کرنے کا حکم دیا۔ اس انگریز نے ایک ترجمان کی مانگ کی۔ بادشاہ نے یہ کہہ کر اس بات کو رد کر دیا کہ اسے ٹوٹی پھوٹی فارسی میں گفتگو کرنی چاہیئے۔ روسے نے حکم کی تعمیل کی۔ بادشاہ بہت خوش ہوا۔

ایک سادھو سے اس کی ملاقات!

راجستھان میں واقع ٹوڈا نامی مقام پر جہانگیر کی ایک سادھو سے ملاقات کا رد نے ذکر کیا ہے: میں نے بادشاہ کو اپنے تخت پر جلوہ افروز اور اس کے قدموں پر ایک فقیر کو بیٹھا ہوا دیکھا جو غریب ایک بے وقوف آدمی تھا اور اس کے سارے جسم پر بھجوت مٹی ہوئی تھی۔ ایک نوجوان بیوند لگے ہوئے ایک نہرا کو اوڑھے ہوئے اس کی خدمت کر رہا تھا۔ وہ مفلوک الحال مصیبت زدہ سادھو جتھڑا پہنے ہوئے تھا۔ اس کے سر پر پیروں کا تاج تھا اور جسم پر بھجوت مٹی ہوئی تھی۔

بادشاہ نے تقریباً ایک گھنٹے ایسی بڑی بے تکلفی اور لطف و کرم کا مظاہرہ کرتے ہوئے

فنگ کی جو ہاسانی بادشاہوں میں نہیں پائی جاتی تھی۔ وہ بھکاری بیٹھ گیا لیکن اس کے رٹکے نے بیٹھنے کے بعد نہ کی۔ اس نے بطور نذر بادشاہ کو ایک روٹی پیش کی جسے کونے میں سینکا لیا تھا۔ اس پر اس کا لگی ہوئی تھی وہ روٹی موٹے اناج کی بنی ہوئی تھی۔ اس روٹی کو بادشاہ نے بڑی خوشی سے قبول کیا اور اس میں سے ایک ٹکڑا توڑا اور اس کو کھا لیا جس کا کھانا نفاست پسند منہ بڑی مشکل سے قبول کرے گا۔ اس کے بعد اس نے وہ چھوٹا اٹھایا، اس کو پیسٹ لیا اور اس غریب آدمی کی چھاتی پر رکھ دیا۔ بادشاہ نے سو روپے منگوائے اور اپنے ہاتھ سے بذات خود اس کی جھولی میں ڈال دیئے۔ اور ان کے علاوہ جوگر پڑے انھیں اس کے لئے جمع کر لیا گیا۔ جب بادشاہ کے لئے خورد و نوش کی چیزیں لائی گئیں، تو جو چیز وہ کھانے کے لئے اٹھاتا اس میں سے توڑ کر اُدھا وہ فقیر کو دیدیتا۔ بہت سی مذلتوں اور بہر بانیوں کے بعد وہ اٹھا، اس مصیبت زدہ بوڑھے کو جو چست اور پھر تیلانہ تھا، اپنی باہوں میں اٹھالیا، جسے کوئی صاف ستھرا انسان نہ اٹھاتا، اس سے بغلیں ہوا اور اس کے سینے پر تین مرتبہ اپنا سر رکھا اسے بحیثیت ایک باپ کے مخاطب کیا، وہ ہم سب کو چھوڑ کر چلا گیا۔ اور میں ایک ملحد بادشاہ میں ایسے اوصاف حمیدہ کی تعریف کرتا رہا۔

بادشاہ کسی کو کچھ دینا عطیہ سمجھا جاتا تھا

جب بادشاہ کسی کو کوئی چیز عطا کرتا تھا تو پانے والے سے اس بات کی توقع کی جاتی تھی کہ وہ گھٹنے کے بل بیٹھ کر اور سجدہ کر کے وہ چیز قبول کرے۔ جب آصف خاں نے روکے معاملے کی پیرھی کی اور اس کی شکایتوں کی سماعت کی گئی تو بادشاہ نے اس تشری میں سے جس میں سے وہ خود کھارہا تھا پان کے دو ٹکڑے اسے (خان موصوف کو) عطا کئے۔

ایک امیر کی دعوت کو بادشاہ کی پذیرائی

ایک مرتبہ آصف خاں نے اپنے گھر بادشاہ (جہانگیر) کو مدعو کیا۔ روکے انداز سے کہا اس امیر کا گھر شاہی محل سے انگریزی ایک میل کی دوری پر واقع تھا۔ اس راستے پر محل اور ریشہ

کے فرش بچے ہوئے تھے۔ جب بادشاہ اس فرش پر چل کر نکل گیا تو اسے لپیٹ لیا گیا۔ اس ضیافت میں آصف خان نے ۶ لاکھ روپے صرفائے تھے۔

برہانپور میں پرویز کا دربار

دربار کے باہر دو قطار میں باندھ کر ایک سو گھوڑے سوار دونوں طرف کھڑے تھے۔ دربار کے اندر ایک اونچے دالان میں پرویز بیٹھا ہوا تھا۔ وہ دالان گول تھا۔ اس کے سر کے اوپر ایک چھتری تھی اور سامنے قالین بھی ہوئی تھی۔ تخت پر چڑھنے کے لئے نیچے تین سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔ ان لوگوں کی ایک قطار میں سے ہو کر وہ اس کی خدمت میں حاضر ہوا اور دو رہنے ایک کھڑے کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ کھڑے کے قریب اس نے پہلی مرتبہ رسوم تعظیم ادا کئے۔ سر جھکائے ہوئے وہ کھڑے کے اندر داخل ہوا۔ شہر کے تمام بڑے لوگ ہاتھ باندھے وہاں کھڑے تھے۔ وہاں ایک شاندار شامیانہ لگا ہوا تھا۔ اور نیچے زمین پر قالین بھی ہوئی تھیں۔ روکو یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں کھڑا ہو۔ لہذا وہ دائیں طرف بڑھا اور شہزادہ کے رو برو سیڑھیوں کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا جن پر مستندین کھڑے تھے اور جو کچھ شہزادہ کہتا تھا وہ قلم بند کر لیتے تھے۔

اپنے کو نیچے کھڑا ہوا دیکھ کر رونے اور پر جلنے اور جا کر شہزادہ کے قریب کھڑے ہونے کی اجازت مانگی۔ اس سے کہا گیا کہ اس بات کی اجازت نہ تو ترکوں کے بڑے بادشاہ اور نہ شاہ ایران کو، اگر وہ یہاں موجود ہوتے، دی جاسکتی تھی۔ رونے یہ کہہ کر معذرت چاہی کہ وہ درباری رسوم سے ناواقف تھا لیکن روسے دوبارہ یہ غلطی سرزد ہوئی جب اس نے یہ مطالبہ کیا کہ اسکے ساتھ "ویسا سلوک" کیا جائے جیسا کہ ترکی کے سفیروں کے ساتھ کیا جاتا تھا۔ یہ سن کر پرویز نے کہا کہ پہلے ہی سے اس کے ساتھ ویسا ہی برتاؤ کیا جا رہا تھا۔

اس بات سے روکو اطمینان نہیں ہوا۔ اس کے بعد بیٹھنے کے لئے اس نے کرسی کا مطالبہ کیا۔ اسے مطلع کیا گیا کہ دربار میں کسی شخص کو بیٹھنے کی اجازت نہیں دی جاتی بلکہ استحقاق خصوصی کے مطابق اگر وہ ایسا چاہتا ہو تو شامیانہ کے روپہلی کھیموں میں ٹیک لگا کر وہ آرام کرے۔ بعد میں اسے اس بات سے مطلع کیا گیا کہ اگر وہ شہزادہ کے "قریب تک جانا چاہتا ہو" تو وہ کسی اور جگہ ایسا کر سکتا

لیکن کچھ دربار میں نہیں۔ (نومبر ۱۸، ۱۹۱۵ء)

شہزادہ خرم:

روئے شہزادہ خرم کا کردار ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

”وہ سنجیدہ تھا، رشوت خور، مغرور اور اپنی قوت کو جانتا تھا۔ ۹ نومبر ۱۹۱۴ء کی ایک رات کو جب وہ خیمہ زن تھا تو خرم نے رو کو اپنے خیمہ میں طلب کیا۔ اپنے ملازم کے ساتھ رو جلدی سے وہاں پہونچا لیکن شہزادہ سے ملاقات کرنے کے لئے اسے چھ گھنٹے انتظار کرنا پڑا۔ جب اسے پیش کیا گیا تو اس وقت شہزادہ غسل خانہ میں پوری توجہ کے ساتھ تاش کھیلنے میں مصروف تھا۔ خرم نے اسے اپنا خلعت نفویض کیا: ”شہزادہ جس خلعت کو پہنے ہوئے ہو اسے کسی کو عطا کرنا یا اس کے کندھے پر نہی ایک خلعت ڈالنا یہاں یہ بات بڑی نوازشوں میں شمار کی جاتی ہے۔“ اس نے لکھا ہے۔

خسر و شہزادہ:

رو نے لکھا ہے کہ ”چونکہ ایسا ایک وقت آئے گا کہ اس مملکت کا سب کچھ اشتعال کی لپیٹ میں آجائے گا۔ اگر سلطان خسرو نے اپنے موروثی حق کو حاصل کرنے میں کامیابی حاصل کر لی تو اس کی مملکت عیسائیوں کے لئے مقدس ایک مقام بن جائے گا۔ کیونکہ وہ ان سے محبت کرتا ہے اور ان کا احترام کرتا ہے۔ ان کے علم و ادب، بہادری اور میدان جنگ میں ان کے ڈسپلین کو سراہتا ہے اور ہر قسم کی خاطر تواضع سے نفرت کرتا ہے اور اپنے ابا و اجداد اور امیروں کی رشوت خوری کو قابل نفرت سمجھتا ہے۔ اگر دوسرا (شہزادہ) خرم کامیاب ہوتا ہے تو ہم خسارے میں رہیں گے کیونکہ وہ اپنے عقیدے میں بہت راسخ العقیدہ ہے۔ وہ تمام عیسائیوں سے نفرت کرتا ہے۔ وہ سنگبر، دقت نظر کا حامل، دروغ گو اور وحشیانہ طور پر نظام ہے۔“

مستوب ایک شہزادہ:

اجیر شہر سے جہانگیر جب اپنے بڑاؤ کی طرف جا رہا تھا جو شہر کے باہر دو کوس کی دور

بر واقع تھا تو اس نے خسرو کے مکان کے سامنے اپنی سواری روکی اور اسے اپنی خدمت میں بلایا۔ شہزادہ اپنے ہاتھوں میں ایک تلوار اور چھوٹی سی ایک ڈھال لے کر حاضر ہوا۔ "اس کی وارٹھی اس کے جسم کے نصف حصے تک بڑھی ہوئی تھی" اور اس نے تسلیمات ادا کئے۔ بادشاہ نے اسے بلا سوار کے ایک ہاتھی پر سوار ہونے اور اس کے عقب میں چلنے کا حکم دیا۔ غریبا میں ایک ہزار روپے تقسیم کرنے کا بھی اس نے حکم دیا۔ اصف خاں اور دوسرے وزراء پیدل چل رہے تھے۔

(۳) دربار اور وہاں کے ضوابط

دربار اور تسلیمات کا بیان

سارا دربار تین حصوں میں منقسم تھا، ان میں سے ہر ایک کے چاروں طرف ایک کٹہرا تھا۔ پہلے کٹہرے میں روکو دو آدمی ملے اور وہ اسے آگے لے گئے۔ جب وہ پہلے کٹہرے میں داخل ہوا تو اس نے شہنشاہ کی خدمت میں پہلی بار تسلیمات ادا کئے، اور دوسری بار دوسرے کٹہرے میں پہونچ کر اور تیسری مرتبہ جب وہ بادشاہ کے نزدیک پہونچ گیا تھا۔ دربار وسیع تھا۔ اور ہر طبقے کے لوگوں کا وہ مربع تھا۔ سفراء مملکت کے بڑے لوگ اور مخصوص میرٹ کے مسافر تیسرے کٹہرے میں کھڑے ہوئے تھے جو زمین سے بلندی پر بنایا گیا تھا جس پر ریشم اور مخمل کے شامیانے لگے ہوئے تھے۔ زمین پر عمدہ قالینیں بھی ہوئی تھیں۔ "ارڈالوگ" جن کا عوام میں شمار ہوتا تھا۔ تیسرے کٹہرے میں جمع ہوتے تھے۔ اور عوام اس کے باہر معمولی دربار میں۔

شہنشاہ کا یوم ولادت

ایسے ایک موقع پر دوبار میں موجود تھا۔ (۲۰ ستمبر ۱۶۱۶ء کو اجمیر میں) ہونے والے وزن مقدس کی ادائیگی کے رسوم کے دیکھنے کا اس نے موقع کھو دیا۔ لیکن اس نے دوسرے جشنوں کا مشاہدہ کیا۔ پہلے موقع کے جشن کا بیان اجمالی ہے شاہی ہاتھی، سونے کی زنجیریں گھنٹیاں، سونے کے ہودے، چاندی کے ملمع جھنڈے، ایسے موقع کے مناظر تھے۔ ایسے ۱۲ ہاتھی بادشاہ کے سامنے سے گزرے، جن میں سے سب سے پہلے کے "ہاتھی اور چھاتی کی چادروں میں ماقہ اور زمرہ دھڑے ہوئے تھے۔

دوسری مرتبہ (۱۱۴۱ھ) منڈوی میں اس نے مکمل طور پر یہ جشن منایا۔
 ایک باغ کے وسط میں ایک مینار نصب کیا گیا جہاں ایک ترازو لٹکایا گیا۔ اس ترازو کے
 منڈی پتلے سونے کی بنی ہوئی تھی اور پلڑے وزنی سونے کے جن کے کناروں پر قیمتی پتھر لگے
 ہوئے تھے۔ بادشاہ کے وہاں پہنچنے سے پہلے سارے امراء قالیनों پر بیٹھ ہوئے تھے
 اس موقع پر بادشاہ کا جسم الماسوں، یاقوتوں اور موتیوں و فیروزہ سے لدا ہوا تھا جو بہت زیادہ
 بڑے اور چمکدار تھے۔ جہانگیر اپنی ہر انگلی میں تین انگوٹھیاں پہنے ہوا تھا۔ وہ ایک پلڑے
 میں چڑھا اور بیٹھ گیا اور اس کو تولایا گیا۔ ہر وہ چیز جس سے اسے تولایا گیا تھا اسے بڑی احتیاط
 سے اندر لے جایا گیا۔ چاندی کے علاوہ دوسری کسی چیز کو تولایا نہیں گیا۔ سب سے پہلے چاندی
 کے بورے ایک پلڑے میں رکھے گئے اور انھیں چھ مرتبہ بدلا گیا۔ اس کے بعد طلائی زیورات اور
 بیش بہا پتھر لگے جو بوروں میں بھرے ہوئے تھے اور انھیں پلڑے میں رکھا گیا۔ انھیں ہٹا
 کر ان کی جگہ پر طلائی ریشمی اور کتان کپڑے گرم سلے اور ہر قسم کی چیزیں پوٹریوں میں رکھی گئیں۔
 جب وزن ہو چکا تو بادشاہ پلڑے سے نیچے اتر آیا۔ اور جا کر تخت پر بیٹھ گیا۔ وہاں
 سے اس نے بادام اگری دار میوے، پھل اور گرم سلے مجلس میں لٹائے جو چاندی کے برتنوں
 میں لپٹے ہوئے تھے۔ پیٹ کے بل لیٹ کر شرفار لوگ انھیں لوٹنے کے لئے آپس میں گنم گنم
 کرنے لگے۔ رات کے وقت بادشاہ نے اپنے امیروں کے ساتھ شراب پی۔

جشن نوروز (۱۱۴۱ھ)

دربار میں زمین سے چار فٹ کی بلندی پر ایک تخت کھڑا کیا گیا۔ اس کے پچھلے ۵۶
 قدم طول اور ۴۳ قدم چوڑائی کا مستطیل نما زمین کا حصہ کپڑے سے گھیر دیا گیا۔ اس کے
 اوپر شاندار شامیانے لگائے گئے۔ جن کے لپٹے سونے چاندی سے منڈھے ہوئے
 تھے۔ اس زمین کے اگلے اگلے سرے پر فارس کی قالینیں بچھا دی گئیں۔ اس شامیانے کے
 نیچے تمام شرفار بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہونے کے لئے جمع ہو گئے۔ یہ لوگ ان کے علاوہ
 تھے جو تخت کی دائیں طرف کے چھوٹے کپڑے میں تھے اور جنہیں احکام صادر ہوتے تھے۔

اس برج زمین کے اندر چاندی کے مکانات نمائش کے ساتھ ساتھ بطور عجوبہ رکھے ہوئے تھے اور بادشاہ کی آرام کرسیوں میں موتی اور جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ وہ تحائف اور نذرانے قبول کر رہا تھا۔ آخر میں ہدایات خود اس نے تحفے اور گھوڑے عطا کئے۔

باہر سمت شہزادہ خرم کے لئے علیحدہ ایک خیمہ تھا۔ اس کی ساخت چوکور تھی اور لٹھوں پر چاندی کی بہت چڑھی ہوئی تھی اور سپی جڑی ہوئی تھیں۔ پردوں کے کپڑوں کے کناروں پر طلائی کپڑے لگے ہوئے تھے۔ اوپر حصے میں اچھے موتیوں کی ایک جھار لٹکی ہوئی تھی۔ انار نارنگی، ناشپاتی اور اسی قسم کے مصنوعی پھل اس پر لٹک رہے تھے۔ اس کے تحت کے اس پاس اشراف کے خیمے لگے ہوئے تھے۔

دربار میں اور اس کے باہر بادشاہ کو ندریں پیش کرنا

دربار کی یہ رسم تھی کہ جو شخص بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا وہ اسے تحفے تحائف پیش کیا کرتا تھا۔ جن لوگوں کی بادشاہ تک رسائی نہ ہوتی تھی اور اس سے بات کرنے کا موقع نہ ملتا تھا وہ یا تو اپنے تحفے اندر بھجوا دیتے تھے یا نہ بھیجتے تھے۔ چاہے ایک ہی روپیہ کیوں نہ ہو وہ اس کو قبول کر لیتا تھا اور ان کا کام کر دیتا تھا۔ رونے جہانگیر کی خدمت میں نذرانے میں ایک انگریزی گاڑی، انگریزی ایک گلوبند چین کا بنا ہوا ایک خوبصورت پلنگ جاپانی بکسے اور دوسرے تحفے پیش کئے تھے۔ ان چیزوں کی ایک فہرست مرتب کر کے رضا بیگ نے دربار میں سنائی تھی۔ رونے لکھا ہے کہ "یہ تحائف دربار میں پیش نہیں کئے گئے تھے بلکہ ان کی قیمت سنائی گئی تھی" یہ بھی ایک دستور تھا کہ اگر بادشاہ کسی کے مکان کے سامنے سے گذرے تو مکان مالک بادشاہ کی خدمت میں کوئی نہ کوئی نذر پیش کرتا۔ یہ نذر "سارک" کے نام سے یاد کی جاتی تھی۔ ایسے ایک موقع پر رونے جہانگیر کی خدمت میں نقشوں کی ایک کتاب پیش کی تھی۔

شراب پی کر کوئی شخص غسل خانہ میں داخل نہیں ہو سکتا تھا ۱

حالانکہ شراب ایک "نام اور نمایاں برائی تھی" تاہم بعض موقعوں پر اس پر سخت

بندی مائد کردی جاتی تھی۔ اسی بنا پر شراب کے نشے میں کوئی شخص غسل خانے میں داخل ہو سکتا تھا۔ بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہونے والوں کے مندر بان سونگھتا تھا۔ اگر کوئی شخص اپنے ساتھ شراب لے کر جاتا تو اسے اندر جانے سے روک دیا جاتا۔ اگر بادشاہ کو غیر معافی کا علم ہو جاتا تو وہ شخص بڑی مشکل سے کوڑے کھانے سے بچ سکتا تھا۔ یہ کوڑا ایک بڑا خطرناک آلہ تھا جس کے سرے کی چار ٹانگوں میں آہنی مہینز کی خاردار پھریاں لگی ہوئی تھیں۔ نتیجتاً ایک کوڑا لگنے پر چار زخم ہو جاتے تھے۔

پگڑیوں میں جہانگیر کی چھوٹی ایک تصویر لگائی جاتی تھی!

تمام بڑے لوگ (صرف وہی جن کو یہ دی جاتی تھی) اپنی پگڑیوں میں جہانگیر کی چھوٹی تصویر لگاتے تھے۔ ایک منبرہ تمدن کے علاوہ انہیں کچھ نہیں دیا جاتا تھا جو چھ پنس کے سکے کے برابر ہوتا تھا۔ اس کو سروں پر باندھنے کے لئے چار اپنے کی ایک چھوٹی زنجیر لگی ہوئی تھی۔ اپنے غریبے سے وہ لوگ یا تو اس میں بیش بہا پتھر یا موتی جڑوا لیتے تھے۔

جائداد کی ضبطی کا قانون!

بادشاہ ہر شخص کی جائداد کا وارث تھا۔ ایک امیر کی حیثیت سے لوگ پیدا نہیں ہوئے تھے بلکہ شاہی لطف و کرم سے انھیں امیروں کے عہدوں تک ترقی دی جاتی تھی۔ روئے لکھا ہے کہ "ان میں سے نہ تو کسی کے لئے رکھنے یا اضافہ کرنا ضروری تھا لیکن بادشاہ ان میں اتنی زیادہ زمین دیتا تھا کہ وہ اس کی لگان کی آمدنی سے اتنی تعداد میں گھوڑے رکھنے پر مجبور ہوتا تھا۔ ۲۵ ہونڈ سالانہ فی گھوڑے کے حساب سے دیا جاتا تھا"۔ روئے لکھا ہے کہ ایک امیر کی وفات پر بادشاہ اس کے وارثوں (بیوی، بچوں) کے لئے گھوڑے، کپڑے اور دوسری چیزیں چھوڑ دیتا تھا۔ اس کے بیٹوں کو وہ کم مرتبہ منصبوں پر مقرر کرتا تھا۔ یعنی اگر ان کا والد شمس یا ہفت ہزاری منصب دار تھا تو اس کے بیٹوں کو شمس یا پنج صدی کا منصب عطا کیا جاتا تھا۔ لہذا انھیں از سر نو زندگی شروع کرنی پڑتی تھی۔

دربار میں سفار کا لباس ۱

رونے لکھا ہے کہ اس نے پہلے ہی اپنے ملک کا لباس پہننے کی اجازت لے لی تھی اس بات سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ بیرونی ممالک کے سفیروں کو اس بات کی اجازت دینا ضروری تھا کہ وہ اپنے وطن کے ملبوس زیب تن کر کے دربار میں حاضر ہوں۔

تاجر پہلے بادشاہ کی خدمت میں اشیاء پیش کرتے تھے؛

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سب سے پہلے بادشاہ کی خدمت میں چیزوں کو پیش کرنا اور متعلقہ "قیمت" پالینا اس ملک کا ایک دستور بن گیا تھا اس بارے میں رصنہ ایک واقعہ بیان کیا ہے۔ ایک مرتبہ اس نے ایک تاجر کو روپے نہ ادا کئے جانے کی بادشاہ سے شکایت کی۔ جس نے بعض اشخاص کو چیزیں فروخت کی تھیں۔ جہاں گیس نے جواب دیا کہ چونکہ اس تاجر نے سب سے پہلے اسے چیزیں نہیں دکھائی تھیں۔ اور قیمت نہیں لی تھی۔ اس کے برعکس اس نے اس کے بدلے ہمارے اس کے نوکروں کو چیزیں دیدی تھیں اس لئے وہ (بادشاہ) اس بات کا ذمہ دار نہیں اگر اسے چیزوں کی قیمت ادا نہیں کی گئی۔ تاجر کی یہ خود اپنی ذمہ داری تھی فارس کے تاجر سب پہلے اپنی چیزیں بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا کرتے تھے۔ وہ اپنی پسندیدہ چیزیں خرید لیتا اور جس چیز کو چاہتا وہ اپنے امیروں کو دیدیتا۔ اس کے سکریٹری ان کے نام اور اس کے عہدہ داران قیمت میں "کٹوتی" کر لیتے۔ اس فرد کی ایک نقل تاجر کو یہ کہہ کر جاتی کہ وہ جا کر متعلقہ چیزوں کی قیمت وصول کر لے۔ اس کے باوجود اگر کوئی فرد اپنی ادا نیگی سے انکار کرتا تو ایک عہدہ دار اسے ادا کرنے پر مجبور کر دیتا۔

(باقی اُٹھ)

سرپرست

ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی عظیم عبدالحمد چانسلر جامعہ مدرودہ دہلی

مجلس ادارت اعزازی

سید اقبال حسین
محمد اظہار صدیقی
ڈاکٹر جوہر قاضی
ڈاکٹر معین الدین بقائی ایم بی بی ایس
حکیم محمد عرفان الحسینی
محمود سعید بلانی (جرنلسٹ)

برہان

جلد ۱۱۴ جون ۱۹۹۳ء مطابق محرم الحرام ۱۴۱۵ھ شمارہ نمبر ۱

نظرات
عبد الرحمن عثمانی
عبدالحق حقانی القاسمی ۲۹ محمد حبیب ہال
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۲
ڈاکٹر محمد عمر شعبہ تاریخ، مسلم یونیورسٹی
۲۱

۳۱ مولانا حبیب الرحمن ندوی میواتی

۳
سید علیہ یوسفی سیاحوں کی نظر میں
(۱۵۸۰ تا ۱۶۶۲ء)

پیشہ پرنٹر پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار جامعہ مسجد علی شاہ کما

نظرات

دنیا میں انسان کو جہاں راحت و خوشی اور آسائشیں ہسپا میں وہیں انسانی زندگی خطرات و مشکلات اور پریشانیوں سے بھی بھری ہوتی ہے۔ اور کسی بھی خوشی یا غمی کو ہم مرضی مولا ہی کہیں گے۔ امسال منی میں حج کے دوران میں رمی جمرات کے وقت جو التناک حادثہ رونما ہوا اور جس میں ہزاروں حاجی جان بحق ہو گئے اس پر ہر انسان کو دکھ و صدمہ ہوا ہے۔ مگر ہونی کو طماننا انسانی بس سے باہر ہے۔ مشیتِ ایزدی کے آگے بندہ کی لا چاری قدم قدم پر دیکھنے کو ملتی ہے اس پر بھی انسان کی اکثر اور بلند بانگ دعوے بند نہیں ہوتے ہیں۔ اس سے زیادہ سرکشی بندے کی اور کیا ہوگی۔ تمام انسانی تدبیریں اللہ تعالیٰ کی مرضی کے آگے دھری کی دھری رہ جاتی ہیں۔ غافل انسان اللہ کی ہونی اور نہ ہونی کا مشاہدہ کرنے کے بعد بھی اپنے کو سنبھالنے کے قابل نہیں بناسکا ہے یہ خود ایک ٹریجڈی ہے، جو اس مادی ورن دنیا کی چکا چوند کی وجہ سے انسان کو بیدار نہیں کر سکی ہے۔ ہر صاحب استطاعت مسلمان کے لئے حج پر جانا ضروری و فرض ہے اور اس مسلمان کو خوش نصیبی کا کیا ٹھکانہ ہے جو فرائض حج ادا کرتا ہوا موت سے ہمکنار ہو جائے ایک طرح سے یہ اس کے لئے انعامِ خداوندی بھی ہے۔

اس مقدس سرزمین پر جس پر اللہ تعالیٰ کے محبوب ترین رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے قدم مبارک چلے ہوں اس پاک سرزمین پر حالت حج میں کسی مسلمان کا انجام بخیر ہو۔ وہ خداوند تعالیٰ کا مقرب بندہ ہے اور ایسے حاجیوں کا انجام بخیر ہم سب کے لئے قابل رشک ہی ہے۔

موت ہر انسان کا مقدر ہے ہر شے فانی ہے جو پیدا ہوا ہے اس کے لئے فنا بھی ہے لیکن وہ موت جس میں اللہ کی رضا و خوشنودی کی صاف جھلک موجود ہو اس کی تمنا ہر مسلمان کی ہلا آرزو ہے۔

رمی جمرات کے دوران میں امسال جو بھگدڑ بھی اور جس میں ہزار کے قریب بندگانِ خدا

لقمہ اجل ہوئے یہ دنیاوی لحاظ سے ایک حادثہ ہے اور اس حادثہ میں ہم حج کے دوران میں مرنے والوں کے لواحقین سے اظہارِ تعزیت کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ مرحومین کو اپنے جوارِ رحمت میں اعلیٰ سے اعلیٰ مقام عطا کرے اور ان کے متعلقین کو صبرِ جمیل کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

منی جمرات حج کے دوران میں جو واقعہ رونما ہوا اس کے سلسلے میں کئی ملکوں نے عجیب غریب تجویزیں پیش کرنا شروع کر دی ہیں جنہیں افسوس ناک کہے بغیر نہ رہیں گے۔ ایک ملک نے یہ تجویز پیش کر کے تو نام بین الاقوامی قواعد ہی کی دھجیاں اڑادی ہیں کہ حج کا بندوبست والہرام کسی بین الاقوامی ادارے کے ہی سپرد کر دیا جائے۔ یہ دینی لحاظ سے تو ہے ہی غلط مگر اقوام متحدہ کے چارٹر کے بھی سراسر خلاف ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ سعودی عرب حکومت کے اندرونی معاملات میں مداخلت کی بدترین اور قابلِ مذمت تجویز ہے۔

افسوس اس بات کا اور بھی زیادہ ہے اس تجویز کی حمایت ان بعض مسلم ملکوں نے بھی کی ہے جن سے ایسی پھر اور یہ ہودہ تجویز کی امید نہیں رکھی جاسکتی تھی۔

اطمینان کی بات ہے کہ ہندوستان کے علماء کرام نے مذکورہ بالا یہ ہودہ تجویز کی سخت لفظوں میں مذمت کی ہے اور مفتاحی امام جامع مسجد دہلی کا اس سلسلے میں واضح بیان ہندوستان کے تمام مسلمانوں کی ترجمانی کا حق ادا کرتا ہے۔

ہندوستان میں سعودی عرب کے قائم مقام سفیر جناب عبدالرحیم ابو عوف نے مذکورہ تجویز کو شرارت آمیز اور سیاسی اغراض پر مبنی بجا طور پر قرار دیا ہے۔ سعودی عرب کے محترم سفیر کا یہ کہنا بالکل بجا ہے کہ حج کے دوران بھگدڑ مچنے اور سینکڑوں حاجیوں کے مرنے جیسے واقعات کی ذمہ داری ان مسلم اور غیر مسلم ممالک کی سرکاروں پر ہے جو اپنے شہریوں کو حج کے طور طریقوں سے آگاہ کئے بغیر سعودی عرب کے لئے روانہ کر دیتی ہیں۔ حج کے دوران میں حرمین شریفین کا بندوبست کسی دوسرے مسلم ملک کو سونپے جانے کی کسی ملک کی تجویز پر محترم سفیر سعودی عرب کا فرمان ہے کہ سعودی عرب حج جیسے مقدس معاملہ میں سیاست شامل کرنے کی ہر کوشش کی مذمت کرتا ہے۔ سعودی عرب حکومت حج کے بعد حج کے دوران ہونے والے واقعات کا ہر سال جائزہ لینے کے بعد اگلے حج کے لئے مناسب

بندوبست کرتی ہے لیکن اس میں کسی باہر کے شخص کی رائے شامل کر نیکی کوئی ضرورت نہیں ہے۔
 سعودی عرب کے سفیر جناب ابو عوف نے بالکل درست کہا کہ حج کرنے سعودی عرب پہنچنے والے بہت سے حاجیوں کو ارکان حج کا علم نہیں ہوتا۔ سعودی حکومت نے حرم شریف میں پورے
 کی طرف سے بچھم کی طرف بڑھنے کا راستہ مقرر کیا ہے لیکن کئی حاجی مخالف سمت میں چل پڑتے ہیں۔
 سعودی سرکار ہر سال حاجیوں کے لئے بہتر انتظامات کرتی ہے۔ اب مکہ و مدینہ میں ہزاروں
 کی ٹیمیں لگانے کا فیصلہ کیا گیا ہے تاکہ وہاں تیز گری سے حاجیوں کو راحت دلائی جاسکے اور
 کے علاوہ عرفات کے میدان میں دو ہزار درخت بھی لگائے گئے ہیں۔ سعودی سفیر نے یہ بھی کہا کہ
 بد انتظامی کا ایک سبب دوسرے ملکوں سے حج کے لئے آنے والے وہ بھی ہیں جو وہاں پہنچ کر چلے
 یا پانی فروخت کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ یہ افسوس کی بات ہے کہ حج جیسے مقدس فرض کو کچھ لوگ
 تجارتی حصول کا ذریعہ بناتے ہیں۔

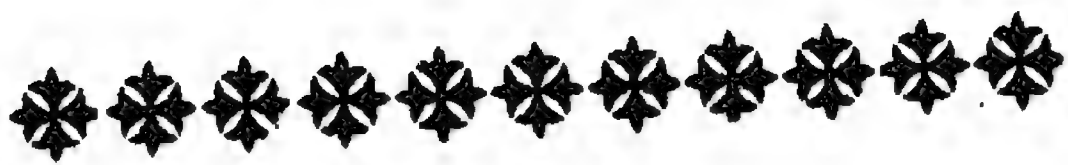
ہیں اپنی کمپنیوں اور غلطیوں کا احساس کرنا چاہیئے نہ کہ خواہ مخواہ سعودی عرب کی حکومت کو
 تشدد کا نشانہ بناتے ہوئے ایسی پھر بے ہودہ تجاویز پیش کریں جس سے حج جیسا مقدس فریضہ
 دینی بھی سیاسی بازیگروں کا کھلونہ بن جائے۔ ہیں ایسے موقع پر سعودی عرب کی سرکار کے ساتھ ہمدردی و تعاون کرنا چاہیئے
 اور ایسے اداروں یا ملکوں سے ہوشیار رہنا چاہیئے جو حج کے دوران ہونے والے حادثہ کی آڑ میں اپنے مکروہ ناپاک
 منصوبوں کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے اسلام دشمن طاقتوں کی ہمت پر سعودی عرب سرکار
 کو مطعون و بدنام کرنے پر کمر بستہ ہیں۔ ہم ان کالوں کے ذریعہ سعودی عرب سرکار پر حج کے موقع
 پر اس کے بہتر سے بہتر انتظام و انصرام کا اپنے مکمل اعتماد کا اظہار کرتے ہیں۔ اور ایسی ہر تجویز و
 بیان کی سخت ترین مذمت کرتے ہیں جس سے سعودی عرب کی سرکار کو الجھن و پریشانی کا سامنا

ایک جائزے کے مطابق تمام دنیا میں مسلمانوں کا تعلیمی معیار انتہائی پست ہے۔
 ہندوستانی مسلمان تو اس معاملے میں اور بھی زیادہ پچھڑے ہوئے ہیں۔ آخر انہیں اس طرف کیوں
 نہیں سوچنے کا موقع ملتا کیا وہ جب بیدار ہوں گے جب ان کی تعلیمی پس ماندگی لا علاج بن
 ہوگی۔ کینسر کے مریض کو ابتدائی میں تو قابو میں کیا جاسکتا ہے لیکن جب مرض کینسر انتہا کو پہنچ جائے

اس کا علاج قابو سے باہر ہو جاتا ہے۔ ہندوستان مسلمان تعلیم سے بہت دور ہیں۔ اس کی وجہ جہاں ہے کہ ان میں تعلیم کی اہمیت کا احساس ہی نہیں ہے وہاں یہ بھی ہے کہ رہنمایان ملت نے انہیں ن قسم کا احساس و شعور پیدا کرنے کی کوشش ہی نہیں کی ہے۔ انہیں آسانی و راحت و آرام کے ساتھ سیاست کے میدان میں جذباتی تقریروں اور بیانیوں سے اپنی لیڈری چمکانے کی فکر و تدبیر کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ دہلی جیسے بڑے شہر میں کوئی بھی مسلمانوں کا اپنا کالج نہیں ہے نہ ہی مسلم لڑکیوں کا کوئی علیحدہ کالج بن سکا ہے۔ جبکہ مسلمانوں سے کہیں بہت کم تعداد میں سکھ اقلیت کے کئی گریڈز کالج ہیں اسکول ہیں۔ اس سے زیادہ ہماری اور بدبختی کیا ہوگی۔۔۔ ایسی تاریک صورت حال کی موجودگی میں ایک روشن و تابناک پہلو دکھائی دیا ہے۔ جس سے ہمیں خوشی و مسرت حاصل ہوئی ہے کہ سیاسی رہنماؤں نے جو کام نہیں کیا ہے اسے دردمند احساس مسلم نوجوانوں نے کر دکھانے کی ٹھان لی ہے۔ مرحوم و مغفور حاجی محمد عمر (لیس وائے) مسلمان پنجابی برادری کی بڑی ہی مختصر نیک اور قوم کی بے لوث خدمت کرنے والی شخصیت ہوئے ہیں۔ ان کے لائق و ہونہار صاحبزادہ پروفیسر ڈاکٹر عمر ریاض صاحب ہیں۔ بس کیا بتایا جائے کہ ان میں قوم کی خدمت کرنے کا کس قدر جذبہ بھرا ہوا ہے۔ سیاسی بکھڑوں سے دور تعلیمی میدان میں مسلم قوم کے لئے ہر ممکن طریقہ سے کوشاں و مستعد ہیں۔ مسلمان بچوں کو ابتداء سے اعلیٰ تعلیم سے سرشار کرنے کا انہوں نے خواب دیکھا اور اپنے خواب کو عملی جامہ پہنایا اپنی ذاتی لگن و محنت کے ساتھ کریسنٹ اسکول کے نام سے نرسری سے پانچویں کلاس تک کا قائم کیا۔ اسکول کے معیار کو اعلیٰ سے اعلیٰ اور بہترین سے بہترین بنانے میں انہوں نے کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ آج الحمد للہ کریسنٹ اسکول بارہویں کلاس تک ہو گیا ہے اور اس کے معیار کا یہ عالم ہے کہ دہلی کے موڈرن اسکول کا ہم پلہ ہے۔ مروجہ پور دہلی میں کریسنٹ اسکول کا بڑی ہی عالیشان بلڈنگ زیر تعمیر ہے اندازہ ہے کہ اس پر تقریباً ۱۰ لاکھ روپیہ خرچ ہو چکا ہے۔ اس دور میں جبکہ مسلمانوں کی اقتصادی حالت کوئی زیادہ اچھی نہیں ہے۔ تعلیم کے لئے وہ ابھی پوری طرح بیدار نہیں ہوئے ہیں۔ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ڈاکٹر پروفیسر ریاض عمر صاحب نے کریسنٹ اسکول کو اعلیٰ معیار پر پہنچانے اور اس کی بلڈنگ بنانے کے لئے ۱۰ لاکھ روپیہ کے حصول کے لئے کس قدر محنت و مشقت رات دن ایک کے کس طرح

پاپڑ بیٹے ہوں گے۔ شاہنشاہ ہے ان کی مساعی جمیلہ کو۔ ہر مسلمان کو ان کی محنت لگن کو ششدر
کی بیرونی تقلید کرنی چاہیے۔ تاکہ مسلم قوم کے بچے مستقبل میں حالات کا پروقا طریقے سے
مقابلہ کر سکیں۔ اس ماڈرن دنیا میں اپنے دینی تشخص کو قائم رکھتے ہوئے اعلیٰ سوسائٹی میں
جینے اور رہنے کے قابل بن سکیں۔ دینی اور دنیاوی دونوں معلم ضروری ہیں۔ اور جناب
پروفیسر ڈاکٹر ریاض عمر اپنی انتھک کوششوں سے اس حقیقت کو عملی جامہ پہنانے کی سر دھڑ
کی بازی لگائے ہوئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی ان نیک کوششوں اور ملت کی ترقی و فلاح و
بہبود کی اور تعلیمی لحاظ سے ان کی سربلندی کے لئے مساعی جمیلہ میں خیر و برکت اور ترقی عطا
فرمائے۔

پروفیسر ریاض عمر کو خدمتِ ملی کا جذبہ اپنے آبا و اجداد سے ہی ملا ہے ان کے والد مرحوم
حاجی محمد عمر یس و آلے علماء کرام کی خدمت میں ہمیشہ ہی پیش پیش رہے اور مفکرِ ملت حضرت
مفتی عتیق الرحمن عثمانی رحمۃ اللہ علیہ سے تو ان کو والہانہ عقیدت تھی۔ ان کے صاحبزادے
پروفیسر محمد ریاض عمر بھی اپنے والد مرحوم کے نقش قدم پر رواں دواں ہیں۔ اور یہ اللہ تعالیٰ
کا انعام و اکرام ہے ان کو جذبہ خدمتِ خلق و خدمتِ ملت و رشتہ میں ملا ہے۔



فلسطین کی معاہدہ ادبی صورتحال

عبدالحق حقانی القاسمی، ۶۹۔ محمد حبیب ہال، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

”ایک شاعر سماجی منصب ماضی کی عظمتوں کا تحفظ، حال کے واقعات کی تشریح اور مستقبل کی تمہیر ہے، کیونکہ ”ادب“ بھی بنیادی طور پر ایک سماجی عمل ہے اور ہمیشہ سے ایک سماجی عمل رہا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ سماجی عمل ادب کے وجود میں، اس کے مزاج میں، اس کے خون میں شامل ہے، اور یہی اس کا بنیادی رشتہ ہے۔ اس رشتہ کی وجہ سے ادب انسان کے سماجی رشتوں کا سب سے اہم مظہر بن کر قوم کی روح کے اظہار کا سب سے بڑا وسیلہ بن جاتا ہے“۔ لہ

اس سلسلے میں ٹی، ایس ایلٹ کا خیال بہت صحیح ہے کہ ا
”شاعر کے (بحیثیت شاعر) فرض قوم سے بالواسطہ ہوتے ہیں، اس کا براہ راست فرض تو اس کی زبان سے ہوتا ہے۔ ایک تو یہ کہ وہ اسے محفوظ رکھے، دوسرے یہ کہ اسے آگے بڑھائے اور ترقی دے، اس بات کے اظہار سے کہ دوسرے لوگ کیا محسوس کر رہے ہیں، اور زیادہ باخبر کر دیتا ہے اور اس طرح انہیں ان کی ذات سے بھی زیادہ باخبر کر دیتا ہے لیکن صرف یہی نہیں کہ وہ دوسروں کے مقابلے میں زیادہ باخبر کر دیتا ہے وہ انفرادی طور پر دوسرے لوگوں حتیٰ کہ دوسرے شاعروں سے بھی مختلف ہوتا ہے اور شعوری طور پر اپنے پڑھنے والوں کو ان احساسات سے روشناس کر دیتا ہے جو

اس سے پہلے ان کے تجربے میں نہیں آئے تھے۔^۲ ان خیالات کی روشنی میں دیکھا جائے تو شاعر کبھی بھی سیاسی و سماجی حالات سے بے خبر نہیں رہ سکتا اور وہ کسی نہ کسی طور پر سیاست سے ضرور متعلق ہوتا ہے اور اس نوع کی نظمیں بھی لکھتا ہے، ادب اور سیاست کے باہمی ربط کے سلسلے میں دو گروہ ہیں ایک گروہ نے ایسی شاعری کو بے اثر قرار دیا ہے جس کے تحت سیاست کی بات کی جائے۔ جبکہ دوسرے طبقے نے ہر چیز کو سیاسی قرار دیا ہے۔ ایک طبقے کی نظر میں گویا ادب اور سیاست آپس میں مستحکم طور پر مربوط ہیں۔ قدیم زمانے میں افلاطون نے شاعری اور سیاست پر زور ڈالتے ہوئے اپنے زمانے کے شاعروں کو روایتی اور سماجی اقدار کا حامل اور زندہ افسانوں کا محافظ قرار دیا ہے، انہوں نے خود بھی شعری زبان استعمال کی۔ اس لئے سیاست کی شاعری سے علیحدگی کلی طور پر ممکن نہیں ہے۔ دانٹے (Dante) کا شاہکار Divine comedy دراصل سماجی اور سیاسی حالات کی شعری داستان ہے۔

شاعری اور سیاست کے درمیان تفریق و امتیاز کی ذمہ داری ارسطو پر ہے جس نے تاریخی صداقت کو شاعرانہ حقیقت سے الگ قرار دیا اس نے یہ لکھا کہ

”میں یہ واضح طور پر کہنا چاہوں گا کہ شاعر کا یہ منصب نہیں ہے کہ وہ اس کی وضاحت کرے کہ کیا حقیقت میں ظہور پذیر ہوا ہے، بلکہ اس طرح کی چیزیں جو ہو سکتی ہیں یا جن کے ہونے کے امکانات ہوں اس کی وضاحت کرنا ہی اس کا منصب ہے۔“

ارسطو کے اس نظریہ کے باوجود بھی اس حقیقت سے انکار اب ممکن نہیں کہ سیاسی شاعری اپنا علیحدہ وجود رکھتی ہے، اور ایک صنف کی حیثیت سے نشو و نما پا رہی ہے اس لئے نہ تو اس کے وجود کو ختم کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی اسکی ادبیت کا انکار ممکن ہے۔^۳

۲۔ جیل جالبی، ایلیٹ کے مضامین (دہلی ۱۹۷۸ء) ص: ۸۷۔

۳۔ Ferial Ghazoul "The Poetics of the Political Poem"



قدیم عرب شعری روایت میں بھی شاعروں نے اپنے قبیلے کے سماجی، سیاسی کوآلف کی ترجمانی کی ہے۔ اس دور کے شعراء نہ صرف جمالیاتی اقدار کے محافظ تھے بلکہ انکی سیاسی و تباہی شعور کے بھی پاسبان تھے۔ معاصر قومی عرب شاعری بھی اسی روایت کا ایک تسلسل ہے جو مختلف ادوار میں مختلف تجربوں سے گزر رہی ہے، اور فلسطین کی مزاحمتی شاعری اس میں ایک نمایاں اہمیت کا حامل ہے۔



عربوں کی ثقافتی روایت میں شاعری کی ایک امتیازی حیثیت رہی ہے قدیم عربوں نے اپنے جذبات کا مکمل اظہار شاعری کے ذریعہ ہی کیا ہے۔ چونکہ فلسطین بھی عرب ثقافت اور قومی تشکیل کا ایک حصہ ہے۔ اس لئے وہاں کے شاعروں نے بھی شاعری کو عرب تشخص کے اظہار کا ذریعہ بنایا اور اس صنف میں اپنے جذبات، احساسات اور تجربے کو پیش کیا۔

قیام اسرائیل (۱۹۴۸ء) کے قبل برطانوی انتداب کے دوران بھی شاعروں نے برطانوی اقتدار اور صہیونی استعمار کے خلاف اپنے جذبہ بغاوت، غصہ و غم کا اظہار شاعری کے ذریعے کیا۔

قیام اسرائیل فلسطینی ادب کے لئے ایک نقطہ انقلاب ہے۔ عرب ثقافت کے خلاف اسرائیل حکومت نے منظم پالیسی کے تحت شاعروں اور ادیبوں کے لئے اپنے جذبات کا کھلے طور پر اظہار کرنا ممنوع قرار دیدیا تھا۔ اندرون اسرائیل عرب فلسطینیوں کو طاقت و قوت کی بنیاد پر بقیہ عرب دنیا سے رشتہ توڑنے پر مجبور کر دیا گیا۔ مگر چونکہ ان میں وطن سے محبت اور تعلق کا جذبہ تھا۔ اس لئے فلسطینی مزاحمتی شاعری وجود میں آئی۔ جو کہ ۱۹۴۸ء کی پسپائی اور قیام اسرائیل کا رد عمل تھی جس میں عربوں کے سیاسی اور قومی تشخص کے استیصال کے لئے قومی جبر و تشدد کے عمل کو صہیونیوں نے روا رکھا تھا۔ مزاحمتی شاعری کی تحریک پوری عرب دنیا میں ادب کی "خود آگہی کی ہیئت" کی

جیشیت سے ابھرنے لگی۔ اس تحریک کو توفیق زیاد، سالم جبران، محمود درویش، اور سمیع القاسم نے فروغ دیا۔ اور انتہائی مشکل حالات میں ان لوگوں نے قومی ایقان اور علامیہ نافرمانی و بغاوت کے جذبات کے ذریعہ جمالیاتی احساس کی تشکیل کی۔ انہی لوگوں نے انجرائی شاعری committed poetry کی متحرک لہر کی بنیاد ڈالی، اور نئی شعری رویوں کے لئے نئی بنیادیں فراہم کیں گے۔

جب عرب دنیا نے محمود درویش، سمیع القاسم اور توفیق زیاد کی آوازیں سنیں تو انہیں حیرت کے ساتھ خوشی بھی ہوئی کیونکہ یہ اس بات کی علامت تھی فلسطین اب بھی عرب ہے اور عرب دل کی دھڑکنیں ابھی رک نہیں ہیں۔

ان مزاحمتی شاعروں کے اندر عربیت کا احساس تھا، ان لوگوں نے کلاسیکی عربی میں شعر کہے تاہم ان کی مزاحمتی شاعری علاقائی اور مقامی لوک گیتوں سے متاثر ہے۔ توفیق زیاد نے فلسطینی لوک گیتوں کا ایک مجموعہ شائع کیا، اور بہت سے مزاحمتی شاعروں نے فلسطینی علاقائی لہجے سے الفاظ اچھے اور تمثال مستعار لئے، پھر بھی کلاسیکی عربی شاعری ایک مدت تک عام تاریخی تجربے اور وحدت کی مشترک زبان رہی، کیونکہ یہی منتشر قوم کو باہم مربوط کرنے اور حال ماضی اور مستقبل سے رشتہ جوڑنے کا ایک ذریعہ تھی۔

(۳)

۱۹۴۸ء کے بعد مختلف حادثات و واقعات رونما ہوئے، جن کے جدید شاعری کے تصور، نظریہ اور ترقی پر گہرے اثرات ہیں۔ ان حادثات میں مہری انقلاب

(۱۹۵۵ء) حادثہ کفر قاسم (۱۹۵۶ء) اور عرب اسرائیل جنگ (۱۹۶۷ء) نمایاں طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کی وجہ سے مختلف عرب ریاستوں میں ناگہانی تغیر و انقلاب پیدا ہوا اور اس کے علمی و ادبی زندگی پر گہرے اثرات پڑے۔

اسی دوران جدیدیت کا رجحان عام ہوا اور اس سے متعلق شعراء کلاسیکی ہیئت یا روایت کو قطعی طور پر برداشت کرنے کے حق میں نہیں تھے۔ وہ خود کو اپنے زمانے کے حالات اور مسائل سے متعلق کرنا چاہتے تھے، فلسطینی قضیے نے انہیں ایک ثبوت اور شہادت مہیا کی، اور یہ لوگ عرب دنیا میں بغاوت اور ناراضگی کے جذبات کا اظہار کرنے لگے اور شاعر اور فنکار کے دل میں معاشرے اور وجود سے اجنبیت کا احساس پیدا ہوا انہیں اپنا حال خالی اور بے کیف سا محسوس ہونے لگا۔ تو انہوں نے پرانی دنیا کے مردہ ماضی سے اپنا رشتہ توڑ دیا اور نئے عرب فن کاروں نے دوسری تہذیبوں اور نئے اقدار جدید انداز فکر سے استفادہ کیا اور روایتی تخیل کی محدود فضاؤں سے ماوراء بھی شاعری میں نئے تجربے کئے۔ نئی زبان اور جدید ہیئت استعمال کی جو کہ حرکی اور مستقبل سے مربوط ہے کمال ناصر (۱۹۲۵ء-۱۹۷۳ء) نے "مونایزا" میں نہ صرف مخصوص ہیئت کے خلاف بغاوت کی بلکہ عمومی ہیئت کے خلاف بھی ہے۔

مذکورہ بالا حادثوں میں سے دو حادثے خاص طور پر فلسطین سے متعلق ہیں اس لیے ان کے اثرات اور بھی زیادہ گہرے ہیں۔ کفر قاسم کا حادثہ جو صہیونی تشدد و انتہا پسندی کا ایک نمونہ ہے اس کا بنیادی مقصد عربوں کے دلوں میں خوف و دہشت پیدا کرنا تھا اس میں ہزاروں فلسطینی قتل ہوئے تھے۔ یہ حادثہ اس قدر سخت اور جان لیوا تھا کہ ایک یہودی شاعر "فتان الزمان" نے اس سے متعلق ایک قصیدہ

لکھا، اور اس واقعہ کی سمجھت لہجہ میں مذمت کی۔
 تصوف سہروردیوں کے عرب شاعروں نے بھی اس کے متعلق نظمیں لکھیں جن میں
 سالم جبران، قدوسی طوقان، ابراہیم اور محمود درویش کی دردناک نظمیں خاص طور پر
 قابل ذکر ہیں۔ محمود درویش کی دو نظمیں "ازہار الدم" اور "القتیل رقم ۸" اسی المیے
 سے متعلق ہیں۔ موخر الذکر نظم میں شاعر نے یہ کہا کہ شلخ زیتون کا ہر اپن اور آسمان
 کی نیل گونی اب ماضی کا فسانہ بن کر رہ گئی ہے، اس نظم میں بہیمانہ قتل عام پر گہرے
 دکھ کا اظہار کیا گیا ہے اس کے چند شعروں میں۔

كان قلبی مرةً عصفورةً ذرقاع

یا حبیبی عنذی کلھا بیضاً

جون ۱۹۶۷ء کی عرب اسرائیل جنگ کا بھی عرب شاعری پر بہت گہرا اثر پڑا
 کی اس پسپائی نے ایک طبقے میں مایوسی اور کلبیت کی کیفیت پیدا کر دی اس سے متاثر
 ہو کر بعض شاعروں نے انتہائی جذباتی نظمیں لکھیں، اور موجودہ عرب ثقافت کو بدلنے
 پر زور دیا، ان میں نزار قبانی کی نظم "ہوامش علی دفتر النکسة" کو خاصی مقبولیت
 اور شہرت ملی، مگر یہ نظم تمام عرب دنیا میں ممنوع قرار دی گئی۔ اس نظم کے چند شعروں
 طرح ہیں۔

الغی حلم یا اصد قاء اللغة القدیمة

والکتاب القدیمة

الغی لکم

کلامنا المنقوب کا حذیة القدیمة

لست عیلاً قدراً

کما یقول مخبروکم — سادتی الکرم

الصلوات الخمس لا اقطعہ،

وخطبة الجمعة لا۔

پسندانہ شعر ہے
ولیکن

کلا بدلی

کلا بدلی للشاعر من نخب جدید

واناشید جدید کا

اس جنگ نے تو محمود درویش کے حوصلے اور بڑھا دیئے اور جدوجہد
پر ان کا یقین اور گہرا ہوتا گیا۔

(۴)

فلسطینی مزاحمتی شاعری میں فلسطین (مادر وطن) سے حد درجہ تعلق اور شدت
محبت کا اظہار ملتا ہے یہ اسی شاعری کا اہم مرکزی خیال ہے۔ عرب دنیا کے اس خاص
مقام سے اپنی وابستگی اکثر شاعروں نے ظاہر کی۔ محمود درویش کی نظم "عن الامنیہ"
بھی دراصل اسی تخصیص پسندی (particularism) کی ایک واضح یقین دہانی ہے
اس تخصیص پسندی یا آزاد وفاقت کا خیال فوزی الاسمر، راشد حسین کے یاں بھو
ملتا ہے۔ ان شاعروں کی فلسطینی اشیاء سے محبت بھی تخصیص پسندی کو واضح کرتا ہے
چنانچہ فلسطینی شاعری میں بار بار شاخ زیتون، نارنگی، یاسمین اور دیگر فطری مناظر کے
حوالے ملتے ہیں۔

فلسطین ان کے نزدیک ایک محبوب ہے اور یہی محبوب انہیں جذبات کی زبان
عطا کرتا ہے۔ اس کی وجہ سے شاعر اور محبوب کے درمیان کے فاصلے ختم ہوتے ہیں
راشد حسین اپنی نظم "سیجارة" میں اپنی شدت محبت کا اظہار لہجوں کرتے ہیں کہ سگرٹ
کے عادی ہونے کے باوجود بھی وہ صرف فلسطین کی خاطر زندہ رہنا چاہتے ہیں جب
کہ وہ سگرٹ اور اس کے دھواں کو لاشیت کی علامت قرار دیتے ہیں۔ آخر میں
وہ گویا اپنی سگریٹوں سے لگی آگ کے دھواں سے مر جاتے ہیں۔
(حاشیہ اگلے صفحہ پر)

یعنی ایک نظم "ساعة الصفر" میں راشد حسین خود کو مادر وطن کی ہیئت کا اٹلس قرار دیتے ہیں۔ اودان کے برادر خور واحد حسین کو بھی یہ احساس ہے کہ باوجودیکہ وہ شاعر ہیں اور فلسطین نے اپنے اپنی محبت کا نغمہ گاتے ہیں لیکن حقیقت میں وہ خود نغمہ رگیت (بن جلتے ہیں جب فلسطین (مادر وطن) سنتی ہے۔ اس میں شاعر نے ایک خوبصورت فضا پیدا کر دی ہے اس طے پر کہ مرکزی خیال سامع اور نغمہ نگار ایک گیت بن جاتا ہے۔ شاعر نغمہ اور مادر وطن کے درمیان کی سرحدیں اور دیواریں ٹوٹ جانے کے بعد ایک پچپڑا ایجری جنم لیتی ہے۔ جو محمود درویش کی نظم "عاشق من فلسطین" کو بھی مشغول کرتی ہے کہ اس کا آغاز شکستہ آئینہ کی مثال کے ساتھ ہوتا ہے اور پھر آوازوں کی کہجیوں کے جمع کرنے کے بعد شاعر برہان کے دل میں ان کا پودا لگا رہا ہے بعد میں فلسطین اس کے لب پر ایک آواز بن جاتی ہے اور اس وقت اس سے کہتی ہے کہ اس سے ایسے کی کتاب کی ایک نظم کی طرح پڑھے اور شاعر اسے اپنی ڈائری میں رکھ لیتا ہے کہ یہ اس کی نظموں کے لئے آگ اور زاد راہ کی طرح ہے اس سے سے فلسطینی شاعری کے عالمی بعد کا بھی اندازہ ہوتا ہے نہ

معاصر فلسطینی مزاحمتی شاعری کا ایک مرکزی خیال "رثائی لہجہ" ہے جس میں شاعروں نے دیر یا سین اور کفر قاسم جیسے عظیم انسانی ایسے کو شعری زبان عطا کی ہے۔ اسی طرح محمود درویش اور استحکام بھی اس کا ایک مرکزی خیال ہے جس کا اظہار چٹان، مٹی اور زمین کے حوالوں سے ہوتا ہے، محمود درویش کی نظم "ابی" اس کی نمائندہ مثال ہے

Abdelwahab M. Elmessiri "The Palestinian wedding"
Journal of Palestine studies (Washington)
V. 10 No. 3, 1981, pp. 77-99.

Abdelwahab 'M. Elmessiri "The Palestinian wedding"
Journal of Palestine studies (Washington)
V. 10 No. 3, 1981, pp. 77-99.

Ibid.

فلسطینی شاعری کا غالب انداز فکر علانیہ بغاوت کا ہے اور بسا اوقات اس میں تلخی کے ساتھ رنج و غم کا بھی امتزاج ہوتا ہے، تو فیق زیادہ کی نظمیں اس بغاوت کی مانند مثال ہیں، ۱۹۶۰ء کی شاعری میں بھی شجاعت کے ساتھ المیہ کا لہجہ ملتا ہے۔ مختلف نظموں میں تشخص کا جذبہ ان شاعروں کو اندرونی قوت عطا کرتا ہے جو کہ آندھیوں کے رتھ میں ایک طاقت بن کر ابھرتا ہے۔ المیہ سے دو چار شاعروں کو جب وجود کے نیست و نابود کی دھکی دی جاتی ہے تو ان کے اندر خود شعوری کے جذبے کے ساتھ موت سے مختلف ایک حقیقی وجود کا احساس ہوتا ہے۔

طنز یا طنز پر جسمانی موت ان کے نزدیک معنی خیز وجود حاصل کرنے کا واحد ذریعہ ہے۔

۵

مزاحمتی شاعری میں بکثرت علامات و اساطیر ملتے ہیں۔ ان شاعروں نے مثال تبرے اور اساطیری افراد کی تجسیم اپنی شاعری میں کی ہے۔ سالم جبران خود کو عبرانی روایت کے درمیان بائبل شمشون کی طرح دیکھتے ہیں جو کہ تاریکی، فاقہ اور محرومی میں زندگی بسر کرتا ہے۔ اور ایک عبادت گاہ تباہ کرنے کی کوشش میں اس پر فروہرم عائد کیا جاتا ہے ایوب (Job) بھی بائبل مثال کردار ہے جو مشقتیں برداشت کرنے کا عادی ہے۔ اسی طرح کلاسیکی روایت نے بھی مزاحمتی شاعروں کو کچھ کردار اور شخصیات عطا کی ہیں۔ مثال کے طور پر "نیوبہ" (Niobe) جسے سمیع القاسم نے اپنی نظم "نیوبہ کا آخری لڑکا" میں استعمال کیا ہے جو اپنے بچوں کی جہاں کے غم میں روتے روتے پتھر بن جاتی ہے، سمیع کے خیال میں فلسطینی تناظر میں نیوبہ کا آخری لڑکا مرانہیں ہے، وہ زخم خوردہ ہے مگر اپنی ماں بہنوں اور بھائیوں کے ساتھ ہونے والے ظلم کا بدلہ ضرور لے گا۔ اور ان کے آنسوؤں کو پوچھے گا۔ اسی طرح قیامت اور تجدید شباب کو بھی بطور علامت استعمال کیا گیا ہے دور ہمو کا شاعری میں خاصا اظہار ملتا ہے۔ فلسطینیوں کی گردش زندگی wanderings اور تشخص کے جدوجہد کے اظہار کے لئے odysseys کی سیاحت زندگی اور Fanelope کے مرےجانہ

تخل کا بطور خاص استعمال ہوا ہے۔ "تموز" جیسے اسطور کا بھی عربی شاعری میں ذکر ملتا ہے۔ خصوصاً بدر الشاکر السیاب نے اسی کا استعمال اپنی مشہور نظم "النشودة المطر" میں کیا ہے۔ تموز بن شاعروں نے بھی نئی نسل کے درمیان رجائی رجحان پیدا کیا ہے۔ کچھ شاعروں نے سسی فس اور پرومیٹیوس (Prometheus) کو علامت کے طور پر اپنی شاعری میں جگہ دی ہے۔ جن میں مؤخر الذکر کردار انسانیت کے لئے دیوتاؤں سے آگ چرا کر لاتا ہے۔ یہ غلامی سے آزادی کے راستے تک جانے کا ایک تصور دیتا ہے۔

محمود درویش نے "صلیب" کی علامت کا خاص طور پر استعمال کیا ہے۔ سمیع قاسم نے ایلیا جیسے مثالی کردار کو اپنی شاعری میں جگہ دی ہے جو یہودیوں کا نبی ہے اور فرقہ پرستی کے خلاف جہاد کرتا ہے۔ محمود درویش نے بھی "حقوق" کے مثالی کردار کا اپنی شاعری میں استعمال کیا ہے جو کہ یہودیوں کا نبی ہوتے ہوئے یہودیوں کی غلطیوں کے خلاف جہاد اور جنگ پر کمر بستہ تھا۔

۴

فلسطینی شاعری کا اسلوب حد درجہ سادہ اور سہل ہے۔ ۹۶۰ء کے بعد خصوصاً بیرون

Salma J. Jayyusi "The contemporary Arabic Poetry" in R.C.C. (ed), Studies in Modern Arabic Literature (England, 1975) p. 45

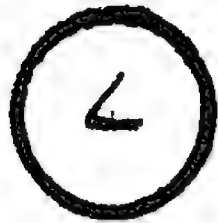
۱۱

۱۲ سسی فس (سیریف) اسطور کا استعمال عرب شاعروں نے کثرت سے کیا ہے۔ ادونیس اپنی نظم "الی سیریف" میں کہتے ہیں۔ اقسمت ان اطل مع سیریف / اخضع للحمی وللشرار: السیاب نے بھی اپنی ایک نظم میں اسطور کا استعمال کیا ہے: "سیریف القی عند عب الدھور / واستقبل الشمس علی الاطلس"

۱۳ پرومیٹیوس کا استعمال شیلی اور گوٹے نے کیا ہے عرب شاعروں نے گو کہ اس پر باضابطہ نہیں لکھی ہے مگر اسکے مفہوم کو اپنی شاعری میں استعمال کیا ہے دیکھئے: جلیل کمال الدین الشعر العزل المدین وروح العصر

۱۴ رجاء النقاش، شاعر الارض المحتد

واندرون فلسطین شاعروں کا ایک مشترکہ رویہ "سہل اظہار بیان" کا تھا اس زمانے میں قدیم ہیئت ترکیب الفاظ کے خلاف بغاوت ہوئی اور قدیم شاعری کے پر شکوہ اسلوب سے نجات حاصل کر کے زیادہ جامع اور واضح زبان استعمال ہونے لگی اور شاعروں نے عام لوگوں تک اپنا پیغام پہنچانے کی غرض سے روایتی ہیئت اور خیال کو مسترد کیا، آسان و سہل انداز میں انقلابی انداز فکر اختیار کرتے ہوئے ابہام، پیچیدگی اور حاکم طبقے (Bourgeois) کے سرپرستانہ رویے کو ختم کرتے ہوئے اس ذریعہ اظہار کو بہتر سمجھا جو طبقہ اشرافیہ کے بجائے انقلابی شاعری کے مخاطب کسان اور ضرور بھی ہیں۔ ان لوگوں نے مخفی (Esoteric) اور انفرادیت پسندانہ اظہار سے گریز کرتے ہوئے اجتماعی شعور و ادراک کے رویے کو برقرار رکھا اور عوام کو واضح اور بلند منشور عطا کیا تاکہ شاعری معنی خیز اور عوامی ہو سکے۔ ۱۵



فلسطینی مزاحمتی شاعری عالمی ادبی روایات اور شعری تجربے سے متاثر ہے اس میں نئے اور تجرباتی رویے، اساطیر، علامات اور شعری فارمولے مغربی انداز کے ہیں کیونکہ مشرقی یورپی اور انقلابی شاعری فلسطینی معاشرے میں مدد درجہ معتبر تھی۔ ۱۹۶۰ء کے اخیر میں ایک وسیع تر شعری آگہی ان میں پیدا ہوئی اور شعری احیاء کے نئے طریقے ایجاد ہوئے، ایلٹ اور اینڈرا پاؤنڈ کی تمثال پسند شعرا پر تنقیدی کاموں سے فلسطینی شاعروں نے "تخیل" حاصل کیا۔ اور ایٹس (W.B. Yeats) کے تصور اور علامت نے مزید نئے افق پیدا کئے۔ یہ شاعری معاصر تاریخی و ادبی مغربی تحریکوں سے متاثر ہوئی اور اس تاثر نے فلسطینی شاعری میں ایک حرکی اور فعال تحریک پیدا کی۔ ان شاعروں نے افاقی تصور کو اختیار کیا۔ اور انفرادی تجربوں کی محدودیت کو مسترد کر دیا۔ اس لئے

فلسطینی شاعری عالمی انقلابی ادب میں ایک خاص مقام رکھتی ہے کہ ان کے لئے نہ ان کا
ہجہ غیر مانوس ہے اور نہ ہی الفاظ و تصورات تالے



فلسطینی مزاحمتی شاعری انقلابی اور انسانی پرستی کی شاعری ہے۔ اس لئے کہ استعمالی
طاقتوں کے خلاف جدوجہد ہی اس کا بنیادی منشور ہے۔ یہاں کے شاعروں کی نگاہ صرف
اپنی سرزمین تک محدود نہیں ہے بلکہ پوری دنیا میں ہوتے والے مظالم برہان کی نظر ہے
اور وہ دنیا کے مظلوموں اور مقہوروں کے لئے بھی آواز میں بلند کرتے ہیں۔ چنانچہ
فلسطین کے بیشتر شاعروں نے افریقہ، لاطینی امریکہ، کیمبوڈیا، ویتنام میں ہونے والے
استعماری جبر و تشدد کے خلاف آواز میں اٹھائیں۔ اور ظلم کی چکی میں پسے والے عوامی
جدوجہد کی تائید کی۔ ان شاعروں نے مذہب و نسل، رنگ کے امتیاز کے بغیر ظلم و
جبر کے خلاف آواز بلند کی۔ یہودیوں کی طرح کوئی جنگ جو وطن پرست Chauvinist
نہیں ہے۔ ان کی شاعری کا بنیادی مقصد اپنے وطن کی طرف مراجعت، اور اپنے وجود کا
تحفظ ہے۔ کیونکہ یہ وطن سرزمین فلسطین صرف مٹی نہیں بلکہ ان کی پہچان ہے۔ اور یہ
ان کی سوچ اور حوصلے سے جڑی ہوئی ہے۔ اے گویا ان کے ہاں ایک جامع انسانی تصور
ملا ہے۔ اور یہ اشتراکیت سے تاثر کا نتیجہ ہے، جو کہ انسان اور سماج کی مشکلات
کے سمجھنے میں بھی معاون ہے، اور ظلم و استبداد کے خلاف معاصر انسانی آواز کو قوت بہم بھی
پہنچاتی ہے۔ اس لئے فلسطینی مزاحمتی شاعری کے بارے میں یہ کہنا صحیح ہے کہ فلسطین
ان کے ہاں صرف ایک علاقہ نہیں ہے۔ بلکہ انسانی جدوجہد کا ایک میدان کارزار ہے۔

جہاں مذہبی امتیاز کے بغیر تمام شعرا، ظلم و جبر و تشدد کے خلاف بغاوت کا علم تھا
ہوئے ہیں کہ ادیب کا بنیادی مقصد ہی یہی ہے ۱۸

۱۸ Abdel Wahab Elmessiri, "The Palestinian Condition," J.P.S., V.10 No.3, 1981 .

بقیہ : تبصرہ

امتیازات و اشکاف کئے ہیں۔

علامہ جاحظ عربی زبان و ادب کے ان اساطین اربعہ میں ہیں جن کی تحقیقات نے عربی ادب کو ہر دور میں نہ صرف سہارا دیا ہے بلکہ اس کی بنیادوں کو استوار کیا اور لہجہ کو زنگار اور اسلوب و آہنگ کو لالہ زار بنا دیا ہے۔ یہ ان کا دل آویز تذکرہ ہے۔

پوری کتاب مستنداً خند پر مبنی اور فکر و تحقیق کا اچھا شاہکار ہے کہیں کہیں زبان میں
ژولیدگی طرز ادا میں پیچیدگی درآئی ہے خداوند قدوس مصنف کے قلم کو باغ و بہار بنائے اور مثبت
و مفید انداز تحقیق و تفتیش کی توفیق و توانائی بخشے اردو داں اہل علم طبقہ کے لئے یہ بے بہا تحفہ ہے۔



عہد مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں

(۱۵۸۰ء تا ۱۶۲۷ء)

قسط اول

ڈاکٹر محمد عمر شعبہ تاریخ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مغلوں کا خفیہ دستور نمبر ۱

جب وہ کسی بات کو صیغہ راز میں رکھنا چاہتے تھے تو محل بادشاہ مخصوص ایک خفیہ علامت کا استعمال کیا کرتے تھے۔ رو کے نقل کردہ دوسرے ایک واقعہ سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے۔ غیب داں ایک لنگور بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا گیا اس لنگور کی غیب دانی کی آزمائش کے لئے جہانگیر نے ایک کے پرندوں پر بعض نام لکھے اور لنگور سے صحیح آدمی کے نام کو نکالنے کے لئے کہا گیا۔ لنگور نے صحیح پرزہ نکال دیا۔ اس بات سے بادشاہ کو حیرت ہوئی اور اسے اس بات کا شبہ ہوا کہ اس کا مالک فارسی پڑھ سکتا تھا اور اس کی مدد کر سکتا تھا اس لئے اس نے درباری علامت کے رو سے ان ناموں کو دوبارہ لکھا اور دوبارہ انھیں اس کے سامنے رکھا گیا۔ وہ لنگور خاموش رہا اور دوبارہ اس نے صحیح پرچہ اٹھالیا۔

سرکاری ملازمین کو بخششیں اور دوسرے رسوم

جب بادشاہ یا شہزادہ کسی شخص کو کوئی چیز دیتا تھا تو اس بات کو اس کی طرف سے ایک انعام سمجھا جاتا تھا۔ لہذا سرکاری ملازمین بخشش مانگا کرتے تھے۔ جہانگیر نے جب رو کو ملائی پیالہ عطا کیا تو رو کو "بادشاہ کے دربانوں اور غسل خانہ کے خدمتگاران

کو ۳۶ جہانگیری روپے دینا واجب ہو گیا۔ دوسرے ایک موقع پر شہزادہ خرم نے رو کو ایک خلعت دیا۔ جب وہ دربار سے جانے کے لئے باہر نکلا تو شہزادے کے تمام دربانوں اور خدمتگاروں نے اس کا تعاقب کیا۔ رو کے بیان کے مطابق باہر نکلنے سے پہلے ہی اس نے خلعت کی ادھی قیمت انہیں دیدی تھی۔

سنگین جرم کی سزا:

سنگین جرم کی سزا موت تھی لیکن اگر ثبوت مشتبہ ہوتا یا بادشاہ اس کی زندگی بچانا چاہتا تو وہ اسے ایک غلام کی حیثیت سے اس امیر کے پاس بھیج دیتا جس پر وہ نوازش کرنا چاہتا۔ غلام پاکر اس امیر کی بڑی عزت افزائی ہوتی۔

(۴) فوج اور شاہی خیمہ

شہر سے دو کوس کی دوری پر واقع اجیر سے اپنے خیمے کے لئے جہانگیر کی روانگی کے بارے میں رو نے سارے رسوم پوری تفصیل سے قلم بند کئے ہیں۔ جوں ہی بادشاہ میٹرھی سے نیچے آتا تو "بادشاہ سلامت" کہلاتے پر جوش نعرے لگائے گئے کہ "وہ نعرے تو پلوں کی آوازوں سے بھی بلند تھے" میٹرھیوں سے نیچے آتے ہی ایک آدمی نے بہت بڑا ایک پیالہ پیش کیا اور دوسرے نے ایک تشت پیش کی جس میں خام حبیس تھی۔ بادشاہ نے اس پیالے میں اپنی انگلیاں ڈبوئیں، مچھلی کو چھوا اور اس کے بعد اسے اپنے ماتھے پر مل لیا۔ تیسرے آدمی نے اس کے تلوار اور ڈھال باندھی، ڈھال میں بڑے باقوت اور الماس جڑے ہوئے تھے۔ بادشاہ طلائی ایک بیلٹ بھی باندھے ہوئے تھا۔ چوتھے آدمی نے اس کا ترکش (جس میں تیس تیر تھے) اور ایک غلاف میں کمان لٹکائی۔

ایسے موقعوں کا لباس:

جہانگیر قیمتی ایک دستار باندھا کرتا تھا جس پر وہ "بگلا کے پروں کا چھوٹا ایک طرہ"

باندھنا تھا۔ وہ ہمہ جہت ہوتے تھے لیکن زیادہ نہیں۔ دستار کے ایک طرف غیر جہا ہوا یا قوت ہوتا تھا جو "افروٹ" کے برابر بڑا ہوتا تھا؛ دوسری طرف بڑا ایک الماس لٹکا ہوتا تھا۔ اس کے پٹکے میں چاروں طرف بڑے یا قوتوں، موتیوں اور الماسوں کی زنجیریں پڑی ہوتی تھیں جن میں سوراخ ہوتے تھے۔ عمدہ موتیوں کا تین لڑوں کا وہ ایک ہار گلے میں پہنتا تھا۔ (وہ اتنا بڑا تھا کہ میں نے ویسا کبھی نہیں دیکھا تھا) اس کی کہنیوں کے اوپر بازو بند تھے جن میں الماس جڑے ہوئے تھے اور اس کی کلائیوں میں مختلف قسم کے بنے ہوئے تین لڑیوں کا دستا بند ہوتا تھا۔ اس کے ہاتھ غیر راستہ تھے لیکن اس کی ہر ایک انگلی ایک انگوٹھی سے آراستہ تھی۔ اس کے انگریزی دستانے اس کی پیٹھی کے نیچے کھونے ہوئے تھے۔ بلاستینوں کا اس کا لبادہ طلائی کپڑے کا تھا۔ اس کے پیروں میں پھیشل کے کھال کے جوتے تھے جو منقش تھے۔ ان میں بھی موتی ٹنگے ہوئے تھے۔ ان کے لگے سرے نوکیلے اور مڑے ہوئے تھے۔

بادشاہ دوران سفر میں :

دربار عام میں منع ہو کر وہ ایک انگریزی سواری (بگھی) میں سوار ہوا جس کے چلانے کے لئے انگریزی ملازمین موجود تھے۔ اس بگھی میں چار گھوڑے جتے ہوئے تھے۔ "جو طلائی محلوں کے ساز و سامان سے آراستہ تھے" اس کے دونوں طرف دو دو خواجہ سرا ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں طلائی شاہی عصا تھے جن پر پوری طرح سے یا قوت جڑے ہوئے تھے۔ اور مکھیوں کے اڑانے کے لئے ان کے ہاتھوں میں سفید گھوڑے کے دم کے بالوں کے پنکھے تھے۔ اس بگھی کے آگے نقارچی بگلی اور چھتری بردار چل رہے تھے۔ ان کے ساتھ ساتھ شہنشاہ کے شاہی علم بھی تھے جن پر یا قوت اور الماس جڑے ہوئے تھے کچھ نائند گھوڑے اور دوسری اتسام کا لکڑی کا سامان جن پر بھی الماس اور یا قوت جڑے ہوئے تھے۔ اس کے ساتھ چل رہے تھے۔ بادشاہ کے جلو میں (۱) تین پالکیاں تھیں۔ ان میں سے ایک میں طلائی ہترا چڑھے

ہوئے تھے اور سروں پر بیش بہا پتھر ٹکے ہوئے تھے۔ اس پر سُرخ مغل چڑھا ہوا تھا جس پر موتیوں کے نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ ان کے علاوہ ایک آدمی پیدل چل رہا تھا جو ایک فٹ اونچا طلائی اسٹول لئے ہوئے تھا جس میں بھی بیش بہا پتھر جڑے ہوئے تھے۔ دوسری پالکیوں پر صرف طلائی کپڑا منڈھا ہوا تھا۔

(۲) پالکی کے پیچھے ایک دوسری بگھی چلتی تھی جس پر طلائی کپڑا ہڑا ہوا تھا۔ اس پر "نور محل" سوار ہوتی تھی۔

(۳) اس کے پیچھے ایک تیسری بگھی چلتی تھی جو اس ملک کی بنی ہوئی اس کے مشابہ تھی۔ اس پر اس کے دو بیٹے سوار ہوا کرتے تھے۔

(۴) ان کے بعد شاہی بیس ہاتھی ہوتے تھے جن کے ہودے سنہری ہوتے تھے اور ان میں سے بیش بہا پتھر جڑے ہوتے تھے۔ ان میں سنہری ایشمی اور اطلسی جھنڈے ہوتے تھے۔

(۵) ان ہاتھیوں کے پیچھے امرار چلتے تھے۔ شاہی سواروں کے دستوں سے ایک میل کی دوری پر حرم کی خواتین ہاتھیوں پر سوار ہو کر چلتی تھیں۔

دورانِ سفر میں بادشاہ محافظ ہاتھیوں کے درمیان سفر طے کرتے تھے جن میں سے ہر ایک کے اوپر ایک بُرجی ہوتی تھی۔ چاروں کونوں پر زردیشمی کپڑے کے جھنڈے ہوتے تھے۔ ان کے سامنے گوبھن لئے ہوئے ایک سوار چلتا تھا۔ اس کے پاس ٹینس کڑے بڑی ایک گیند کے برابر ایک گولا ہوتا تھا۔ اس کے پیچھے تقریباً تین سو بند و فوجی بیٹھے ہوتے تھے جبکہ دوسرے شاہی ہاتھی اس کے آگے پیچھے چلتے تھے۔ ان کی تعداد تقریباً چھ سو تھی۔ ان پر مغل اور طلائی کپڑے کی جھولیں پڑی ہوتی تھیں۔ اس سارے راستے میں پانی کی مشکیں لئے ہوئے بہشتی آگے آگے بھاگتے جاتے تھے اور اس راستے پر متواتر چھڑکاؤ کرتے جاتے تھے۔

پٹاؤ اور اپنے خیمے میں بادشاہ کا ورود

بادشاہ کے خیمے کے ارد گرد انگریزی آدھے میل کے احاطے میں قناطیس لگی ہوتی تھیں باہر کی طرف کا رنگ سُرخ ہوتا تھا۔ اس خیمے کے وسط میں سیپیوں کا بنا ہوا ایک تخت زمین

سے اونچائی پر چار کھبوں پر بنا ہوا تھا۔ یہ تخت بڑے ایک خیمے کے اندر ہوتا تھا جسکی بلیوں کے اوپر ہی بسروں پر طلائی مٹھیاں ہوتی تھیں۔ اس سونے پر قالین کا غلاف چڑھا ہوا تھا۔ بادشاہ جب اس مقام پر پہنچا تو "بادشاہ سلامت" کے بلند نعروں سے وہ خیمہ گونج اٹھا۔ وہاں پہنچنے کے فوراً بعد اس نے پانی لانے کا حکم دیا۔ اس پانی سے اس نے اپنے ہاتھ دھوئے اور اپنی قیام گاہ میں پہلا گیا۔

شاہی پٹراؤں میں شکار کھیلنے جانے کی وجہ سے شام کا دربار ملتوی!

جب بادشاہ پٹراؤں میں قیام پذیر ہوتا تھا تو شام کا دربار "ملتوی" رہتا تھا۔ اسکے بجائے وہ اپنا وقت ایک کشتی پر سوار ہو کر تالاب میں شکار کھیلنے اور شاہین بازی میں گزارتا تھا۔ اس طرح کی شاہین بازی سے بادشاہ بہت "محظوظ" ہوتا تھا۔ اس کی کشتیوں کو بیل گاڑی میں لاد کر اس کے ساتھ ساتھ لے جایا جاتا تھا۔ پٹراؤں کے قیام کے دوران وہ جھروکہ درشن کے لئے نمودار ہوتا لیکن گفتگو کرنا ممنوع تھا۔

پٹراؤں کا بیان!

شاہی پٹراؤں کے وسط میں باقاعدہ گلیاں بنائی جاتی تھیں اور خیمے ایک دوسرے سے مربوط ہوتے تھے۔ ہر ایک منصبدار اور تاجر کو اس بات کا علم ہوتا تھا کہ شاہی خیمے سے کتنی دوری پر اسے اپنا خیمہ نصب کرنا چاہیئے۔ اور اسے "کس جگہ کا انتخاب کرنا چاہیئے۔ اور بلا رد و بدل کے کس طرز پر خیمہ لگانا چاہیئے۔ تسبیح خانے سے (جہاں بادشاہ کو بطور نذر دی گئی چیزیں رکھی ہوتی تھیں) دستی ایک بندوق کی مار تک کے حدود کے اندر کوئی شخص داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ پٹراؤں میں بڑی سخت نگرانی رکھی جاتی تھی لیکن برائے نام۔ پٹراؤں کے حدود کے اندر ہر قسم کی دوکانیں ہوتی تھیں۔ وہ اس ترتیب سے لگائی جاتیں اور نمایاں ہوتیں کہ ہر ایک شخص کو یہ معلوم ہو جاتا کہ وہ کون سی چیز کہاں سے خریدے۔ پٹراؤں کے خیمے بہت "عمدہ ساخت" کے ہوتے تھے۔ بعض سفید، بعض ہرے اور بعض رنگ برنگے۔ محیط رقبہ

کے اندر ہر چیز ایسی ترتیب سے پائی جاتی تھی جیسے کہ ایک
وہاں ایسی شان و شوکت تھی کہ ویسی میں نے کبھی نہیں دیکھا
کی طرح گہما گہمی پائی جاتی تھی۔

ہر فرد کے لئے الگ الگ دوسا دوسا مان ہوتے تھے۔ ان میں سے ایک دوسرے درجہ
قیام کے لئے آگے جا کر لگا دیا جاتا تھا۔

پٹراؤ میں خرم کی موجودگی !

رو کا بیان ہے کہ ”جیسا کہ اس نے بادشاہ کے بارے میں لکھا ہے۔ اسی شان و
شوکت اور عظمت سے خرم تخت پر بیٹھا کرتا تھا۔ اس کے تخت پر چاندی کی پریتھرے
چڑھی ہوئی تھیں جس پر پھولوں کے سنہرے نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ اس تخت کے
اوپر ایک چوکور شامیانہ چاندی کے چار لٹھوں پر لگا ہوا تھا۔ چھوٹی ڈھال، کمان، تیراؤ
کمان پر مشتمل اس کے ہتھیار اس کے سامنے ایک میز پر رکھ دیئے جلتے تھے۔

رو نے لکھا ہے کہ ”میں نے ایک ایسا باوقار چہرہ پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کوئی بھی
فرد ایسی سنجیدگی کو متواتر برقرار نہیں رکھ سکتا، وہ نہ تو کبھی مسکراتا۔ نہ ہی اس کے چہرے
سے آدمیوں کے لئے عزت یا علامت امتیازی ظاہر ہوتی تھی لیکن بڑے تکرار و سب
لوگوں کے لئے نفرت کے مخلوط آثار نمایاں ہوتے تھے۔“

(۵) امرام

ایک معتبہ امیر کی دربار میں حاضری !

احمد آباد کا گورنر عبداللہ خاں، معتبہ ہوا۔ اکتوبر ۱۶۱۶ء کو اسے جھروکے کے
سامنے ننگے پیر جن پر بیڑیاں بڑی ہوئی تھیں، دو امیروں نے پیش کیا۔ اپنی پگڑی اپنی
پیشانی پر کر کے اپنی آنکھیں ڈھک لی تھیں تاکہ بادشاہ کے دیکھنے سے پہلے اس کی نظر کسی
دوسرے پر نہ پڑے۔ تسلیات ادا کرنے کے بعد اس سے چند سوالات کئے گئے اور اسے

بیٹریاں کھول دی گئیں۔ اسے ایک سنہری خلعت پہنایا گیا۔ مزید
ایک دستار پہنائی گئی اور اس کی کمر میں ایک پٹکا باندھا گیا۔ شہزادہ خرم کی
ساتھ اس پرانے منان کر دیا گیا۔

خرم کا شکر یہ ادا کرنے کے لئے عبداللہ خاں اسکی خدمت میں حاضر ہوا

بیس گھوڑوں پر طبل بجاتے ہوئے عبداللہ خاں خرم کے محل کے دروازے پر پہنچا
(۱۶ اکتوبر ۱۶۱۶ء) اس کے آگے سفید علم لئے ہوئے پچاس گھوڑ سوار چل رہے تھے، اور ان کے
پیچھے دو سو سپاہی سجے ہوئے گھوڑوں پر سوار، طلائی فیل اور بھڑکیلے ریشمی بادیوں میں ملبوس
ترقیب سے چل رہے تھے۔ ان کے بعد چالیس باوردی سپاہیوں کے ساتھ عبداللہ خاں کی
سواری تھی۔ یہ سپاہی ڈھالوں اور تلواروں سے مسلح تھے۔ اس نے بڑے خضوع و خشوع کے
ساتھ شہزادہ کو تسلیات پیش کئے اور اس کی خدمت میں کلمے رنگ کا عرق ایک گھوڑا پیش
کیا جس کے ساز و سامان پر طلائی پھول بنے ہوئے تھے اور ان پر بیش بہا پتھر اور زمرد
جرے ہوئے تھے۔ اس شہزادہ نے اسے ایک دستار خلعت اور پٹکا پیش کیا۔

سواری کا طریقہ ۱

امرا، سو سے پانچ سو کی تعداد میں پیدل سپاہیوں کیساتھ سواری کرتے تھے۔ ان کے
آگے ۵ یا ۶ جھنڈے چلتے تھے۔ سو سے دو سو تک گھوڑ سوار سپاہی بھی ان کے ہمراہ
ہوتے تھے۔ وہ اپنے گھوڑوں کو بڑی احتیاط سے رکھتے تھے۔ وہ انھیں گھی اور شکر کھلایا
کرتے تھے۔

طعام ۱

میر جلال الدین حسن نے روکو اپنے گھر کھانے پر مدعو کیا وہ قالینوں پر بیٹھے، علیحدہ
دو جگہوں پر کھانے کا انتظام کیا گیا۔ کھانے کے لئے فرش پر دسترخوان بچھایا گیا۔

کے اندر ہر چیز ایسی ترتیب سے پائی جاتی تھی جیسے کہ ایک گھر میں یہ ایک ایسا مجموعہ تھا اور وہاں ایسی شان و شوکت تھی کہ ویسی میں نے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ اس وادی میں ایک شہر کی طرح گہا گہی پائی جاتی تھی۔

ہر فرد کے لئے الگ الگ دوسا دوسا مان ہوتے تھے۔ ان میں سے ایک دوسرے دینے کی قیام کے لئے آگے جا کر لگا دیا جاتا تھا۔

پڑاویں خرم کی موجودگی !

رد کا بیان ہے کہ ”جیسا کہ اس نے بادشاہ کے بارے میں لکھا ہے۔ اسی شان و شوکت اور عظمت سے خرم تخت پر بیٹھا کرتا تھا۔ اس کے تخت پر چاندی کی پرستریں چڑھی ہوئی تھیں جس پر پھولوں کے سنہرے نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ اس تخت کے ارد پر ایک چوکور شامیانہ چاندی کے چار لٹھوں پر لگا ہوا تھا۔ چھوٹی ڈھال، کمان، تیراؤ کمان پر مشتمل اس کے ہتھیار اس کے سامنے ایک میز پر رکھ دیئے جلتے تھے۔

رد نے لکھا ہے کہ ”میں نے ایک ایسا باوقار چہرہ پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کوئی بھی فرد ایسی سنجیدگی کو متواتر برقرار نہیں رکھ سکتا، وہ نہ تو کبھی مسکراتا نہ ہی اس کے چہرے سے آدمیوں کے لئے عزت یا علامت امتیازی ظاہر ہوتی تھی لیکن بڑے تکبر اور سب لوگوں کے لئے نفرت کے مخلوط آثار نمایاں ہوتے تھے۔“

(۵) اہرام

ایک معتبہ امیر کی دربار میں حاضری !

احمد آباد کا گورنر عبداللہ خاں، معتبہ ہوا (۱۰ اکتوبر ۱۹۱۶ء) کو اسے جھڑکے کے سامنے ننگے پیر جن پر بیڑیاں بڑی ہوئی تھیں، دو امیروں نے پیش کیا۔ اپنی بگڑی اپنی پیشانی پر کر کے اپنی آنکھیں ڈھک لی تھیں تاکہ بادشاہ کے دیکھنے سے پہلے اس کی نظر کسی دوسرے پر نہ پڑے۔ تسلیمات ادا کرنے کے بعد اس سے چند سوالات کئے گئے اور اسے

معاف کر دیا گیا۔ اس کی بیڑیاں کھول دی گئیں۔ اسے ایک سنہری خلعت پہنایا گیا۔ مزید برآں اسے ایک دستار پہنائی گئی اور اس کی کمر میں ایک پٹکا باندھا گیا۔ شہزادہ خرم کی سفارش پر اسے معاف کر دیا گیا۔

خرم کا شکریہ ادا کرنے کے لئے عبداللہ خاں اسکی خدمت میں حاضر ہوا:

بیس گھوڑوں پر طبل بجاتے ہوئے عبداللہ خاں خرم کے محل کے دروازے پر پہنچا (۱۶ اکتوبر ۱۹۱۶ء) اس کے آگے سفید علم لئے ہوئے بچاں گھوڑے سوار چل رہے تھے، اور ان کے پیچھے دو سو سپاہی سبھے ہوئے گھوڑوں پر سوار، طلائی نخل اور بھڑکیلے ریشمی بادوں میں ملبوس تر تیب سے چل رہے تھے۔ ان کے بعد چالیس باوردی سپاہیوں کے ساتھ عبداللہ خاں کی سواری تھی۔ یہ سپاہی ڈھالوں اور تلواروں سے مسلح تھے۔ اس نے بڑے خضوع و خشوع کے ساتھ شہزادہ کو تسلیمات پیش کئے اور اس کی خدمت میں گلے رنگ کا عربی ایک گھوڑا پیش کیا جس کے ساز و سامان پر طلائی پھول بنے ہوئے تھے اور ان پر بیش بہا پتھر اور زمرد جڑے ہوئے تھے۔ اس شہزادہ نے اسے ایک دستار خلعت اور پٹکا پیش کیا۔

سواری کا طریقہ ۱

امراء سو سے پانچ سو کی تعداد میں پیدل سپاہیوں کیساتھ سواری کرتے تھے۔ ان کے آگے ۵ یا ۶ جھنڈے چلتے تھے۔ سو سے دو سو تک گھوڑے سوار سپاہی بھی ان کے ہمراہ ہوتے تھے۔ وہ اپنے گھوڑوں کو بڑی احتیاط سے رکھتے تھے۔ وہ انھیں گھی اور شکر کھلایا کرتے تھے۔

طعام ۱

میر جمال الدین حسن نے روکو اپنے گھر کھانے پر مدعو کیا وہ قالینوں پر بیٹھے، علیحدہ دو جگہوں پر کھانے کا انتظام کیا گیا۔ کھانے کے لئے فرش پر دسترخوان بچھایا گیا۔

جہاں روکے کھانے کا انتظام کیا گیا تھا وہاں سے چند قدموں کی دوری پر اسی انداز سے دوسری جگہ انتظام کیا گیا تھا۔ یہ انتظام ان شرفاء کے لئے کیا گیا تھا جو اس کے ہمراہ گئے تھے۔ کیونکہ وہ ہمارے ساتھ ملنا جلتا ایک قسم کی ناپاکی سمجھتے تھے۔ روکے اس احتجاج پر کہ اس کے میزبان نے اس کے ساتھ کھانا کھانے کا وعدہ کیا تھا۔ میر جہاں حسن اس کے دسترخوان پر آگیا مختلف قسم کے کھانوں میں بادام، پتے اور پھل بھی تھے۔ رات کے کھانے کے وقت بھی دسترخوان بچھائے گئے۔ ایک دسترخوان پر رو، پادری جون ہال اور ایک تاجر کے ساتھ بیٹھا اور دوسرے دسترخوان پر اپنے دوسرے بہانوں کے ساتھ میزبان بیٹھا۔ کھانے میں مختلف چیزیں تھیں۔ بھنا گوشت، اور شوربہ دار سالن، مختلف قسم کے چاول جیسے بریانی اور ابلے ہوئے چاول۔

بطور تحفہ مصری پیش کرنے کا دستور:

اس (جمال الدین حسن) نے اس دستور کے مطابق جب کسی کو کھانے پر مدعو کیا جاتا ہے، بطور تحفہ مجھے مصری کے پانچ ڈبے دیئے۔ اور بہت عمدہ مصری کا ایک ٹکڑا جو برف کی طرح سفید تھا۔

متفرقات

جہانگیری غیظ و غضب:

۳۱ مارچ ۱۹۶۶ء کو رو غسل خانہ میں یہ شکایت لے کر گیا کہ اس کے ساتھ نا انصافی ہوئی تھی۔ پہلے تو آصف خاں نے اپنے ترجمان کو الگ رکھا۔ لیکن بعد میں جب دباؤ کی وجہ سے اسے بلائے پر مجبور ہو گیا تو وہ میرے ترجمان کے ایک طرف کھڑا ہو گیا، اور میں دوسری طرف۔ میں نے اسے اپنی شکایت کے بارے میں بتانا شروع کیا اور اس نے اس شکایت کو لکھ لیا۔ بڑی مشکل سے رو اپنی شکایتیں بادشاہ کی خدمت میں پیش کر سکا۔ "میر شکایت سنتے ہی یک بیک بادشاہ طیش میں آگیا۔ اور بے حد غضبناک ہو کر اس بات کے جاننے پر زور دیا کہ کس نے ان کے ساتھ نا انصافی کی تھی۔ جو کچھ اس نے کہا میری سمجھ میں کچھ نہیں

آیا۔ ٹوٹی پھوٹی اسپینی زبان میں میں نے اپنے ترجمان سے کہا کہ وہ یہ کہہ دے کہ جو کچھ پیش آیا تھا، وہ اس کے بارے میں بادشاہ کو مزید تکلیف نہیں دینا چاہتا بلکہ وہ اس کے بیٹے شہزادہ سے انصاف کرنے کی مانگ کرے گا۔ اس کے لطف و کرم کے بارے میں اسے شبہ نہ تھا۔ لیکن بادشاہ نے میرے ترجمان کی بات نہ سنی بلکہ اپنے بیٹے کا نام سنتے ہی وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ غالباً میں نے اس پر الزام لگایا تھا اور اسے بلوایا گیا۔ وہ بڑے انکسار اور خوفِ زندہ حالت میں آیا: اصف خاں کا اپنے لگا اور جو لوگ وہاں موجود تھے وہ انگشتا بندناں تھے۔

ایک عورت کو سزا

جس عورت کو سزا دی گئی تھی وہ نور محل سے وابستہ تھی۔ اور کسی کام سے اسے خواجہ سرا کے ساتھ بادشاہ کے محل میں لے جایا گیا تھا۔ اس عورت کو کمر سے اوپر تک زمین میں گاڑ دیا گیا، اس کے پیروں کو بتلی سے باندھ دیا گیا۔ وہاں اسے دو دن اور دو رات بلا کھانا پانی کے رکھا گیا۔ اس کا سرا اور بازو کھلے تھے سورج کی پٹش میں وہ کھڑی تھی۔ اگر وہ اس دوران مر جائے تو اسے معاف کر دیا جائے گا۔ لیکن خواجہ سرا کو ہاتھی کے پیر کے نیچے کھلوا کر مروا دیا گیا۔ رونے یہ بھی لکھا ہے کہ "وہ دوشیزہ بالوں کے فریب، جواہرات اور ایک لاکھ روپے کی لالچ میں آکر راضی ہو گئی تھی۔"

خسرو کا قبیضہ

رونے لکھا ہے کہ "خرم، نور جہاں، اصف خاں اور اعتماد الدولہ" اعلیٰ اختیار رکھتے تھے اور "سب لوگوں" پر حکومت کرتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ جب تک خسرو زندہ رہے گا اور قید سے اس کی آزادی "جنتا" کے مفاد کے لئے نقصان دہ ثابت ہوگی۔ اس لئے انہوں نے اسے اپنے قبضے میں کرنے کی کوشش کی۔

"ایک عورت کے سحر انداز چاپلوسی کے جھوٹے انسوں سے،" نور محل نے بادشاہ کو فریفتہ کر لیا اور اس سے یہ کہا کہ خسرو کی جان خطرہ میں ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ لہذا اس کی جا

تبصرہ

تبصرہ نگار: حضرت مولانا حبیب الرحمن ندوی میواتی

اسلامک اسٹڈیز - ہمدرد یونیورسٹی نئی دہلی

نام کتاب: انوار خیال

مصنف: ڈاکٹر مولانا غلام یحییٰ انجم

صفحات: ۱۷۶

اشاعت: ۱۹۹۱ء بتعاون مالی فخر الدین علی احمد پبلی کیشنز اتر پردیش لکھنؤ۔

ڈاکٹر غلام یحییٰ انجم درس نظامی کے باضابطہ فارغ التحصیل اور علی گڑھ دانش گاہ کے ایم۔ اے

اور پی ایچ ڈی میں بظاہر قدیم و جدید کے سنگم۔

یہ کتاب مصنف کے چھ مختلف مگر مربوط ایسے مقالات پر مشتمل ہے جو اب سے پہلے متفرق رسائل

میں اشاعت پذیر ہو چکے ہیں موضوع بحث عربی زبان و ادب تاریخ و تذکرہ اور سیر و سوانح ہے اردو

داں طبقہ کو عربی زبان کی وسعت و ہمہ گیری جامعیت و خور و ہ گیری اور اس کی لطیف طرز ادا وغیرہ

سے روشناس کرانے کی مستحسن کوشش ہے۔

پہلا مقالہ "المقفی الکبیر" کے تعارف و تبصرہ اور اس کے جلیل القدر مؤلف علامہ تقی الدین

المقیزی کے سوانح زندگی اور کارناموں پر مشتمل ہے۔

مصری تہذیب و ثقافت بہت قدیم ہے اور حیرت انگیز عجائبات کی حامل۔ مصری تمدن نے

عرصہ دراز تک اس عالم رنگ و بو میں دھوم مچائی ہے اور اس کائنات کی فضائے بسیط کی لہروں میں

ارتعاش پیدا کیا ہے۔ ظاہر ہے اس کی تاریخ اور ان افراد نادردہ روزگار کے شہون و کوائف سے

ہر ذہین آدمی واقف ہونا چاہتا ہے جنہوں نے اس تہذیب و تمدن کے نقش و نگار بنائے "المقفی الکبیر"

مصری ارباب فضل و کمال علماء و شعراء، ادیب و نثر نگار، ہنرمند، حکماء اور مشہور تجارت پیشہ افراد

کی تفصیل ڈانٹ کر ڈی ہے۔

علامہ تقی الدین مقریزی کی شخصیت بڑی پہلو دار تھی ذہن رسا، ہختہ شعور، فکر بلیغ، عقل سرمایہ دار، بے پایاں علم اور جادو نگاہ قلم فطرت کی طرف سے انھیں دیئے گئے۔ اور انھوں نے اپنی ان ساری توانائیوں کو شاہ میر مصر کی داستان سرائی، حدیث و فقہ کی نکتہ آفرینی، آثار و علامت کھ نشاندہی و تبصرہ وغیرہ میں بھرپور طریقہ سے صرف کیا اور اپنے ہم عصروں سے اپنا لوہا منوایا۔

اس مقالہ میں ان کی سیرت و اخلاق، فضائل و عادات اور دوسرے کمالات کو اجاگر اور ان کے تصنیفی کام کا اجمالی جائزہ اور "المقفی الکبیر" پر تفصیلی تبصرہ کیا گیا ہے۔

دوسرا مقالہ ملا صدرا کے تذکرہ اور ان کے اہم رسالہ "وحدۃ الوجود" کا سمجھ میں آنے والا تعارف ہے۔ ملا صدرا درس نظامی کے طلبہ کے لئے تو نہیں مگر عام قارئین کے لئے یقیناً نئے ہیں یہ بہت بڑے عالم و فاضل اور ادیب و مفکر تھے اور اس سے بھی بڑے منطقی و فلسفی ادبیات میں کم کوئی ان کی ہم سری کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ ان کی کتاب درس نظامی کے اعلیٰ نصاب میں داخل ہے مگر طلبہ ان کے نام کے علاوہ اور کچھ نہیں جانتے۔ اس مقالہ میں ان کے کوالف حیات مختصر بیان کئے گئے ہیں اور مستند حوالوں کے ساتھ اور رسالہ وحدۃ الوجود کا دلچسپ تعارف ہے۔

تیسرا مقالہ "اخبار الجمال" نامی ایک مخطوطہ کا تفصیلی تعارف ہے جو علی گڑھ کی تاریخ کا اہم ماخذ ہے۔ جوستھ کا عنوان ہے "درس نظامی کے جدید تقاضے" پانچویں کا نام ہے عربی زبان کی نمایاں خصوصیات اور چھٹا مقالہ عربی دنیا کے عبقری ادیب، سمحط رزمنشی اور نثر نگار دانشور علامہ جاخط کے تذکرہ پر مشتمل ہے۔

درس نظامی کا تفصیلی تعارف اور اس کے نشیبی مقامات کی نشاندہی اور ساتھ ساتھ مدد و ابھی ذکر کے فاضل مصنف نے وقت کا اہم سوال چھیڑ کر اس کے جواب کی سعی محمود کی ہے واقعی حیرت کا مقام ہے کہ دانش گاہ مشرق کا فاضل حالات جہاں سے بے خبر انسانی ذہن کی جستجو کے آفاق جدیدہ سے بے بہرہ اور نئے دوسرے مسائل کو اسلام کی روشنی میں حل کرنے سے قاصر اُف تو بہ ؟؟ ضرورت کی اہم چیزوں سے واقفیت نظام تعلیم کا ضروری حصہ ہے آخری دو مثالوں میں عربی زبان کی وسعت پہنچائی۔ طرز ادا کی رعنائی اسلوب نگارش کی دلکشی و زیبائی اور اسی قسم کے دوسرے لغوی و فنی (باقی صفحہ ۳۱ پر)

سرپرست

ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی حکیم عبدالحمد چانسلر جامعہ محمدیہ دہلی

مجلس ادارت از

ڈاکٹر معین الدین بقائی ایم بی بی ایس
حکیم محمد عرفان الحسینی
محمد سعید بلالی (جرنلسٹ)

سید اقتدار حسین
محمد اظہار صدیقی
ڈاکٹر جوہر قاضی

برکان

جلد ۱۱۴ جولائی ۱۹۹۴ء مطابق صفر ۱۴۱۵ھ شمارہ ۲

- ۱۔ نظرات عید الرحمن عثمانی ۲
- ۲۔ مولانا ذوالفقار علی دیوبندی ۷
حیات اور علمی کارنامے
- ۳۔ تاریخ شاہجہاں۔ ایک مطالعہ ۱۵
عبد الرؤف خان ایم اے تاریخ۔ ادنیٰ کلاں
راجستھان
- ۴۔ عہد مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں ۲۲
(۱۶۱۶ء تا ۱۶۱۹ء)
پروفیسر محمد عمر شعبہ تاریخ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
- ۵۔ وفيات ۳۲

عید الرحمن عثمانی ایڈیٹر ہنر پبلشرز، قادیان، پاکستان
ڈاکٹر چھوٹا دھرم داس ایم بی بی ایس، قادیان، پاکستان
محمد شاکر، جامعہ محمدیہ دہلی

منظرات

ہوشیار۔ خبردار! اب مسلمانوں کے خلاف شیڈول کاسٹ طبقہ میں زہر بھرنے کھ
کوشش کی جا رہی ہے اور اس کے بعد اگر خدا نخواستہ یہ ناپاک کوشش کسی طرح کامیاب ہوگئی
تو پھر ہندوستان میں ملک گیر پیمانے پر ہندو مسلم فسادات کے ذریعہ اقلیت کا استحصال کیا
جائے گا۔ ایسا اندیشہ و خدشہ کا اظہار کرنے کے لئے ہمارے پاس ماضی کے سینکڑوں واقعات
کا ڈھیر بکھرا پڑا ہے ان سب کو ایک جگہ جمع کر کے ان کا مطالعہ کیا جائے تو یہ بات عیاں ہو جاتی
ہے کہ ہندوستان کی فرقہ پرست اور فاسسٹ طاقتیں غلط بیانی، بھوٹ، مکاری اور
قریب اور ہی کے ذریعہ اقلیت کے خلاف عوام الناس میں غلط باتیں پھیلا کر غصہ و اشتعال پیدا
کرنے کے درپے ہیں۔

حالیہ اسمبلی انتخابات میں ان فرقہ پرست طاقتوں کو جس طرح شکست کا منہ دیکھنا پڑا ہے۔
اس سے یہ ایک طرح لو کھلا گئی ہیں۔ اور اس بوکھلاہٹ میں ملک کی سالمیت یا ملک کا مفاد بھی
ان کی آنکھوں سے اوجھل ہو گیا ہے۔ اور وہ اس کا بدلہ کسی بھی طرح لینا چاہتی ہیں۔ یوپی اسمبلی
انتخاب میں فرقہ پرست طاقتوں کی شکست تو ان کے لئے سوہان روت بن گئی ہے جہاں انہیں
”بے شرمی رام“ نعرے کی آڑ میں اور بابر مسجد کے انہدام کے معاوضہ و انعام کے حصول اور
یوپی اسمبلی کے انتخابات میں پہلے سے بھی زیادہ بڑی اکثریت سے کامیابی حاصل ہونے کی امید
ہی نہیں بلکہ یقین و اطمینان تھا۔ ہاں یقین و امید خام خیال ثابت ہو کر رہی اور معاوضہ و انعام
کے بدلے یوپی کے سمجھدار عوام نے کسی کھوکھلے نعرے میں نہ بہکتے ہوئے ایسے فرقہ پرست امید
کو شکست سے دوچار کیا۔ اس شکست کی وجہ سے اب یہ فرقہ پرست طاقتیں کس بوجھ و بردار سے
کو اپنانے کے بجائے ایسے نازک تھکنڈے استعمال کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں جو
ملک و قوم کی تباہی کا ہی راستہ ہے جس کو کوئی بھی محب الوطن برداشت نہیں کر سکتا۔ ملک و

نوم کی سلامتی و ترقی چاہنے والے کبھی بھی فرقہ پرست طاقتوں کے ناپاک منصوبوں کو کامیاب نہ ہونے دیں گے۔ یوپی میں بڑی خاموشی کے ساتھ کچھ فرقہ پرست طاقتیں شیڈول کاسٹ طبقہ اور مسلمانوں کے بیچ نفرت کے بیج بونے میں مصروف ہیں۔ اس کے لئے بہو جن سماج پارٹی کے بعض ارکان جن میں ایک خاتون بھی ہیں وابستہ یا ناوابستہ طور پر ان کے معاون بنے ہوئے ہیں۔ اور اس سے بھی زیادہ دکھ و غم کی بات ہے کہ ایسے موقع پر یوپی حکومت جو ابھی افسہ شاہی کے دلدل سے پوری طرح آزاد نہیں ہوئی ہے بابا صاحب امبیڈکر کی ان تقریروں کی اشاعت میں لگی ہوئی ہے جو انہوں نے کسی جذباتی و غصہ کے موقع پر کیے تھے لیکن بعد میں ان کا ان تعارض سے کوئی واسطہ و تعلق ہی نہیں تھا۔

اس وقت ہمارے پیش نظر ۱۹۴۷ء کا نئی دہلی سے شائع ہونے والا "حق سنا" ہے اس کے پہلے صفحہ پر اس کے نامہ نگار مسٹر ہیمنت شرما کی تفصیلی رپورٹ ہے جس کے مطابق بامسب میں گھبراتا سنگت اب مایاوتی بنام مسلمان ہوتا بنا رہا ہے۔ منظر نگار اور رتنی کے حواسوں میں مسلمانوں کو مایاوتی نے غدار کہا اس پر ڈاکٹر مسعود جو جو جن سماج پارٹی کے ٹکٹ پر یوپی اسمبلی کا انتخاب جیتے اور پھر یوپی حکومت میں وزیر تعلیم بنائے گئے، مگر پھر پارٹی کی ہی ایک اہم رکن مایاوتی کے مذکورہ بالا جملے پر انہوں نے وزارت تعلیم یوپی سے استعفیٰ دیدیا ہے کہ مسلمانوں کو صرف مایاوتی ہی نے غدار نہیں کہا ڈاکٹر امبیڈکر بھی مسلمانوں کو ترقی پسند اور وطن پرست نہیں مانتے تھے۔ مسلمانوں کے بارے میں بابا صاحب امبیڈکر کے کیا خیالات تھے اسے مسلمانوں کو بتانے کی باقاعدہ اسکیم بنی ہے۔ صومالی حکومت ڈاکٹر امبیڈکر کا لٹریچر آٹھ حصوں میں چھاپ رہی ہے اس میں شروع کے دو حصے چھپ چکے ہیں آٹھویں حصے میں ڈاکٹر امبیڈکر کے خیالات مسلمانوں کے بارے میں ہیں اس میں ڈاکٹر امبیڈکر کے خیالات مسلمانوں کے بارے میں ہیں اس میں ڈاکٹر امبیڈکر نے کہا ہے کہ "ہندو مسلم اتحاد ممکن نہیں ہے مسلمانوں کی وفاداری پر سوال

آٹھویں حصے کے نمبر ۱۳ پر تو یہاں تک کہا گیا ہے کہ: اگر بھارت پر کوئی غیر ملکی فوج
 آکرے تو کیا بھارتی فوج کے مسلمانوں پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے مان لیجئے حملہ آور مسلمان:

تو مسلمان حمد آور کی طرف ہو جائیں گے؟ یہ اہم سوال ہے؟ یا ان کے خلاف لڑیں گے؟ یہ اہم سوال ہے ڈاکٹر امبیڈکر نے مسلمانوں کی وطن پرستی پر سوال کھڑا کیا ہے۔ آزادی سے پہلے جو ہندو مسلم دنگے ہوئے اس کے لئے بھی ڈاکٹر امبیڈکر مسلمانوں کو قصور وار ٹھہراتے ہیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے اس بات پر غصہ جتا دیا ہے کہ گاندھی جی کے من میں مسلمانوں کے لئے اس کے بعد بھی ہمدردی تھی ڈاکٹر امبیڈکر کہتے ہیں کہ ہندوؤں کے لئے بہتر راستہ کیا ہوگا؟ مسلمان ملک کے باہر رہ کر ملک کا خلافت کریں یا ملک کے اندر رہ کر خلافت کریں کوئی بھی ہوشیار آدمی اس کا یہ ہی جواب دے گا کہ مسلمانوں کو ہندوؤں کے خلاف رہنا ہی ہے۔ ملک کے باہر رہ کر خلافت کریں بجائے اس کے کہ وہ ملک کے اندر رہیں۔ (صفحہ ۹۹)

ہندو اور مسلمانوں کی بابت ذکر کرتے ہوئے بابا صاحب لکھتے ہیں کہ مسلمان اپنی ضد کو تب ہی چھوڑتے ہیں جب ہندو مسلمانوں کو کچھ نہ ہونے دیکھیں کی قیمت چکانے کو تیار ہو جاتے ہیں اسلامی قانون میں قربانی کے لئے گائے گرسے کی لذت نہیں ہے اور کوئی بھی مسلمان حج کے وقت مکہ مدینہ میں گائے کی قربانی نہیں کرتا ہے لیکن بھارت میں مسلمان اس اور جانور کی قربانی پر راضی نہیں ہوتے سبھی مسلمان ملکوں میں بغیر کسی اعتراض کے مسجد کے سامنے باجہ بجا یا جاسکتا ہے لیکن بھارت میں چونکہ ہندو اس حق کا دعویٰ کرتے ہیں اس لئے مسلمان اسے روکتے ہیں لگے ہیں۔۔۔ مسلمانوں نے سیاست میں اجتماعی غنڈہ گردی کا طریقہ اپنا لیا ہے۔ دنگوں سے اس کا ثبوت ملتا ہے کہ غنڈہ گردی سیاست میں ان کے طریقہ کار کا مستقل حصہ بن گیا ہے۔ (صفحہ ۲۶۹) بھارت کا ہر مسلمان اسی وجہ سے یہ کہنے کے لئے تیار رہتا ہے کہ وہ مسلمان پہلے ہے اور بھارتی بعد میں اسی وجہ سے پتہ چلتا ہے کہ بھارت کے مسلمانوں نے بھارت کی ترقی میں اتنا چھوٹا سا حصہ کیوں لیا ہے۔ (صفحہ ۲۹۷)

نہ معلوم ڈاکٹر امبیڈکر نے مذکورہ بالا باتیں کن حالات کن حالات میں کہیں بعد میں ان کے خیالات مسلمانوں سے متعلق جس قدر اچھے تھے وہ سب ہی کو معلوم ہے مگر اس وقت ان باتوں کی اشاعت نہ معلوم کس مقصد سے کی جا رہی ہے یہ خدا ہی بہتر جانتا ہے اگر ہو جن سماج پارٹی سے ناراض مسلمان اسے اپنے فائدے میں سمجھ رہے ہیں تو انہیں اس حقیقت کو بھی اپنے گلے میں اتارنا ہوگا۔

یہ من حیث القوم خطرناک بات ہوگی اس سے مسلم اقلیت کو مستقبل میں خطرناک حالات کا
سنا کر ناہٹ سکتا ہے۔ لہذا وقتی فائدے کی خاطر آنے والے نقصانات و خطرات کو خدا کے
سطح نظر انداز نہ کیا جائے یہ ہماری گزارش ہے۔

آجکل سنگلڈیش میں تسلیمہ سرین نام کی ایک عورت کی کہی ہوئی کچھ قابل اعتراض باتوں پر ایک
عجیب و غریب ماحول پیدا ہوا دکھائی دیتا ہے جس کا اثر تمام دنیا میں دکھائی دے رہا ہے۔
پہلی بات تو یہ ہے کہ اگر ایک انڈیا گندہ نکل جاتا ہے تو ہم اسے فوراً کورسے دان میں پھینک
دیتے ہیں۔ نہ کہ اسے فرج میں بچا کر لوگوں کو دکھانے کے لئے رکھیں۔ اسلام ایسا مذہب تو ہے جس کے
اسے ایک گندی عورت کی فحش باتوں سے کسی قسم کا خطرہ پیدا ہو جائے۔ اسلام تو ایک اعلیٰ و مکمل
مذہب ہے جو اپنی خوبوں پر کتبہ کی وجہ سے صدیوں سے انسانوں کے دلوں کی گہرائیوں میں جگہ لئے
ہوئے ہے اسے تسلیمہ سرین نام کی کوئی عورت یا سلمان رشدی نام کا کوئی مرد اپنی گندی باتوں سے
درابھی گزند نہیں پہنچا سکتا ہے۔ ایسے گندے شخص اور گندی عورت کی باتوں کا نوٹس لینا ہی
حمالت کی بات ہے۔ ماں باپ کی باغی لڑکی کسی کو ٹٹھے ہی بیٹھتی ہے نہ کہ کسی مینارہ عفت
پر اسے بٹھایا جاتا ہے۔ ہم لوگ ایسی مرد و کم محنت بدکار عورت کی مکارانہ تحریروں پر صدائے
احتجاج بلند کر کے ایک طرف تو اس کو شہرت کی بلندی پر پہنچانے کی جانے انجانے میں کوشش
کر ڈالتے ہیں۔ بدنام ہوئے تو کما نام نہ ہوگا دوسری طرف مخالفین اسلام کے ہاتھ میں خواہ مخواہ
کا ایک حربہ دے ڈالتے ہیں۔ اس سے انھیں کچھ دلوں تک مسلمانوں کی دل آزاری کرنے کے
لئے ہرزہ سرائی کا موقع مل جائے۔ جو ایسے موقع یا نے کی ہمیشہ ناک میں رہتے ہیں۔ ہمارے
خیال میں ایسے بدکار مرد و بد نصیب سلمان رشدی و تسلیمہ سرین کی بدحواسی کا ہمیں کو نوٹس ہی نہیں
لینا چاہیئے۔ ایک ناگلیں ناگلیں باتوں کے جواب میں کیا ہمیں خود بھی پاگل بن جانا چاہیئے؟ ہرگز نہیں
تو پھر اس کا علاج یہ ہی ہے کہ تسلیمہ سرین یا سلمان رشدی کی ہفتوات کو گندگی کا ڈھیر یا پاگل خانہ
سڑی گلی چیز سمجھ کر نظر انداز کر دینا چاہیئے اس سے نہ تو ایسے مرد و عورتوں کو انکی توقع و منشا و خواہش کے
مطابق شہرت و دولت ملے گی۔ اور مخالفین اسلام کو مسلمانوں کی دل آزاری کرنے کا موقع ہاتھ نہیں آئے
اس طرح انکار اللہ پھر بھی کوئی مرد و ملعون بننے کی ہمت و جرأت نہ کرے گا۔

مولانا ذوالفقار علی دیوبندی

حیات اور علمی کارنامے

محمد نجم خاں، ریسرچ اسکالر شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

نسل اور خاندان :

قصبہ دیوبند دیوبند کے ضلع سہارنپور میں واقع ہے۔ یہ شرفار کا قصبہ ہے۔ زیادہ تر صدیقی فاروقی اور مانی قبیلہ کے ہیں۔ زمانہ قدیم میں یہ کافروں کی بستی تھی۔ جس کا ثبوت یہاں کے قدیم منار ہیں۔

قدیم تذکرہ "زبدۃ المقامات" میں اس کے پرانے مندر دیوبند کنڈ کا تذکرہ ملتا ہے۔ اس میں لکھا ہے "دین موضع است از مضافات سہارنپور (د) یہ قصبہ اکابر شائخ کی قیام گاہ رہا ہے۔ چنانچہ سید احمد شہید رحمۃ اللہ نے یہاں کافی عرصہ تک قیام کیا ہے۔ اور ان کے رفقا و افکار بھی رہے ہیں، قابل ذکر ناموں میں مولانا سید مقبول احمد مولوی شمس الدین، شیخ رجب علی شیخ منور علی، مولوی بشیر اللہ، مولوی زفر الدین، شیخ عبدالرزاق، شیخ حفیظ اللہ ہیں۔ سید احمد شہید سے بہت سے لوگ مرید ہوئے جن کی اولاد میں سید محمد عابد شاہ رفیع الدین، مولانا ذوالفقار علی، مولانا مہتاب علی ہیں۔ مولانا ذوالفقار علی کا دیوبند کے عثمانی شیوخ سے نسب تعلق ہے۔ یہ سلسلہ حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ آپ کے والد شیخ فتح علی آپ کے تین بھائی مولانا مہتاب علی، مولانا ذوالفقار علی، مولانا سعید علی ہیں۔ آپ رحمہ اللہ کے بڑے بھائی مولانا مہتاب علی نے عربی کالج دہلی میں استاذ العلماء مولانا مملوک علی سے تعلیم حاصل کی۔

نہ کہ قیام زیادہ تر دیوبند میں رہا۔ ان کا شمار مذہب عربیہ دیوبند کے بانیوں میں ہوتا ہے۔ انہوں نے مادہ حیات مدرّس کی ترقی کے لئے جدوجہد کی۔ دارالعلوم دیوبند کے سب سے پہلے طالب علم مولانا محمود حسن (شیخ الہند) نے ابتدائی فائسی اور عربی کی کتابیں آپانی سے پڑھیں۔

پیدائش اور تعلیم:

مولانا ذوالفقار علی ۱۲۳۷ھ میں بمقام دیوبند پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم دیوبند میں حاصل کی بعد ازاں اس وقت کے مشہور عربی کالج دہلی میں داخلہ لیا۔ یہاں استاذ العلماء مولانا مملوک علی نانوتوی و مفتی صدر الدین آزاد سے استفادہ کیا۔ اور وہاں سے تعلیم مکمل کر کے بڑی کالج میں ملازم ہو گئے۔ (۱)

مولانا محمد المنی الحسن نے ان سے اپنی ملاقات کا ذکر کرتے ہوئے ان کی سوانحی و علمی تفصیلات

یوں لکھی ہے۔

”الشیخ الفاضل ذوالفقار علی بن فتح علی المفتی الدیوبندی احد العلماء المشہورین فی الفنون الادبیة ولد و نشر بدیوبند و سافر للعلم الی دہلی، فقرأ الکتاب الدرسية علی مولانا مملوک علی نانوتوی، و المفتی صدر الدین الدہلوی و لازما ملازمة طویلة، حتی یرع وفاق اقرانه فی المعانی و البیان و الخ و قرع الشعر و قد تفش المدراس الابتدائية من تلقار الحكومة، فاعتمر علی ذالک سنین ۳۰ احد المراتب العالیة و قد یعد جریما مہرا بالفنون الادبیة بین الکہول و الشیوخة“

اولاد و احفاد:

آپ کے اولاد و احفاد میں، ماٹھ افراد ہیں۔ آپ کی دو صاحبزادیاں اور چار صاحبزادے ہیں۔ (۱) مولانا محمود حسن (شیخ الہند) (۲) مولانا حامد حسن (۳) حکیم محمد حسن (۴) مولانا محمد محسن۔

(۱) نزہۃ الخواصر ص: ۱۱۰

(۲) تاسیس دارالعلوم دیوبند ص: ۱۸

۱۔ مولانا محمود حسن، اکابر دیوبند میں سے سیاسی مصروفیت کے ساتھ دارالعلوم سے ہمیشہ تعلق اور سرپرستی رہی۔

۲۔ حامد حسن مولانا ان کی ملازمت کا بیشتر وقت بطور معذور میں گزرا (م ۱۳۲۹)۔

۳۔ مولانا حاج حکیم محمد شہید نے ازابتداء ہی دارالعلوم دیوبند ہی میں حصول علم کیا۔ ۱۲۹۰ھ میں فراغت ہوئی۔ کچھ دنوں لنگوہ میں قیام کرنے کے بعد مولانا رشید احمد گنگوہی سے پڑھا۔ بعدہ دہلی چلے گئے جہاں علم حکمت و طب حکیم عبدالحمید خاں سے حاصل کی مولانا گنگوہی سے شرف بیعت بھی ملا، ۱۳۰۲ھ میں دارالعلوم دیوبند ہی میں بحیثیت استاذ طب تقرر ہوا۔ ان کے ذمہ طلبہ کے علاج و معالجہ کے علاوہ تفسیر، حدیث اور فقہ کی کتابیں پڑھانا تھا۔ ۱۳۳۳ھ رد دارالعلوم میں دوبارہ آئے مولانا تحریر ہے کہ دارالعلوم کو ایک ایسے عالم کی ضرورت تھی جو علوم اسلامیہ کے علاوہ طب کی بھی تعلیم دے سکے۔ اور حسب ضرورت طلبہ کی مداوت بھی کر سکے، اس ضرورت کے تحت ۱۳۰۲ھ میں ان کا تقرر ہوا۔ اور اس وقت سے برابر درسی کتب کی تدریس کے علاوہ طب کی تعلیم اور مطب کی خدمت بھی انجام دیتے ہیں (۱)۔

مولانا شیخ الہند رحمہ اللہ ان کی بہت تعظیم کرتے تھے۔ چنانچہ بقول مولانا اصغر حسین دیوبندیؒ "مالٹا سے خطوط میں سب سے پہلے خاندان کو ان کی تعظیم و اطاعت کی تاکید فرماتے تھے۔ (۲)۔

دارالعلوم میں ۴۳ سال علمی و طبی خدمات انجام دیتے رہے اور ۵ ربیع الاول ۱۳۴۵ھ میں وفات پائی۔ اور قبرستان قاسمی میں اسودہ خاک ہوئے۔

۴۔ مولانا رحمۃ اللہ کے چھوٹے صاحبزادے حافظ محمد محسن صاحب کے متعلق مولانا اصغر حسین لکھتے ہیں۔ "شیخ الہند رحمہ اللہ ان کو سب سے چھوٹا بھائی ہونے کی وجہ سے نہایت عزیز رکھتے تھے اور بزرگانہ و پدرانہ شفقت اور ضروری نصائح فرماتے تھے ان کو بھی شیخ الہندؒ سے غایت درجہ الفت و عقیدت تھی، آپ کے زمانہ اسیری میں زار و قطار رویا کرتے تھے اکثر عمر میں مشغلہ ملازمت رہا۔

(۱) روداد دارالعلوم دیوبند ۱۳۳۳ھ

(۲) حیات شیخ الہند ص ۸۱

شیخ الہند مولانا محمود حسن

دارالعلوم دیوبند کے سب سے پہلے شاگرد حضرت شیخ الہند کی پیدائش آپ کے والد مولانا ذوالفقار علی کے انسپکٹر آف اسکولس کی سرکاری ملازمت کے دوران دیوبند سے باہر بریلی میں تمام کے دوران بریلی میں ۱۲۶۸ھ میں ہوئی۔ اظہار مسرت کرتے ہوئے والد نے رگڑ کر سب کو خوش نام رکھا ہے

ابتداء کی تعلیم اپنے مشہور عالم چچا مولانا تہتیا علی سے حاصل کی۔ قدوری و شریعت تہذیب ڈیرہ رہے تھے کہ دارالعلوم کا قیام عمل میں آیا آپ اس میں داخل ہو گئے ۱۲۸۶ھ میں نصاب دارالعلوم کی تکمیل کے بعد حضرت نانوتوی سے علم حدیث کی تحصیل کی۔ بعد ازاں فنون کی بعض اعلیٰ کتابیں والد اجد سے پڑھیں۔ ۱۲۹۱ھ میں دارالعلوم میں مدرس چہارم کی حیثیت سے تقریر ہوا (۲) اور تدریجاً ۱۳۰۸ھ میں منصب صدارت پر فائز ہوئے۔ ۱۲۹۳ھ میں عماد سفر تانوتوی شریف پہنچے جو سے تذکرہ میں حاقی، مدد اللہ سے شرف بیعت حاصل کیا۔ حضرت شیخ الہند رحمہ اللہ کے فیض تعلیم نے مولانا نور شاہ شمیمی، عبید اللہ سندھی، منصور انصاری، حسین احمد مدنی، کفایت اللہ، لغوی، شبیر احمد عثمانی، اصغر نیازی، دیوبندی، سید فخر الدین احمد، اعجاز علی، ابراہیم بنیادی، مناظر حسن، گیلانی، نعم اللہ، تعالیٰ بیستہ، مشاہیر اور مورعلماء کی جماعت تیار کی۔

خصوصیات درس کی ایک جملہ مولانا عبید اللہ سندھی کے لفظوں میں ہیں: حضرت شیخ الہند سے حضرت مولانا قاسم کی حقہ الاسلام پڑھی، کتاب پڑھتے ہوئے کبھی کبھی یوں محسوس کرتا کہ جیسے علم اور ایمان میرے دل میں اور میرے نازل ہو رہا ہے۔ ۱۳۰۰ھ پہلی جنگ عظیم بھی شروع نہیں ہوئی تھی مگر اس کے آثار سلطنت عثمانیہ کے خلاف

۱۔ مولانا رحمان علی، ترجمہ محمد ایوب قادری، تذکرہ علماء ہند ص ۲۶۶

۲۔ تذکرۃ الخلیل (مولانا عاشق الہی میرٹھی) ص ۱۱۰

۳۔ شاہ ولی اللہ اور ان کی سیاسی تحریک ص ۲۶۶

اعصابی جنگ کی شکل میں نمایاں تھے بالآخر ۱۹۱۴ء میں جنگ چھڑ گئی۔ ۱۹۱۱ء میں ترکی حکومت کے خاتمہ کے لئے فقیہ سازش و معاہدہ ہوا شیخ الہند نے اس زمانے میں مسلح انقلاب کے ذریعہ انگریزی اقتدار کے خاتمہ کے لئے وسیع منصوبہ تیار کیا۔ اگست ۱۹۱۶ء میں اسی سے متعلق واقعات پیشی خطوط کا انکشاف ہو گیا۔ مجوزہ اسکیم کو کامیاب بنانے کے لئے حجاز سے سفر کے دوران والی مکہ نے بہ ایما انگریز آپ کو ۱۳۳۵ھ میں گرفتار کر کے جدہ پھر مائٹا بے جایا گیا۔ سو اربعین سال بعد ۱۹۵۲ء میں رہائی کے بعد دیوبند پہنچے۔ سیاسی سرگرمیوں کے دوران پیرانہ سال میں خرابی صحت پر ڈاکٹر مختار انصاری کے یہاں دہلی لے جایا گیا لیکن وقت موعود آچکا تھا بالآخر ۳۰ نومبر ۱۹۲۰ء کی صبح کو عازم ملک بقا ہو گئے۔

آپ کا علمی سرمایہ (۱) کتابیں (۲) فتاویٰ (۳) تقریریں (۴) شاعری پر منقسم ہے بقول مصنف تذکرہ شیخ الہند کتابی سرمایہ میں (۱) اولہ کاملہ (۲) ایضاح الاولہ (۳) احسن القری (۴) الجہد العقل (۵) افادات محمود (۶) الالاب والترجم (۷) کلیات شیخ الہند (۸) حاشیہ مختصر المعانی (۹) التبیح ابی داؤد (۱۰) فتاویٰ (۱۱) ترجمہ قرآن شامل ہیں۔

ملازمت !

فراغت کے بعد سرہلی کالج میں پروفیسر ہو گئے۔ چند ہی سالوں میں حکومت کی طرف محکمہ تعلیم میں انسپکٹر سدریس کی حیثیت سے تقرر ہو گیا۔ اور چونکہ آپ مغربی علوم سے واقف تھے اس لئے ہنشن پانے کے بعد دیوبند میں انگریز محسٹریٹ بنا دیئے گئے، آپ نے بہت ہی ذمہ داری کے ساتھ اپنا فرض پورا کیا۔ مگر آخری چند سالوں میں استعفیٰ دیکر گوشہ نشینی و سکندوشی حاصل کر لی۔ دوران ملازمت علم و ادب سے رشتہ برقرار رہا۔ اور مختلف کتابیں بھی تحریر کیں اور

۱۔ تذکرہ شیخ الہند مفتی عزیز الرحمن ص ۲۷-۸۱۔

۲۔ تذکرہ شیخ الہند حیات اور کارنامے۔ ص ۱۶۔ (مفتی عزیز الرحمن) (اقبال حسن خاں)

شادی :

مولانا ذوالفقار علی دیوبندی کی شادی دیوبند کے ایک معزز شخص شیخ بوعلی بخش صاحب کی صاحبزادی سے ہوئی۔ آپ نہایت نیک اور شریف طبیعت کی حامل تھیں مولانا اصغر حسین کے نظموں میں۔

ان کی من نیت سے گھر میں ہر طرف فساد و برکت کا ظہور تھا مال و عزت کے علاوہ جیسی قابل رشک اولاد میں مولانا شیخ الہند رحمہ اللہ جیسی عطا فرمائی۔ ایسی عظمت دنیا میں شاذ و نادر ملے نصیب ہوتی ہے۔ دو صاحبزادیاں نہایت عظیمہ دیندار صالحہ منتظمہ چار صالح عالم دین نیز زمیوی عظمت کے حامل صاحبزادے آپ کو خدائے پاک نے عطا کئے تھے۔ (۱)

اساتذہ :

آپ کے اساتذہ میں مولانا مملوک علی نانوتوی۔ اور مفتی صدر الدین آزاد ہیں، ذیل میں مختصر تعارف۔

• مولانا مملوک بن حکیم، نانوتہ کے شیخ زادگان سے ہیں۔ دہلی میں مولانا رشید الدین کے شاگردوں میں سے تھے دہلی کالج میں عرصہ تک مدرس رہے۔۔۔ تحریر اقلیدس کا اردو میں ترجمہ کیا۔ مولوی عبدالحق کے مطابق، مولانا مملوک جید عالم تھے، طول و عرض میں ان کے علم و فضل کا شہرہ تھا، مولوی کریم الدین کی "طبقات الشرائع" کے حوالے سے!

"مدیں اول مدرسہ ملی عالم بے بدل اور متقی بے مثل اور فاضل کامل ہیں۔ عہدہ میر مولوی بہ مشاہیرہ سوروپے ماموری مدرسے میں مقرر ہیں۔ حق یہ ہے کہ اس فاضل کی جیسی قدر ہونی چاہیئے تھی۔ مگر ایسی نہیں کیونکہ ایسے عمدہ فاضل بہت کم ہوتے ہیں۔ اور واقعہ میرے بنائے مدرسہ عربیہ ان کی ذات سے مستحکم ہے۔ فارسی، اردو اور عربی تینوں میں اکمال رکھتے تھے۔ بیشتر علوم میں جہارت تامہ تھی۔"

عصا بن جنگ کی شکل میں لکھنے والا آخر ۱۹۱۴ء میں جنگ چھڑ گئی ۱۹۱۶ء میں ترکی حکومت کے خاتمہ کے لئے خفیہ سازش و معاہدہ ہو شیخ الہند نے اس زمانے میں مسلح انقلاب کے ذریعہ انگریزی اقتدار کے خاتمہ کے لئے وسیع منصوبہ تیار کیا۔ اگست ۱۹۱۶ء میں اسی سے متعلق واقعات یثقی فطوط کا انکشاف ہو گیا۔ مجوزہ اسکیم کو کامیاب بنانے کے لئے حجاز سے سفر کے دوران والی مکہ نے بہ ایمار انگریز آپ کو ۱۳۳۵ھ میں گرفتار کر کے جدہ پھر مٹلے جایا گیا۔ سو ا تین سال بعد ۱۹۲۰ء میں رہائی کے بعد دیوبند پہنچے۔ سیاسی سرگرمیوں کے دوران پیرانہ سال میں خرابی صحت پر ڈاکٹر مختار انصاری کے یہاں دہلی لے جایا گیا لیکن وقت سے عودا چکا تھا بالآخر ۳۰ نومبر ۱۹۲۰ء کی صبح کو عازم ملک بقاء ہو گئے۔

آپ کا علمی سرمایہ (۱) کتابیں (۲) فتاویٰ (۳) تقریریں (۴) شاعری پر منقسم ہے بقول مصنف تذکرہ شیخ الہند کتابی سرمایہ میں (۱) اولہ کاملہ (۲) ایضاح الاولہ (۳) احسن القری (۴) الجہد المقل (۵) افادات محمود (۶) الابواب والترجم (۷) کلیات شیخ الہند (۸) حاشیہ مختصر المانی (۹) التبیح ابی داؤد (۱۰) فتاویٰ (۱۱) ترجمہ قرآن شامل ہیں۔

ملازمت

فرائض کے بعد بریلی کالج میں پروفیسر ہو گئے۔ چند ہی سالوں میں حکومت کی طرف محکمہ تعلیم میں انسپکٹر مدارس کی حیثیت سے تقرر ہو گیا۔ اور چونکہ آپ مغربی علوم سے واقف تھے اس لئے پنشن پانے کے بعد دیوبند میں انگریز محسٹریٹ بنا دیے گئے، آپ نے بہت ہی ذہنی کے ساتھ اپنا فرض پورا کیا۔ مگر آخری چند سالوں میں استعفیٰ دیکر گوشہ نشینی و سبکدوشی حاصل کر لی۔ دوران ملازمت علم و ادب سے رشتہ برقرار رہا۔ اور مختلف کتابیں بھی تحریر کیں (۲۱)

۱۔ تذکرہ شیخ الہند مفتی عزیز الرحمن ص ۲۷-۸۱۔

۲۔ تذکرہ شیخ الہند حیات اور کارنامے۔ ص ۱۶۔ (مفتی عزیز الرحمن) (اقبال حسن خاں)

شادی!

مولانا ذوالفقار علی دہلوی کی شادی دہلویوں کے ایک معزز شخص شیخ بوعلی بخش صاحب کی صاحبزادی سے ہوئی۔ آپ نہایت نیک اور شریف طبیعت کی حامل تھیں مولانا اصغر حسین کے لفظوں میں:

ان کی حسن نیت سے گھر میں ہر طرف خیر و برکت کا ظہور تھا۔ مال و عزت کے علاوہ جیسی قابل رشک اولاد میں مولانا شیخ الہند رحمہ اللہ جیسی عطا فرمائی۔ ایسی عظمت دنیا میں شاذ و نادر ہے نصیب ہوئی ہے۔ دو صاحبزادیاں نہایت عظیمہ دیندار صالحہ، منتظمہ چار صالح عالم دین نیز دینی عظمت کے حامل صاحبزادے آپ کو خدائے پاک نے عطا کئے تھے۔ (۱)

اساتذہ!

آپ کے اساتذہ میں مولانا مملوک علی نانوتوی۔ اور مفتی صدر الدین آزاد ہیں، ذیل میں مختصر تعارف۔

• مولانا مملوک بن حکیم، نانوتہ کے شیخ زادگان سے ہیں۔ دہلی میں مولانا رشید الدین کے شاگردا میں سے تھے دہلی کالج میں عرصہ تک مدرس رہے۔۔۔ تحریر اقلیدس کا اردو میں ترجمہ کیا۔ مولوی عبدالحق کے مطابق، مولانا مملوک جید عالم تھے، طول و عرض میں انکے علم و فضل کا شہرہ تھا، مولانا کریم الدین کی "طبقات الشعراء" کے حوالے سے!

"مدرسہ اول مدرسہ دہلی عالم بے بدل اور متقی بے مثل اور فاضل کامل ہیں۔ عہدہ میر مولوی بہ مشاہیرہ سوروپے مامواری مدرسے میں مقرر ہیں۔ حق یہ ہے کہ اس فاضل کی جیسی قدر ہونی چاہیئے تھی۔ کیونکہ ایسے عمدہ فاضل بہت کم ہوتے ہیں۔ اور واقعہ میں بنائے مدرسہ عربی ان کی ذات سے مستحکم ہے۔ فارسی، اردو اور عربی تینوں میں کمال رکھتے۔ بیشتر علوم میں جہارت تامہ تھی۔"

مسئلہ کو ان کی ذات سے اتنا فیض ملا کہ شاید کسی زمانہ میں کسی استاذ سے اتنا ملا ہو۔ اگر ان کو معدن علم اور مخزن اسرار کہا جائے تو بجا ہے۔ کوئی کتاب کسی فن سے متعلق ہو خفتہ بٹھائیں گے، گویا کہ حفظ کر رکھی ہے۔ اسی لئے رات دن مدد کے علاوہ ان کے گھر طلبہ بڑھتے تھے، اور وہ خلیق اس طرح ہیں کہ کسی سے انکار نہیں کر سکتے، سب کو ہتھیاتے ہیں۔ ذکی ذہین تیز فہم محقق اور دقیقہ سنج ہیں۔ (۱)

مولانا عبید اللہ سندھی نے آپ کے بارے میں لکھا ہے!

”آپ فقہ، عربی اور دوسرے علوم و فنون میں اپنے زمانے کے علماء سے ممتاز دہلی کالج میں اپنے استاذ مولانا رشید الدین کے بعد مدرس کا منصب دیا گیا۔ آپ کے شاگردوں میں مولانا مظہر نانوتوی، شیخ الاسلام مولانا محمد قاسم نانوتوی، عبدالرحمن پانی پتی، احمد علی (محدث سہارنپوری)، رشید احمد گنگوہی، شیخ محمد معتز، ابن ملوک علی، سید احمد دہلوی بانی جامعہ علی گڑھ، نذیر احمد (مترجم قرآن) ذکار اللہ اور دوسرے نامور اہل علم کو ان کی شاگردی کا شرف و فخر حاصل ہے“ (۲)

سر سید احمد خاں نے ان کی علمی عظمت کو یوں بیان کیا ہے:

”علم معقول و منقول میں استعداد کامل اور کتب درسیہ کا ایسا استحضار ہے کہ اگر فرض کرو کہ ان کتابوں سے گنجینہ عالم خالی ہو جائے تو ان کے لوح محفوظ سے پھر ان کی نقل ممکن ہے“ (۳)

مولانا ملوک علی کا ۱۲۶۷ ہج میں انتقال ہوا۔ اور آپ مقبرہ ولی اللہ دہلوی میں آسودۂ باب ہوئے۔

(۱) طبقات شعراء ہند، مولوی کریم الدین

(۲) مفتی صدر الدین آزاد

(۳) بحوالہ مولانا عبید اللہ سندھی! شاہ ولی اللہ اور ان کی سیاسی تحریک، مطبوعہ

منتہی صدرالدین آزرده

منتہی محمد صدرالدین خاں صدر الصدوردہ لوی آزرده آپ تمام علوم صرف، نحو، منطق، حکمت، ریاضیات، معانی، بیان، ادب و انشاء، فقہ حدیث اور تفسیر وغیرہ میں یدِ طولیٰ تھے اور ورس بھی دیتے تھے آپ کے آباء و اجداد کا شمار کے اہل بیت علم و صلاح سے تھے مگر آپ کی ولادت ۳۰۱۲ھ میں دہلی میں ہوئی۔ علوم نقلیہ و حدیث وغیرہ شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی اور ان کے بھائیوں سے حاصل کی، اور ان سے سندیں لیں، اور فنون عقلیہ کو مولوی امام خیر آبادی والد مولوی فضل حق سے اخذ کیا۔ اس کے علاوہ شیخ محمد اسحاق دہلوی نے بھی آپ کو سند حدیث کی اجازت لکھ کر دی۔ آخری عمر میں ایک دو سال مرض فالج میں مبتلا ہو کر اسی سال کی عمر میں یوم پنجشنبہ ۲۴ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ میں فوت ہوئے مولانا ذوالفقار علی دیوبندی کے علاوہ مولانا فقیر محمد جلی، سرسید احمد خاں، نواب یوسف خاں والی رام پور، نواب صدیق حسن خاں، قاسم نانوتوی، رشید احمد گنگوہی آپ کے شاگردوں میں سے ہیں۔

کتابوں میں رسالہ منتہی المقال فی شرح حدیث لائش الرجال، در المنفود فی حکم امرأۃ

المنفود وغیرہ ہیں۔

وفات

مولانا رحمۃ اللہ علیہ کی ۱۳۲۲ھ بمطابق ۱۹۰۴ء یوم دوشنبہ پچاسی سال کی عمر میں وفات پائی۔ مولانا قاسم نانوتوی کے پہلو میں مزار قاسمی میں آسودہ خواب میں، آپ کے بائیں پہلو مولانا حسن نانوتوی کی قبر ہے۔ آپ کی وفات سے خانوادہ علم و ادب و سررشتہ دار العلما دیوبند کو گہرا رنج و قلق ہوا۔

خاقانی ہند مولانا فضل الرحمن عثمانی (والد ماجد مولانا حبیب الرحمن عثمانی) نے وصال

پر طالع سے متاثر ہو کر درج ذیل قطعہ تاریخ وفات تحریر فرمایا: لے

آنکہ حسب فضل اور فتنہ بعالم ہو بسو
 نیک سیرت، نیک نیت، نیک خو
 در نیام خاک داد از این جہاں پوشیدہ
 در مقام دست گویا گشتہ شد در شاناد
 آرے دم طائر دو، بود خلق نگو
 آفرین از خلق باد و رحمت از خالق بود
 سال ہجری یکہزار و سہ ہجری ہم بستاد
 عازم جنت بشد زین خاکدان تیرہ رو
 عاش محمود و حمید مات مشہودا بگو

صاحب جاہ و مراتب مولوی ذوالفقار
 آنکہ زینب اہل علم و فخر اہل شہر بود
 ذوالفقار کز دشمن شد ناہور فتح علی
 لا غنی الا علی لا سیف الا ذو الفقار
 بود ارفع بالقی ہی احسن از وصف اولی
 زندگی کرد در دنیا چون خلق حسن
 پانزدہ تاریخ بودہ از رجب وقت ہجر
 بود کان کان سرمایہ فخر جہاں با صد نشاط
 سال نقل او خراشیدہ ز غم روئے

تہانیف

- (۱) عطر الوریۃ شرح قصیدہ بردہ۔
- (۲) الارشاد شرح قصیدہ بانس سعاد
- (۳) تسہیل الدرستہ شرح دیوان الحماسۃ
- (۴) التعلیقات علی السبع المعلقات
- (۵) تسہیل البیان شرح دیوان المتنبی
- (۶) تذکرۃ البلاغۃ فی المعانی والبیان
- (۷) الہدیۃ النیتۃ فی ذکر المدرستہ الاسلامیۃ الدیوبندیہ
- (۸) تسہیل الحساب فی اصول و مبادی ریاضی

تاریخ شاہجہان - ایک مطالعہ

عبدالرؤف خاں ایم۔ اے تاریخ - اودنی کلان (راجستھان)

ترقی اردو بورڈ نئی دہلی نے انڈین کونسل آف ہسٹاریکل ریسرچ نئی دہلی کے اشتراک سے ڈاکٹر بنارسی پرساد سکسینہ کی انگریزی زبان میں لکھی گئی تصنیف "ہسٹری آف شاہجہان آف دہلی" کا اردو ترجمہ ڈاکٹر سید اعجاز حسین صاحب سے کرایا اور ۱۹۷۸ء میں شائع کیا جس کا حال ہی میں مطالعہ کرتے ہوئے محسوس ہوا کہ مترجم موصوف نے فن ترجمے کے تمام اصولوں کو بالائے طاق رکھتے ہوئے نہایت رواداری و بے دلی سے ترجمہ ہر دقلم فرمایا ہے جسے نہ تو صحیح معنوں میں ترجمہ ہی کہہ سکتے ہیں اور نہ ترجمانی ہی کیوں کہ بہت سے انگریزی فقرات کا ترجمہ یا تو ناقص ہے یا مقلوس و مقلوب مستزاد یہ کہ بیسیوں فقروں کا ترجمہ کیا ہی نہیں گیا یا بیشتر طویل جملوں کے ترجمے کا حق صرف علامتی طور پر نہایت مختصر طور پر ادا کیا گیا ہے جسے ابجاز بیانی کا نمونہ بھی نہیں کہہ سکتے۔ رہی اسی کو کسر کا تب نے پوری کر لی اس طرح سکسینہ صاحب کھ پوری تصنیف کا اردو ترجمہ مضحکہ خیز بن کر رہ گیا۔ ہم مترجم موصوف کا یہ فرمانا کہ "طویل جملوں کو اپنے طور پر بالا اختصار انداز میں پیش کرنے میں پسہ آجاتا ہے اس صورت میں کبھی کبھی مجھے ایک جملہ کو اردو میں حسن و اثر کے ساتھ ترجمہ کرنے میں گھنٹوں صرف کرنا پڑا ہے" (چند باتیں ص ۵)

لیکن جب ترجمہ کا اصل انگریزی متن سے مقابلہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ مترجم نے گھنٹوں تو کجا چند ثانیے بھی اس کا رخیر کو حسن و خوبی انجام دینے میں صرف نہیں کیے جیسا درج ذیل صرف چند مثالوں سے واضح ہو جائے گا۔ ہم یہاں پہلے انگریزی متن اور پھر موصوف کا ترجمہ پیش کریں گے:

ڈاکٹر صاحب نے تمہید (Preface) کے آخر میں معاونین کا شکریہ ادا کرنے کے لئے

یہ عبارت لکھی ہے:

"In the end, let me acknowledge with thanks
the assistance received from my pupils Messrs Bha-
wani Prasad and J. M. Lal, Sahibzad Ali
Khan, the Librarian of the State Library Rampur, Miss
Murray Browne, the Deputy-Librarian of the School
of Oriental Studies, London, and Mr. Sarju Prasad, the
Deputy-Librarian of Allahabad University Library"-
(History of Shah Jahan of Delhi Ed. 1958)

اب مذکورہ الصدر طویل فقرہ کا "حسن و اثر" کے ساتھ کیا ہوا اردو ترجمہ ملاحظہ فرمائیے:
"اپنے شاگردوں بھوانی پرشاد (؟ پرساد) سمجھو شن (؟ سرن) لال اور حافظ احمد علی خاں
کا شکریہ ادا کروں، نیز اسٹیٹ لائبریری ریمپور کے لائبریرین سرے براؤن، ڈیپٹی لائبریرین
اورینٹل اسٹڈیز لندن اور ڈیپٹی لائبریرین الہ آباد یونیورسٹی لائبریری کا شکریہ گزار ہوں۔"
(دیباچہ ص ۲)

یہ ترجمہ کئی اعتبار سے گمراہ کن ہے کیونکہ اس میں اسٹیٹ لائبریری ریمپور کا کتاب دار حافظ
احمد علی خاں کے بجائے (سرے براؤن) جو اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز کی ڈیپٹی
لائبریرین ہیں اور وہ بھی صیغہ تکذیر میں علاوہ ازیں مسٹر جو پرساد کو حذف کر گئے ہیں اور
علامات سکتے (commas) بے محل لگائے ہیں جن کے سبب اس مفہوم بھی سمجھ ہو گیا ہے
جب کہ مذکورہ انگریزی عبارت کا سیدھا سا ترجمہ ہو سکتا تھا۔

"آخر میں اس تعاون کا شکریہ ادا کروں (یا ادا کرنا واجب ہے) جو مجھے اپنے تلامذہ بھوانی
پرساد اور سمجھو سرن لال سے حاصل ہوا (علاوہ ازیں) اسٹیٹ لائبریری ریمپور کے کتابدار
حافظ احمد علی خاں، اورینٹل اسٹڈیز اسکول لندن کی ڈیپٹی لائبریرین مس سرے براؤن
نیز الہ آباد یونیورسٹی لائبریری کے ڈیپٹی لائبریرین مسٹر جو پرساد کا شکریہ گزار ہوں۔"

مغربی سیاح ہندوستانیوں کے تئیں جس قسم کے خیالات رکھتے تھے ان کے بارے میں سکیٹھ ماہر نے بطور احتجاج اور تردیداً یہ فقرہ لکھا ہے:

"The common epithet of barbarians to Indians is a clear proof of their narrow outlook." P. XX

اس فقرہ کا ترجمہ یہ کیا ہے:

"ہندوستانیوں کے لئے وحشی کا عام لقب ان کی زبان زد تھا۔ یہی ایک بات ان کی زبان زد تھی، یہی ایک بات ان کی زبان زد تھی، یہی ایک بات ان کی تنگ خیالی کی واضح دلیل ہے۔" (ص ۳۰)

شہزادہ خرم کو شہنشاہ جہانگیر نے مختلف اعزازات سے سرفراز کرنے کے علاوہ مہر ازک بھی اس کے سپرد کر دی۔ مہر ازک، مدور یا بیضاوی شکل کی ایک چھوٹی مہر ہوتی تھی جس پر بادشاہ کا نام کندہ ہوتا تھا جو خاص فرامین پر لگائی جاتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اسے انتہائی مستند شخصیت کے حوالہ کیا جاتا تھا۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر سکیٹھ ماہر نے لکھا ہے کہ:

"To crown it all the 'muhruzak' was placed in his charge" (P. 9)

ترجمہ: "ان اعزاز (دکڑا) کو اور معزز بنانے کے لئے ایک مہر ازک کے سپرد (سپرد) کی گئی۔" (ص ۳۵)

مترجم موصوف نے یہاں ازک کو شخصیت ظاہر کیا ہے۔ اور اعزاز کو جمع کے صیغہ میں استعمال کیا ہے۔ شہزادہ خرم اپنی سیاسی پیش بینی کے طور پر شاہنواز خاں ابن عبدالرحیم خان خاناں کو اپنے ذاتی مصاحبوں میں شریک کرنا چاہتا تھا۔ اس سلسلہ میں ہسٹری آف شاہ جہاں آف دہلی میں یہ فقرہ ہے:-

"... and Khurram wanted to include him in the circle of his personal adherents, whose number he was now skilfully increasing" P. 14

ترجمہ: "خرم ہا ہتا تھا کہ اس کو اپنے ذاتی مصاحبوں کی تعداد سمجھ بوجھ کر وہ بڑھا رہا تھا" (ص ۴۹) جبکہ ترجمہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ: اور خرم اسے اپنے ذاتی مصاحبوں کے زمرہ میں شریک کرنا چاہتا تھا جن کی تعداد میں وہ اب ہوشیاری کے ساتھ اضافہ کر رہا تھا۔ دکن میں ملک غنیمت کا مقابلہ کرتی ہوئی مغل افواج کو دوجوہ پسپا ہونا پڑا۔ اس بارے میں انگریزی متن کا فقرہ یہ ہے:-

"of his encouraged the Daccanis, and they pursued the Mughals to Balapur, which they sacked thoroughly."

اس فقرہ کا مفہوم خیر ترجمہ دیکھئے:
"اس پسپائی نے دکنی فوجوں کو ہمت دلائی انہوں نے دشمن کو آگے بڑھنے سے روکتی رہی" (ص: ۵۸)

"فارسی ضرب المثل من چہ می سرایم و طنبورہ من چہ سراید شاید ایسے ہی موقع کے لئے بھی گئی ہوگی یعنی کہ میں کیا گارہا ہوں اور میرا طنبورہ کیا گارہا ہے۔ جبکہ فقرہ کا مفہوم یوں بھی داکیا جاسکتا تھا کہ، (اس پسپائی سے) دکنی افواج کی حوصلہ افزائی ہوئی اور انہوں نے بالاپور تک مغلوں کا تعاقب کیا جسے وہ مکمل طور پر نارج کر چکے تھے۔
خانخاناں دکن کی مہم سر کرنے میں ناکام رہا تو اس نے برائے ملک کئی عرضداشت دربار میں بھیجیں، اس ذیل میں متنی فقرہ یہ ہے:

"... and he sent appeal of ter appeal to the court

for help." P. 26.

اس سادہ فقرہ کا ترجمہ دیکھئے:- "وہ بادشاہ کو درخواست پر مدد کے لئے بھیج رہا تھا"

اس فقرہ کا ترجمہ یہ ہے کہ کسی اور کا مدد کرنے کی جہاں

مدد کے لئے مدد طلب کرنا ہے۔

نیز

not to tolerate him because there was no other leader
competent to deal with Shah Jahan" P. 52

متذکرہ فقرہ کا ترجمہ جس ایجاز بیانی کے ساتھ کیا گیا ہے وہ یہ ہے: "اول الذکر اس سے
بہتر کوئی اور شخص نہ تھا" (ص ۵۲)

شاہجہانی عہد کی بغاوتوں کے اسباب کے بارے میں ایک طویل فقرہ ہے:

"In the following instances it will be noticed
that either the grant of 'jagirs' in their own native
land or undue favour to them, or a combination of both,
was responsible for the outbreaks" P. 66 -

ترجمہ: "جب ذیل مثالوں میں یہ نظر آئے گا کہ جاگیریں خواہ کسی کو خواہ اس کے وطن
میں دی گئیں یا غیر مناسب مراعات یا دونوں کے امتزاج کے مرکب کا نمونہ تھیں سلطنت
کی شکست و ریخت کی ذمہ دار ثابت ہوئیں" (ص ۸۶)

بغاوتوں کے سلسلہ میں ای ڈاکٹر سکیس صاحب کا ایک طویل فقرہ ہے:

"The three important rebellions which occurred
in the reign of Shah Jahan furnish an indication
of the revival of a tendency so commonly to be met
within the history of Muslim rule in India" P. 66

ترجمہ: "تین اہم بغاوتیں جو شاہجہاں کے عہد حکومت میں ہوئیں" (ص ۸۶) مترجم
موصوف نے یہاں جس اختصار اور ایجاز سے کام لیا ہے اسے ان کے قلم کی اعجاز بیانی کا کرشمہ
کہا جائے گا۔ اسے کوزہ میں دریا کو بند کرنا بھی کہہ سکتے ہیں:-

ضبط گریہ نے تا شاطر قہ تردکھلا دیا
چشم کے کوزے میں دریا بند کر دکھلا دیا

ترجمہ: "خرم چاہتا تھا کہ اس کو اپنے ذاتی مصائبوں کی تعداد سمجھ بوجھ کر وہ بڑھا رہا تھا" (ص ۴۹) جبکہ ترجمہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ: اور خرم اسے اپنے ذاتی مصائبوں کے زمرہ میں شریک کرنا چاہتا تھا جن کی تعداد میں وہ اب ہوشیاری کے ساتھ اضافہ کر رہا تھا دکن میں ملک عینر کا مقابلہ کرتی ہوئی مغل افواج کو بوجہ پسپا ہونا پڑا۔ اس بارے میں انگریزی متن کا فقرہ یہ ہے:-

"Of his encouraged the Daccanis, and they pursued the Mughals to Badapur, which they sacked thorough & deep." اس فقرہ کا مفہوک خیر ترجمہ دیکھئے:

"اس پسپائی نے دکنی فوجوں کو ہمت دلائی انہوں نے دشمن کو آگے بڑھنے سے روکتی رہی" (ص: ۵۸)

"فارسی ضرب المثل من چہ می سرایم و طنبورہ من چہ سراید شاید ایسے ہی موقع کے لئے کہی گئی ہوگی یعنی کہ میں کیا گا رہا ہوں اور میرا طنبورہ کیا گا رہا ہے۔ جبکہ فقرہ کا مفہوم یوں بھی ادا کیا جاسکتا تھا کہ، (اس پسپائی سے) دکنی افواج کی حوصلہ افزائی ہوئی اور انہوں نے بالاپور تک مغلوں کا تعاقب کیا جسے وہ مکمل طور پر نارج کر چکے تھے۔ خانخاناں دکن کی ہم سر کرنے میں ناکام رہا تو اس نے برائے ملک کئی عرضداشت دربار میں بھیجیں، اس ذیل میں متنی فقرہ یہ ہے:

"... and he sent official of ter appeal to The court

for help." P. 26.

اس سادہ فقرہ کا ترجمہ دیکھئے:- "وہ بادشاہ کو درخواست پر مدد کے لئے بھیج رہا تھا"۔ ص ۵۸۔ اس ترجمہ سے متبادر ہوتا ہے کہ ملک کے لئے درخواست کسی اور کمانڈر نے کی جس کی مدد کے لئے خانخاناں بادشاہ کو بھیج رہا ہے۔

پس

he tolerated him because there was no other leader
competent to deal with Shah Jahan" P. 52

متذکرہ فقرہ کا ترجمہ جس ایجاز بیانی کے ساتھ کیا گیا ہے وہ یہ ہے: "اول الذکر اس سے

بہتر کوئی اور شخص نہ تھا" (ص ۵۲)

شاہجہانی عہد کی بغاوتوں کے اسباب کے بارے میں ایک طویل فقرہ ہے:

"In the following instances it will be noticed
that either the grant of jagirs in their own native
land or undue favour to them, or a combination of both,
was responsible for the outbreaks" P. 66 -

ترجمہ: "جب ذیل مثالوں میں یہ نظر آئے گا کہ جاگیریں خواہ کسی کو خواہ اس کے وطن

میں دی گئیں یا غیر مناسب مراعات یا دونوں کے امتزاج کے مرکب کا نمونہ تھیں سلطنت
کی شکست و ریخت کی ذمہ دار ثابت ہوئیں" (ص ۸۶)

بغاوتوں کے سلسلہ میں ہی ڈاکٹر سکینہ صاحب کا ایک طویل فقرہ ہے:

"The three important rebellions which occurred
in the reign of Shah Jahan furnish an indication
of the revival of a tendency so commonly to be met
within the history of Muslim rule in India" P. 66

ترجمہ: "تین اہم بغاوتیں جو شاہجہاں کے عہد حکومت میں ہوئیں" (ص ۸۶) مترجم

موصوف نے یہاں جس اختصار اور ایجاز سے کام لیا ہے اسے ان کے قلم کی اعجاز بیانی کا کرشمہ
ہی کہا جائے گا۔ اسے کوزہ میں دریا کو بند کرنا بھی کہہ سکتے ہیں:-

ضبط گر یہ نے تا شاطر قہ ترد کھلا دیا

ہنم کے کوزے میں دریا بند کر دھلا دیا

ترجمہ: "خرم چاہتا تھا کہ اس کو اپنے ذاتی مصائبوں کی تعداد سمجھ بوجھ کر وہ بڑھا رہا تھا" (ص ۴۹) جبکہ ترجمہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ: اور خرم اسے اپنے ذاتی مصائبوں کے زمرہ میں شریک کرنا چاہتا تھا جن کی تعداد میں وہ اب ہوشیاری کے ساتھ اضافہ کر رہا تھا دکن میں ملک غنیمت کا مقابلہ کرتی ہوئی مغل افواج کو جوہ پسا ہونا پڑا۔ اس بارے میں انگریزی متن کا فقرہ یہ ہے:-

"of his encouraged the Dacanis, and Hay pursued the Mughals to Balapur, which they sacked thorough"۔

اس فقرہ کا مفہوم خیر ترجمہ دیکھئے:
"اس پسپائی نے دکنی فوجوں کو ہمت دلائی انہوں نے دشمن کو آگے بڑھنے سے روکتی رہی" (ص ۵۸)

"فارسی ضرب النثل میں چھی سرایم و طنبورہ من چہ سرا ید شاید ایسے ہی موقع کے لئے کہی گئی ہوگی یعنی کہ میں کیا گا رہا ہوں اور میرا طنبورہ کیا گا رہا ہے۔ جبکہ فقرہ کا مفہوم یوں بھی ادا کیا جاسکتا تھا کہ، (اس پسپائی سے) دکنی افواج کی حوصلہ افزائی ہوئی اور انہوں نے بالاپور تک مغلوں کا تعاقب کیا جسے وہ مکمل طور پر نارج کر چکے تھے۔
خاناناں دکن کی مہم سر کرنے میں ناکام رہا تو اس نے برائے ملک کئی عرضداشت دربار میں بھیجیں، اس ذیل میں متنی فقرہ یہ ہے:

"... and he sent of ppeal of ter appeal to The court for help" P. 26.

اس سادہ فقرہ کا ترجمہ دیکھئے:- "وہ بادشاہ کو درخواست پر مدد کے لئے بھیج رہا تھا" (ص ۵۸)۔ اس ترجمہ سے متبادر ہوتا ہے کہ ملک کے لئے درخواست کسی اور کا نذرانے کی جس کی مدد کے لئے خاناناں بادشاہ کو بھیج رہا ہے۔

نورجہاں، شاہجہاں اور مہابت خاں کے ضمن میں ایک فقرہ ہے:-

"The former had been her life-long enemy and

he tolerated him because there was no other leader
competent to deal with Shah Jahan" P. 52

متذکرہ فقرہ کا ترجمہ جس ایجاز بیانی کے ساتھ کیا گیا ہے وہ یہ ہے: "اول الذکر اس سے
بہتر کوئی اور شخص نہ تھا" (ص ۷۶)

شاہجہانی عہد کی بغاوتوں کے اسباب کے بارے میں ایک طویل فقرہ ہے:

"In the following instances it will be noticed
that either the grant of jagirs in their own native
lands or undue favour to them, or a combination of both,
was responsible for the outbreaks" P. 66 -

ترجمہ: "جب ذیل مثالوں میں یہ نظر آئے گا کہ جاگیریں خواہ کسی کو خواہ اس کے وطن
میں دی گئیں یا غیر مناسب مراعات یا دونوں کے امتزاج کے مرکب کا نمونہ تھیں سلطنت
کی شکست و ریخت کی ذمہ دار ثابت ہوئیں" (ص ۸۶)

بغاوتوں کے سلسلہ میں ای ڈاکٹر سکینہ صاحب کا ایک طویل فقرہ ہے:

"The three important rebellions which occurred
in the reign of Shah Jahan furnish an indication
of the revival of a tendency so commonly to be met
within the history of Muslim rule in India" P. 66

ترجمہ: "تین اہم بغاوتیں جو شاہجہاں کے عہد حکومت میں ہوئیں" (ص ۸۶) مترجم
موصوف نے یہاں جس اختصار اور ایجاز سے کام لیا ہے اسے ان کے قلم کی اعجاز بیانی کا کرشمہ
بھی کہا جائے گا۔ اسے کوزہ میں دریا کو بند کرنا بھی کہہ سکتے ہیں:-

ضبط گریہ نے تا شطر تہ تر دکھلا دیا
چشم کے کوزے میں دریا بند کر دکھلا دیا

پرتگالیوں کے ادا کیے تاوان کے ذیل میں ہسٹری آف شاہجہاں آف دہلی میں یہ جملہ ہے:

« After some discussion the Portuguese paid 10,000
'Tankas' as the first instalment of the indemnity, and
promised to pay soon the other instalment of 200,000
'Tankas' » P. 111 -

ترجمہ: کچھ بات چیت کے بعد پرتگالیوں نے دس ہزار ٹن کا تاوان جنگ کی پہلی قسط ادا
کی اور وعدہ کیا کہ دولاکھ ٹن کی دوسری قسط جلد ادا کر دیں گے۔ (ص ۱۱۶)
اس فقرہ میں محترم مترجم نے "تنگہ" نام کے سکہ کو "جواڑ تالیس یا چونسٹھ" جیتل "کا ہوتا
ہے، وزن کے پیمانے "ٹن" (جو ۲۸ من کے مساوی ہوتا ہے) میں تبدیل کرتے ہوئے بدلت
ہندی کا ثبوت دیا ہے۔

مترجم موصوف عنوان "پند بایں" کے تحت فرماتے ہیں "کہ اردو کی لفظیات کا ذخیرہ
بھی اتنا دافر نہیں جتنا انگریزی کا۔ (اس لیے) ہر موقع کے تاثرات کی تصویر کشی کے لئے الفاظ کی
گہمی نے کبھی کبھی حسن بیان کو ابھرنے نہیں دیا۔" (ص ۶۱۵)

اس سلسلہ میں عرض ہے کہ اردو جس کا خیر ہندوستان کی تمام زبانوں کے علاوہ فارسی اور
عربی جیسی الہامی و عالمگیر زبان کے خونِ جگر سے گندھا گیا ہوا، مترجم موصوف اس کے ذخیرہ الفاظ
کا کچھ حصہ ہی لے کر ان کی کم مانگی کا شکوہ فرما رہے ہیں، جس نے ان کے حسن بیان کو ابھرنے نہیں دیا
اس غریبی نے میرے فن کو ابھرنے نہ دیا

بقول ان کے اگر اردو غریب کا دامن اتنا تنگ نہ ہوتا تو معلوم نہیں وہ ترجمہ میں کیا گل کھلاتے؟
ترجمہ کا یہ مضحکہ خیز سلسلہ کتاب کے آخری صفحہ تک چلا گیا ہے جس کے احاطہ کے لئے علیحدہ کتاب تیار
ہو سکتی ہے۔ لیکن ہم متذکرہ صدر مثالوں پر اکتفا کرتے ہوئے اب چند ایسے فقرات پیش کرتے
ہیں جن کی حسنِ افزائی قابلِ توجہ ہے۔

(۱) "جہانگیر نے خرم کو اجین کجا جاگیر اور حصار فیروزہ (حصار فیروزہ) کی سرکار عطا کی ص ۴۵

(۲) لیکن اس وقت بیدار ہوا پانی سر سے اونچا ہو گیا تھا ص ۶۳ (۳) اس علاقہ میں سر پہ

کی مستقبل حکومت کے بیج بونے جارہے تھے۔ ص ۱۳۰ (۴) لیکن ان کا بھائی نظر محمد (ہند محمد) بھٹی راہنگوں کا آدمی تھا۔ ص ۱۶۹ (۵) وہ عبدالستار خاں سے ملنے آیا صرف کمربر ایک کپڑا باندھتے اپنی بیوی کا ہاتھ پکڑے تھا۔ ص ۱۲۱۔ ترجمہ میں "حسن و اثر" میں ڈوبے ہوئے اس قسم کے فقرات کا سلسلہ بھی لامتناہی ہے مگر تطویل کے سبب یہاں صرف فقروں پر اکتفا کیا گیا ہے۔

اب بطور نمونہ چند الفاظ کے املا اور غلط کتابت کی طرف توجہ دلانا چاہوں گا جنہیں نے خطوط و حدانیہ میں درست املا کے ساتھ لکھ دیا ہے۔

تعلیم قور ص ۱۳ (تسلیم قور) طومان تغ ص ۱۱ (تومان توغ یا تمس طوغ) قمرہ ص ۱ (قمرغہ) اولاد ص ۵۴ (اولاد کبیر تا کہ شہنشاہ اکبر کی اولاد کی طرف قاری کا ذہن منتقل نہ ہو) ثورق ص ۱ (مشاورتی) سراول ص ۶۷ (سراول بمعنی داروغہ یا سپرنٹنڈنٹ، محصل) دل آزادی ص ۱۶ (دل آزاری) دربدی ص ۸۷ (دربدری غالباً در بدر کے حاصل مصدر کے طور پر استعمال کیلئے ہے) دعوادار ص ۹ (دعویدار) کھٹک ص ۱۲۶ (خٹک یا خٹک) کمانوں کا راجا ص ۱۲ (کمانوں...) یوسف قمری ص ۱۱۶ (... زئی) نوشیرہ ص ۱۲۶ (نوشہرہ) جنگلی جہاز (جنگی جہاز) حکمت عمل ص ۱۳۲ (حکمتہ علی) تحفے ص ۱۳۷ (تحفے) اطاعت ص ۱۳۷ (اطاعت) آزدہ ص ۱۳۷ (آزدہ) سارا الماک ص ۱ (ساری...) پیانی گھاٹ ص ۱۳۰ (پائین گھاٹ) ابی سینائی ص ۱۲۶ (جشی یا ابی سیناؤ) دکھنی جھاؤں ص ۱۲۶ (دکھی جھٹوں) گمنانی ص ۱۶۸ (گمنامی) رحمان ص ۱۷۲ (و دیگر صفحات) (دو حجاز) کھکھروں ص ۱۷۸ (کھکھڑوں) اجدیوں ص ۱۷۸ (اجدیوں) فوجوں افسروں ص ۲۰۲ (فوجی افسروں) قضا ص ۲۰۲ (قطار) بست کی سرنگ ص ۲۰۶ (بست کی سڑک) نماز بوسی ص ۲۱۶ (زمین بوسی) نیطل ص ۲۰۴ (قیطل) وضع محل ص ۲۶۳ (وضع محل) گوالیلم گوالیاں (انتھور) ص ۲۶۳ (انتھور) باز نطن کے حکمران ص ۲۵۴ (باز نطنی حکمران) فرابرداری ص ۲۷۸ (فرماں برداری) ولی عبد ص ۱۶۷ (ولیعہد) چکرورتین (چکرورتی) میر بار ص ۲۳۷ (میر بر) دیوان تان یا ٹان کئی صفحات پر (دیوان تن) مصطوفی ص ۲۳۸ (مستوفی) ہیرازاک ص ۲۳۷، ۲۹۸ (ہیرازک یا ییزک) چارلاک وین مر مقرر ہوا ص ۲۶۶ (چارلاک رو پیہ بطور کا بین مقرر ہوا) ایک سلطان السلاطین بھی ہے ص ۱۸ (ایک عالم الغیب طاقت احکم الیٰ کہین بھی ہے) ————— (باقی آئندہ)

عہدہ میجر پورپی سیاحوں کی نظر میں

(۱۶۱۴ء - ۱۶۱۹ء) قسط ۱۲

پروفیسر محمد عمر، شعبہ تاریخ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

ایڈورڈ ٹیری: سوانح عمری

ٹیری کی ولادت ۱۵۹۰ء میں ہوئی تھی اور اسکی تعلیم و تربیت روہڑا اسکول اور کسٹورڈ یونیورسٹی میں ہوئی تھی۔ ۱۶۱۶ء میں اس نے اس فوجی بحری بیڑے کے پادری کا عہدہ قبول کر لیا جس کی قیادت کیپٹن بنجامن جوسف کر رہا تھا۔

سر تھامس رو کے خاندانی پادری کا انتقال ہو گیا تو اس نے سورت میں مقیم اعلیٰ عہدہ داروں سے کسی دوسرے پادری کے بھیجنے کی درخواست کی۔ ٹیری نے اس عہدہ کو قبول کر لیا و فروری ۱۶۱۶ء میں وہ اجین میں رو کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اس سفر کے ہمراہ منڈو گیا۔ وروہاں سے احمد آباد گیا۔ ٹیری کو صرف گجرات اور مالوہ کے صوبوں کو دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ ۱۶۱۸ء میں وہ ہندوستان سے واپسی کے لئے روانہ ہو گیا اور ۷ مارچ ۱۶۱۹ء میں انگلستان پہنچا۔ لندن کے قریب اپنے وطن میں اس نے گریٹ گرین فورڈ میں ریکٹر کا عہدہ سنبھال لیا اور ۱۶۲۹ء میں اپنی وفات تک وہ اسی عہدہ پر برقرار رہا۔

۱۶۲۲ء میں ٹیری نے ہندوستان کے بارے میں اپنا روزنامہ پرنس آف ویس بارس کی خدمت میں پیش کیا۔ بعد میں اضافے کے ساتھ اس نے اس روزنامہ کو دوسری شائع کیا۔

پرچاز نے PILGRIMAGE نامی اپنی تصنیف میں اس کو شامل کر لیا ہے اور ٹرنے EARLY TRAVELS IN INDIA نامی اپنی کتاب میں بھی اس روزنامہ کو

ن کر رہا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۲۱ء میں اکسفورڈ پریس سے شائع ہوئی تھی۔
شہروں، سرزمینوں اور تالابوں وغیرہ کا بیان

مستان

مستان کی صنعتوں کا ذکر کرتے ہوئے ٹیری نے لکھا ہے کہ وہاں اعلیٰ قسم کے تیر و کمان
 بنائے جاتے تھے۔ کمانیں "سینگوں کے بنائے جاتے تھے اور سریش لگا کر انہیں اہل میں باجی
 جوڑ دیا جاتا تھا۔ چھوٹے سرکنڈوں کے ٹکڑوں اور بیٹوں سے تیر بنائے جاتے تھے۔ تیر و
 ن دونوں پر نقش و نگار بنائے جاتے تھے۔ ان پر پالش کی جاتی تھی۔ وہ بہت اچھے
 صاف ستھرے دکھائی دیتے تھے۔ ہندوستان میں کسی دوسرے اور مقام پر اتنے خوبصورت
 و کمان نہیں بنائے جاتے تھے۔

منڈو

ٹیری نے لکھا ہے کہ "منڈو شہر بہت اونچے ایک پہاڑ پر واقع ہے جس کی چوٹی وسیع
 اور مسطح ہے۔ سوائے ایک سمت کے، اس کے اُس پاس واقع تمام حصوں سے چڑھائی بہت
 مچی اور ڈھلوان سیدھا ہے۔ جس پر منڈو واقع ہے اس پہاڑ کے چاروں طرف اچھے
 جنگل لگے ہوئے تھے۔ یہ درخت آگے پیچھے ایک دوسرے سے اتنے فاصلے پر لگے ہوئے تھے
 انہیں دیکھنے میں بڑی مسرت حاصل ہوتی تھی۔ چاہے انہیں نیچے یا پہاڑی کی چوٹی سے دیکھا
 گئے۔"

"بڑے اور دور دور تک پھیلے ان جنگلات میں شیر، ہیر شیر اور دوسرے شکاری درند
 بہت سے جنگلی ہاتھی رہتے ہیں۔"

"حالانکہ ہم لوگ وہاں گئے تھے لیکن منڈو، جو اس وقت مغل حکمران کا صدر مقام تھا
 بہت زیادہ آباد نہ تھا۔ بنے ہوئے مکانات کی بہ نسبت وہاں دور دور تک کھنڈرات
 ہی باقی رہ گئی تھیں، ان میں سے بیشتر ویران مسجدیں تھیں۔"

”ان ویران مسجدوں میں سے ایک مسجد ایسی تھی کہ اس کے قریب ایک مقبرہ واقع تھا۔
موتوں کی چھتیں مخرابی تھیں۔“

میرے آثار و اور اس کے ساتھیوں کے ٹھہرنے کے لئے وہ عمدہ جگہ تھی۔ ہم لوگ اپنے
ساتھ اپنے بسترے، اس سے متعلق دوسری چیزیں، باورچی خانہ کی ضروری چیزیں اور ان کے
علاوہ پہننے کی دوسری چیزیں بھی لے گئے تھے۔“

تالابوں اور سرائیوں کے بارے میں بعض عام تبصرے

ایشیوں اور پتھروں سے سرائیں بہت مضبوط بنی ہوئی تھیں۔ بلاکرایہ ان میں مسافروں
کو رہنے کے لئے کمرے مل سکتے تھے۔ اپنی ضرورت کی دوسری چیزیں انھیں بذاتِ خود فراہم یا
خریدنی پڑتی تھیں۔

کنوئیں گول کھودے جاتے تھے۔ وہ ”بڑے اور وسیع ہوتے تھے۔ سخت پتھروں کو
کاٹ کر کنوئیں بنائے جاتے تھے اور اندر کی طرف عمدہ پلاسٹر کیا جاتا تھا۔ عام طور پر اس کے
اوپر ایک ڈھانچہ بنا کر اسے ڈھک دیا جاتا تھا۔ بیل پانی کھینچ کر نکالتے تھے۔“ بہت سے
چھوٹے ڈولوں سے پانی باہر نکالا جاتا تھا۔ ان میں سے بعض ہمیشہ نیچے کی طرف جاتے تھے۔
اور دوسرے مسلسل اوپر کی طرف آتے تھے اور ناندوں یا نالیوں میں پانی اونڈیل دیتے
تھے۔ ان ناندوں میں پانی جمع کر لیا جاتا تھا اور حسبِ ضرورت نالیوں سے پانی دوسری
جگہ لے جایا جاتا تھا۔

نشیبی جگہوں میں تالاب بنائے جاتے تھے۔ وہ ”گہرے اور بہت بڑے ہوتے تھے۔
ان کا گھیر ایک میل سے چار میل تک ہوتا تھا۔ ان کے چاروں طرف کنوئیں بنے ہوئے تھے
اور نیچے جانے کے لئے سیڑھیاں بھی موسمِ گرما میں بھی ان میں پانی باقی رہتا تھا۔“

(۲) بادشاہ

جہانگیر کا کردار

وہ بہت زیادہ ”خوبصورت اور شریف النفس تھا“ درندگی

لی حد تک ظالم اور ہر معاملے میں انتہا پسند تھا۔ بعض مرتبہ شراب کے نشے میں وہ دوسروں کو بلا قصور سزا دیا کرتا تھا۔ وہ لوگوں کو سختی سے کوڑے لگوانے کی سزا دیا کرتا تھا۔ خلل دہن کی وجہ سے وہ لوگوں کو مطیع بناتا تھا۔ اس میں بعض ابھی خوبیاں بھی پائی جاتی تھیں۔ بہت سے غریبوں کو وہ "موتوار" افلاس سے نجات دلاتا رہتا تھا۔ وہ اپنی ماں کا بڑا احترام کرتا تھا۔ اور اس کی خدمت کر کے اپنے فرائض کو ادا کرتا تھا۔ جب وہ پالکی پر سوار ہو کر کہیں جاتا تو وہ اسے اپنے کندھے پر اٹھا کر لے جاتا۔ اپنے منظور نظر لوگوں کے ساتھ وہ بڑی شرافت اور بے تکلفی سے پیش آتا تھا اور ان سے بہت محبت کرتا تھا۔ بڑے احترام کے ساتھ وہ عیسیٰ مسیح کا ذکر کرتا تھا لیکن ان کے وصف، سلسلہ نسب اور انہیں سولی پر چڑھائے جانے کے بارے میں وہ کچھ نہیں سمجھتا تھا اور نہ ہی ان کے خدا کے بیٹے ہونے کے تصور کو ابھی طرح سمجھ سکتا تھا۔

لباس

شہنشاہ اپنے جسم پر بالکل سفید اور عمدہ پھینٹ کے کپڑے کا لباس پہنا کرتا تھا۔ ایسا ہی لباس اس کے امیر پہنا کرتے تھے۔ ایک دن پہننے کے بعد دوسرے دن اس لباس کو دھو دیا جاتا تھا۔ الماس، موتی یا قوت جو وہ پہنا کرتا تھا، وہ غیر معمولی بڑے اور بحد بیش بہا ہوتے تھے۔ جواہرات کی لمبی لمبی زنجیروں سے بھی وہ خود کو آراستہ کیا کرتا تھا جو اس کی گردن سے لٹکی ہوتی تھیں۔ اپنی کلائیوں اور انگلیوں میں بھی وہ نیلورات پہنا کرتا تھا۔ وہ اپنی تلواروں اور خنجروں میں بھی جواہرات جڑوا یا کرتا تھا۔ ٹیری نے لکھا ہے کہ "چاہے ایک مغل بادشاہ کا لباس زیادہ خوبصورت اور قیمتی نہ ہوتا، تاہم مجھے اس بات کا پورا یقین ہے کہ ساری دنیا میں کوئی دوسرا ایسا بادشاہ نہیں ہے جسے روزانہ اتنے زیادہ جواہرات سے آراستہ کیا جاتا ہے جیسا کہ وہ بذاتِ خود ہے۔"

مکانات

منڈو اور احمد آباد ان دونوں مقامات میں بادشاہ کے قیام کے لئے "عمدہ اور

اعصابی جنگ کی شکل میں نمایاں تھے بالآخر ۱۹۱۳ء میں جنگ چھڑ گئی ۱۹۱۰ء میں ترکی حکومت کے خاتمہ کے لئے خلیفہ سادش و معاہدہ ہو شیخ الہند نے اس زمانے میں مسلح انقلاب کے ذریعہ انگریزی اقتدار کے خاتمہ کے لئے وسیع منصوبہ تیار کیا۔ اگست ۱۹۱۶ء میں اسی سے متعلق واقعات ریشمی خط کا انکشاف ہو گیا۔ مجوزہ اسکیم کو کامیاب بنانے کے لئے مجازہ سفر کے دوران والی کمہ نے بہ ایما انگریز آپ کو ۱۳۳۵ھ میں گرفتار کر کے جڈہ پھر مانٹا لے جایا گیا۔ سو ا تین سال بعد ۱۹۲۰ء میں رہائی کے بعد دیوبند پہنچے۔ سیاسی سرگرمیوں کے دوران پیرانہ سالی میں خرابی صحت پڑا کہ مختار انصاری کے یہاں دہلی لے جایا گیا لیکن وقت موعود آچکا تھا بالآخر ۳۰ نومبر ۱۹۲۰ء کو مہ کو عاذم ملک بقا ہو گئے۔

آپ کا علمی سرمایہ (۱) کتابیں (۲) فتاویٰ (۳) تقریریں (۴) شاعری پر منقسم ہے بقول مصنف تذکرہ شیخ الہند کتابی سرمایہ میں (۱) اولہ کاملہ (۲) ایضاح الاولہ (۳) احسن القری (۴) الجہد المقل (۵) افادات محمودیہ (۶) الابواب والتراتیم (۷) کلیات شیخ الہند (۸) حاشیہ مختصر المعانی (۹) التبیح البی داود (۱۰) فتاویٰ (۱۱) ترجمہ قرآن شامل ہیں۔

ملازمت :

فراغت کے بعد ریٹلی کالج میں پروفیسر ہو گئے۔ چند ہی سالوں میں حکومت کی طرف محکمہ تعلیم میں انسپکٹر مدارس کی حیثیت سے تقرر ہو گیا۔ اور چونکہ آپ مغربی علوم سے واقف تھے اس لئے پنشن پانے کے بعد دیوبند میں انٹر میڈیٹ بنا دیئے گئے، آپ نے بہت ہی ذمہ داری کے ساتھ اپنا فرض پورا کیا۔ مگر آخری چند سالوں میں استعفیٰ دیکر گوشہ نشینی و سبکدوشی حاصل کر لی۔ دوران ملازمت علم و ادب سے رشتہ برقرار رہا۔ اور مختلف کتابیں بھی تحریر کیں (۱۲)

۱۔ تذکرہ شیخ الہند مفتی عزیز الرحمن ص ۲۷-۸۱۔

۲۔ تذکرہ شیخ الہند حیات اور کارنامے۔ ص ۱۶۔ (مفتی عزیز الرحمن) (اقبال حسن خاں)

شادی :

مولانا ذوالفقار علی دہلوی کی شادی ریلوینڈ کے ایک معزز شخص شیخ بوعلی بخش صاحب کی صاحبزادی سے ہوئی۔ آپ نہایت نیک اور شریف طبیعت کی حامل تھیں مولانا اصغر حسین کے نظروں میں :

ان کی حسن نیت سے گھر میں ہر طرف خیر و برکت کا ظہور تھا۔ مال و عزت کے علاوہ جیسی قابل رشک اولاد میں مولانا شیخ الہند رحمہ اللہ جیسی عطا فرمائی۔ ایسی عظمت دنیا میں شاذ و نادر ہی نصیب ہوئی ہے۔ دو صاحبزادیاں نہایت عظیمہ دیندار صالحہ منتظمہ چار صالح عالم دین نیز دیوبند عفت کے حامل صاحبزادے آپ کو خدائے پاک نے عطا کئے تھے۔ (۱)

اساتذہ :

آپ کے اساتذہ میں مولانا مملوک علی نانوتوی۔ اور مفتی صدر الدین آزرہ ہیں، ذیل مختصر تعارف۔

● مولانا مملوک بن حکیم، نانوتہ کے شیخ زادگان سے ہیں۔ دہلی میں مولانا رشید الدین کے شاگرد تھے دہلی کالج میں حوصہ تک مدرس رہے۔۔۔ تحریر اقلیدس کا اردو میں ترجمہ کیا۔ ہوا بعد الحق کے مطابق، مولانا مملوک جید عالم تھے، طول و عرض میں ان کے علم و فضل کا شہرہ تھا، کریم الدین کی "طبقات الشرائع" کے حوالے سے :

"مدرسہ اول مدرسہ دہلی عالم بے بدل اور متقی بے مثل اور فاضل کامل ہیں۔ عہدہ میرزا بہ مشاہیرہ سوروپے ماہواری مدرسے میں مقرر ہیں۔ حق یہ ہے کہ اس فاضل کی جیسی نہ ہونی چاہیئے تھی۔ ویسی ہیں کیونکہ ایسے عمدہ فاضل بہت کم ہوتے ہیں۔ اور واقعہ بنائے مدرسہ عربی ان کی ذات سے مستحکم ہے۔ فارسی، اردو اور عربی تینوں میں مکمل۔ بیشتر علوم میں جہارت تامہ تھی۔

مدرسہ کو ان کی ذات سے اتنا فیض ملا کہ شاید کسی زمانہ میں کسی استاد سے امتحا
ہو۔ اگر ان کو معدن علم اور مخزن اسرار کہا جائے تو بجا ہے۔ کوئی کتاب کسی فن سے
تعلق ہو غنت پڑھائے گی، گویا کہ حفظ کر رکھی ہے۔ اسی لئے رات دن مدرسہ کے علاوہ
ان کے گھر پر پڑھتے تھے، اور وہ خلیق اس طرح ہیں کہ کسی سے انکار نہیں کر سکتے، سب کو
پیشوائے ہیں۔ ذکی ذہین تیز فہم محقق اور دقیقہ سنج ہیں۔ (۱)

مولانا عبید اللہ سندھی نے آپ کے بارے میں لکھا ہے!

۱۱۔ آپ فقہ، عربی اور دوسرے علوم و فنون میں اپنے زمانے کے علماء سے ممتاز رہے، لیکن آپ نے اپنے استاد مولانا رشید الدین کے بعد مدرس کا منصب دیا گیا۔ آپ کے شاگردوں میں مولانا مظہر نانوتوی، شیخ الاسلام مولانا محمد قاسم نانوتوی، عبدالرحمن پانی پتی، احمد علی (محدث سہارنپوری)، رشید احمد گنگوہی، شیخ محمد معتز، ابن مملوک علی، سید احمد دہلوی، بانی جامعہ علی گڑھ، نذیر احمد (مترجم قرآن) ذکار اللہ اور دوسرے نامور اہل علم کو ان کی شاگردی کا شرف و فخر حاصل ہے۔ (۲)

سر سید احمد خاں نے ان کی علمی عظمت کیوں بیان کیا ہے:

”علم معقول و منقول میں استعداد کامل اور کتب و رسم کا ایسا استخراج ہے کہ اگر فرض کرو کہ ان کتابوں سے گنجینہ عالم خالی ہو جائے تو ان کے لوح محفوظ سے پھر ان کی نقل ممکن ہے۔“ (۳)

مولانا مملوک علی کا ۱۲۶۷ ہجری میں انتقال ہوا۔ اور آپ مقبرہ ولی اللہ دہلوی میں مدفون ہوئے۔

(۱) طبقات شعرا ہند، مولوی کریم الدین

(۲) مفتی صدر الدین آزاد

(۳) بحوالہ مولانا عبید اللہ سندھی: شاہ ولی اللہ اور ان کی سیاسی تحریک

فقہ صدر الدین آزاد

فقہ محمد صدر الدین خاں صدر الصدور مولوی آزاد آپ تمام علوم صرف انھوں نے منطبق ،
 علمت ، ریاضیات ، معانی ، بیان ، ادب و انشاء ، فقہ حدیث اور تفسیر وغیرہ میں یدِ طولیٰ کہتے
 تھے اور دس کی دیتے تھے آپ کے آباء و اجداد کا شمار کے اہل بیت علم و صلاح سے تھے
 مگر آپ کی ولادت ۱۲۰۴ھ میں دہلی میں ہوئی۔ علوم نقلیہ و حدیث وغیرہ شاہ عبد العزیز
 دہلوی اور ان کے بھائیوں سے حاصل کی ، اور ان سے سندیں لیں ، اور فنون عقلیہ کو
 مولانا خیر آبادی والد مولوی فضل حق سے اخذ کیا۔ اس کے علاوہ شیخ محمد اسحاق دہلوی
 نے آپ کو سند حدیث کی اجازت لکھ کر دی۔ آخری عمر میں ایک دو سال مرض فالج میں
 مبتلا رہے مگر اگلی سال کی عمر میں یوم پنجشنبہ ۲۲ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ میں فوت ہوئے
 مولانا غفار علی دیوبندی کے علاوہ مولانا فقیر محمد جلی ، سرسید احمد خاں ، نواب یوسف علی
 رام پور ، نواب صدیق حسن خاں ، قاسم نانوتوی ، رشید احمد گنگوہی آپ کے شاگردوں
 میں

انہوں میں رسالہ منتہی المقال فی شرح حدیث لائت الاحال ، در المنصور فی حکم امراۃ

سورۃ فیمہ ہیں۔

الشیخ ۲۲ ۱۳۲۲ھ مطابق ۱۹۰۴ء یوم دوشنبہ پچاسی سال کی عمر میں وفات

فرمائی۔ پندرہ سال قبل مزار قاضی میں مدفون خواب میں آپ کے بانی پستلو
 میں آپ کی وفات سے علاوہ علم و ادب و سرشتہ و اسلاف

نہایت

مولانا فضل الرحمن عثمانی (والد ماجد مولانا حبیب الرحمن عثمانی) نے وصال

فرمایا۔ قسطہ مارچ ۱۹۵۷ء میں فرمایا۔

صاحب جاہ و مراتب مولوی ذوالفقار
آنکہ زینب اہل علم و فخر اہل شہر بود
ذوالفقار کز دیش شد نامور فتح علی
لا غنی الا علی لا سیف الا ذو الفقار
بود ارفع بالقی ہی احسن از وصف اولی
زندگی کرد در دنیا چون خلق حسن
پانژدہ تاریخ پروردہ از رجب وقت بحر
بود کان کان سرمایہ فخر جہل با صد نشاط
سال نقل او خراشیدہ ز غم روئے
آنکہ حسب فضل او رفتہ بہ عالم سوسو
نیک سیرت، نیک نیت، نیک خو
در نیام خاک داد از این جہاں پوشیدہ
در مقام مدح گو یا گفتہ شد در شان او
اے دم طازدو، بود خلق نیکو
آفرین از خلق باد و رحمت از خالق پرو
سال ہجری کھزار و سہ صد و بیست و دو
عازم جنت بشد زین خاکدان تیرہ رو
عاش محمود و حمید مات مشہودا بگوئے

تصانیف

- (۱) عطر الوردہ شرح قصیدہ بردہ -
- (۲) الارشاد شرح قصیدہ بانس سعاد
- (۳) تسہیل الدرستہ شرح دیوان الحماسہ
- (۴) التعليقات علی السبع المعلقات
- (۵) تسہیل البیان شرح دیوان المتنبی
- (۶) تذکرۃ البلاغۃ فی المعانی والبیان
- (۷) الہدیۃ السنیۃ فی ذکر المدرستہ الاسلامیۃ الدیوبندیہ
- (۸) تسہیل الحساب فی اصول و مبادی الرياضی

تاریخ شاہجہان - ایک مطالعہ

عبد الرؤف خاں ایم۔ اے تاریخ۔ اودنی کلان (راجستان)

ترقی اردو بورڈ نئی دہلی نے انڈین کونسل آف ہسٹاریکل ریسرچ نئی دہلی کے اشتراک سے ڈاکٹر بنارسی پرساد سکسینہ کی انگریزی زبان میں لکھی گئی تصنیف "ہسٹری آف شاہجہاں آف دہلی" کا اردو ترجمہ ڈاکٹر سید اعجاز حسین صاحب سے کرایا اور ۱۹۷۸ء میں شائع کیا جس کا سال ہی میں مطالعہ کرتے ہوئے محسوس ہوا کہ مترجم موصوف نے فن ترجمہ کے تمام اصولوں کو بالائے طاق رکھتے ہوئے نہایت رواداری و بے دلی سے ترجمہ سپرد قلم فرمایا ہے جسے نہ تو صحیح معنوں میں ترجمہ ہی کہہ سکتے ہیں اور نہ ترجمانی ہی کیوں کہ بہت سے انگریزی فقرات کا ترجمہ یا تو ناقص ہے یا معکوس و مقلوب مستزاد یہ کہ بیسیوں فقروں کا ترجمہ کیا ہی نہیں گیا یا بیشتر طویل جملوں کے ترجمے کا حق صرف علامتی طور پر نہایت مختصر طور پر ادا کیا گیا ہے جسے ایجاز بیانی کا نمونہ بھی نہیں کہہ سکتے۔ رہی وہی کورسز کا تب نے پوری کہ ری اس طرح سکسینہ صاحب کا پوری تصنیف کا اردو ترجمہ مضحکہ خیز بن کر رہ گیا۔ ہم مترجم موصوف کا یہ فرمانا کہ "طویل جملوں کو اپنے طور پر بالا اختصار انداز میں پیش کرنے میں پسہ آجاتا ہے اس صورت میں کبھی کبھی مجھے ایک جملہ کو اردو میں حسن و اثر کے ساتھ ترجمہ کرنے میں گھنٹوں صرف کرنا پڑا ہے" (چند باتیں ص ۵)

لیکن جب ترجمہ کا اصل انگریزی متن سے مقابلہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ مترجم نے گھنٹوں تو کجا چند ثانیے بھی اس کا رخیر کو حسن و خوبی انجام دینے میں صرف نہیں کیے جیسا درج ذیل صرف چند مثالوں سے واضح ہو جائے گا۔ ہم یہاں پہلے انگریزی متن اور پھر موصوف کا ترجمہ پیش کریں گے:

ڈاکٹر صاحب نے تمہید (Preface) کے آخر میں معاونین کا شکریہ ادا کرنے کے لئے

مغز اسیل ہندوستانیوں کے تئیں جس قسم کے خیالات رکھتے تھے ان کے بارے میں سکینہ صاحبہ نے بطور احتجاج اور تردیداً یہ فقرہ لکھا ہے:

"The common epithet of barbarian to Indians is a clear proof of their narrow outlook." P. XX

اس فقرہ کا ترجمہ یہ کیا ہے:

"ہندوستانیوں کے لئے وحشی کا عام لقب ان کی زبان زد تھا، یہی ایک بات ان کی زبان زد تھی، یہی ایک بات ان کی زبان زد تھی، یہی ایک بات ان کی تنگ خیالی کی واضح دلیل ہے" (ص ۳۰)

شہزادہ خرم کو شہنشاہ جہانگیر نے مختلف اعزازات سے سرفراز کرنے کے علاوہ ہر اڑک بھی اس کے سپرد کر دی۔ مراکز، مدور یا بیضاوی شکل کی ایک چھوٹی ہر ہوتی تھی جس پر بادشاہ کا نام کندہ ہوتا تھا جو خاص فرامین پر لگائی جاتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اسے انتہائی مستند شخصیت کے حوالہ کیا جاتا تھا۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر سکینہ صاحبہ نے لکھا ہے کہ:

"To crown it all the 'muhruzak' was placed in her charge" (P. 9)

ترجمہ: "ان اعزاز (کذا) کو اور معزز بنانے کے لئے ایک ہر اڑک کے سپرد (بھرد) کی گئی۔" (ص ۹)

مترجم موصوف نے یہاں اڑک کو شخصیت ظاہر کیا ہے۔ اور اعزاز کو جمع کے صیغہ میں استعمال کیا ہے۔ شہزادہ خرم اپنی سیاسی پیش بینی کے طور پر شاہنواز خاں ابن عبدالرحیم خان خاناں کو اپنے ذاتی مصاحبوں میں شریک کرنا چاہتا تھا۔ اس سلسلہ میں ہسٹری آف شاہ جہاں آف دہلی میں یہ فقرہ ہے:-

"... and Khurram wanted to include him in the circle of his personal adherents, whose number he was now skillfully increasing" P. 14

ترجمہ: "خرم ہا ہتا تھا کہ اس کو اپنے ذاتی مصاحبوں کی تعداد سمجھ بوجھ کر وہ بڑھا رہا تھا" (ص ۴۹) جبکہ ترجمہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ: اور خرم اسے اپنے ذاتی مصاحبوں کے زمرہ میں شریک کرنا چاہتا تھا جن کی تعداد میں وہ اب ہوشیاری کے ساتھ اضافہ کر رہا تھا۔ دکن میں ملک غنبر کا مقابلہ کرتی ہوئی منل افواج کو لوجہ پسپا ہونا پڑا۔ اس بارے میں انگریزی متن کا فقرہ یہ ہے:-

"of his encouraged the Daccanis, and they pursued the Mughals to Balapur, which they sacked thoroughly"

اس فقرہ کا مفہوم خیر ترجمہ دیکھئے:
"اس پسپائی نے دکنی فوجوں کو ہمت دلائی انہوں نے دشمن کو آگے بڑھنے سے روکتی رہی" (ص: ۵۸)

"فارسی ضرب المثل من چہ می سرایم و طنبورہ من چہ سراید شاید ایسے ہی موقع کے لئے کہی گئی ہوگی یعنی کہ میں کیا گارہا ہوں اور میرا طنبورہ کیا گارہا ہے۔ جبکہ فقرہ کا مفہوم یوں بھی ادا کیا جاسکتا تھا کہ، (اس پسپائی سے) دکنی افواج کی حوصلہ افزائی ہوئی اور انہوں نے بالاپور تک مغلوں کا تعاقب کیا جسے وہ مکمل طور پر نارج کر چکے تھے۔
خاناناں دکن کی مہم سر کرنے میں ناکام رہا تو اس نے برائے ملک کئی عرضداشت و بار میں بھیجیں، اس ذیل میں مشنی فقرہ یہ ہے:

"... and he sent of pteal of ter appeal to The court for help" P. 26.

اس سادہ فقرہ کا ترجمہ دیکھئے:- "وہ بادشاہ کو درخواست پر مدد کے لئے بھیج رہا تھا"۔
ص ۵۸۔ اس ترجمہ سے متبادر ہوتا ہے کہ ملک کے لئے درخواست کسی اور کمانڈر نے کی جس کی مدد کے لئے خاناناں بادشاہ کو بھیج رہا ہے۔

نورجہاں، شاہجہاں اور مہابت خاں کے ضمن میں ایک فقرہ یہ ہے:-

"The former had been her life-long enemy and

she tolerated him because there was no other leader
competent to deal with Shah Jahan" P. 52

متذکرہ فقرہ کا ترجمہ جس ایجاز بیانی کے ساتھ کیا گیا ہے وہ یہ ہے :- "اول الذکر اس سے
بہتر کوئی اور شخص نہ تھا" (ص ۷۶)

شاہجہانی عہد کی بغاوتوں کے اسباب کے بارے میں ایک طویل فقرہ ہے:

"In the following instances it will be noticed
that either the grant of 'jagirs' in their own native
land, or undue favour to them, or a combination of both,
was responsible for the outbreaks" P. 66 -

ترجمہ: "جب ذیل مثالوں میں یہ نظر آئے گا کہ جاگیریں خواہ کسی کو خواہ اس کے وطن
میں دی گئیں یا غیر مناسب مراعات یا دونوں کے امتزاج کے مرکب کا نمونہ تھیں سلطنت
کی شکست و ریخت کی ذمہ دار ثابت ہوئیں" (ص ۸۶)

بغاوتوں کے سلسلہ میں ای ڈاکٹر سکینہ صاحب کا ایک طویل فقرہ ہے:

"The three important rebellions which occurred
in the reign of Shah Jahan furnish an indication
of the revival of a tendency so commonly to be met
within the history of Muslim rule in India" P. 66

ترجمہ: "تین اہم بغاوتیں جو شاہجہاں کے عہد حکومت میں ہوئیں" (ص ۸۶) مترجم
موصوف نے یہاں جس اختصار اور ایجاز سے کام لیا ہے اسے ان کے قلم کی اعجاز بیانی کا کرشمہ
ایکجا جائے گا۔ اسے کوزہ میں دریا کو بند کرنا بھی کہہ سکتے ہیں:-

ضبط گریہ نے تا شاطرۂ تردکھلا دیا
چشم کے کوزے میں دریا بند کر دکھلا دیا

پرتگالیوں کے ادا انگی تاوان کے ذیل میں ہسٹری آف شاہجہاں آف دہلی میں یہ جملہ ہے:

"After some discussion the Portuguese paid ۱۰,۰۰۰
'Tankas' as the first instalment of the indemnity, and
promised to pay soon the other instalment of ۲۰۰,۰۰۰.

"Tankas" P. ۱۱۱ -

ترجمہ: کچھ بات چیت کے بعد پرتگالیوں نے دس ہزار ٹن کا تاوان جنگ کی پہلی قسط ادا
کی اور وعدہ کیا کہ دولاک ٹن کی دوسری قسط جلد ادا کر دیں گے۔" (ص ۱۱۶)

اس فقرہ میں محترم مترجم نے "تنگہ" نام کے سکہ کو جو اڑتالیس یا چونسٹھ "جیتل" کا ہوتا
تھا، وزن کے پیمانے "ٹن" (جو ۲۸ من کے مساوی ہوتا ہے) میں تبدیل کرتے ہوئے بدلت
پسندی کا ثبوت دیا ہے۔

مترجم موصوف عنوان "چند باتیں" کے تحت فرماتے ہیں "کہ اردو کی لفظیات کا ذخیرہ
بھی اتنا وافر نہیں جتنا انگریزی کا۔ (اس لیے) ہر موقع کے تاثرات کی تصویر کشی کے لئے الفاظ کی
کمبھی نے کبھی کبھی حسن بیان کو ابھرنے نہیں دیا۔" (ص ۶۱۵)

اس سلسلہ میں عرض ہے کہ اردو جس کا خیر ہندوستان کی تمام زبانوں کے علاوہ فارسی اور
عربی جیسی الہامی و عالمگیر زبان کے خون جگر سے گندھا گیا ہو، مترجم موصوف اس کے ذخیرہ الفاظ
(Vocabulary) کی کم مانگی کا شکوہ فرما رہے ہیں، جس نے ان کے حسن بیان کو ابھرنے نہیں دیا۔
اس غریبی نے میرے فن کو ابھرنے نہ دیا۔

بقول ان کے اگر اردو غریب کا دامن اتنا تنگ نہ ہوتا تو معلوم نہیں وہ ترجمہ میں کیا گل کھاتے؟
ترجمہ کا یہ مضحکہ خیز سلسلہ کتاب کے آخری صفحہ تک چلا گیا ہے جس کے احاطہ کے لئے علیحدہ کتاب تیار
ہو سکتی ہے۔ لیکن ہم متذکرہ صدر مثالوں پر اکتفا کرتے ہوئے اب چند ایسے فقرات پیش کرتے
ہیں جن کی حسن افزہی قابل توجہ ہے۔

(۱) "جہانگیر نے خرم کو اجین کجا جاگیر اور حصار، فیروزہ (حصار فیروزہ) کی سرکار عطا کی ص ۲۵

(۲) لیکن اس وقت بیدار ہوا پانی سر سے اونچا ہو گیا تھا ص ۶۳ (۳) اس علاقہ میں مرہٹے

کی مستقبل حکومت کے بیج بوائے جارہے تھے۔ ص ۱۳۰ (۴) لیکن ان کا بھائی نظر محمد (ہند محمد) بیکرارا سنگوں کا آدمی تھا۔ ص ۱۶۹ (۵) وہ بعد القتر خاں سے ملنے آیا صرف کھر پر ایک کپڑا باندھے تھا۔ اپنی بیوی کا ہاتھ پکڑے تھا۔ ص ۱۲۱۔ ترجمہ میں "حسن واثر" میں ڈوبے ہوئے اس قسم کے فقرات کا سلسلہ بھی لامتناہی ہے مگر تطویل کے سبب یہاں صرف فقروں پر اکتفا کیا گیا ہے۔

اب بطور نمونہ چند الفاظ کے املا اور غلط کتابت کی طرف توجہ دلانا چاہوں گا جنہیں ہم نے خطوط و حدانیہ میں درست املا کے ساتھ لکھ دیا ہے۔

تعلیم قور ص ۱۳ (تسلیم قور) طومان تیغ ص ۱ (تومان توغ یا تمس طوغ) قمر ص ۱ (قمر غ) اولاد اکبر ص ۵ (اولاد کبیر تاکہ شہنشاہ اکبر کی اولاد کی طرف قاری کا ذہن منتقل نہ ہو) شوری ص ۱ (مشاورتی) سراول ص ۶ (سراول ہمسی داروغہ یا سپرنٹنڈنٹ، محفل) دل آزادی ص ۶ (دل آزادی) در بدی ص ۸ (در بدری غالباً در بدر کے حاصل مصدر کے طور پر استعمال کیلئے) دعوادار ص ۹ (دعوی دار) کھٹک ص ۱۲ (خٹک یا خٹک) کمانوں کا راجا ص ۱۲ (کمانوں...) یوسف قمری ص ۱۴ (... زئی) نوشیرہ ص ۱۶ (نوشہرہ) جنگلی جہاز (جنگی جہاز) حکمت عمل ص ۱۳ (حکمت عملی) تحفے ص ۱۳ (تحفے) اطاعت ص ۱۳ (اطاعت) آزدہ ص ۱۳ (آزردہ) سارا الماک ص ۱۴ (ساری...) پیانی گھاٹ ص ۱۴ (پائین گھاٹ) ابی سینائی ص ۱۴ (جشی یا ابی سینائی) دکھنی جھاؤں ص ۱۴ (دکھی جھٹوں) گھٹائی ص ۱۶ (گھٹائی) راجان ص ۱۶ (راجان) دیگر صفحات (راجان) کھکھروں ص ۱۸ (کھکھروں) اجدیوں ص ۱۸ (اجدیوں) فوجوں افسروں ص ۲۰ (فوجی افسروں) قضا ص ۲۲ (قطار) بست کی سرنگ ص ۲۰ (بست کی سڑک) نماز بوسی ص ۲۱ (زمین بوسی) نیطل ص ۲۰ (نیطل) وضع محل ص ۲۴ (وضع محل) گوالیار گوالیار راجا ص ۲۴ (راجا راجا) باز نطان کے حکمران ص ۲۵ (باز نطینی حکمران) فرما برداری ص ۲۸ (فرما برداری) ولی عبد ص ۲۸ (ولیعبد) چکرورتین (چکرورتی) میر بار ص ۲۳ (میر بر) دیوان تان یا ٹان کئی صفحات پر (دیوان تن) مصطوفی ص ۲۳ (مستوفی) ہیرازاک ص ۲۳، ۲۹ (ہیرازک یا ییزک) چار لاکھ دین مقرر ہوا ص ۲۶ (چار لاکھ روپیہ بطور کابین مقرر ہوا) ایک سلطان السلاطین بھی ہے ص ۲۹ (ایک عالم الغیب طاقت احکم الحاکمین بھی ہے) — (باقی آئندہ)

پیر محمد پورنی سیاحوں کی نظر میں

(۱۶۱۴ء - ۱۶۱۹ء) قسط ۱۲

پروفیسر محمد عمر، شعبہ تاریخ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

ایڈورڈ ٹیری: سوانح عمری

ٹیری کی ولادت ۱۵۹۰ء میں ہوئی تھی اور اسکی تعلیم و تربیت روہڑا اسکول اور کینفرڈ یونیورسٹی میں ہوئی تھی۔ ۱۶۱۶ء میں اس نے اس فوجی بحری بیڑے کے پادری کا عہد قبول کر لیا جس کی قیادت کیپٹن بنجامن جوسف کر رہا تھا۔

سر تھامس رو کے خاندانی پادری کا انتقال ہو گیا تو اس نے سورت میں مقیم اعلیٰ عہدہ داروں سے کسی دوسرے پادری کے بھیجنے کی درخواست کی۔ ٹیری نے اس عہدہ کو قبول کر لیا اور فروری ۱۶۱۷ء میں وہ اجین میں رو کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اس سفر کے ہمراہ منڈو گیا۔ اور وہاں سے احمد آباد گیا۔ ٹیری کو صرف گجرات اور مالوہ کے صوبوں کو دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ ۱۶۱۸ء میں وہ ہندوستان سے واپسی کے لئے روانہ ہو گیا اور ۷ مارچ ۱۶۱۹ء میں وہ انگلستان پہنچا۔ لندن کے قریب اپنے وطن میں اس نے گریٹ گرین فورڈ میں ریکٹر کا عہدہ سنبھال لیا اور ۱۶۲۹ء میں اپنی وفات تک وہ اسی عہدہ پر برقرار رہا۔

۱۶۲۲ء میں ٹیری نے ہندوستان کے بارے میں اپنا روزنامہ پرنس آف ویلس چارٹرس کی خدمت میں پیش کیا۔ بعد میں اصناف کے ساتھ اس نے اس روزنامہ کو دوسری اشاعت کیا۔

پیر جاز نے PILGRIMAGE نامی اپنی تصنیف میں اس کو شامل کر لیا ہے اور رٹرنے EARLY TRAVELS IN INDIA نامی اپنی کتاب میں بھی اس روزنامہ کو

شان کر رہا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۲۱ء میں اکسفورڈ پریس سے شائع ہوئی تھی۔
شہروں، سرانیوں اور تالابوں وغیرہ کا بیان

ملتان

ملتان کی صنعتوں کا ذکر کرتے ہوئے ٹیری نے لکھا ہے کہ وہاں اعلیٰ قسم کے تیر و کمان بنائے جاتے تھے۔ کمانیں، سینگوں کے بنائے جاتے تھے اور سریش لگا کر انہیں آپس میں اچھی طرح جوڑ دیا جاتا تھا۔ چھوٹے سرکنڈوں کے ٹکڑوں اور بیتوں سے تیر بنائے جاتے تھے۔ تیر و کمان دونوں پر نقش و نگار بنائے جاتے تھے۔ ان پر پالش کی جاتی تھی۔ وہ بے بہت اچھے اور صاف ستھرے دکھائی دیتے تھے۔ ہندوستان میں کسی دوسرے اور مقام پر اتنے خوبصورت تیر و کمان نہیں بنائے جاتے تھے۔

منڈو

ٹیری نے لکھا ہے کہ ”منڈو شہر بہت اونچے ایک پہاڑ پر واقع ہے جس کی چوٹی وسیع ہموار اور مسطح ہے۔ سوائے ایک سمت کے، اس کے آس پاس واقع تمام حصوں سے، چڑھائی بہت اونچی اور ڈھلوان سیدھا ہے۔ جس پر منڈو واقع ہے اس پہاڑ کے چاروں طرف اچھے درخت لگے ہوئے تھے۔ یہ درخت آگے پچھلے ایک دوسرے سے اتنے فاصلے پر لگے ہوئے تھے کہ انہیں دیکھنے میں بڑی مسرت حاصل ہوتی تھی۔ چاہے انہیں نیچے یا پہاڑی کی چوٹی سے دیکھا جائے۔“

”بڑے اور دور تک پھیلے ان جنگلات میں شیر، شیر اور دوسرے شکاری درندے

اور بہت سے جنگلی ہاتھی رہتے ہیں۔“

”حالانکہ ہم لوگ وہاں گئے تھے لیکن منڈو، جو اس وقت منل حکمران کا صدر مقام تھا، بہت زیادہ آباد نہ تھا۔ بنے ہوئے مکانات کی بہ نسبت وہاں دور دور تک کھنڈرات میں باقی رہ گئی تھیں، ان میں سے بیشتر ویران مسجدیں تھیں۔“

"ان ویران مسجدوں میں سے ایک مسجد ایسی تھی کہ اس کے قریب ایک مقبرہ واقع تھا۔
وہ لوگوں کی چھتیاں مٹا رہی تھیں۔

میرے آقا رُو اور اس کے ساتھیوں کے ٹھہرنے کے لئے وہ عمدہ جگہ تھی۔ ہم لوگ اپنے
ساتھ اپنے بسترے، اس سے متعلق دوسری چیزیں، باورچی خانہ کی ضروری چیزیں اور ایک
علاوہ پہننے کی دوسری چیزیں بھی لے گئے تھے۔

تالابوں اور سرائیوں کے بارے میں بعض عام تبصرے ۱

اینٹوں اور پتھروں سے سرائیاں بہت مضبوط بنی ہوئی تھیں۔ بلاکرایہ ان میں مسافروں
کو رہنے کے لئے کمرے مل سکتے تھے۔ اپنی ضرورت کی دوسری چیزیں انھیں بذاتِ خود فراہم یا
خریدنی پڑتی تھیں۔

کنوئیں گول کھودے جاتے تھے۔ وہ "بڑے اور وسیع ہوتے تھے۔ سخت پتھروں کو
کاٹ کر کنوئیں بنائے جاتے تھے اور اندر کی طرف عمدہ پلاسٹر کیا جاتا تھا۔ عام طور پر اس کے
اوپر ایک ڈھانچہ بنا کر اسے ڈھک دیا جاتا تھا۔ بیل پانی کھینچ کر نکالتے تھے۔ بہت سے
چھوٹے ڈولوں سے پانی باہر نکالا جاتا تھا۔ ان میں سے بعض ہمیشہ نیچے کی طرف جاتے تھے۔
اور دوسرے سلسل اوپر کی طرف آتے تھے اور ناندوں یا نالیوں میں پانی اونڈیل دیتے
تھے۔ ان ناندوں میں پانی جمع کر لیا جاتا تھا اور حسبِ ضرورت نالیوں سے پانی دوسری
جگہ لے جایا جاتا تھا۔

نشیبی جگہوں میں تالاب بنائے جاتے تھے۔ وہ "گہرے اور بہت بڑے ہوتے تھے۔
ان کا گھیر ایک میل سے چار میل تک ہوتا تھا۔ ان کے چاروں طرف کنوئیں بنے ہوئے تھے
اور نیچے جانے کے لئے سیڑھیاں بھی موسمِ گرما میں بھی ان میں پانی باقی رہتا تھا۔

(۲) بادشاہ

جہانگیر کا کردار

وہ بہت زیادہ "خوبصورت اور شریف النفس تھا۔ درندگی

کی حد تک ظالم اور ہر معاملے میں انتہا پسند تھا۔ بعض مرتبہ شراب کے نشے میں وہ دوسروں کو بلا قصد سزا دیا کرتا تھا۔ وہ لوگوں کو سختی سے کوڑے لگوانے کی سزا دیا کرتا تھا۔ ظلم و ستم کی وجہ سے وہ لوگوں کو مطیع بناتا تھا۔ اس میں بعض اچھی خوبیاں بھی پائی جاتی تھیں۔ غریبوں کو وہ "موتو آتر" افلاس سے نجات دلاتا رہتا تھا۔ وہ اپنی ماں کا بڑا احترام کرتا تھا۔ اور اس کی خدمت کر کے اپنے فرائض کو ادا کرتا تھا۔ جب وہ پالکی پر سوار ہو کر کہیں جاتی تو وہ اسے اپنے کندھے پر اٹھا کر لے جاتا۔ اپنے منظور نظر لوگوں کے ساتھ وہ بڑی شرافت اور بے تکلفی سے پیش آتا تھا اور ان سے بہت محبت کرتا تھا۔ بڑے احترام کے ساتھ وہ عیسیٰ مسیح کا ذکر کرتا تھا لیکن ان کے وصف سلسلہ نسب اور انہیں سولی پر چڑھائے جانے کے بارے میں وہ کچھ نہیں سمجھتا تھا اور نہ ہی ان کے خدا کے بیٹے ہونے کے تصور کو اچھی طرح سمجھ سکتا تھا۔

لباس

شہنشاہ اپنے جسم پر بالکل سفید اور عمدہ پھینٹ کے کپڑے کا لباس پہنا کرتا تھا۔ ایسا ہی لباس اس کے امیر پہنا کرتے تھے۔ ایک دن پہننے کے بعد دوسرے دن اس لباس کو دھو دیا جاتا تھا۔ الماس، موتی یا یاقوت جو وہ پہنا کرتا تھا، وہ غیر معمولی بڑے اور عمدہ بیش بہا ہوتے تھے۔ جواہرات کی لمبی لمبی زنجیروں سے بھی وہ خود کو آراستہ کیا کرتا تھا جو اس کی گردن سے لٹکی ہوتی تھیں۔ اپنی کلائیوں اور انگلیوں میں بھی وہ زیورات پہنا کرتا تھا۔ وہ اپنی تلواروں اور خنجروں میں بھی جواہرات جڑوا یا کرتا تھا۔ ٹیری نے لکھا ہے کہ "چاہے ایک مغل بادشاہ کا لباس زیادہ خوبصورت اور قیمتی نہ ہو، تاہم مجھے اس بات کا پورا یقین ہے کہ ساری دنیا میں کوئی دوسرا ایسا بادشاہ نہیں ہے جسے روزانہ اتنے زیادہ جواہرات سے آراستہ کیا جاتا ہے جیسا کہ وہ بذاتِ خود ہے۔"

مکانات

منڈو اور احمد آباد ان دونوں مقامات میں بادشاہ کے قیام کے لئے "عمدہ اور

رہنما خوبصورت عمارتوں کی عمارتیں بنی ہوئی ہیں۔ وہ عمارتیں بڑے بڑے اعلیٰ
 آگئی تھیں۔ پیری ان محلات کے اندر رونی حوصلوں کو نہ دیکھ سکا تھا کیونکہ وہاں بادشاہ

شہنشاہ کے لئے گنگا ندی کا پانی !

جہاں کہیں بھی وہ ہوتا، بادشاہ کے لئے گنگا ندی کا پانی ہٹایا جاتا تھا۔ اس کام کے
 لئے علیحدہ لوگ مقرر تھے جو پانی لے کر آتے اور پانی لینے جایا کرتے تھے۔ یہ پانی تانبے کے
 عمدہ مرنہالوں میں لایا جاتا تھا جن کے اندر رونی حصے میں عمدہ قلعی ہوتی تھی۔ پانی بردار
 کو یہ پانی حوالے کرتے وقت اسے مہربند کر دیا جاتا تھا اپنے کندھے پر لٹکا کر ایک آدمی
 جھولوں میں دو مرتباً لے جایا کرتا تھا۔

شہنشاہ کی سواری گاڑی !

تھوڑے روزے جو بگھٹی بادشاہ کو پیش کی تھی اسے توڑ دیا گیا تھا۔ اس شکل و نقشے کی
 دوسری ایک گاڑی بنائی گئی تھی۔ اس کے بعد انگریزی سواری گاڑی کو دوبارہ بنایا گیا
 تھا جس کی سطح تقریباً تھی اور اس پر ریشمی پھول بنے ہوئے تھے پیتل کی کیلوں کی جگہ چاندی
 کی کیلیں لگائی گئی تھیں۔ ویسی بنی ہوئی سواری گاڑی کو خوبصورت طلائی کپڑے سے سجایا گیا
 تھا جس پر مخلوط ریشمی پھول بنے ہوئے تھے۔

نجومیوں پر عقیدہ !

جہاں گنیمتوں پر بہت زیادہ اعتماد کرتا تھا نہ تو وہ کسی سفر پر جاتا، نہ کوئی عزم کرتا
 اور نہ کسی کام کو شروع ہی کرتا جب تک وہ کسی نہ کسی نجومی سے مشورہ نہ کر لیتا۔

(۳) دربار کے ضوابط

عوام میں شہنشاہ کی آمد ! سورج کے نمودار ہونے کے وقت بادشاہ اپنے

محل کے صحن کے پرانا جس کا رخ مشرق کی سمت تھا۔ وہ بھوکہ زمین سے سات یا آٹھ فٹ کی اونچائی پر تھا۔ ناظرین بڑی ایک تعداد میں وہاں جمع ہوتے "بالخصوص اعلیٰ طبقہ کے لوگ"۔ حاضرین "بادشاہ سلامت" کا نعرہ بلند کرتے۔ پہلے کے مقام کی طرح دوپہر کو کسی دوسری جگہ ظاہر ہوتا لیکن وہ جگہ جنوب کی سمت واقع تھی۔ سورج غروب ہونے سے پہلے اسی طرح کے ایک مقام پر جو اس کے محل یا خیمے کے مغرب میں واقع تھا وہ پھر ظاہر ہوتا۔ اس کے بعد وہ محل کے اندر چلا جاتا۔

ٹیری رقمطراز ہے کہ "ان دونوں موقعوں پر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہونے کے لئے بہت بڑی تعداد میں لوگ جمع ہوا کرتے تھے۔ ان تینوں موقعوں میں سے کسی ایک موقع پر وہ شخص جسے بادشاہ کی خدمت میں کوئی عرضی پیش کرنی ہوتی تھی یا اس سے انصاف کا طالب ہے، چاہے وہ غریب ہو یا امیر۔ اگر وہ اپنی عرضی اتنی اونچائی سے دکھاتا کہ اسے دیکھ لیا جاتا تو اس کی سماعت کی جائے گی اور اس کا جواب دے دیا جائے گا۔" رات کو اور بجے کے درمیان شہنشاہ محل میں آتا تھا۔

شہنشاہ کی زبان سے جو الفاظ نکلتے انہیں قلم بند کر لیا جاتا؛

جب وہ عوام میں بولتا تھا تو ایسا کوئی لفظ نہیں تھا جو وہ کہتا تھا، اسے اس کے ارد گرد کھڑے لوگ قلم بند نہ کر لیتے ہوں۔

نوروز کا جشن؛

انگریزی تقویم کے مطابق یہ جشن۔ اربارچ کو منایا جاتا تھا اور یہ جشن متواتر ہر دنوں تک منایا جاتا تھا۔ تمام امار، بڑی شان و شوکت سے دربار میں حاضر ہوتے۔ بادشاہ کی خدمت میں تحفے پیش کرتے اور اس کے بدلے میں کچھ پلتے ٹیری نے لکھا ہے؛ "اس کی خدمت میں حاضر ہونے کی وجہ سے مجھے سونے، موتیوں، بیش بہا پتھروں، جواہرات اور دوسری بہت سی قیمتی چیزوں کی شکل میں بے حد اور ناقابل یقین صورت میں بہت بڑی دولت کے دیکھنے

ہکا موقع ملا جو میرے لئے باعث حیرت تھی۔ اگر بادشاہ سفر پر بھی ہوتا تو بھی یہ جشن
ٹراؤ میں نہایا جاتا۔

بادشاہ کو وزن کرنے کی رسم:

شاہی محل یا خیمے میں یہ رسم ادا کی جاتی تھی جس میں مخصوص لوگوں کو ہی شرکت کی اجازت ہوتی تھی۔ اس کے وزن کرنے کے ترازو کے پلٹروں پر طلائی پتر چڑھاتے تھے اور جس لٹھے پر وہ ترازو سدا ہوتا تھا وہ بھی طلائی ہوتا تھا اور طلائی زنجیروں سے وہ پلٹرے بندے ہوتے تھے۔ ایک پلٹرے میں بادشاہ کو بٹھا دیا جاتا اور اسے پہلے چاندی سے تولایا جاتا تھا۔ اس کے فوراً بعد اس چاندی کو غربا میں تقسیم کر دیا جاتا تھا۔ وہاں کے لوگوں کے بیان کے مطابق بادشاہ کو سونے اور جواہرات سے بھی تولایا جاتا تھا۔ لیکن میں نے یہ دیکھا کہ متعدد چیزوں سے بھرے ہوئے چاندی کے تین پوروں کو دوسرے پلٹرے میں رکھ کر اسے تولایا گیا۔ حکما اس کے وزن کا بالکل صحیح حساب رکھتے تھے۔

اس طرح تولے جانے کے بعد وہ حاضرین میں چاندی اور کچھ سونے کے پتلے بکڑے جو اس ملک کے پھولوں کی طرح ان میں سے بعض لونگوں کی شکل کے، بعض جانفلوں کی شکل کے بنے ہوئے تھے لیکن بہت پتلے اور اندر سے کھوکھلے ہوتے تھے، لٹایا کرتا تھا اس کے بعد اپنے امیروں کے ساتھ وہ شراب نوشی کیا کرتا تھا۔

آئین ضبطی:

منلیہ سلطنت میں کسی منصبدار کا بیٹا نہ تو اس کے خطاب کو حاصل کر سکتا تھا اور نہ ہی اس کی دولت سے لطف اندوز ہو سکتا تھا۔ ایک منصبدار کی وفات پر بادشاہ اس کی ساری جائداد کو اپنے قبضے میں لے لیتا تھا اور اس کے بچوں کی گذر بسر کے لئے وظیفے مقرر کر دیتا تھا۔

حک و انصاف :

اس کے قریب ہونے والے اہم معاملات کے تصفیے کے لئے بادشاہ بذات خود ایک منصف کے فرائض انجام دیتا تھا۔ ٹیری نے لکھا ہے :

”وہاں ایسے مجرم نہیں تھے جنہیں ایک رات سے زیادہ جیل میں رکھنا پڑتا تھا اور بہت سے موقعوں پر انہیں جھوڑ دیا جاتا تھا۔ اگر فریق ثانی اس موقع پر موجود ہوتا تو مجرم کے بارے میں فیصلہ فوراً سنایا جاتا، یا تو سزا ہو جاتی یا رہا کر دیا جاتا۔

اگر کسی مجرم کو کوڑے لگوانے کی سزا دی جاتی تو اسے زیادہ زور سے کوڑے لگوائے جلتے۔ اگر اسے موت کی سزا دی جاتی تو اسے بازار میں لے جا کر پھانسی دی جاتی۔ چوری اور قتل کی سزا موت تھی۔ بادشاہ چاہے جس شکل میں یہ سزا دے۔ بعض کو پھانسی دی جاتی۔ چوری اور قتل کی سزا موت تھی، بادشاہ چاہے جس شکل میں یہ سزا دے۔ بعض کو پھانسی دیدی جاتی، بعض کی گردن اڑادی جاتی یا اس کے جسم پر میخیں ٹھونک کر اسے ہلاک کر دیا جاتا، بعض کو بہت نوکیلی کھونٹیوں پر بٹھا دیا جاتا۔ شدید جسمانی اذیت اور تعذیب دینے والا یہ ایک آلہ تھا یا درندے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتا۔ مجرموں کو ہاتھوں کے پیروں سے کپکپا کر یا سانپوں سے کٹوا کر ہلاک کر دیا جاتا تھا۔ اس کام کے لئے ہاتھوں کی خصوصی طور پر تربیت کی جاتی تھی۔ جب ہاوت اسے مجرم کو مار ڈالتے کا حکم دیتا تو وہ مجرم جو اس کے سامنے پٹا لیٹا ہوتا، اسے وہ پیروں سے کچل کر مار ڈالتا۔ اگر اذیتوں سے مجرم کو مار ڈالنے کا اسے حکم دیا جاتا تو وہ ایک ایک کر کے اس کی ہڈیاں توڑ ڈالتا۔ سب سے پہلے اس کے پیر، پھر جانگھیں اور آخر میں اس کے ہاتھ مجرم کو سسک سسک کر مرنے کے لئے اسی حالت میں جھوڑ دیا جاتا۔

ٹیری نے دو مجرموں کو سزائے موت دے جانے کی دو مثالیں نقل کی ہیں ایک نے اپنے باپ اور دوسرے نے اپنی ماں کو مار ڈالا تھا۔ باپ کے قاتل مجرم کی اڑیاں کس کو زنجیروں سے باندھ دی گئی تھیں۔ اسے ایک ہاتھ کے پھیلے پیروں سے باندھ دیا گیا تھا۔ اسے گھسیٹنے کے لئے اس جانور کو اشارہ کیا گیا۔ اور وہ اس مجرم کو دس میل تک

گھسیٹ کر لے گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کا گوشت کھٹے ہو گیا۔ جب پیر نے پتہ
حصہ دیکھا تو محض بڈیوں کا ڈھانچہ باقی رہ گیا تھا۔ ماں کے ماسٹے والے کے
ایک بازیگر کو بلوایا گیا جو زہریلے سانپ پالتا تھا۔ کپڑے اتروا کر مجرم کو تنگا کر دیا گ
اور اس سانپیر نے دو سانپوں کو ان کی جانگھوں کو کاٹنے کے لئے چھوڑ دیا۔ ۱۵ منٹ می
تھام قصہ ختم ہو گیا۔ اس مجرم نے اس بات کی شکایت کی کہ بہت سی آگ کی وجہ سے اس کے پیر
رہے ہیں۔ اس کا سارا جسم سوج گیا۔ آدھے گھنٹے کے بعد وہ مردہ پڑا تھا۔

صوبہ داروں کا جلدی جلدی تبادلہ

بہت دنوں تک کسی ایک صوبہ دار کو ایک جگہ پر کام نہیں کرنے دیا جاتا تھا۔ ان کی شہرت
کو کم کرنے کی غرض سے پہلی جگہ سے کہیں دور دوسری جگہ تبادلہ کر دیا جاتا تھا۔

شاہی فرمان کا احترام

صوبہ دار لوگ اس کے فرمانوں کا اس طرح احترام کیا کرتے تھے۔ جیسے کہ بادشاہ بذات
خود وہاں موجود ہو۔ اس بات کی خبر پاتے ہی کہ کوئی فرمان آ رہا تھا تو ایک صوبہ دار پیغامبر
کا خیر مقدم کرنے کے لئے دوسرے ادنیٰ عہدہ داروں کو ساتھ لے کر گھوڑے پر سوار
ہو کر آگے جاتا تھا۔ جوں ہی وہ اسے دیکھتا تینوں ہی وہ گھوڑے سے نیچے اتر آتا۔
"زمین پر دراز ہو جاتا" اور اس فرمان کو ہاتھ میں لے کر اپنے سر پر رکھ لیتا "اس کے
بعد وہ اپنے دفتر واپس آتا اور اسے پڑھتا۔ اس خط کا جواب "بڑی احتیاط اور سوچ سمجھ
کر دیا جاتا"۔

دربار میں موت کا ذکر نہ کیا جاتا

نہ تو کوئی شخص دربار میں نیلا لباس پہن کر آتا اور نہ ہی کوئی نیلا کپڑا پہن سکتا۔ اور
نہ کسی وقت بادشاہ کے روبرو موت کا ذکر کیا جاتا۔ اگر کسی شخص کی موت واقع ہو جاتی تو

وہ لوگ یہ کہتے کہ اس یا فلاں شخص نے اعلیٰ حضرت کے قدموں پر خود کو قربان کر دیا۔

چاندی کو برآمد کرنے پر سزا دی جاتی تھی؛

چاندی کی کانیں سلطنت میں پائی جاتی تھیں لیکن اس کی کھدائی نہیں کرائی جاتی تھی۔ ٹیری نے لکھا ہے: "جس طرح ساری ندیاں جا کر ایک سمندر میں گر جاتی ہیں اسی طرح چاندی کے بہت سے نالے بہہ کر اس کی سلطنت میں آتے ہیں۔ اور یہیں رک جاتے ہیں؛ تمام اقوام کے ان لوگوں کا بڑی گر۔ محوشی سے غیر مقدم کیا جاتا تھا جو سونے کی سلاخیں لے کر یہاں آتے تھے اور یہاں سے تجارتی سامان لے جلتے تھے۔ لیکن یہاں سے کسی مقدار میں بھی چاندی کو کسی دوسرے ملک لے جانے کو ایک جرم سمجھا جاتا تھا۔ جس کا جواب دینا آسان نہیں ہے؛ تمام اقوام کے مسافروں کی تجارت کرنے کے لئے بہت ہمت افزائی کی جاتی تھی لیکن انھیں اس ملک سے تھوڑی سی بھی چاندی باہر لے جانے کی اجازت نہیں دی جاتی تھی۔

ملک میں مروجہ سکے؛

سونے چاندی کی جو سلاخیں اس ملک میں لائی جاتی تھیں، انھیں پگھلایا جاتا، صاف کیا جاتا اور مغلوں کی ان پر مہر ثبت کر دی جاتی۔ ٹیری نے لکھا ہے کہ: دنیا کے کسی دوسرے خطے کے مقابلے میں۔ یہاں کے سکے بہت زیادہ خالص ہوتے ہیں؛ سکوں کو روپیہ کہا جاتا تھا ان میں قسم قسم کے سکے ہوتے تھے۔ "سب سے چھوٹا" سکہ ۲ شلنگ ۳ پیسنس کے برابر تھا اور سب سے بڑا سکہ دو شلنگ ۹ پیسنس کے برابر۔ اس ملک کے لوگ اپنی ملکیت کی قیمت انہی کی بنیاد پر طے کرتے تھے اور انہیں سے لین دین کرتے تھے۔ گجرات میں کم قیمت ایک سکہ مروج تھا جو "نمودی" کہلاتا تھا جو ۱۲ پونڈ کے برابر ہوتا تھا۔ تانبے اور پیتل کے چھوٹے سکے بھی چلتے تھے۔ چاندی کے گول یا مربع ہوتے تھے لیکن بہت موٹے "نہ انھیں توڑا جاسکتا تھا اور نہ وہ گھستے تھے۔ سونے کے "بڑی قیمت" کے سکے بھی چلتے تھے لیکن عام طور پر عوام میں دکھائی نہیں

دیتے تھے۔ (باقی اُندہ)

وفیات

خطاطی کی دنیا کے ممتاز و عظیم فنکار جناب خلیق ٹونکی جون ۱۹۹۲ء میں طویل علالت کے بعد رحلت فرم گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

مرحوم خلیق ٹونکی فن خطاطی میں اعلیٰ شہرت کے مالک تھے اس کے علاوہ مرحوم میں بڑی خوبیاں تھیں، صوم و سنوۃ کے پابند تھے منکر المزاج تھے اخلاق کریمانہ کے مالک تھے۔ اور مفکر ملت حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کے شیدائی اور معتقد تھے۔ حضرت مفتی صاحب نے ان کے فن کو نکھارنے میں بڑا تعاون کیا۔ ادارہ ندوۃ المصنفین اور اس کے رسالے "برہان" ہی سے انہوں نے فن کتابت کی ابتداء کی۔ قبلہ مفتی صاحب نے ادارہ ندوۃ المصنفین اور اس کے رسالے "برہان" کے لئے کتابت و طباعت میں ہمیشہ ہی اعلیٰ معیار کو برقرار رکھنے کی بھرپور کوشش کی۔ اسی لئے انہوں نے ہندوستان کے اعلیٰ فنکاروں کو کھوج کھوج کر چُن چُن کر ادارہ میں جمع کیا۔ جناب آل حسن، جناب محمد یوسف، جناب عبدالقیوم اور خلیق ٹونکی کو بحیثیت کاتب کے ادارہ ندوۃ المصنفین میں رکھا۔ اللہ تعالیٰ کے فضل سے خلیق ٹونکی کتابت کی دنیا میں شہرت کی بلندی پر پہنچے سیرکاری الوارڈ بھی انہیں حاصل ہوئے ملک اور بیرون ملک میں ان کے ہزاروں شاگرد موجود ہیں۔ ادارہ ندوۃ المصنفین کی کئی کتابیں ان ہی کی کتابت کی ہوئی ہیں۔ ادارہ کی مشہور کتابیں مصباح اللغات اور قصص القرآن جناب خلیق ٹونکی ہی کی کتابت کی ہوئی ہیں۔

انہیں ہمیشہ ہی اس بات کا اعتراف رہا کہ ان کی کامیابی و شہرت میں بفضلِ خدا حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی اور ان کے ادارہ ندوۃ المصنفین کا بڑا ہاتھ رہا ہے۔ اسی لئے وہ ہمیشہ ہی ادارہ ندوۃ المصنفین اور اسکے ڈائریکٹر اقم الحروف عمید الرحمن عثمانی سے زندگی کے آخری لمحے تک والہانہ لگاؤ و عقیدت رکھتے تھے۔ اللہ تعالیٰ انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب فرمائے اور متعلقین کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین تم آمین۔ اور ادارہ ندوۃ المصنفین اور رسالہ برہان ان کی رحلت پر اظہار تعزیت کرتا ہے۔ (ادارہ)

سرپرست

ادارہ ندوۃ المصنفین واصلی حکیم عبدالحمید چانسلر جامعہ دہلی

مجلس ادارت اعزازی

سید اقتدار حسین
محمد اظہار صدیقی
ڈاکٹر جوہر قاضی
ڈاکٹر معین الدین بقائی ایم بی بی ایس
حکیم محمد عرفان الحسینی
محمود سعید بلالی (جرنلسٹ)

برہان

جلد ۱۱۲ اگست ۱۹۹۲ء مطابق ربیع الاول ۱۴۱۵ھ شمارہ ۳

۲ عید الرحمن عثمانی

محمد نجم خاں ریسرچ اسکالر شعبہ عربیہ اسلامیہ
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

عبدالرؤف خاں ایم اے تاریخ ادبیات کلاں ۱۵
راہت خان

۲۲ پروفیسر محمد عمر شعبہ تاریخ علی گڑھ
۳۰ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۱- نظرات

۲- مولانا ذوالفقار علی دیوبندی
حیات اور علمی کارنامے

۳- تاریخ شاہجہاں - ایک مطالعہ

۴- عہد مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں
(۱۶۱۶ء تا ۱۶۱۹ء)

۵- وفیات

عید الرحمن عثمانی ایڈیٹر پرنٹر پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار جامعہ مسجد دہلی

نظرات

اس خبر کو پڑھ کر ہر مسلمان کو مسرت و خوشی ہوگی کہ گزشتہ دنوں رابطہ عالم اسلامی کے مرکزی دفتر مکہ معظمہ میں عالمی کونسل برائے فلاحی امور کا ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں سعودی وزیر اوقاف و اسلامی امور ڈاکٹر عبداللہ ترکی رابطہ عالم اسلامی کے سکرٹری جنرل ڈاکٹر احمد محمد علی ورلڈ اسمبلی آف مسلم یوتھ کے جنرل سکرٹری ڈاکٹر مانع حاد کے علاوہ مصر و کویت اور لندن کی بعض اسلامی تنظیموں کے نمائندوں نے شرکت کی۔ اور اس میں طے پایا کہ مغربی ملکوں میں رہنے والی مسلم اقلیت کے مسائل، حالات اور مشکلات کو جاننے اور سمجھنے کے لئے آئندہ موسم خریف میں ایک عالمی کانفرنس کسی مغربی ملک میں منعقد کی جائے۔ فی الحال اس کانفرنس کی تیاری کا کام رابطہ عالم اسلامی مرکز لندن ورلڈ اسمبلی آف مسلم یوتھ ریاض، مصری وزارت اوقاف، عالمی اسلامی کونسل برائے فلاحی امور کویت اسلامی کانفرنس کراچی، جمعیت العلماء لندن اور کویت میں قائم افریقی ممالک سے متعلق ایک کمیٹی کے سپرد کیا گیا ہے۔

یہ بڑی اہم ضرورت کو محسوس کیا گیا ہے۔ مغربی ممالک میں مسلمانوں کی اقتصادی و معاشرتی حالت کے جائزہ کے لئے اس طرح کے اقدامات قابل ستائش ہیں۔ بلکہ ہم یہ کہیں گے کہ اسے ضرورت کی طرف اس سے پہلے توجہ کیوں نہیں دی گئی۔ مغربی ممالک میں تعلیم یافتہ اور قابل مسلمانوں کی بڑی تعداد کاروباری مقصد اور روزگار کی ضرورت کے لئے معیال و عیال مقیم ہے۔ اب ان کی مذہبی حالت ایسے ماحول میں جہاں نہ مسلم کچھ موجود ہے اور نہ ہی کوئی مسجد و مکتب، ایسی صورتحال کی موجودگی میں ان کے بچے اپنی تعلیم و دینی ماحول سے ناواقف ہی رہیں گے۔ ماں باپ جو اپنے مسلم ممالک کے ماحول میں پیدا ہوئے تھے اور جنہیں اپنے مذہبی خاندان و ماحول سے ماں باپ سے جو کچھ حاصل ہوا تھا وہ مغربی ممالک کی تیز رفتار زندگی میں اتنا وقت ہی نہیں نکال پائیں گے۔ جس سے وہ اپنے بچوں کی مذہبی زندگی بنا و سنوار سکیں۔ اس صورتحال کی موجودگی میں یہ خبر

تمام دینی حلقوں میں مسرت و انبساط کے ساتھ باعث خیر مقدم ہی ہے۔

اس کے ساتھ ہی یہ بات بھی بڑی ہی اطمینان بخش سنائی گئی ہے کہ بوسنیائی اور صومالی عوام کی مدد کے لئے سعودی عرب میں قائم اعلیٰ طاقتی کمیٹی نے جس کا صدر دفتر ریاض میں ہے اسکے ترجمان کے مطابق بوسنیائی عوام کی مدد کے لئے صرف اس کمیٹی نے اب تک ۶۲ کروڑ ۵۰ لاکھ ریال بوسنیائی عوام کو بھیجے ہیں۔ کمیٹی نے صومالی عوام کو بھی ۵۰ کروڑ ریال کی امداد روانہ کی ہے کمیٹی کے ترجمان نے اس سلسلے میں بتایا کہ یہ نقد امداد اس امدادی سامان کے علاوہ ہے جس میں خوراک دوائیں اور کپڑے شامل ہیں۔

اب تک عیسائی تنظیموں کی طرف سے تو ہم نے انسانی فلاح و بہبود اور امداد کے واقعات سنے اور پڑھے تھے۔ اور مسلمانوں سے متعلق اس قسم کے واقعات سننے کے لئے ترستے تھے ہڑپتے تھے اب خدا کا شکر ہے کہ مسلمانوں کو اس ضمن میں اقدامات کرنے کا ہوش آیا ہے اور وہ اپنے مال و وقت سے عالم انسانیت کی خدمت کی طرف بھی مائل و مستعد عمل ہیں۔

دنیا کے اسلام سے متعلق جناب پروفیسر محمد یونس نگرامی نے اپنے معلوماتی مضمون میں یہ مژدہ بھی سنایا ہے کہ امریکہ میں وہ مسلمان جو امریکی افواج سے منسلک ہیں ان کو اب رمضان شریف کے ہینے میں خصوصی رعایتیں حاصل ہوں گی تاکہ وہ افطار، تراویح اطمینان و آرام کے ساتھ ادا کر سکیں اور فوجی مشقوں میں بھی ان کے ساتھ آسانی برقی جائے گی تاکہ روزہ ان پر گراں نہ بن سکے ان مسلمان فوجیوں کو عید کی خصوصی رخصت بھی دی جایا کرے گی۔ کاش! یہ خبر ہندوستان کی سیکولر حکومت کے کان کھولنے کا بھی باعث بن جائے تاکہ وہ مسلمان فوجیوں کی جمعہ کی نماز کے لئے خصوصی رعایت بحال کرنے کی طرف ملتفت ہو جائے۔ اور پھر اس کے بعد انشاء اللہ امریکہ کی طرح ہندوستان کے مسلمان فوجیوں کو بھی رمضان المبارک اور عید کے لئے سہولتیں دہتیا ہو جائیں گی۔

مسلمانوں کو اس طرف خود ہی توجہ مرکوز کرنی چاہیے تھی جس کی طرف قاہرہ میں متعین برطانی سفیر نے توجہ دلانے کی کوشش کی ہے کہ اسلام سے متعلق مغربی دنیا میں جو غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں ان کو دور کیا جانا چاہیے برطانی سفیر کا کہنا تھا کہ خود برطانیہ کے عوام اسلامی تعلیمات

و عقائد اور اسلام کی کشادہ ذہنی اور روشن ضمیری سے بالکل ناواقف ہیں۔ اسلامی اسپین کے قرض کی ادائیگی سے یورپ قاصر ہے اور سائنس، فلکیات، ریاضیات، قانون، تاریخ، طب و واسازی، فن تعمیر و زراعت کے میدان میں اسلامی اسپین کے احسانوں سے یورپ گراں بار ہے اور صحیح بات تو یہ ہے کہ یورپ کا ماضی اور حال اسلامی تہذیب و ثقافت کا ہی ایک اہم حصہ ہے۔ برطانی سفیر نے انکشاف کیا کہ وہ جلد ہی قاہرہ میں ایک ایسی نمائش کا اہتمام کریں گے جس میں برطانیہ میں اسلامی وجود کی پوری پوری عکاسی ہوگی۔

واقعی یہ خوشی کی بات ہے کہ رابطہ عالم اسلامی کی کوششوں سے مغربی ممالک کے دانشوروں کو اسلامی تہذیب و ثقافت کی خوبیوں کو سمجھنے اور اس کا برملا اعتراف کرنے کا موقع ملا۔

آج اسپین میں اسلامی اسپین کو یاد کیا جانے لگا ہے اور اس کی آواز یورپ میں بھی گونجنے لگی ہے اور بعید نہیں اللہ تعالیٰ ایک وقت ایسا بھی لے آئے جب اسپین ہی نہیں یورپ کے تمام ممالک نہ صرف اسلام کی خوبیوں ہی کے معترف ہو جائیں بلکہ حلقہ بگوش اسلام بھی ہو جائیں۔ عالم اسلام کی عرصہ سے چلی آرہی اس تشویش میں بھی کمی آج ملے گی یہ خبر پڑھ کر کہ جدہ کے اسلامی بندرگاہ سے گزشتہ ہفتہ ایک بحری جہاز قربانی کے ۵۰۱۲ جانوروں کا گوشت لے کر سوڈان روانہ ہو گیا ہے جہاں یہ سوڈانی عوام میں مفت تقسیم کر دیا جائے گا اس سے پہلے ۵۵ ہزار جانوروں کا گوشت بنگلہ دیش ۵ ہزار سوڈان ۵ ہزار چاڈ ۲۰ ہزار پشاور اور کوئٹہ، ایک ہزار دو سو شام اور ۳ ہزار قربانیوں کا گوشت اردن بھیجا جا چکا ہے اور اس طرح سے اب تک حج کے موقع پر کی گئی قربانیوں کا گوشت ۲۳ ملکوں کو بھیجا جا چکا ہے حج کے دوران کی جانے والی قربانیوں کا گوشت منصوبہ بند طریقے سے ۱۹۸۲ء سے ضرورت مند افراد کو بھیجا جا رہا ہے اس منصوبہ کی تیاری میں سعودی عرب وزارت مالیات، دارالافتار اسلامی ترقیاتی بینک کے علاوہ مکہ معظمہ کے کارپوریشن نے حصہ لیا تھا ۱۹۸۲ء میں بین الاقوامی قربانیوں

کا گوشت سوڈان پاکستان وغیرہ بھی لگایا گیا ۱۲۰۴ جرم میں ایک لاکھ ۸۶ ہزار ۵۰۰ جرم میں تین لاکھ سات ہزار ۱۲۰۶ جرم میں ۳ لاکھ پچاس ہزار ۱۲۰۸ جرم میں چار لاکھ ۷۸ ہزار ۱۲۰۸ جرم میں چار لاکھ ۷۳ ہزار ۱۲۰۹ جرم میں پانچ لاکھ قربانیوں کا گوشت ضرورت مند ملکوں کو بھیجا گیا۔ اور اب تک یہ تعداد دس لاکھ جانوروں کے گوشت تک پہنچ گئی ہے جس سے ایشیا اور افریقہ کے ۲۴ ملکوں نے فائدہ اٹھایا ہے۔

دیر آید درست آید شاید اسی موقع پر کہنے کے لئے مناسب ہوگا۔ رابطہ عالم اسلامی نے جو بھی اس سلسلے میں اقدامات کرنے شروع کئے ہیں وہ تمام عالم اسلامی کی طرف سے ستائش کے قابل ہیں۔ مسلم ممالک کو اس طرف متوجہ کرنے کے لئے سعودی عرب کی شاہی حکومت کی مساعی جمیلہ واسطی قابلِ داد ہیں اور تمام اہل اسلام کی طرف سے بجا طور پر لائقِ شکر یہ ہیں۔

جولائی ۱۹۴۷ء کے آخری عشرہ میں شہرِ دہلی اور اس کے مضافات میں زلزلے کے زبردست جھٹکے محسوس ہوئے، پرانی دہلی کے اکثر علاقوں کے مکانات کی دیواروں میں شکاف پڑے اور ایک ادھ مکان شاید گر بھی گیا مگر اس کے باوجود کوئی جانی نقصان نہیں ہوا۔ اور سب سے اہم واقعہ تو جامع مسجد شاہجہانی کے ایک برجی نمائندہ کنگرہ کا ہے جامع مسجد کی تاریخ میں یہ پہلا واقعہ رونما ہوا ہے۔ نماز مغرب ختم ہو رہی تھی کہ یہ زلزلہ چند ہی سکندوں میں قیامت برپا کر گیا۔ اللہ تعالیٰ کا کرم ملاحظہ کیجئے کہ جس جگہ یہ برجی نمائندہ کنگرہ جسکا وزن ڈیڑھ سو کیلو بتایا جاتا ہے گرا ہے وہاں اکثر لوگ ذکر و اشغال میں مشغول رہتے ہیں لیکن اس وقت کوئی نہ تھا اور نہ جانی نقصان کا اندازہ لگانا ہی مشکل ہوتا۔

زلزلہ غافل انسانوں کی بیداری کے لئے ہوتا ہے رب العالمین بندوں کو بُرے کاموں سے بھانے اور نیک کاموں کی طرف ملتفت کرنے کے لئے زلزلہ کے ذریعہ الارم دیتا ہے اس پر بھی اگر بندہ خدا گناہوں میں غرق یا دالہی سے غفلت میں مبتلا رہے تو یہ بندوں کی اپنی لائی ہوئی بد قسمتی ہے۔ اللہ تعالیٰ بندہ پر کرم کرتا ہے لیکن بندہ اس کے کرم کے حصول کی طرف راغب ہی نہیں تو اس سے زیادہ اور بد نصبتی بندہ کی کیا ہو سکتی ہے؟

فصل

مولانا ذوالفقار علی، حیا اور علمی کارنامے

محمد نجم خاں، ریسرچ اسکالرشپ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

تصنیفات و تالیفات اشروحات و تراشی :

سرزمین دیوبند اپنے علمی ادبی اور دینی کارناموں کی وجہ سے ہمیشہ ممتاز رہی ہے لہذا علماء دیوبند نے عربی ادب کے فروغ میں مختلف زبانوں کے مشہور و معروف شعراء کے شعری مجموعے اور دواوین پر حاشیے اور اشروحات لکھنے میں خاصہ دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔ مشہور ادبی کتابوں کے سلسلے میں جو دارالعلوم میں نصاب تعلیم کا ایک جز شمار ہوتی ہے جن میں سب سے معلقہ دیوان متنبی، حماسہ لابی تمام، اور مقامات تحریری وغیرہ قابل ذکر کارنامہ انجام دیا ہے۔ اس پیش قدمی کا مختصر سا جائزہ حوالہ مطالعہ ہے۔

شرح قصیدہ "بانت سعاد"

تعارف شرع سے قبل بہتر یہ کہ قصیدہ بانت سعاد کی قدرے وضاحت ہو جائے۔ شعراء مخفرین میں سے مشہور شاعر کعب بن زہیر کی بدزبانی و گستاخی کی بنا پر نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے مباح الدم قرار دیدیا تھا۔ ابن زہیر کو خبر ملنے پر طلب معافی کی غرض "قصیدہ بانت سعاد" تحریر کر کے خدمت اقدس میں حاضر ہو گیا۔ آپ کے روبرو قصیدہ پڑھتے ہوئے جب اس شعر پر پہنچا۔

ان رسول اللہ کنور یستضو بہ مہند من سیوف اللہ مبسول

ترجمہ: رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) منارہ نور ہیں۔ جس سے روشنی مستعار لی جاتی ہے۔

خدا تعالیٰ کی سنی ہوئی، ہندوستانی تلوار ہیں۔

تو نبی پاکؐ نے سن کر اپنے جسد اطہر و منور سے چادر مبارک اتار کر اسے عنایت کر دی۔
اس قصیدہ کی عظمت و رفعت کی بنا پر متعدد شروح و حات لکھی گئیں۔ قابل ذکر
شیخ ابراہیم الباجوری اور امام ابن الہمام کی شروح و حات ہیں؛

بنا بریں علماء ہند کے لئے مرکز توجہ رہی چنانچہ یہاں بھی اس پر خواہشی و شرحیں لکھی
گئیں؛ چنانچہ مولانا ذوالفقار علی دیوبندی رحمہ اللہ نے علامہ ابراہیم الباجوری کی تالیف کردہ
شرح کی بغرض تلخیص عربی زبان میں تلخیص کی۔ اور اسی محقق ابن الہمام کی شرح سے استفادہ
کرتے ہوئے اضافہ کیا۔

♦ اضافی طور پر عربی مجموعہ کا اردو میں ترجمہ کیا۔

♦ ہر شعر کے ممکنہ مطالب و معانی کا تذکرہ کیا۔

بسا اوقات بعینہ مضمون یا مضمون سے ملتے جلتے اردو اور فارسی اشعار کا اضافہ کیا۔

♦ کہیں تو ایک عربی شعر کی تشریح و تبیین میں ۵، ۶، ۷ اشعار اردو و فارسی کے دیئے
گئے ہیں جس سے تفہیم معانی میں آسانی اور شارح کے غیور اور متعدد زبانوں پہ دسترس کا بہتہ
چلتا ہے۔ قاری کے لئے بھی سامان دلچسپی فراہم ہوتا ہے۔ آپ رحمہ اللہ کے انداز بیان کی وضاحت
کے لئے ایک مثال پیش ہے۔

وعدہ و انتظار کے ذیل میں؛

وَلَا تَسْكُ بِالْوَعْدِ الَّذِي زَعَمْتَ الْاَكْمَاتِ مَسْكُ الْمَارِ الْغَرَابِيلِ

”(محبوبہ) قول و قرار سے پختہ شدہ وعدے کا پاس (الحاظ) نہیں رکھتی۔ مگر اتنا ہی جتنا کہ چھلنی
پانی کا خیال رکھتی ہے۔ (یعنی بالکل خیال نہیں رکھتی)“

فَلَا يَغْرُنْكَ مَا مَنَّتْ مَا وَعَدْتَ اِنَّ الْاُمَانِي وَالْاَدَامَ تَضْلِيلِ

تمہیں اس کے وعدے اور اس کی لجاجت و دھوکے میں نہ ڈال دے
تمہاری تمام آرزوئیں اور خواب شیریں محض ریت کا تودہ ہیں۔

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عَرَقٍ لَهْلَسًا وَمَا مَوَاعِيدُهَا اِلَّا الْاَبْطَالِ

۱۔ ارشادِ شرح قصیدہ بانٹ سوار ۲۱۰۔

عرقوب، ترم عمالِ قلعہ کا ایک شخص جو فریب و دغا میں ضرب المثل تھا۔

عزوب کے قول و قرار اس (محبوبہ) کے وعدہ کی ایک ادنیٰ مثال ہے۔ اس کے وعدے (وصال) کیا ہیں، کہ محوٹ کا پلندہ ہیں۔

شارح رحمہ اللہ نے شرح اشعار کی ذیل میں وضاحت معانی و مطالب کی غرض سے دو زبان اردو و فارسی کے اشعار درج کئے ہیں، عربی ترجمہ بایں طور کیا ہے:

- یا من لہ قلب کالجبر فی القساوۃ ما جئت وقد مرضت عیناہ وتحررت
 ۱۔ ہائے وہ صنم جس کا دل پتھر کی طرح سخت ہے، تو آئی نہیں اور (انتظار کرتے کرتے) میری آنکھیں بیمار ہو گئیں اور پتھر اگئیں۔
- ۲۔ ہائے بے رحم جسے اپنے وعدہ کا ایفا یاد نہیں رہتا، اس شدت سے تمہارا انتظار کرتا رہا کہ پوری رات دروازہ بھی بند نہ کیا۔
- ۳۔ محبوبہ کے انتظار میں مجھے ایسی لذت محسوس ہوئی ہے جو کبھی بھی ملاقات میں نہیں ملی۔
- ۴۔ تم برابر درو دیوار کو تکتے جا رہے ہو اس لئے کہ تمہیں محبوبہ کے انتظار میں لذت ملتی ہے۔

”انک وعدت بالسماح لی بتقمیلک مرتین“

تم نے آغاز محبت کے موقع پر مجھ سے دو مرتبہ بوس و کنار کا وعدہ کیا تھا، لیکن تمہارے وعدے کو اب تک ایک عرصہ دراز بیت گیا، اور میں دونوں بوسوں سے محظوظ نہ ہو سکا۔ بلکہ ایک سے بھی لطف اندوز نہ ہو سکا۔

عربی اشعار کے ہم مثل و ہم معنی اردو و فارسی کے اشعار بھی تحریر کئے گئے ہیں جو ذیل

میں پیش ہیں۔
 تونہ آیا آگئیں آنکھیں سری سنگدل پتھر اگئیں آنکھیں سری

۲۔ یا من لا یفی بوعدا کانتظرنک انتظارا لا اقل فیہ الباب طول الیل۔

۳۔ ان اللذات الی شمرت بہا فی انتظار الحبیب المستہا ابداً فی اللقاء معہ

۴۔ انک دائماً منتظر الی الباب والجد اذا نلک تشعب بالذنۃ فی انتظار الحبیب۔

جو مزا انتظار میں دیکھا نہ کبھی وصل یار میں دیکھا
 رکھتا ہے ہر گھڑی درو دیار پر نظر تجھ کو منزہ پڑا ہے اگر انتظار کا
 گفتہ بودی کہ شوم مست و دو بخت بدہم
 وعدہ از حدیث و ماند و دیدیم و نہ یک

عطر الوردہ شرح قصیدہ بردہ

مولانا ذوالفقار علی دیوبندی نے عطر الوردہ کے نام سے علامہ ابو عبد اللہ شرف الدین ابوصیری کی فالج کے زمانہ میں لکھی گئی منقبت و مدح رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم میں قصیدہ بردہ کی شرح لکھی ہے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ علامہ و صوف نے ایک دن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ کے جسم پر دست مبارک پھیر دیا۔ اچانک آنکھ کھلی تو دیکھا کہ ان کا پورا بدن بیماریوں سے نجات پا چکا ہے۔

اس قصیدے علامہ ادب و مسلمانوں کے مابین ادبی و معنوی اہمیت و مرتبت کی بنا پر علامہ متقدمین و متأخرین نے متعدد شروعات تحریر کیں۔

زیر نظر شرح کے بارے میں خود شارح کی زبانی مقدمہ کے حوالے سے۔

اما بعد! زمانہ جاہلیت کے اشعار بیکار، ولایتی و فرسودہ جذبات کے عکاس اشعار کی شرح و بسط میں میری عمر کا ایک طویل عرصہ ضائع ہو گیا مجھے اپنی عمر کا ان غیر مفید مشغلوں میں ضائع کر دینے کا بے انتہا افسوس و قلق تھا کہ اچانک فرمان رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم "آؤھی کے اسلام کی خوبیوں میں سے بات بھی ہے کہ وہ لایعنی چیزوں سے اجتناب کرے چنانچہ میں نے اس قصیدہ بردہ کی شرح کے لئے ہمت باندھی جس کی حیثیت علامہ و صلحاء کے نزدیک بمثل روشن میمون و مبارک "بردہ" کی سی ہے نیز میں نے اس کا نام "عطر الوردہ فی شرح بردہ" رکھا۔

”اسلوب بیان عمدہ و دلکش۔“

شعر میں مستعمل کلمہ کی ابتداء لغوی تحقیق موضوعہ مقام پہ لفظ کے استعمال کی حکمت (بزبان عربی)۔

ترجمہ، اشعار کی اردو میں مکمل و تشفی بخش شرح، بسا اوقات بعینہ شعر کا مضمون یا اس سے ہم آہنگ اردو اور فارسی کے کئی کئی شعر درج کئے گئے ہیں۔

ان اشعار پر توجہ خاص دی گئی ہے جن سے غزواتِ نبی کریمؐ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے، بایں طور کہ تاریخی حیثیت سے ان غزوات کی تفصیل کر دی ہے۔

درحقیقت عطرالوردہ دو شرحوں کی حیثیت رکھتی ہے ایک بزبانِ عربی اور دوسری بزبانِ اردو، مولانا ذوالفقار علیؒ نے اس شرح کے لکھنے میں ملا عبد الغنی القرباغانی کی شرح سے استفادہ کیا ہے۔

دورانِ شرح ملحوظ اسلوب و طرز اور خصوصیات کی ایک جھلک۔

یا لہٰ لکھنی فی الہوی العذریٰ معذرةً منی الیلک ذوالصفت دم تلّم

العذریٰ! بنو عذرہ کی جانب منسوب ہے۔ بنو عذرہ یمن کا ایک قبیلہ ہے جس کے افراد شدتِ عشق میں مشہور ہیں۔ ان کی عمریں عموماً دیوانگی، عشق کی وجہ سے تیس سال سے تجاوز نہیں ہوتی تھیں۔ قبیلہ عذری سے اس کا سبب دریافت کیا گیا تو انہوں نے بتایا کہ ہمارے دل گدازہ اور نرم ہوتے ہیں۔ اور ہماری مستورات میں حسن و عصمت کی کثرت، بقول بعض ہویٰ سے عذری مل رہا ہے۔

”الہوی“ جس میں انسان مجبورِ غرض ہو جائے، اور اختیارات کھو بیٹھے۔

”معذرة“ فعل مکرر کی وجہ سے منصوب ہے۔ یعنی میری معذرت قبول فرمائیے جو

آپ سے کر رہا ہوں۔ پورا جملہ جوابِ ندامت ہے، کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ جوابِ ندامت شاعر کا قول

”محضتی انھم“ جو اگلے تیسرے شعر میں ہے۔ جب کہ دونوں کے درمیان بہت زیادہ فاصلہ ہے۔

ایسے ہی آپ الیک کو اسم فعل مان کر ”العد“ کے معنی میں لے لیں یعنی مجھ سے دور ہو اور میری ملامت

کرنے سے باز آ۔

اے میرے ملامت گر کہ درباب ایسے عشق کے جو مثل محبت بنی عذرہ کے ثابت و مستحکم و غیر زوال پذیر ہے۔ یاد دوبارہ ایسے عشق کے جس کا عذر ظاہر اور قابل قبول ہے۔
مجھ کو ملامت کرتا ہے میری بے اختیاری پر لحاظ کر کے وہ عذر جو تیرے روبرو عرض کرتا ہوں، قبول فرما، یا مجھ سے دور ہو اور ایسے امر کی مجھ کو تکلیف مالا یطاق نہ دے جس کے ترک کی مجھ کو قدرت نہیں ہے۔ اور اگر تو انصاف کیش ہوتا تو سرے سے مجھ کو ملامت نہ کرتا۔ مگر کیا کیجئے کہ مجھ کو ظالم سے پالا پڑا ہے۔

التعلیقات علی السبع المعلقات (شرح سیدہ معلقہ)

علامہ متقدمین و متاخرین کی ہمیشہ اس کتاب سے دلچسپی رہی ہے بنا بریں متقدمین میں ابو عبد اللہ الحسین ابن احمد الزوزنی، عبد الرحیم الصفی پوری، شیخ عبد الاول الجونیدی، اور شیخ ابوالحسن نے اس کی شرحیں لکھی ہیں۔

لیکن ان شروحات کا انداز بیان مخصوص اور قالب محدود ہونے کی وجہ سے علماء دارالعلوم دیوبند کے لئے ہمیشہ باعث تشویش رہی۔ چنانچہ علماء متقدمین کی شروحات سے استفادہ کرتے ہوئے حالات حاضرہ کے لحاظ سے اضافی صورت کے ساتھ کون شرح لکھے جانے کی ضرورت محسوس کی۔ چنانچہ مولانا ذوالفقار علی صاحب نے "التعلیقات علی السبع المعلقات" کے نام سے شرح لکھی۔ خصوصیات مندرجہ ذیل ہیں۔

• حل لغات • محاورات کی اپنے مخصوص انداز بیان کے ذریعہ تحقیق و ترجمہ
• برہان اردو شریح • ایجاز و لطافت کے مابین انداز • اردو اور عربی دوزبانوں
میں سہ رخ گردانی جاسکتی ہے • حل لغات و شریح محاورات میں علامہ ابو عبد اللہ الحسینی
رحمۃ اللہ علیہ کی تالیف کے ذیل میں شارح رقمطراز ہیں کہ :

جس چیز نے مجھے زمانہ جاہلیت کے اشعار کی شرح کرنے پر آمادہ کیا۔ وہ صاحب کشف الادب
بیضاوی کے سورۃ نحل کے ذیل میں درج وہ روایت ہے جو امیر المؤمنین سیدنا عمر بن الخطاب

سے مروی ہے کہ آپ نے ہنبر پر کھڑے ہو کر مجمع عام میں تقریر کے دوران باری تعالیٰ کا ارشاد
 "اذ یأخذہم علیٰ تخوف" کی تلاوت فرما کر مجمع سے دریافت فرمایا کہ آیت کریمہ میں "تخوف"
 کا مطلب کیا ہے؟ تمام حضرات خاموش رہے۔ پھر قبیلہ ہذیل کے ایک بوڑھے کھڑے ہوئے
 اور کہا کہ ہماری لغت کا لفظ ہے۔ "تخوف" بمعنی "تنقص" (کم کرنا) پھر آپ نے فرمایا کہ کیا عرب اپنے
 اشعار میں اسے استعمال کرتے ہیں؟ تو بوڑھے نے کہا جی ہاں ہمارا ایک شاعر ابو کبیر اپنی اونٹنی
 کی تعریف اس طرح کرتا ہے!

تخوف الرمل ملہا نامکا قردا

کہا تخوف عود النبعۃ السنن

چنانچہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ عیکم بد یوانکم لا تضلوا قالوا وما
 دیواننا؟ قال رضی اللہ عنہ شعر الجاہلیۃ، فان فیہ تفسیر کتابکم ومعافی کلکم
 کہ اگر آپ بھی حضرات دیوان کو اپنے اوپر لازم کر لیں تو گمراہ نہیں ہو سکتے۔ مجمع نے دریافت
 کیا کہ ہمارا دیوان کیا ہے؟ آپ نے فرمایا زمانہ جاہلیت کے اشعار اس لئے کہ اس میں تمہاری
 کتاب (قرآن) کی تفسیر اور تمہارے کلام (قرآن) کے مفہوم ہیں۔

مولانا ذوالفقار علی خان نے معلقہ میں جو اسلوب بیان و طرز نگارش اپنا لیے

هل غادرا الشعرار من متردم

أم هل عرفت الدار بعد توهم

ترجمہ:- کیا شعراء سابقین نے پیوند کاری کے لئے کوئی جگہ چھوڑی ہے۔ یا تو نے محبوب کے
 گھر کو بہت شک و شبہ کے بعد پہچانا ہے۔

المتردم (ترجمہ شارح) کیا شعراء سابقین نے کوئی جگہ قابل اصلاح مرمت و پیوند کاری چھوڑی
 ہے۔ بلکہ نہیں چھوڑی ہے۔

(۱) مقدمة التعليقات على السبع المعلقات ص ۲

(۲) التعليقات على السبع المعلقات ص ۹۶ -

خلاصہ یہ کہ پہلے شاعر سب کچھ کہہ گئے۔ شعر گوئی میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑی، کہ میں اس کو پسند کروں جیسا کہ روایات میں ہے۔ تو یہ ترجمہ ہو گا کہ ۱۔
 "شعرا رسا بقین ہر قسم کا راگ گائے ہیں۔ اور میرے لئے کچھ نہیں چھوڑا۔ پھر اس کلام سے عراض کر کے دوسری قسم کا کلام کرتا ہے کہ! بلکہ تو نے محبوبہ کے گھر کو بعد شک و شبہ کے پہنچا نا ہے۔"

اس صورت میں یہ شعر دو لختہ ہو گا جس کو عربی میں اقتصاب کہا جاتا ہے یعنی ایسے مضمون کی طرف انتقال کرنا جو اول کلام کے مناسب نہ ہو۔ اور شعرا رسا بلیہ میں یہ طریقہ مروج تھا۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ شعر یک لختہ ہو!

یہ بایں طور کہ جب شعرا رسا بقین نے کوئی قسم مضمون کی متاخرین کے لئے نہیں چھوڑی تو اشتیاقی شعر گوئی کچھ کو کیوں ہوا۔ پھر تامل کر کے کہتا ہے کہ واقعی عذر مذکور مصرعہ اول تو شعر گوئی کا باعث نہیں ہو سکتا، بلکہ اس کا سبب حقیقی یہ ہے کہ تو نے بعد غور کا بل خانہ محبوب کو اس کے نشانات قدم دیکھ کر پہنچا نا ہے۔ اور اس سے آتش عشق بھڑکی ہے اور فرط اشتیاق کے باعث بے اختیار تیری طبیعت اپنی بھڑاس نکالنے کو شعر گوئی پر آمادہ ہو گئی ہے۔

مزید وضاحت کے لئے امر القیس کے ایک شعر کے ذیل میں مولانا رحمہ اللہ کا اسلوب و انداز ملاحظہ ہو:

وبیضۃ حذر لا یرام خیالہا

تمتعت من لہویہا غیر معجل^(۱)

یعنی "بہت سی عورتیں جنہوں نے پردوں کا اہتمام کیا!
 عورتوں کو بیض سے تشبیہ دی ہے، عورتوں کو تین وجوہات سے بیض سے تشبیہ دیتے ہیں:
 پہلی وجہ تو ہے کہ عورت بکارت زائل ہونے سے پہلے صحیح و سالم ہوتی ہے۔"

دوسری توجیہ حفاظت اور پردہ ہے۔ اس لئے کہ پردہ بھی اپنے اندرے کی حفاظت کرتا ہے۔

تیسری توجیہ یہ کہ عورت اندرے کے ماتر صاف و شفاف ہوتی ہے، اس لئے کہ انڈا جب تک برزندے کے پیٹ کے نیچے ہوتا ہے نہایت پاکیزہ رنگ ہوتا ہے۔ کبھی عورت کو شتر مرغ کے اندرے سے تشبیہ دی جاتی ہے، اس لئے کہ عربوں اور رومیوں کے معاشرے میں عورتوں کے متعلق تمام رنگوں میں یہ رنگ سب سے عمدہ مانا گیا ہے۔

نیز شاعر کا قول "غیر" کو بحالت نصب پڑھا گیا ہے "تمتعت" کی ضمیر "تا" حال مان کر اور بحالت جر پڑھا گیا ہے الہوی کی صفت شارح کا ترجمہ !

اور بہت سی محبوبائیں، ملازم پردہ نشینی مثل بیض کے محفوظ اور صاف اور خون اقتصاص سے پاک ایسی ہیں کہ یہ سبب ان کی رفعت شان اور عزت کے ان کے خیمے کے پاس کوئی نہیں جاسکا مگر میں ان سے دیر تک ہنسی اور دلگی کرتا رہا۔

(باقی آئندہ)



تاریخ شاہجہان - ایک مطالعہ

قسط ۲

عبدالرؤف خاں ایم۔ اے تاریخ - اودنی کلان (راجستھان)

انہیں سے کچھ الفاظ کو کا تب کی "اصلاح" کے زمرہ میں ڈالا جاسکتا ہے لیکن وہ تمام الفاظ پر اپنا دست تصرف دراز نہیں کر سکتا۔ بہر حال یہ عالم تب ہے جبکہ ایک صاحب نے مسودہ پر نظر ثانی بھی فرمائی ہے یعنی:

ہر ورق پر ہے میر کی اصلاح لوگ کہتے ہیں سہو کا تب ہے (سودا)

ص ۱۵۷ پر بحیرہ عرب کو بحر عرب لکھا ہے جبکہ بحیرہ لکھنا چاہیئے جو بحر کا اعم تصغیر ہے اور بحیرہ عرب چونکہ بحر ہند کا ایک حصہ ہے اس لئے اسے بحر عرب نہیں کہہ سکتے۔ کئی الفاظ کی جمع بھی خلاف قاعدہ بنائی گئی ہے مثلاً دیباچہ ص ۲ اور ص ۶۹ پر تجویز کی جمع تجویزات ص ۷۹ پر تکلیف کی جمع تکلیفات ص ۱۶۰ پر پساندہ کی جمع پساندہ گوں اور ص ۱۵۸ پر تحفہ کی جمع تحفجات بنائی ہے جنہیں ہم تصریف کا تب نہیں کہہ سکتے۔ ظاہر ہے کہ ان الفاظ کی جمع علی الترتیب تجاویز، تکالیف، پساندگان اور تحائف ہونا چاہیئے۔ افغان قبیلہ خطک یا خطک کو چونکہ "کھٹک" لکھا ہے اس لئے اس کی جمع بھی بے کھٹکے "کھٹکوں" لکھی ہے جسے پڑھ کر صحیح صورت حال سے واقف قاری زیر لب مسکرائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لیکن اس سے زیادہ حیرت افزا بات یہ ہے کہ کچھ الفاظ کی جمع انگریزی زبان کے قاعدہ کی رو سے بنائی ہیں شاید اس لئے کہ اردو کا دامن وسیع ہو۔ مثلاً "ہندہ دندہ دندہ دندہ" کا ترجمہ کرتے ہوئے راجپوت قبیلہ مسودیا کی جمع "سہودیاں" ص ۱۵۱ لکھی ہے نیز ص ۱۹۷ پر دندہ دندہ دندہ دندہ کا ترجمہ

”شاہجہاس“ ہی کیا ہے یعنی انگریزی کی اضافت اردو میں رائج کر دی گئی ہے۔
 اکبر نے عام فوجیوں کے علاوہ کچھ مخصوص فوجی بھی بھرتی کرنا شروع کیا تھا۔ انہیں ”احدی“
 کہتے تھے۔ بادشاہ خود ان کا تقرر کرتا تھا۔ ان کے داروغہ کو ”بخشی الاحدی“ کہتے تھے شاہجہانی عہد
 میں زین العابدین داروغہ احدی تھا۔ ڈاکٹر سکینہ صاحب نے ص ۶-۳۵ پر Bakshi of
 ”دفعہ ۱۱۱ لکھا ہے جس کا ترجمہ ”بخشی الحدیث“ (ص ۶۶) کیا ہے معلوم نہیں مترجم موصوف
 کیا کہنا چاہتے ہیں۔ ممکن ہے زین العابدین کو محدث خیال کیا ہو۔ جبکہ سرحد و ناتھ سرکار نے
 احدی کا ترجمہ ”Gentle man“ کیا ہے (مغل ایڈمنسٹریشن) آجکل ست
 کاہل اور دھیماکے معنی میں بھی مستعمل ہے۔

تاریخی کتب میں صحت سنین کا بطور خاص خیال رکھا جاتا ہے مگر زیر نظر ترجمہ میں اس طرف بھی توجہ مرکوز نہیں کی گئی بلکہ بے اعتنائی سے کام لیا گیا ہے۔ مثلاً شہزادہ سلیم وراجکاری ماں ہتی کی شادی کا سنہ ۱۵۵۶ء بتلایا ہے (ص ۴۱) جبکہ شہزادہ کی ولادت ہی اگست ۱۵۶۹ء میں ہوئی تھی اور ۱۵۸۶ء میں۔ اس کے علاوہ ص ۱۳۸ پر ۶۳۲ء کے بجائے ۱۶۳۳ء، ص ۱۱۰ پر ۱۶۲۲ء کے بجائے ۱۶۲۳ء، ص ۱۷۸ پر ۱۱۶۲ء کے بجائے ۱۶۲۲ء، ص ۱۶۷ پر ۱۱۶۲ء کے بجائے ۱۶۲۳ء، ص ۱۶۷ پر ۱۱۶۲ء کے بجائے ۱۶۲۳ء، ص ۱۶۷ پر ۱۱۶۲ء کے بجائے ۱۶۲۳ء۔

تاریخی کتب کے مترجم کے لئے صرف ادیب ہونا کافی نہیں بلکہ اس کی نظر متعلقہ عہد کے اقوام و ممال و قبائل اور متعلقہ حکمران کے حدود سلطنت کے جغرافیہ پر بھی ہونا ضروری ہے ورنہ قبائل و اعلام اور مقامات کو کچھ سے کچھ بنا دے گا۔ قبائل کے سلسلہ میں خطک، سودیا وغیرہ کا املا ہم دیکھ چکے ہیں اب ذرا اسرار و اعلام پر ایک نظر ڈالی جائے۔ جنہیں راقم نے ہلالین میں درست کرتے ہوئے لکھا ہے!

درست کرتے ہوئے لکھا ہے :

راجہ سیوان ص ۴۳ (راجہ سالوڑا بن) حکیم گیلانی ص ۴۲ (حکیم علی گیلانی) محمد صالح کنبوج ص ۴۵
 (کنبوج) سعید حسن کنبوہ ص ۱۱۷ (کوننا) مراد بدخشان ص ۷۲ (.... بدخشی) راوڑتن مادا ص ۳۷ نیز باوا
 ص ۷۷ (راوڑتن ہڈا) بالسفر ص ۸۰، بالنگر ص ۳۱۱، باسنقر ص ۱۲۷ اور ایک صفحہ پر بالسقر
 (بالسنقر) تیمورث ص ۸۷ (ٹیمورثا) نہر خاں ص ۸۱ (نامہر خاں) خان زبیل ص ۹۰ (خان زمال)

ہول میانی ص ۹۱ (بہلول میانہ) خان اعظم ص ۹۲ (اعظم خاں) شاکستہ خاں ص ۳۸ (شاکستہ خاں)
 کوئی شاعر رائے ص ۹۸ کوئی رائے ص ۱۰۴ (کوئی شاعر رائے) اسے بعض صفحات پر "کوئی رائے"
 بھی رقم فرمایا ہے: جھار سنگھ کا نام مختلف صفحات پر مختلف املا سے لکھا ہے مثلاً جھار سنگھ
 جج ہار سنگھ اور جھار سنگھ۔ بیرو سنگھ ص ۱۰۴ (بیر سنگھ دیو) پریم جیت ص ۱۱۱ (وکریم جیت)
 خواص خاں بیجا پور کے امر خاں ص ۱۳۳ (خواص خاں بیجا پوری "امر") بادپوراؤ ص ۱۳۲ (جادوراؤ)
 ملا نفسیائے شیرازی ص ۱۶۲ (ملا قلیائے شیرازی) شافیہ ص ۱۶۲ (شفیائے یزدی) نذر محمد والی
 بدخشاں کا املا تقریباً اسی دفعہ "نظر محمد" لکھا ہے یہ سلسلہ ص ۱۶۹ سے شروع ہوتا ہے۔ اسے خاتم ص ۱۷۰
 (آئے خاتم) آئے ترکی زبان میں ایک ہیمنہ کا نام ہے (تروی خاں ص ۱۷۵) (تروی علی قطعان) نیسر
 اصالت علی (اصالت خاں) علی مراد خاں ص ۱۷۱ اور ۱۷۹ نیز علی مروان خاں ص ۱۸۵، ۱۹۲، ۲۰۵
 (علی مردان) قویج خاں ص ۱۷۸ اور ۲۰۶ (قلیج خاں) اسے ایک دیگر صفحہ پر قویج خاں بھی لکھا ہے
 قویج ایک مرض کا نام ہے۔ نوواد (مرزا نوادر) عبدالغازی ص ۱۹۸ (ابوالغازی) فرمان قلی ص ۲۰۶ (قربان قلی)
 اجروپ ص ۲۰۷ (راجہ راجروپ) عبدالرشید الطاطوی ص ۲۲۵ (عبدالرشید تھٹوی یعنی صاحب فرہنگ
 رشیدی) کاوند ص ۲۲۶ (کویندر) ملا مراق ص ۲۶۴ (ملا میرک جس میں کاف تصغیر کا ہے) امر سنگھ
 ص ۲۷۰ (امر سنگھ) ساقی النصار ص ۲۶۵ (ستی النصار) ناہر دل چلا ص ۲۸۱ (ناہر دل چیل یعنی شاگرد)
 چنتر خاں، سری مان ص ۲۸۶ (چنتر خاں، سری سن) بال منی ص ۲۹۱ (بال منی) کویراج شیام لال اس
 ص ۲۹۱ ج ۲ (کوئی راج شیام لال داس) حکیم دوانی ص ۲۹۲ (حکیم دوانی)، بلوچ بین ص ۲۹۲
 (بلوچ بین) مسر بندو ص ۲۳۰ (مشر بندو) سیدائے گیلانی ص ۳۴۳ (سیدائے گیلانی) رزق اللہ
 مقرب خاں ص ۳۴۸ (رزق اللہ ابن مقرب خاں) طغر خاں ماموری ص ۸۲ (... معموری) راجہ مان
 ص ۵۶ (راے ریان) الفٹن ص ۵۶ (الفٹن) صفحہ ۳۳۳ حاشیہ نمبر ۹۹ پر جن اشخاص کے
 فہرست دیے وہ یہ ہے:-

"(۱) یا قوت صرفی (۲) ملا میر (۳) علی سلطان (۴) علی میر عمار (۵)۔۔۔۔۔" اس فہرست کو

یوں لکھنا چاہیے تھا:

"۔۔۔۔۔ (۱) یا قوت صرفی (۲) ملا میر علی (۳) سلطان علی (۴) میر عمار۔۔۔۔۔" رجال کے سلسلہ میں

تفصیل طویل ضرور ہو گئی ہے مگر اسے مکمل نہیں کہہ سکتے کیوں کہ خوف طوالت سیکڑوں اسرارِ ادا تا حذف کرنے پڑے۔

اب مقامات کا حال بھی اختصاراً دیکھ لیا جائے۔

مقام دوراہہ (نزد اجیر) کو ایک صفحہ پر دیورائے اور ص ۳۸۳ پر دیورائی لکھا ہے یعنی تذکیر کے ساتھ تائید بھی ضروری تھی۔ پائین گھاٹ کو ص ۷۸ پر بین گھاٹ ص ۹۳ پر پائین گھاٹ ص ۹۴ پر پائین گھاٹ ص ۱۱۲/۱۲۱ پر پیانی گھاٹ اور ص ۹۹ پر پیانی گھاٹ ارقام فرمایا ہے۔ ص ۵۹ پر کانگرہ کو کانگرہ، زنتھنور کو زنتھنور نیز ص ۲۶۳ پر زنتھنور کا لنجر کو ص ۹۵ پر کایسار، گو لکنڈہ کو کہیں کو لکنڈہ اور کئی صفحات پر گو لکنڈہ، چنبل ندی کو ص ۱۵ پر جمبتل، اراکان کو ص ۱۱۹ پر اراکان، بکسر کو ص ۱۲۱ پر بکسر، شولا پور ص ۱۴۶ پر شعلہ پور، آجکل بہار ملک میں کسی بھی شہر کو اچانک شعلہ پور میں تبدیل ہوتے دیر نہیں لگتی اب تو دیہات بھی شعلہ بننے لگے ہیں) بیدر کو دو صفحات پر "بدر" اور ص ۱۴۸ پر "بیدار"، ناندیر کو ص ۶۷ پر ناندیر شاہ کو ص ۱۷۸ پر پشاور اور دو حد کو دو حد لکھا ہے۔

مترجم کا فرض ہے کہ اس کی نگاہ عصری تاریخی تصنیفات پر بھی ہونی چاہیے یا کم از کم جس تاریخی تصنیف کا ترجمہ کیا جا رہا ہے اس کے بنیادی مأخذ و مصادر کے مشمولات سے نہ سہی ان کتابوں کے ناموں سے تو واقفیت اقل درجہ میں ضروری ہے۔ مگر زیر نظر تبصرہ اور علمی نقد میں یہ گوشہ بھی تشنہ تکمیل ہے۔ ترجمہ میں تاریخی کتب کے ناموں کا جو مشلہ کیا گیا ہے انہیں دیکھ کر یہ یقین ہی نہیں ہوتا کہ یہ ترجمہ "اردو ادب کا سماجی پس منظر" اور مختصر تاریخ ادب اردو کے فاضل مصنف کے قلم سے ہو گا۔ محسوس یہ ہوتا ہے کہ یہ کام ان کے شاگردوں کی ٹیم نے کیا ہے۔ بہر حال چند کتب تو تاریخ کا املا ملاحظہ ہوا:

اختصار یہ ص ۷ کے تحت تاریخ بیجا پور "بساتین السلاطین" کا املا "بساطین السلاطین" اور اختصار یہ "بساطین" ارقام فرمایا ہے اور کسی ایک صفحہ پر بھی درست املا اختیار نہیں کیا گیا۔ ممکن ہے جن تلامذہ نے یہ کام کیا ہے ان نے اس لفظ کو "بساط" پر قیاس کیا ہو جبکہ "بستان" کی جمع بساتین ہے۔ اسی صفحہ ۷ پر حدیقة السلاطین کا مخفف "حدیقات"

لکھا ہے۔ قصص الخاقانی کو "قصص الخاقانی" اور اس کا اختصار یہ "قصص" ثبت فرمایا ہے سمجھ میں نہیں آتا کہ ترجمہ کے نام پر اس تصنیف میں اردو داں طبقے کی تمناؤں کا خون جس بے دری سے کیا گیا ہے اس کا قصاص کس سے مانگا جائے؟ — ترقی اردو بورڈ اور انڈین کونسل آف بٹاریکل ریسرچ نئی دہلی سے یا مترجم سے، کوئی بتلائے کہ اس کا خون بہا کیا ہے؟

قصاص خونِ تمنا کا مانگیے کس سے

گنہگار ہے کون اور خون بہا کیا ہے

ص ۸ کالم ۲ پر صادق خاں کی "طبقات شاہجہانی" کو طبقات شاہجہاں، ص ۲۱ پر مخزنِ افغانہ کو مخزنِ افغانیہ پر دقلم فرمایا ہے۔ ص ۱۳ سے ۲۸ تک ۱۶ صفحات جز بندہ سے محروم ہیں یعنی اس کا رخیر میں حسبِ توفیق ہر شخص نے حصہ لیا ہے۔ اس لئے اب ہم ص ۲۹ پر آتے ہیں جہاں دارا شکوہ کے منشی چندربھان برہمن کی معروف تصنیف "چہار چمن" بنا دیا ہے۔ ص ۲۹۱ سے ص ۳۱۸ تک "ماثر جہانگیری" اور "ماثر الامرا" میں لفظ مآثر کو کم از کم ستر دفعہ "معاصر" رقم فرمایا ہے یعنی مآثر اور معاصر کے فرق کو ملحوظِ خاطر نہیں رکھا گیا۔ ص ۳۲۶ پر طائف الاخبار کو "لطیف الاخبار"، ص ۳۱۲ پر مرآۃ الاحمدی یا مرآۃ احمدی کو "مرآۃ الاحمدی" ص ۲۲ پر شہرۃ آفاق تصنیف معجم البلدان کو "مجموع البلدان" ص ۲۲۵ پر منتخب اللغات شاہجہانی کو صرف "لغات شاہجہانی" اور فرہنگ رشیدی کا نام اس صفحہ سے حذف کر دیا ہے۔ ص ۳۲۳ پر ملا طغرائی کی تالیف تاج المداخ کو "تاج المدیح" لکھا ہے ممکن ہے "ال" کے الف کو کاتب نے صاف کر دیا ہو اور اس کا رخیر سے کچھ ثواب حاصل کرنا چاہا ہو۔ مگر مدیح کے بارے میں کیا تاویل کی جائے جو "مدائح" کا صیغہ واحد ہے؟

یک چند اگر مدیح کنی کامراں شوی

اور دنیا میں جلب زر کا یہ کارگر نسخہ ہے۔ ص ۲۲۴ پر "شش فتح کا نگڑہ" نامی تصنیف کو "شاہ فتح کا نگڑہ" لکھتے ہوئے جدت پسندی کا ثبوت دیا ہے۔ الفاظ کے املا کی کتر بیونت کا یہ عالم اس وقت ہے جب کہ ڈاکٹر بنارس پراساد سکسینہ نے اپنے پایاں نامہ میں جا بجا صوتی علامات (Diacritical Marks) کا خصوصی اہتمام کیا ہے تاکہ قاری عربی، فارسی اور اردو کے الفاظ

کو صحیح قرأت سے پڑھ سکے مثلاً لطائف الاخبار کو ہی لیجئے جسے سکینہ صاحب نے اس التزام کے ساتھ لکھا ہے: "Akhbar-ul-Akhbar" (ص ۳۲۲)۔

انگریزی اور ہندی تصانیف کے ناموں میں بھی غلط املا اختیار کیا گیا ہے یا انگریزی کتابوں کے نام کا بھی ترجمہ کر دیا گیا ہے جبکہ وہ اسم معروف ہیں مثال کے طور پر ص ۳۲۶ء پر سر جہد ناتھ سرکار کی تصنیف "اسٹڈیز ان مغل انڈیا" کا ترجمہ حیرت انگیز طور پر "ہندوستان کے مغلیہ کا مطالعہ" کیا ہے جو صریحاً مغالطہ آمیز ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ اس کے ترجمہ کی ضرورت کیوں پیش آئی؟ ص ۳۲۰ پر مسٹر فریگوسن کی مشہور کتاب "ہسٹری آف انڈین اینڈالسٹرن آرکیٹیکچر" کا ترجمہ بھی مضحک ہے یعنی "ہندوستانی اور ایشیائی تعمیر کی تاریخ" "Eastern" کا ترجمہ "ایشیائی" کیسے ہو سکتا ہے؟ ص ۲۲۷ پر "برج بھاشا" کے معروف شاعر "کوئی چننامنی کی تمام کتابوں کو غلط و محرف املا سے لکھا ہے مثلاً "چند و چار" کو "چند و چار" (چند خیال) لکھتے ہوئے ایک عجیب آمیزہ پیش کیا ہے جو اردو و ہندی کے لسانی جھگڑے کے خاتمہ کی جانب بہترین سیکور پینس رنت ہے اور ہم آہنگی کی عمدہ مثال۔ اسی صفحہ ۲۲۷ پر "کاویہ پرکاش" (काव्यप्रकाश) کو "کوئی پرکاش" اور اس کی راہنما کے کوٹ (कोट) کو "کویتا" یعنی شاعری کا "ووبیک" (व्युत्पत्ति) کو "کاوے ویوک" نیز کوئی کل کلپ ترو کو "کوئی کل کلپت رو" کی شکل میں تحریف و نسخ کر دیا ہے۔ ص ۳۰۳ پر پنڈت گوری شنکر ہیرا چند اوجھا کی تاریخی تصنیف "راجپوتانہ کا اتہاس" کو "راجستھان کا اتہاس" لکھتے ہوئے "اپ ٹوڈیٹ" معلومات کا ثبوت دیا ہے۔ حالانکہ اوجھا صاحب نے جب تصنیف لکھی اور شائع ہوئی اس وقت تک "راجستھان" معرض وجود ہی میں نہیں آیا تھا۔

بیان کردہ تمام امور کو مد نظر رکھتے ہوئے عنوان "چند باتیں" ص ۶۵ کی اس عبارت پر بھی غور کر لیا جائے جس میں مترجم موصوف فرماتے ہیں کہ:

"یہ کام اور بھی مشکل ہو جاتا ہے اگر مصنف (یعنی سکینہ صاحب) میری مدد نہ کرتے حسن اتفاق سے وہ میرے کرم فرما استاد بھی ہیں۔"

لیکن ہم ترجمہ کی افلاطون کے پیش نظر یہ بات وثوق سے نہیں کہہ سکتے کہ ڈاکٹر سکینہ صاحب

نے اس کار خیر میں معاونت فرماتے ہوئے کتنا (۳۳۳) کیا ہے۔

نظر ثانی کے ذیل میں ص ۶ پر ڈاکٹر سید حسن احمد صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ارقام فرمایا ہے۔ "شکر گزاری کے سلسلے میں ڈاکٹر سید حسن احمد صاحب (لکچرر پولیٹیکل سائنس اسلام یونیورسٹی) کا احسان نہ مانتا میرا اخلاقی جرم ہوگا۔ موصوف نے جس محنت و نظر سے مسودہ پر نظر ثانی کی ہے وہ میرے لئے بڑی گراں بہا ہے۔ اگر ان کی توجہ شامل نہ ہوتی تو ترجمہ میں بعض ایسی فرد گزشتیاں (غذائے اشتیاق) رہ جاتیں جو کتاب پھینے پر خود میرے لئے ناقابل برداشت ہوتیں۔ عرض ہے کہ نظر ثانی کے باوجود جو فرد گزشتیاں رہ گئی ہیں کیا وہ سب قابل برداشت ہیں؟ اور کتاب کا مطالعہ کرنے کے بعد کیا کوئی یہ باور رکھ سکے کہ یہ مسودہ پر نظر ثانی کی گئی ہے۔ ہمارے اقصین ہے کہ مسودہ نظر ثانی تو کیا ایک نگاہ غلط انداز کا بھی محتاج رہا ہے۔ یقین نہیں ہوتا کہ یہ ترجمہ اس علمی شخصیت کے قلم سے ہے جن کا اسم گراں ڈاکٹر گیان چند جی ہے۔ محقق اردو ادب نے اپنی گراں مایہ تصنیف "تتبیق کائنات" کے مختلف صفحات پر استاذ احترام سے لیا ہے۔ گمان ہوتا ہے، حالانکہ بعض گنا گناہ کے زمرہ میں آتے ہیں مگر ترجمہ موصوف کے شاگردوں کی ٹیم نے بیکار سمجھ کر کیا ہو، جن کے پیشتر "نظر" نام نہ نہ سے کیا کام" والی بات رہی ہو۔ خیال ہے کہ اس مترجم تصنیف کو شاید کسی غلط کے بین الاقوامی مقالہ میں اول لانے کے تمام متعلقہ افراد نے جی توڑ کوشش کی ہے۔ یہ بھی ہے اتنا ضرور ہے کہ یہ ترجمہ گھٹیا ماں سے بڑھیا مال مفت حاصل کرنے کی ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد نے کسی ایسی ہی "محنت شاقہ" کے بارے میں فرمایا ہے!

خیر ذرا خیال کہ ملائے نکتہ داں
بہٹھا ہے سر جھکائے بپاے چراغ داں
نظر سے متن پہ بھی "ترجمہ" پہ بھی
مضوں ہیں ہمدگر جو الجھتے کبھی کبھی

ترقی اردو بیورو ————— کی اردو خدمات سے ہمیں انکار نہیں کہ اس سلسلہ

کا کارکن بھی محنتی طالب علم پی ایچ ڈی کا مقالہ لکھ کر ڈاکٹر پیٹ کی ڈگری حاصل کر سکتا

ہے۔ ان ترقی اردو بیورو اپنے تراجم کی طرف ضرور توجہ مبذول فرمائیں تاکہ وہ

بہتر نہ مہی تو کم از کم معیاری ضرور ہوں۔ ۱۲

عہدِ مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں

(۱۶۱۶ء - ۱۶۱۹ء) قسط ۱۳

پروفیسر محمد عمر، شعبہ تاریخ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

صوبہ داروں اور قاضیوں کے فرائض:

صوبہ دار فوجداری، موت اور زندگی سے معاملات کی دیکھ بھال کرتا تھا جبکہ قاضی لوگ آدمیوں میں معاہدوں، قرضوں اور لین دین کے معاملوں کو دیکھتے تھے۔ قرض داروں کو عہدہ داران قید کر لیتے تھے اور انھیں قاضی کی عدالت میں پیش کرتے تھے۔ ان کی ضمانتیں لی جاتی تھیں۔ اگر وہ مدعی کو مطمئن نہیں کر سکتے تھے تو انھیں قید میں ڈال دیا جاتا تھا۔ بارہا ایسا ہوتا تھا کہ قرض دہندہ کی رقم کو ادا کرنے کے لیے قرض داروں کو اپنی بیبیوں اور بچوں کو غلام کی حیثیت سے فروخت کرنا پڑتا تھا۔

بادشاہ کی نظر سے دور رہنے کے دوران داڑھی رکھنے کا ضابطہ:

روزانہ داڑھی منڈوا کر مغل لوگ بہت صاف رہتے تھے لیکن اگر بادشاہ کے حکم سے انھیں "کسی دوسری جگہ کی حکومت پر" یا "کام پر" بھیجا جاتا تھا تو وہ لوگ اس وقت اپنی داڑھی نہیں بنواتے تھے جب تک کہ وہ دربار میں حاضر ہوں۔ جیسے ہی بادشاہ کی نظر ایسے لوگوں پر پڑتی تو وہ انھیں "بال بنوانے" کا حکم دیتا۔

وقت کے تعین کا طریقہ:

رات دن کو چار چار حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ اور ہر حصے کو "پہر" کہتے تھے۔

مزید برآں ہر پہر کو اٹھ دھوئیں میں تقسیم کر دیا گیا تھا جن کو "گھڑی" کہتے تھے۔ ایک برتن سے دوسرے برتن میں پانی ٹپکا کر گھڑیوں کا اندازہ لگایا جاتا تھا۔ اس کام کی نگرانی کے لیے ایک آدمی تعینات کیا جاتا تھا۔ جب ایک گھڑی بالکل خالی ہو جاتا تو اسے دوبارہ بھر دیا جاتا۔ ہتھوڑے سے وہ گھڑیاں کو بجاتا تھا۔ اس سے جو آواز نکلتی تھی وہ بہت دور تک سنی جاسکتی تھی۔ گھڑیاں عام نہیں تھے۔ نہ تو دھوپ گھڑیوں کا اور نہ ہی گھڑیوں کا کہیں نام و نشان مل سکتا تھا۔

دس فوجی پٹاؤ اور چھاؤنی

مثل فوجی چھاؤنی کا بیان:

"چھاؤنی" میں نصب کئے جانے والے خمیوں کا عام طور پر لوگوں کے ملبوس کی طرح سفید رنگ ہوتا تھا۔ لیکن شہنشاہ کے خیمے کا رنگ سُرخ ہوتا تھا۔ دوسرے خمیوں کے مقابلے میں اس خیمہ کو لمبی بلبوں میں لگایا جاتا تھا۔ یہ خیمہ چھاؤنی کے وسط میں لگایا جاتا تھا۔ اسے قنات سے چاروں طرف سے گھیر دیا جاتا تھا جس کی تقریباً دس فٹ اونچائی ہوتی تھی۔ یہ قنات مضبوط باریک چھینٹ کی بنی ہوئی تھی۔ اور اس کی کناریاں اسی کپڑے کی ہوتی تھیں۔ بینت کے ڈورے سے انھیں سختی سے آپس میں باندھ دیا جاتا تھا۔ سپاہیوں کا بڑا ایک فوجی دستہ رات دن سختی سے وہاں پہرہ دیتا تھا۔

ساری چھاؤنی کا بندوبست "اچھا" تھا۔ ہر ایک کے لیے جگہ "متعین" تھی۔ فاصلے اور مقام کا تعین بادشاہ کے خیمے سے کیا جاتا تھا۔ بادشاہ کے امرا اور ان کے فوجیوں کی بیبیاں اور بچے ان کے ہمراہ ہوتے تھے۔

پٹاؤ کے موقع پر شکار کھیلنا:

جس مقام پر پانی وافر دستیاب ہوتا تھا وہاں بادشاہ تین چار دنوں تک قیام کرتا تھا۔ دوران قیام میں بیشتر وہ کتوں، بازوں اور چیتے وغیرہ کو ساتھ لے کر شکار کھیلنے جایا

تھا۔ منڈویں قیام کے دوران جہانگیر ہاتھیوں کے شکار کے لیے گیا تھا۔

شہنشاہ کا سفر:

یاد شاہ عام طور پر دس میل سے زیادہ سفر نہیں کرتا تھا بلکہ اس سے کم۔ مغل عزم کی ستون یا تو سواری گاڑیوں، پالکیوں یا ہاتھیوں پر سفر کرتی تھیں۔ ان کے ساتھ خواجہ سرا اور سپاہی ہوتے تھے۔ وہ ان کے آگے کا راستہ صاف کرتے جاتے تھے۔

فوجیوں کا حلیہ:

عام طور پر فوجی لوگ بڑی بڑی مونچھیں رکھتے تھے اور ان کے ٹھوڑی کے بال منڈے ہوتے تھے۔ وہ گھوڑوں پر چلتے تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے اسلحہ خزانے سے گھرے ہوں۔ ٹیری نے ان الفاظ میں ان کے اسلحہ کا ذکر کیا ہے: "ان کے بائیں طرف کمر کی پیٹی سے تلواریں لٹکی ہوتی تھیں۔ ان کے نیچے تیروں کے بہت سے گٹھے ان کے بائیں کندھے پر چوڑی ایک ڈھال کسی ہوتی تھی اور ان کی پیٹھ میں چھوٹی بندوقیں اس طرح جمی ہوتی تھیں جیسے کہ قرابین ان کے دائیں طرف مغلف کمانیں اور نیزے (تقریباً ۲۱/۲ گز لمبے) ان کی رکاب کے قریب حلقوں میں لٹکے ہوتے تھے کیونکہ وہ انھیں اپنے ہاتھوں میں نہ لے جاسکتے تھے۔"

فوجی گھوڑے:

یہاں کے سپاہی اور بہت سے شرفاء اور اعلیٰ طبقے کے لوگ جو دربار میں رہتے تھے۔ گھوڑ سواری اور ان کے پالنے میں عمدہ ترین مہارت رکھتے تھے۔ مغل لوگ گھوڑ سواری اور ان کے جست اور خیز میں بہت اچھے تھے۔ وہ ان گھوڑوں کو پوری رفتار سے دوڑاتے تھے اور "ایک قدم چوڑی جگہ پر" انھیں روک لیتے تھے۔

ان کے گھوڑے عمدہ ہوتے تھے۔ بعض سیاہ فام، جبکہ بیشتر سفید اور بڑی تعداد میں چمکبرے ہوتے تھے۔ جبکہ دوسروں کا رنگ بھڑکیلا ہوتا تھا۔ یہ دستور عام تھا کہ فوجی اپنے

گھوڑوں کے ہینٹوں اور پیروں کو زعفرانی رنگ سے رنگ دیتے تھے۔ جنگی گھوڑوں کے بال کاٹا دئے جاتے تھے۔ ان گھوڑوں کو رات ب دینے اور دیکھ بھال کرنے کے لیے ایک آدمی ملازم رکھا جاتا تھا جو سائیس کہلاتا تھا۔ جب سوار گھوڑے پر چلتا تھا تو سائیس اس کے ساتھ دوڑ دوڑ کر چلتا تھا۔ انگلستان کی طرح ان کے گھوڑوں کے گلے میں "رئی" نہیں باندھی جاتی تھی۔ ان کے پچھلے دونوں پیروں میں بڑی دورستیاں باندھ دی جاتی تھیں اور انھیں خیموں یا جہاں انھیں رکھا جاتا تھا باندھ دیا جاتا تھا۔

وہ لوگ ان گھوڑوں کو کچا غلہ (دانہ) کھلاتے تھے رات ب خشک نہیں دیا جاتا تھا بلکہ اسے اُبال کر اور اس میں "گرؤ" ملا کر کھلاتے تھے۔ رات ب کے گولے بنا کر ان کے منہ میں ٹھونس دیتے تھے۔ ان کی کاٹھیاں عمدہ ہوتی تھیں، بعض بیش قیمت۔ انھیں بہت خوبصورتی سے سجایا جاتا تھا ان کی بھولیں بھی عمدہ ہوتی تھیں۔ وہ گھوڑے اور گھوڑ سوار دونوں کے لیے آرام دہ ہوتی تھیں۔ لگاموں اور ٹوپوں کا رنگ بھی کاٹھیوں اور چھولوں کے رنگ کے مشابہ ہوتا تھا۔

ہاتھی:

تمام جانوروں میں ہاتھی ہی ایک ایسا جانور تھا جو سب سے زیادہ "سدھا ہوا" قدم رکھتا تھا۔ انھیں نہ تو کبھی گرتے یا بڑھکھڑاتے ہوئے دیکھا گیا وہ اپنے سواروں کو کبھی بھی خطرے سے نہیں ڈالتے تھے۔ وہ ہاتھی اپنے مہاوتوں کے حکم کی تعمیل کرتے تھے۔ اگر کسی شخص سے انھیں حکم دیا جاتا تو وہ اس آدمی پر دوڑ بڑھتے لیکن جب اس کے نزدیک پہنچتے تو رک جاتے۔ اگر کسی شخص کی تذلیل کرنے کا اسے حکم دیا جاتا تو وہ اس کے چہرے پر کچھڑ اور گندگی پھینک دیتے۔ تیرنے اور نہانے میں انھیں بہت خوشی ہوتی۔ "بدستی کے وقت" انھیں اپنے سے دور رکھا جاتا اور زنجیروں سے درخت سے باندھ دیا جاتا۔ اگر وہ کھل جاتے تو ان کے پٹاخوں کو چلا کر انھیں نابو میں کیا جاتا۔

جنگی مقاصد کے لیے ان میں سے بہتوں کی تربیت کی جاتی۔

تقریباً چھ فٹی لوہے کی بندوق وہ اپنے ساتھ لے جاتے جو لکڑی کے مربع ناخول کے اوپر

رکھی ہوتی تھی۔ وہ بندوقیں ان کے جسم سے مضبوط پٹیوں سے بندھی ہوتی تھیں۔ ان کو "او پوچھ" دونوں طرف چلایا جاسکتا تھا۔ اور مربع نما خول کے کناروں پر ریشمی چھوٹے جھنڈے پھیرائے جاتے تھے۔ ان کے اگلے حصے میں مہاوت بیٹھتا تھا اور اس کے خول کے اندر بندوقی ٹینس کی ایک گیند کے برابر بندوق کی گولیاں ہوتی تھیں۔

ہر ایک ہاتھی کے ساتھ چار ہتھنیاں ہوتی تھیں

جنگی اسلحات!

کمان، تیر، تلوار، ڈھال اور چھوٹے نیزے جنگی اسلحات میں استعمال کئے جاتے تھے بعض پیدل فوجی تیروں کمانوں، تلواروں اور ڈھالوں کے ساتھ ساتھ "چھوٹی بندوقیں" بھی ساتھ لے کر چلتے تھے۔ اور اچھے نشانہ باز تھے۔ توڑے دار اپنی بندوقوں کو وہ یا تو ماچسوں یا لکڑی کے سوختوں سے جلا کر چلاتے تھے۔ خم دار ان کی تلواریں بہت تیز ہوتی تھیں جو ٹوٹ تو جاتیں لیکن ٹیڑھی نہیں ہوتی تھیں۔ ان کے پاس اچھا بارود ہوتا تھا۔ (جنگی نمرہ کے لئے) وہ گھوڑوں پر رکھ کر نقارے بجاتے تھے۔ مزید براں ایک ہوائی بڑا باجہ ہوتا تھا جس سے ناخوشگوار آواز نکلتی تھی۔

(۵) امرار

جس طرح کالباس "شرفار" پہنتے تھے اسی طرح کامیروں کا لباس ہوتا تھا۔ ان کے جسم کے زیادہ تر حصے پر خالص سفید اور عمدہ چھینٹ کا لباس ہوتا تھا۔ موسم سرما میں ان کا لبادہ چھینٹ یا انگریزی نارنجی رنگ کے بڑے عرض کی نفیس سیاہ بانائے کے کپڑے کا ہوتا تھا جس میں روئی بھری ہوتی تھی۔ نارنجی رنگ ایک ایسا رنگ تھا جس سے انھیں بڑی دلچسپی تھی نارنجی رنگ انھیں بہت پسند تھا۔ کبھی کبھی ان کے لبادوں اور استینوں دونوں میں رنگ برنگے تافے یا پلائی یا لقرنی کپڑوں کے حاشیہ لگے ہوتے تھے۔ ان کے کالروں اور لبادوں کے بعض اوپری حصوں کو "کائیگری کی سلائی" سے آراستہ کیا جاتا تھا۔ سر پر امرار پٹکا باندھتے تھے۔ وہ آدھا گز

لمبا پوڑا سفید یازنگین کپڑا ہوتا تھا۔ بعض مرتبہ اس میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر رنگین ریشمی طلائی یا نقرئی ڈورے بٹنے ہوتے تھے۔

داشتائیں؛

وارث کے پیدا کرنے کے لیے ان میں سے بعض کے صرف ایک بیوی ہوتی تھی لیکن وہ داشتائیں رکھتے تھے۔ اس بیوی سے اس کا برائے نام تعلق ہوتا تھا لیکن وہ اس داشتہ یا طوائف سے محبت کرتا تھا۔ ٹیری رقم طراز ہے کہ: "بعض مرتبہ ایک زندی باز کو یہ کہتے سنا گیا کہ وہ اپنی بیوی سے محبت نہیں کر سکتا چاہے وہ کتنی ہی دلکش اور قابل محبت ہو اور محض اس وجہ سے نہیں کیونکہ وہ اس کی بیوی ہے۔ اگر وہ ایسی نہ ہوتی تو وہ ہر قیمت پر اس کی صحبت حاصل کر سکتا تھا۔ عیاشی ایک انسان کو بدکاری کی کس بلندی تک پہنچا سکتی تھی۔ حالانکہ اسے اپنی بیوی سے محبت کرنا چاہیئے اور یہ رشتہ بہت مضبوط ہوتا چاہیئے"۔

نکاحی بیوی کے سب سے بڑے بیٹے کو "بقیہ بیٹوں پر فضیلت حاصل ہوتی تھی"۔
دوسرے "اُسے" بابا بھائی کے نام سے مخاطب کرتے تھے۔

شہنشاہ کی تقلید؛

شہنشاہ کے امر ارشان و شوکت میں اس کی پیروی کرتے تھے۔ انگلستان سے لائے گئے ایک موتی کو ان میں سے کسی نے بارہ سو پونڈ اسٹرلنگ میں خریدا تھا۔ وہ موتی ناشپاتی کی شکل کا بڑا اور بہت خوبصورت تھا۔

وظائف؛

منزل ایک امیر کا وظیفہ "بہت زیادہ ہوتا تھا" بادشاہ اسے دس لاکھ گھوڑوں کے رکھنے کے برابر سالانہ تنخواہ دیتا تھا۔ پیل ایک سپاہی یا گھوڑ سوار کو تقریباً ۱۸ پونڈ اسٹرلنگ سالانہ

کی شرح سے تنخواہ دی جاتی تھی۔ "فی الحقیقت" یہ ہر سال ادا کی جاتی تھی بے حد "متوسط نظر" میں
 کوچہ ہزار گھوڑوں کی قیمت کے برابر تنخواہ دی جاتی تھی دوسرے بینل امیر ایسے تھے جن کو
 پانچ ہزار گھوڑوں کے مطابق تنخواہ دی جاتی تھی۔ ان کے علاوہ بعض ایسے امیر تھے جن کی
 تنخواہ ۳ ہزار ۳۳ ہزار اور دو ہزار گھوڑوں کے برابر تھی۔ ان سے یہ امید کی جاتی کہ وہ اپنے
 "گھوڑے ہمیشہ" تیار رکھیں۔ وہ امیر جس کا منصب شش ہزاری یا بیج ہزاری تھا اسے ایک
 ہزار یا اس سے زیادہ بادشاہ کی ضرورت کے مطابق گھوڑے رکھنے پڑتے تھے۔ اور دوسروں
 کو بھی اسی مناسبت سے گھوڑے تیار رکھنے پڑتے تھے۔ "میری نے لکھا ہے کہ" وہ لوگ
 اس قابل تھے کہ بیک وقت وہ گھوڑوں کی مقررہ تعداد فراہم کر لیتے تھے۔ جہاں کہیں بھی ہوں
 ان کے پاس ایک لاکھ گھوڑے بادشاہ کی خدمت میں پیش کرنے کے لئے موجود رہتے تھے۔

گھریلو ساز و سامان !

سب سے بڑے لوگوں کے گھروں میں لکڑی کا بہت کم سامان ہوتا تھا۔ ان کے گھروں
 کو نہ تو "بردوں" نہ ہی دیواروں پر خطوط بنانے کے علاوہ کسی دوسری چیز سے آراستہ
 پیراستہ کیا جاتا تھا۔ عمدہ ترین آراستہ پیراستہ مکالوں میں بہت سفید قلعی ہوتی تھی اور
 "ان پر بہت خوبصورت نقش و نگار بنائے جاتے تھے اور ان کے علاوہ اور کچھ نہ ہوتا تھا۔"
 کمروں میں کوئی ایسا کمرہ نہیں ہوتا تھا جس میں کرسیاں، اسٹول، صوفے، میزیں اور چار پائیاں
 ہوں جن پر غلاف لگے ہوں یا پردے ہوں۔ فرشوں پر عام طور پر عمدہ پلاسٹر ہوتا
 تھا۔ ان پر عمدہ ترین قالین بچھے ہوتے تھے۔ جن کی حفاظت کے لئے ان کے نیچے بعض
 بوریاں پچھا دی جاتی تھیں۔ ان کے خیموں کے فرش عمدہ مٹی کے بنے ہوتے تھے۔ جوتے
 اتار کر وہ قالین پر چلتے تھے۔

سونے کا طریقہ !

رات میں وہ لوگ قالینوں یا "روئی" کے چوڑے گڈوں یا چھوٹی چار پائی پر سوتے

تھے: جو سوت کی رستیوں سے بنی ہوتی تھیں۔ (نواڑ سے بنی ہوتی تھیں)۔ ٹیری نے لکھا ہے کہ "جب کبھی وہ لیٹتے ہیں تو وہ لوگ پوری طرح سے دراز ہو کر لیٹتے ہیں اور سر کے نیچے کوئی تکیہ رکھتے ہیں۔ وہ چمتا لیٹتے ہیں۔" ان میں سے بعض لوگ جھولے پر چار پائے رکھ کر سوتے ہیں۔ جھولے کی یہ رسیاں چار پائی کے چاروں پایوں سے باندھ دی جاتی تھیں۔ انھیں نیند آنے کے لئے ان کے نوکر اس جھولے کو آہستہ آہستہ ہلایا کرتے تھے۔"

تفریح خانے:

اپنے باغوں یا کچھوں کو وہ لوگ اس کام کے لیے استعمال کرتے تھے۔ اس میں جھوٹا سا ایک انگور کا باغ ہوتا تھا، انار کے بہت سے درخت اور ہر قسم کے پھول اور پھولوں کے درخت ہوتے تھے۔ ان باغوں کے وسط میں ایک کنواں بنوایا جاتا تھا جسکی چوٹی درخت لگے ہوئے زمین کے مقابلے میں بہت زیادہ اونچی ہوتی تھی۔ وہاں تک تنگ نالیوں کے ذریعہ پانی لے جایا جاتا تھا۔ نہانے کے لئے انہوں نے "گول چھوٹے تالاب" بنوائے تھے۔ کنوؤں کے پانی سے ہودیوں کو بھرا جاتا تھا۔ ضرورت کے مطابق انہیں خالی کیا اور بھرا جاسکتا تھا۔ ان تک پانی پہنچانے کے لیے "چوڑی مینڈریں بنی ہوتی تھیں جن میں بہت سی نالیاں تھیں۔" جب پانی بہتا تھا تو اس سے خوشگوار آواز پیدا ہوتی تھی۔ باغ میں واقع مکان کے قریب نہانے کے ان تالابوں کو بنایا گیا تھا۔ موسم گرما میں لوگ ان کے قریب چار پائیاں بچھا کر لیٹتے تھے۔

جسم کی مالش:

گرمیوں کے زمانے میں جب وہ لوگ قالینوں پر لیٹتے یا لیٹتے تو "ہوا سے بھرے ہوئے جھڑے سے" مکھیوں کو اڑانے کے لئے نوکر رکھے جاتے تھے اس طرح وہ ٹھنڈک محسوس کرتے تھے۔ وہ لوگ حماموں کو بھی بلاتے "جو ان کے بازوؤں، کندھوں اور جسم کے دوسرے حصوں کی جہاں تک ان کے ہاتھ پہنچ سکتے، آہستہ آہستہ مالش کرتے تھے۔ اور اسی طرح بڑی آہستگی سے ان حصوں کو اپنے ہاتھوں سے کوٹتے تھے۔" (جاری)

وفیات

شمع اردو کا ایک اور چراغ بجھ گیا، اردو کے ممتاز اہل قلم اور ادیب و نقاد علامہ سید اخلاق حسین دہلوی اپنی رہائش گاہ لال محل بستی حضرت نظام الدین نئی دہلی میں تقریباً چھ ماہ کی علالت سے گزرتے ہوئے اٹھاسی سال کی طبعی عمر میں انتقال فرما کر اپنے موطن کے حضور میں حاضر ہو گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

مرحوم انتہائی دیندار اور بلند پایہ کتابوں کے مصنف تھے ان کی سوانح عمری میں یہ مرقوم ہے کہ انہوں نے ۱۶ سال کی عمر میں ایک تحقیقی کتابچہ "عشق" مرتب کر کے شائع کیا تھا۔ اس کے بعد توان کی کئی کتابیں منظر عام پر آ کر علمی دینی اور ادبی حلقوں میں داد تحسین حاصل کر گئیں ویدک دھرم اور اسلام ان کی کتاب علمی اور تاریخی دنیا میں بڑی شہرت و سراہت کا باعث بنی۔

حضرت علامہ سید اخلاق حسین دہلوی کو علماء کرام سے بڑی ہی عقیدت تھی مفکر ملت حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ سے انہیں والہانہ لگاؤ و انسیت اور محبت تھی اکثر ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی کے دفتر میں مفتی صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے ملاقات کی غرض سے آتے اور بڑی دلجمعی کے ساتھ انکے خیالات سے استفادہ کرتے، مہابد ملت حضرت مولانا حفیظ الرحمنؒ اور سبحان الہند مولانا احمد سعیدؒ سے بھی انکا خصوصی تعلق و ربط تھا۔

دہلی کی تہذیب و تمدن کی نماندگی کے جیسے جاگتے نمونے تھے۔ آہ! ایسی زندہ دل ہشتین و مخلص شخصیت بھی اب ہمارے درمیان سے اٹھ گئی۔ اب اسے ڈھونڈ چراغ رخ زیبائے کر" مرحوم علامہ سید اخلاق حسین دہلوی ملی کانوں میں بھی پیش پیش رہتے تھے ان کے برادر خرد حکیم سید حسین دہلوی جنکا انتقال تقریباً ڈیڑھ دو سال پیشتر اپنے برادرِ کلاں کی حیات میں ہی ہو گیا تھا۔ دہلی کی معاشرتی اور ادبی زندگی کی جان تھے خلوص و ایثار کے پیکر مجسم!

اللہ تعالیٰ کروٹ کروٹ جنت نصیب فرمائے اور متعلقین کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین۔
ادارہ ندوۃ المصنفین حضرت علامہ سید اخلاق حسین دہلوی کے سانحہ رحلت پر خصوصی طور پر اظہار تعزیت کرتا ہے۔ اور بارگاہِ عالی میں مغفرت کے لئے دعا گو ہے!۔

ایک مخلص خادما ملت کا مکتوب گرامی

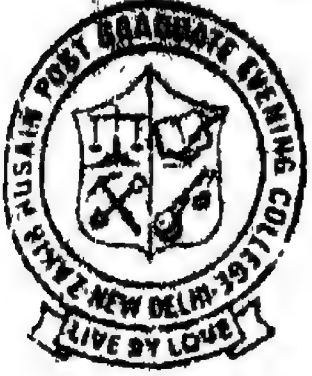
”برہان“ ماہ جون ۹۲ء کے نظرات میں مسلمانوں کی تعلیمی پس ماندگی کا ذکر کرتے ہوئے ان حضرات کی سراہنا و ستائش کی گئی تھی جو صدق دلی، لگن اور جذبہ صادق کے ساتھ قوم کی تعلیمی پس ماندگی کو دور کرنے میں مستعد عمل ہیں۔ سچے ہمدرد مخلص لوگ کام سے پیار کرتے ہیں نام و نمود سے ہمیشہ ہی بچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس کا نمونہ ہیں۔ دہلی کے ایک مخلص خادم ملت جناب پروفیسر ڈاکٹر ریاض عمر صاحب سلمہ تعالیٰ۔ انھیں اس بات پر اعتراض ہے کہ ”کریسنٹ اسکول کو قائم کرنے، بنانے، سنوارنے اور سچلنے میں صرف ریاض عمر ہی کا نام کیوں دیا گیا جبکہ حقیقت یہ ہے کہ کریسنٹ اسکول کو قائم کرنے، بنانے، سنوارنے اور سچلنے میں سینکڑوں ہمدردوں، سرپرستوں، کارکنوں، معطی صاحبان اور نہ جانے کس کس کا ہاتھ ہے۔ میں تو اس کے خادموں میں سے ایک ادنیٰ خادم ہوں۔“

جناب پروفیسر ڈاکٹر ریاض عمر کا ہم یہ مکتوب صرف اس نقطہ نظر سے من و عن شائع ہو رہا ہے کہ سنت کے بھی خواہ اسے پڑھ کر مٹی کاموں کے میدانِ عمل میں اپنے لئے طریقہ کار کے شہرہ کرنے سے واقفیت و آگاہی اور سبق حاصل کریں۔

استاد

۳۳

برہان دہلی



Phone : 3311896

ZAKIR HUSAIN POST GRADUATE EVENING COLLEGE
(UNIVERSITY OF DELHI)

JAWAHARLAL NEHRU MARG, NEW DELHI - 110002

RIAZ UMAR

ADDITIONAL PRINCIPAL

۱۴ - جولائی ۱۹۹۴ء

محترم مناب مدیر اعلیٰ صاحب

ماہنامہ برہان - دہلی

اسلام عظیم - مزاج شریف -

آج ماہ جون ۱۹۹۴ء کا برہان کا شمارہ ملا۔ بہت بہت شکر
آپ کے تحریر کردہ "نظرات" پر نظر دوڑا، باعث کہ اپنا نام نظر آیا۔ میں نے سوچا
کہ میں نے تو ایسا کوئی کام نہیں کیا جو "نظرات" میں آپ کی توجہ کا مستحق ہو۔
میں ٹولینٹ اسکول کے تعلق سے تفصیل پڑھی۔ عرض خدمت ہے کہ میں نے تو اس
بارے میں کسی سے کچھ عرض نہیں کیا۔ علاوہ ازیں اس میں مبالغہ آرائی بھی
ہے۔ ٹولینٹ اسکول کو قائم کرنا، بنانا، سنوارنے اور سجانے میں سینکڑوں
ہمدردوں - سرپرستوں، کارکنوں، معتمدین صاحبان اور نہ جانے کس کس کا
ہاتھ ہے۔ میں تو اس کے خادموں میں سے ایک ادنیٰ خادم ہوں۔
اگر آپ نے میرے بارے میں اتنا لکھا تو اور لوگوں کی دل شکنی اور اپنے بارے
میں فحش فہمی کا احتمال ہے۔ اللہ تعالیٰ ہر دو سے بچائے۔ میں تو صرف بارگاہِ ایز
میں شکرانہ جمعیتا ہوں کہ اُس نے اس خدمت کے قابل سمجھا۔ ازراہِ کرم
برہان کی اُمی اشاعت میں اسے شائع کر دیں تاکہ کوئی غلط فہمی نہ رہے۔
جملہ مہمانوں کو تعمی ترقی کے لئے آپ سے اور تارکین سے دعائی درخواست ہے کہ

طالب دعا مقرر

مخلص

دیا فیض محمد

عملی کوشش - والسلام

خدا پیر اعلیٰ، ماہنامہ برہان

اردو بازار - جامع مسجد

دہلی - ۱۱۰۰۰۶

Res: 1271, Haveli Hissamuddin Hyder, Ballimaran, Delhi-110006.

Ph. 239725 - 239513

سرپرست

ادارہ ندوۃ المصنفین و مصنفین حکیم عبدالحمید چاندلر جامعہ ہمدرد دہلی

مجلس اوقات اعزازی

ڈاکٹر معین الدین بقائی ایم بی بی ایس
حکیم محمد عرفان الحسینی
محمود سعید بلالی (جرنلسٹ)

سید اقتدار حسین
محمد اظہار صدیقی
ڈاکٹر جوہر قاضی

برہان

شمارہ ۳

ستمبر ۱۹۹۴ء مطابق ربیع الثانی ۱۴۱۵ھ

جلد ۱۱۴

۲

عید الرحمن عثمانی

۱- نظرات

محمد نجم خاں ریسرچ اسکالر شعبہ عربی

۲- مولانا ذوالفقار علی دیوبندی

۶

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

حیات اور علمی کارنامے

۱۳- خدایاں، سینٹرل کچر شعبہ فارسی، جامعہ اسلامیہ قادیان

۳- شیخ عبدالسلام شاہ اعلیٰ ہشتی پانی پتی

۱۹

پروفیسر محمد عمر شعبہ تاریخ، علی گڑھ

۴- عہد مغلیہ یورپی سیاہوں کی نظریں

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۱۶۱۴ء تا ۱۶۱۹ء)

عید الرحمن عثمانی ایڈیٹر ہڈر پبلشرز نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد علی شاہ کیا

نظرات

دور نہ جائے صرف پچاس سال پہلے ہی کی مدت طے کر لیجئے، یعنی پچاس سال پہلے یہ تصور کرنا بھی محال تھا کہ پچاس سال بعد کے انسان کو اپنی ضروریات زندگی کے حصول کے لئے کیا کیا تنگ و دوکرفی پڑے گی، کس قدر اس کے لئے دنیا چھوٹی ہو جائے گی۔ اور جو انسان سائنسی ایجادات کے چکر میں ایسا جا پھنسے گا کہ وہ اس میں سے پھر نکلنا بھی چاہے گا تو نہ نکل سکے گا۔ اور پھر وہ اس قدر پریشان و افسردہ حال ہو جائے گا کہ اسے سکون و راحت آرام و آسائش کے لئے ہاتھ پاؤں مارنے پڑیں گے اور اس کے باوجود بھی اسے یہ میسر نہ ہو سکے گا۔ آرام و آسائش سائنسی دور کے انسان کے لئے معدوم ہو کر رہ جائے گا۔ یہ کس قدر المیہ ہے جبکہ سائنس والوں کا یہ کہنا تھا کہ نت نئی ایجادات سے انسان کو آرام و راحت نصیب ہوگا اور ان سب ایجادات سے انسانوں ہی کو فائدہ پہنچے گا۔ اور ایجادات صحیح معنوں میں انسانوں ہی کے لئے ہوں گی۔

اللہ رب العالمین نے انسانوں کو پیدا کیا تو ان کی ضرورت کے لئے دنیا میں ہر چیز پیدا کی جیسے جیسے اللہ اپنے بندوں کو پیدا کرتا رہا ویسے ویسے ہی ان کے لئے دنیا میں ضرورت کی چیزیں ہوتا کرتا رہا ویسے ویسے ہی ان کے لئے دنیا میں ضرورت کی چیزیں ہوتا کرتا رہا۔ پانی اور ہوا جو انسانوں کی زندگی کے لئے ضروری اور لازمی بنائی اسے اللہ تعالیٰ نے وافر مقدار میں ہٹا کیا لیکن یہ انسان کی بد سختی نہیں تو اور کیا ہے اسی پانی و ہوا کو اس نے اپنی ایجادات کے چکر میں پڑ کر ایسا غلیظ و گندہ کر دیا ہے کہ اب ہوا و پانی کی غلظت سے انسان کئی کئی معلوم و نامعلوم بیماریوں میں مبتلا ہو گیا اور جگہ جگہ اسپتال اور ڈاکٹروں کی بھرمار کے باوجود بھی انسان تڑپتا ہوا مرتا ہے۔ شفا یابی کے بجائے اسے طرح طرح کی دیگر بیماریاں لگ جاتی ہیں۔ اور پھر وہ افسوس اور ہائے ہائے کرتے ہوئے اپنی سائنسی ایجادات کو مضر ترساں قرار دینے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

ایک لمبی دنیا میں اخلاقی گراوٹ انتہا پر پہنچ چکی ہے جس کی وجہ سے انسان میں ہمدردی ایک دوسرے کے ساتھ اچھا اور بہترین سلوک مفقود ہو چکا ہے۔ ہر شخص خود غرض مفاد پرست بنا ہوا ہے۔ قدم قدم پر رشوت ستانی اور ہنگامی کا انسانوں کو سامنا ہے۔ جیاد و شرم کا فقدان حیاتی و فحاشی کا دور دورہ ہے بلکہ فحاشی و بے حیائی تو اپنی حدود سے بھی تجاوز کر چکی ہے رشتوں و رتبوں اور درجوں کی بھی اب پرواہ نہیں رہی ہے جھوٹے بڑے کی تمیز ختم ہو چکی ہے اور اس ضمن میں بعض خبریں تو ایسی سنائی دیتی ہیں کہ انسان انھیں سن کر متحیر ہو جاتا ہے اور وہ آپس بھرتا ہوا دل ہی دل میں کڑھتا ہے کہ کاش! ایسی خبریں سننے کے لئے کان نہ ہوتے اور ایسے ایسے فحاشی کے مناظر دیکھنے کے لئے آنکھیں بھی نہ ہوتیں۔ پاکیزہ رشتے بھی انسان کی اپنی ایجاد کردہ چیزوں کے بھنور میں آکر ملیا میٹ ہو چکے ہیں۔

اللہ پاک فرماتا ہے: اے محمد! ان سے ہو کہ او میں تمہیں سناؤں تم ہر تمہارے رب نے کیا پابندیاں عائد کی ہیں۔ یہ کہ اس کے ساتھ کسی کو شریک نہ کرو۔ والدین کے ساتھ نیک سلوک کرو اپنی اولاد کو مفلسی کے ڈر سے قتل نہ کرو۔ ہم تمہیں بھی رزق دیتے ہیں ان کو بھی دیں گے۔ بے شرمی کی باتوں کے قریب نہ جاؤ خواہ وہ کھلی ہوئی ہوں یا پھپی ہوئی۔ اور کسی جان کو جسے اللہ نے محترم ٹھہرایا ہے ہلاک نہ کرو مگر حق کے ساتھ۔

افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ آج کا سائنسی انسان ان تمام باتوں کے مغائر اپنی زندگی گزار رہا ہے۔ وہ نس بندی کے ذریعہ اولاد کے قتل کا مرتکب ہو رہا ہے وہ اپنی ایجادات کو خدائی درجہ دیکر شرک کا مجرم بنا ہوا ہے۔ وہ بے حیائی و بے شرمی کا چلن عام کئے ہوئے ہے۔ اور انسان کو انسان قتل کر رہا ہے۔ ذرا ذرا سی بات پر انسان کا قتل انسان کے ہاتھوں آج عام بات بن چکی ہے۔ ان سب باتوں کی موجودگی میں آج کا انسان اپنے لئے دنیا میں جنت بنانے کے بجائے جہنم بنا بیٹھا ہے۔ دنیا میں اس نے خود ہی اپنے لئے جہنم بنا ڈالی اور آخرت میں اسے اللہ تعالیٰ اس کے اپنے اعمال کے صلہ میں کیا دیتا ہے واللہ اعلم!

ایک طرف دنیا میں ایٹمی ہتھیاروں کی دوڑ شروع ہے طرح طرح کے خطرناک تجربے ہو رہے ہیں۔ ان تجربوں کی بدولت جو اس میں سے گیس نکلتی ہے جس سے ہوائیں آلودہ ہو کر انسانوں کے

اندرونیوں کے ذریعہ داخل و خارج ہوتی ہیں۔ اس سے ہر انسان دکھی ہے مگر مجبور ہے اس کی کچھ نہیں کیا کیا جائے۔ آبادیوں میں کاروباری ادارے کھل چکے ہیں کارخانے بنائے جا رہے ہیں اس سے یہ ہوا کہ انسان ڈھیل آرام بھی نہیں کر سکتا اسے سکھ کا سانس لینا ہی مشکل ہو گیا ہے۔ محلوں محلوں گھبروں گھبروں میں گندگی کے ڈھیر ہو گئے ہیں۔ طرح طرح کی بیماریاں پیدا ہو رہی ہیں مگر اربابِ حل و عقد اس طرف جو انسان کی زندگی و بقا کے لئے بہت ضروری ہیں اپنی توجہ ہی بندول کرنے کی رحمت گوارہ نہیں کرتے ہیں۔ انسان کی بہتر زندگی ہو بہترین طریقہ سے اپنی اور اپنے اہل و عیال کی تربیت و پرورش کرنے کے مواقع بہم ہوں لائے اس کے بڑے ہوئے ہیں۔ سب کا ہونٹ پہلے بہتر ہو گا انسان کے لئے کہ وہ اس طرف اول فرصت میں غور و خوض اور عملی کارروائی کرے کیونکہ یہ انسانیت کے لئے ضروری ہے نسل انسانی کی صحیح و بہتر افزائش کے لئے بہت ہی اہم ضروری ہے۔

اللہ پاک ہندوستان کی مسلم لیڈر شپ کو عقل سلیم عطا کرے اور اسے ایسی تمیز و سمجھ بھی عنایت فرمائے کہ وہ اپنے کردار و عمل کے نتیجہ میں اچھے یا بُرے انجام سے باخبر ہو سکے۔ اس میں خلوص اور قومی مفاد کو ہر حالت میں ترجیح دینے کی تڑپ و امنگ پیدا فرمائے اور اپنے ذاتی مفاد و اغراض سے انہیں نجات دلائے۔ اور ان کی طبیعت میں اس سلسلے میں انقباض پیدا فرمائے تاکہ ہندوستانی مسلمان ہندوستان میں اپنے لئے مشکل حالات کے سامنے سے بچے جائیں اور وہ تمام تر خوش اسلوبی اور سکون و طمینان کے ساتھ دین و مذہب پر عمل پیرا ہوتے ہوئے اپنے بال بچوں کی باسانی پرورش و تربیت کر سکیں۔ اور آنے والی نسلوں کے لئے کچھ ایسی بات پیدا کر جائیں کہ انہیں زمین ہند میں رہتے ہوئے غم و غمناک اور سکون و راحت نصیب ہو سکے۔

سیاسی رہنماؤں اور حکمران طبقوں میں آجکل ایک دوسرے پر الزامات لگانے کی جو ہور لگی ہوئی ہے اسے دیکھتے ہوئے مستقبل کے ہندوستان کے سیاسی رہنماؤں کے بارے میں عجیب و غریب خدشات دل و دماغ میں پیدا ہونا قدرتی امر ہے۔ ابھی حال ہی میں مہاراشٹر کے سابق وزیر اعلیٰ جی۔ د. رتنی انٹو نے اپنی پارٹی کے ہی وزیر اعلیٰ جو مہاراشٹر میں آجکل ہیں اور جن کا نام گرامی جناب شرد پوار ہیں پر بڑے

ی سنگیں الزامات لگائے ہیں۔

ٹاڈا قانون کے تحت اقلیتی فرقے کے افراد اور ان کی عورتوں تک پر ظلم و ستم کے لئے جو انہوں نے کہا ہے اسے پڑھ کر بہت ہی افسوس ہوا۔ حقوق انسانی کمیشن نے بھی اس سلسلے میں جو کچھ کہا ہے اسکو دیکھتے ہوئے ہر محب الوطن انسان رنج و غم میں ڈوب گیا ہے۔ کاش! انھیں اس طرف توجہ دینے کا موقع ملتا۔ سر آجائے اور وہ ٹاڈا کے بیجا استعمال پر روک لگا سکیں تو یہ ملک کی بہت بڑی خدمت ہوگی۔ ملک میں کوئی ایک فرقہ پر فطرت طریقہ سے ظلم و ستم روا رکھا جائے تو یہ کسی بھی ملک کی بہتری کا کام نہیں ہوگا۔ بلکہ ملک دشمنی ہی پر اسے محمول کیا جائے گا۔ ہندوستان میں ہر انسان کو یکساں حقوق حاصل ہیں اور یہ ملک کے رہنماؤں کا خواب ہے کہ اس میں ہر شہری اطمینان و خوشی کے ساتھ اپنی زندگی بسر کرے۔ ملک کی آزادی کے لئے اسی خواب کو دیکھتے ہوئے تحریک چلائی گئی اور وہ کامیاب ہو کر رہی تو پھر آزاد ہندوستان میں کسی بھی شہری کو کوئی پریشانی یا تنگدستی ملے تو اس سے زیادہ ملک سے دشمنی اور کوئی ہو نہیں سکتی ہے!۔

مولانا ذوالفقار علی دہلوی

حیات اور علمی کارنامے

تفسیری ادبی آخری حصہ

محمد نجم خاں، ریسرچ اسکالر شعبہ عربی، علی گڑھ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

تسهيل الدراسة على ترجمة الحاشية؛

مذکورہ کتاب التمام کے حاشیہ کی شرح ہے؛

شارح رحمہ اللہ نے دوران شرح ایجاز و الطاب سے احتراز کی حتی المقدور کوشش کی ہے۔ زبان دانی کے سلسلے میں طلبہ کے معیار کو بلند کرنے کی غرض سے عربی محاورات و الفاظ اور محل لغات پر خصوصی توجہ مبذول کی ہے۔

بعد ازاں شعر کا معنی و مطلب بزبان اردو۔ مولانا کی یہ شرح دیگر شروعات کی طرح بزبان اردو و عربی ہے۔

اندر بیان و اسلوب خاص مندرجہ ذیل اقتباس سے ظاہر ہے۔ شارح نے مندرجہ ذیل عبارت میں ربیعہ بن عامر مسکین داری کے ایک شعر کی شرح فرمائی ہے۔ شاعر فردوق کا، ہم عصر ایک اسلامی شاعر ہے (۱)

وفتيان صدق لست مطلع بمفهم على سر بعض غير انسى جماعها
الصدق، جب مضاف الیہ واقع ہو جیسا کہ بولا جائے 'زيد صدق'، اس کا مطلب ہوگا کہ زید شرافت و کردار میں بختہ ہے۔

والمطلع؛ اطلاع دینے والا۔ الجماع بروزن زمام، جو اشیاء کو اکٹھا کرے اور فتيان بحالت

ترجمہ : اور بہت سے عمدہ اور بھلے مانس جوان ہیں کہ میں ان کے بھید پر دوسرے کو مطلع نہیں کرتا، ہاں میں ایک جگہ بیٹھنے کا باعث ہوں، اپنی رازداری کی تعریف کرتا ہے۔
مولانا دیوبندی اسلامی شاعر شمیم زحرفی کے ایک شعر کی شرح کرتے ہیں:

بنی عینا لا تذکروا الشعر بعد ما دفنتم بصحرا الفمیر القوافیا (۲)

مذکورہ بالا عبارت میں شعر سے مراد مخروم بات کے اشعار ہیں۔ یا علی الاطلاق شعر مراد ہے۔ اور قوافی (اشعار) کے دفن کرنے سے اپنے چچا زاد بھائیوں کی شکست و ہزیمت کی طرف اشارہ کر رہا ہے یا چچا زاد بھائیوں کے شعراء کی موت سے کنایہ ہے۔

الفمیر الاول الفمیر بعدہ الیم، علاقہ بنو کلاب میں ایک جگہ کا نام ہے۔ القوافی نبتہ الکمل باسم الجمر کے ضابطے سے۔

تسہیل البیان فی شرح دیوان المتنبی !

یہ بھی مولانا ذوالفقار علی دیوبندی کی ایک تصنیف ہے جو کہ دیوان حماسہ کی شرح کے طرز پر ہے۔ مولانا رحمہ اللہ مقدمہ کتاب میں تحریر کرتے ہیں:

• میں نے اس شرح میں یہ خیال رکھا ہے کہ نہ تو اتنی مختصر ہو کہ سمجھنے میں دشواری لاحق ہو اور نہ اتنی تفصیل کہ جس سے طبیعت اکتا جائے۔

• محل لغات، تحقیق محاورات، توضیح مفہیم اور تشریح الفاظ میں "عسکری" کی بنیان کا سہارا لیا ہے۔ اس لئے کہ عسکری کی نگاہ دور رس کم و بیش تمام شروح و حاتمات پر ہے۔

• ہر شعر کی لغت کا مفہوم واضح کیا گیا ہے۔ حسب ضرورت محاورات کی عربی میں تشریح الفاظ شعر کا بزبان اردو ترجمہ۔ (۳)

انداز بیان بطور نمونہ ملاحظہ ہو!

عن علمہ فیہ علی خفاء

اسفی علی اسفی الذی دلہتنی

خفاء : مستعار مؤخر۔ علی اس کی خبر پہلے۔ علم : علماء۔ اس سے متعلق ہے اور اخیر کے

دول حروف جاز (عن، فی) فضاء کے متعلق ہیں۔

الأسف: رنج و الم، المولہ جس کی عقل خراب ہو گئی ہو۔

ترجمہ: مجھ کو رنج اس غم کے جاتے رہنے کا ہے جس کے ادراک لذت سے تو نے غافل و مدہوش کر دیا ہے، کہ اس غم کی کیفیت مجھ پر پوشیدہ ہو گئی ہے۔ یعنی مجھ کو بہ سبب شدت حدت محبت و آلام فراق یہ معلوم نہیں رہا کہ غم عشق کیا چیز ہے؟ عاشق لوگ غم و درد عشق کو نہایت عزیز و لذت بخش سمجھتے ہیں۔ اب چونکہ بہ سبب مصائب محبت و تکالیف فرقت اس کو اس کا ادراک نہیں رہا۔ لہذا اس کی یاد میں کف افسوس ملتا ہے۔ واقعی درد عشق بڑے مزے کی چیز ہے۔ جیسا کہ ذوق نے کہا ہے۔

درد دل سے عجب اک لطف ہے حاصل ہوتا

سر سے پاؤں تلک اے کاش کہ میں دل ہوتا

کہیں کہیں مولانا ذوالفقار علی نے شائع عکری کی رائے سے نا اتفاق کیا ہے اور مفہوم شعر اپنی الگ رائے و نظریہ پیش کیا ہے۔ بطور نمونہ ملاحظہ ہو!

وشکیتی فقد السقام لانه قد کان لهما کان لهما اعضاء

مولانا رحمہ اللہ کہتے ہیں کہ عکری کے بقول، شاعر محبت سے دوچار ہونے کی وجہ سے اپنے اعضاء بدن کی توانائی کے سلب ہو جانے پر اظہار افسوس کر رہا ہے۔ اور شاعر کی تمنا ہے کہ کاش اس کے اعضاء درست ہو جائیں یا اے کاش اس کے اعضاء کی تمام تر قوتیں دوبارہ عود کر آئیں۔

لیکن درحقیقت اس قسم کی تمنا عاشق کی شان سے بعید ہے شاعر تو وہ ہے کہ جو زیارت محبت کی تمنا کرتا جائے تا اُن کہ وہ ہلاک ہو جائے جیسا کہ شعر مذکور سے ظاہر ہے۔

خاص طور سے آئندہ شعر میں

فی خطہ من کل قلب شهوة حتی کانت مذاذک الاھواء

ترجمہ و مطلب! مدوح کے خط کی ہر دل میں خواہش اور رغبت ہے۔

یہاں تک کہ گویا اس کی روشنائی لوگوں کی محبت ہے یعنی گویا کہ مدوح لوگوں کی

خواہشوں کی روشنائی بنا کر لکھا ہے۔ اور اس لئے اس کے خط کو سب لوگ پسند کرتے ہیں۔ اس صورت میں اس کی خوش خطی کی تعریف ہوئی اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ کنایہ ہو اس کی بخشش سے یعنی اس کی سب تحریر میں درباب عطاء سائلین ہوتی ہیں اس لئے کہ اس کا لکھا ہوا ہر ایک کو مرغوب ہے۔

اور یہ بھی احتمال ہے کہ یہ کنایہ لوگوں کی اطاعت سے ہو کہ تمام آدمی اس کے حکم کو برضا و رغبت قبول کرتے ہیں۔ اور اپنی خواہش کے موافق سمجھتے ہیں۔

ارق علی ارق و مثل یارق و جوی بند بد و عیرۃ تفرق (۴)
یہ شعر متنبی کے ایک قصیدے کا جز رہے جو اس نے ابو المنصر شجاع بن محمد بن اوس کی مدح میں لکھا تھا۔

مولانا ذوالفقار علی نے اس کی شرح میں لکھا ہے:

الارق: نیند کا اچاٹ ہو جانا۔ الجوی: وہ غم جو انسان کے اندر ہوتا ہے۔

العیرۃ: آنکھوں کا آنسوؤں سے ڈبڈبانا۔ رقرقۃ الماء: پانی بہانا۔

ترجمہ: میرے لئے بیداری پر بیداری ہے۔ یعنی بیداری کی تہیں چڑھی ہوئی ہیں۔ اور مجھ جیسا عاشق بیدار رہتا ہے بہ سبب شدت درد عشق کے۔ اور میری سوزش اندرونی و بیرونی بڑھتی رہتی ہے۔ اور آنسو ڈبڈبائے رہتے ہیں۔

الہدیۃ السنیۃ:

حضرت مولانا ذوالفقار علی کا تصنیف کردہ ایک مثنوی سار سالہ ہے جس میں موصوف نے مدرسہ اسلامیہ دیوبند کے قیام کی تاریخ تحریر کی ہے۔ جو آگے چل کر دارالعلوم کے نام سے مشہور ہوا اس رسالہ میں بانیان مدرسہ جیسے محمد عابد حسین (الحاج) اور مولانا قاسم نانوتوی کا تذکرہ خاص ہے۔

کتاب میں مولف کا نظم کردہ ایک قصیدہ ہے جس میں حضرت مولانا قاسم نانوتوی کی مدح سرائی ہے۔ اس کے علاوہ کچھ اشعار بھی ہیں جن میں حضرت نانوتوی اور سوامی دیانند کے درمیان

ہونے والے مناظرہ کی منتظر کشی کی ہے (سوامی دیانند ہندو مذہب کا بہت اہم اور عظیم رہنما گذرا ہے)

ایک مرتبہ بھی اس رسالہ کی زینت ہے۔ جس کو مولانا نانوتوی کے وصال پر نظم کیا تھا۔ نیز اس میں دارالعلوم دیوبند میں تدریسی خدمات انجام دینے والے اساتذہ کا بھی تذکرہ ہے۔ اس رسالہ کا عربی نثر میں جو ادبی مقام ہے کسی کو جائے انکار نہیں۔ کیونکہ اس کا نثری اسلوب سلیس شیریں اور اس دور کے عرب ادباء و مصنفین کے ہم پلہ ہے۔ جیسا کہ ذیل کے اقتباس سے واضح ہوتا ہے۔

ہو رأس الکرام، و ہامۃ الشرف، و عین الجود و الف الخلف و قلب السیادة
کبد السعادة، و سلم السور و البجد و غارب الفضل و الرقہ، و صد الصد ارۃ،
یمین الہارۃ، و راحة الاراحة و مراۃ السباحۃ، و معدۃ العلم و العکمة
و عمد العصد، و معصم العصۃ، و انا من عمد العریصات، و اسنان مقایع الارباب
و زیند الامتنان و الاحسان۔

قل اسند الی المعالی بل تعریس و تد ریع و ادب الی المکارم بغیر تعریف
و تفریح، فریش ذاک الشیخ الماحد السید محمد عابد و اخذ بصنیعیہ و وصل
بجناحیہ، فاحضرت ریاض العلوم و اتسرعت حیاضہا و التفت خباثلہا و غیاضہا
فصارت المدرسۃ بحیث یضرب الیہا اکبار الکابل من کل مرہی سحیق و الطلاب
یجبرنہا من کل فج عیسی، من اطراف الہند، و جزائرہا بل من العرب و نظائرہا
اساتذہ کا تذکرہ اس پیرایہ میں کرتے ہیں!

للہ در مدرسیہ فہم الملائکۃ فی صور البشر، مستیزۃ الوجوہ کالشمس
و القمر، و مکسب الخلاق کالورد و العنبر، نجوم الہدایۃ و المرشدا برار، اتقاء
اخیار، ارکان الدین و عمد الیقین۔ اصحاب التحقیق، ارباب التلیق، قوم لا
یشفی لہم جلیسہم ولا یتوحش انیسہم، ہم للہ تعالیٰ، وفود و جنود سیماہم
فی اثر السجود اولئک حزب اللہ الا ان حزب اللہ ہم المفلحون۔

عربی شاعری

مولانا ذوالفقار علی کو عربی نظم و نثر میں مکمل قدرت تھی۔ بقول مولانا اصغر حسین دیوبندی مولانا کو علوم ادبیہ سے خاص مناسبت تھی، نظم و نثر آپ کی عربی عربی کی یاد دلاتی ہے۔ بقول مفتی عزیز الرحمن "مولانا عربی ادب میں نہایت اوسنے مقام کے مالک تھے۔ عربی زبان میں بہت سی نظمیں اور مرثی لکھی ہیں۔"

انہوں نے عربی میں جو شاعری کی ہے صرف چند کتابوں میں تقریباً تین سو اشعار دستیاب ہیں۔ کہیں آپ کا کلام یکجا صورت میں نہیں۔

ہندوستان کے مشہور پھل آم کی نسبت بطرز بدیع تحریر فرمایا ہے:

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| ان كنت تبغى الطيب اللذات | فعليت صائح بانبل الثمرات |
| في حسن مدح في نباهك سيرة | في لطف ذات في ستر صفات |
| من طعمها في كل قلب شهوة | فكانها مجموعة الشهوات |
| يا حسن حمرتها ونضرتها وصف | رنا على الاشجار في الروضات |
| فكانها الوان و جنات الحبا | تب مسها العشاق في الفلوات |
| واذا عصارتها مضضت وجدتها | احلى كمثل رصاب محببات (۵) |

سلطان عبدالحمید کی مدح کے چند اشعار:

| | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| سفافة وميالة العاشقين بها | فتاكة وهي مع مرهم العليل |
| هيفاء ضامرة لعساء غادرة | بيضاء سامرة بالفنج والكميل |
| كالشمس تبد وجهها غير خافية | وتستربح لاسرار والكلل |
| انت التي بعيني فحدا | قلبي جريما بجر غير مندمل |
| العاول البازل المرهوب سطرته | في الجود كالبحر بل العارض الهطل |
| لله جتك ابطال النزال و من | في الكرك الليث في التكميل كالجبل |
| يا آل عثمان ويا فخر الكرام ويا | خير الانام لانتم منتهى امل |

وقد دعاني الى ان انا نشار مجدكم قسرا فليست باهل الشعر والفضل
 امد اركم في حضيض الدال من ميل احبا بكم من ذرى الدنيا في قتل (۷)
 مولانا قاسم نانوتوی کی وفات حسرت آیات پر بزبان عربی صان الہند مولانا ذوالفقار علی
 کا اظہار درد!

يا قاسم الخير من للعلم والدين اذا ارتحلت وارشار وتلقين
 يا قاسم الخير من الطارقين ومن المضارعين ومكروب ومخزون
 يا قاسم الخير اسمع من كرتبنا من اللمد ارس من للوعظ من لهدى
 من اللمد ارس من للوعظ من لهدى رحلت عنا ولم يوجد عد يلك في ال
 يا عين جودي بد مع غير منقطع يا عين جودي بد مع غير منقطع
 بصر العلوم امام الكون اكرماء لقد مضى صاحب من في مصيبي
 منزلي بسد عن الاحزان منقطع من لي بقلب بصير غير مقرون (۸)

علمی و ادبی مقام

مولانا ذوالفقار علی دیوبندی کا علمی و ادبی مقام بہت ہی بلند ہے۔ اس کا اندازہ آپ کی
 گراں قدر تصانیف سے ہوتا ہے۔ مولانا عربی و فارسی کے ممتاز ادیبوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔
 مولانا سید محمد میاں صاحب آپ کی علمی و ادبی منزلت کے بارے میں کہتے ہیں: ان
 (ذوالفقار علی) کی ادبی خدمات علوم شریعہ کی یونیورسٹی میں بہت زیادہ قدر و منزلت
 رکھتی ہیں " (۸)

مفتی عزیز الرحمن دیوبندی کے خیال میں "وہ ادب میں نہایت اونچے مقام کے مالک
 تھے" ڈاکٹر زبیر احمد فاروقی ان کی کتاب "الہدیۃ السنیہ" پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔
 "اس کتاب کی ادبی اہمیت سے انکار ممکن نہیں، اس میں جس قدر اسلوب کے عمدہ نمونے ہیں اور

شیخ عبدالسلام شاہ اعلیٰ چشتی پانی پتی

ڈاکٹر محمد اقبال، سینئر لکچرر شعبہ فارسی، جامعہ ملیہ اسلامیہ — نئی دہلی ۲۵

شیخ عبدالسلام شاہ اعلیٰ چشتی پانی پتی گارونی مکی و مدنی قریشی جنھوں نے کہ اپنے والد بزرگوار حضرت شیخ نظام الدین اور شاہ نظام نازولی سے خرقہ خلافت پایا جیسا کہ ان اشعار سے ظاہر ہوتا ہے۔

را بہ بندگی او کہ هست فخر تمام مرید شاہ نظام است و این شیخ نظام
نقاش پیر و ہم پدرش نظام است نظام دو جہاں بروی تمام است
ہمناچہ مشہور ہے کہ حضرت الہدیہ چشتی بھی آپ سے ارادت و بندگی رکھتے تھے۔ اور یہ
بھی کہا جاتا ہے کہ آپ امیر المومنین حضرت عثمان کے سلسلہ نسب سے ہیں۔ آپ کا یہ شجرہ تفصیل
طلب ہے اور بسبب طوالت اس کا یہاں نقل کرنا مناسب بھی نہیں ہے اور نہ ہی موضوع کے
اعتبار سے اس کی یہاں ضرورت ہے۔ بہر حال لکھنے کا مطلب یہ ہے کہ آپ خاندانی اور نسبی طور سے
بہت بڑے بزرگ تھے۔ مصنف "سیر الاقطاب" نے لکھا ہے کہ آپ کے ملفوظات "جواہر اعلیٰ"
کے نام سے مشہور ہیں۔ اور جس میں شاہ اعلیٰ کی محفلوں اور تعلیمات کو الہدیہ چشتی نے الگ سے
درج کیا ہے۔ انہوں نے جواہر اعلیٰ سے چند واقعات اپنی کتاب سیر الاقطاب میں نقل کئے
ہیں۔ جنھیں ہم ان کی بزرگی اور ان کے کشف و کرامات پر محمول کرتے ہیں۔ بابر اور ہمایوں
کے زمانے کے کئی واقعات کو الہدیہ چشتی نے بیان کیا ہے۔ یہ وہ واقعات ہیں جن سے

شاہان وقت نے فتح و نصرت حاصل کی اور شاہ اعلیٰ کے کشف و کرامات کا چرچا عام ہوا۔
 الہدیہ چشتی نے شیخ عبدالسلام شاہ اعلیٰ پانی پتی کے حوالہ سے بتایا ہے کہ پہلے انھیں شیخ
 عبدالسلام کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ وہ اپنے والد کے زیر تربیت ظاہری و باطنی علوم کی تسلیم
 پا رہے تھے کہ ان کا جی چاہا کہ وہ کعبہ کا طواف کریں اور وہ روانہ ہوئے راستہ کی فریبی کیوجہ
 سے حج بیت اللہ نہ پہنچ سکے اور سالوں پہنچ گئے وہاں پر آپ کی ملاقات قراخان سے ہوئی۔
 قراخان بابر کے امراء میں سے تھا اور مالوہ کا حاکم تھا شاہ اعلیٰ اس کے یہاں سپہ گری کے شعبہ
 میں تیراندازی پر معہور ہو گئے وہ آپ کا بہت معتقد تھا۔

شیخ عبدالسلام پانی پتی نے شیخ منرہ سے بھی ملاقات کی جو اپنے وقت کے بہت بڑے
 بزرگ تھے۔ شاہ اعلیٰ نے اپنے سفر کے بہت سارے واقعات قیام اور ملاقات کا ذکر جو اہل علیا میں
 کیا ہے وہ بحیثیت ایک سپاہی کے ملتان، گجرات، لاہور اور جوہنور میں سیر و سیاحت کرتے
 رہے بالآخر اپنے والد کے کہنے کے مطابق سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر عشق الہی کے کپے میں داخل
 ہو گئے اور سارا مال و متاع لٹا کر عشق الہی میں قلندرانہ زندگی اختیار کر لی، جوہنور میں بہت
 سے ہائے کے بزرگوں سے جیسے شیخ بہاء الدین، شیخ شمس الدین اور سیر سید علی اور بہار میں شیخ
 علی مقربی، مولانا حسام الدین بغدادی، شیخ صلح، مولانا علی احمد، شیخ عبدالصمد اور شیخ نظام اور گجرات
 میں قاضی محمود وغیرہ سے ملاقات کی۔ ان بزرگوں سے کسب فیض حاصل کیا اور پھر اپنے وطن
 لوٹ آئے اور اپنے پیران پیر شمس الاولیاء مخدوم شیخ شمس الدین ترک کے روضہ مبارک اور
 خانقاہ کے گرد طواف کیا۔ جب زیادہ پریشانی لاحق ہوئی تو ان کے والد نے یہ بشارت دی انشاء اللہ
 تم بزرگی کا مرتبہ پاؤ گے اور خلق خدا کو تم سے فیض حاصل ہو گا۔ وہیں چلے کیا اور شیخ نظام نانولی
 کا دیدار حاصل ہوا جسے دیکھ کر یہ شعر پڑھا۔

طالب جرمہ وصال شدم

مست و مدہوش آن جمال شدم

اس ملاقات نے انھیں قلندر کی راستہ دکھایا اور نانولی کا سفر کیا اور پیر کی خدمت میں

حاضری دی۔ انہوں نے عامہ اور جوتیاں عنایت کیں اور ایک خط بھی مرحمت فرمایا۔ اس طرح شیخ اعلیٰ پانی بیتی کا قلب پاکیزہ ہوا اور انہیں اپنے پیرومرشد کی جوتیاں صاف کرنے کی سعادت حاصل ہوئی۔ اور انہوں نے یہ فرمایا "از ہمہ اعلیٰ شدی" اسی دن سے اعلیٰ نام سے مشہور ہو گئے اور ہی نام شجرہ میں داخل کر لیا گیا۔ سالہا سال تک پیرومرشد کے زیر سایہ ریاضت و مجاہدہ کرتے رہے۔ پھر شجرہ میں شیخ نے طلب کیا اور تمام باطنی نعمتوں سے مالا مال کر کے ان کو وطن جلنے کی اجازت دی خلافت بخشی اور کہا کہ تمہارے دادا جلال الدین کبیر الاولیاء نے خواب میں اگر تمہیں میرے پاس سے لے جانے کی اجازت چاہی ہے۔ کیونکہ وہاں کی خانقاہ خالی پڑی ہے شیخ اعلیٰ پانی بیتی جب اپنے پیرومرشد سے رخصت ہو کر فرقہ و خلافت اور عصا و تیسرے لے کر پا پیادہ آگہ کے نزدیک پہنچے تو معلوم ہوا کہ آپ کے والد محترم حضرت نظام الدین پانی بیتی کا انتقال ہو گیا ہے چنانچہ پانی پتہ تشریف لائے سجادگی کے مقام پر بیٹھے اور اپنے بزرگوں کی امانت اور خانقاہ کی خدمت میں مشغول ہو گئے۔ الہدیہ چشتی نے آپ کے کشف و کرامات کے حالات کو جو اسرار اعلیٰ میں قلمبند کیا ہے اس میں آپ کے پانی پتہ پہنچنے اور سجادہ نشین ہونے کے فوراً بعد کا ایک واقعہ بہت ہی مشہور ہے کہتے ہیں کہ سچلوگی کے مقام پر بیٹھنے کے بعد ایک گڑھے میں پانچ روز تک بغیر کھانے پڑے رہے اور یہ عہد کر رکھا تھا کہ جب تک غیب سے کوئی چیز نہیں آئے گی افطار نہیں کروں گا۔ حد درجہ کمزوری کے بعد ایک نورانی صورت نے آواز لگائی اور کوئی سفید چیز ہاتھوں میں لے کر آئے جو کہ روٹی کی شکل کی تھی لیکن اس کی لذت عجیب تھی کھلا کر چلے گئے ہر چند کہ شاہ اعلیٰ نے ان کا پیچھا کیا لیکن پتہ نہیں چلا، خواب میں اس شخص کو دیکھا اور جو کچھ اس نے جواب دیا اس سے تسلی ہوئی۔ اس طرح کے بہت سے روایتی واقعات آپ کی ذات سے منسوب ہیں ذوق سماع بہ۔ آپ کو سماع سے خاص دلچسپی تھی اپنے دادا جلال الدین کبیر الاولیاء پانی بیتی کے عرس کے موقع پر سماع سے رغبت فرمایا کرتے تھے۔ آپ کو حضرت شیخ شرف الدین بولہ قلندر پانی بیتی سے بھی عقیدت تھی اور اکثر ان کے مزار پر حاضری دیا کرتے تھے۔

الہدیہ چشتی نے شاہ اعلیٰ پانی پتی کے بہت سے آنکھوں دیکھے واقعات بیان کئے ہیں اور ان کا جست و جستہ ذکر انہوں نے سیر الاقطاب میں کیا ہے جن کی تفصیل ”جواہر اعلیٰ“ میں نقل کی ہے ان میں کثرت و کرامت کے بہت سے واقعات روائی انداز میں بیان کئے گئے ہیں جن پر کچھ شبہ ہوتا ہے اور ذہن قبول کرنے کو تیار نہیں ہوتا لیکن الہدیہ چشتی یہ کہتے ہیں کہ میں نے جو کچھ بیان کیا ہے اس میں تمام واقعات حقیقت پر مبنی ہیں۔ اور یہ شعر لکھتے ہیں۔

بندہ ادیم بجان و دل بصدق اعتقاد گر درین باشد خلاف اندول من کا فرام

الہدیہ چشتی ایک اور مقام پر یہ لکھتے ہیں کہ آپ کی عمر ایک سو پچیس سال تھی اور آپ نے نئی عمر کی ایک رسی بنا کر اس میں گرہیں لگا رکھی تھیں ایک دن منگوا کر گنیں اور یہ کہا کہ ۱۲۵ ہو گئیں جبکہ میں نے کئی سال سے گرہیں نہیں لگائی ہیں۔ ایک اور بات لکھتے ہیں کہ آپ کے دانت دوبارہ آگئے تھے ورنہ داڑھی کے سفید بال سیاہ ہو گئے تھے اور پھر سفید ہو گئے تھے کسی شخص نے ان واقعات کو فارسی میں نظم کیا اور الہدیہ چشتی نے ان اشعار کو واقعات کی تصدیق کے طور پر نقل کیا ہے۔

لسان او درین عالم بگو کیست کہ باشد عمرش افزول از حد و نیست

پس از صد سال دندان تاز روید چنین پیری خدا بین پہنچ کسی دید

دوبارہ شد سیبہ موی سفیدش سفیدی داد دوبارہ نویدش

بود واجب سپاس او بہر کس ز دیگر ذکر با ذکرش بود بس

علوی الشان و شاہ العالمین است کہ فخر آسمان و ہم زمین است

سزاوار امامت ہم ولایت بدو زبید کرامت ہم ہدایت

امام و ہادی برنا و پیر است کہ ہم پیر است و ہم روشن ضمیر است

شیخ عبدالسلام شاہ اعلیٰ چشتی پانی پتی نے ۲۵ ربیع الاول ۱۰۳۳ھ / ۱۶۲۲ء کو بدھ کے دن جدت فرمائی اور وہیں پانی پت میں سرسید علی مفتی کے روضہ مبارک کے پاس دفن ہوئے۔ الہدیہ چشتی نے

۱۔ سیر الاقطاب ص: ۲۲۵۔

۲۔ سیر الاقطاب ص: ۲۸۷، ۲۲۷۔

۳۔ ص: ۲۲۸۔

آپ کی وفات پر کچھ اشعار لکھے ہیں جن سے آپ کی بزرگی عظمت اور کشف و کرامت کے واقعات کی تصدیق ہوتی ہے۔

| | |
|--|---|
| دنیا کی کشف و کان کرامات و ملک بود | کز فیض او گرفت جہان عدم و وجود |
| شیخ یگانہ پیر زمانہ کہ از نگاہ | چشم و چراغ اہل جہاں را ضیا فرود |
| حق گوئی شاہ اعلیٰ کو رہود در جہانش | ہر دیدہ دید گفت کہ بر مصطفیٰ درود |
| پیری کہ از عنایت او کس زبان نہ کرد | سر سودہ ہر کہ برد را و طرفہ برد سود |
| شاہی کہ از کمال ولایت جہان گرفت | خورشید را ہمیشہ بعد برد ریش بود |
| از پیش دیدھا چو یکا یک شدہ نہاں | از ماتم نمود فلک جامہ را کی بود |
| تا از دلت چو سال و مالش بخواستم | آمد مرا ز غیب ندا شیخ قطب بود ^{۱۰۴۳} |
| خزینۃ الاصفیاء کے مصنف نے ان کی عظمت و بزرگی اور مقبولیت کے پیش نظر ان کی پیدائش اور ان کی وفات کا ذکر مندرجہ ذیل قطعہ میں کیا ہے۔ | |

| | |
|-------------------------------|--------------------------|
| جناب شاہ اعلیٰ پیر اسلام | نظام دین و دنیا شیخ والا |
| عجب تولید آں پیر صفا کیش | شدہ روشن زہستاب تجلی |
| دوبارہ شاہ اعلیٰ شمع دین خوان | پہ تولید آں پیر مز کی |
| بگو بالغ بخواں غالب بترجیل | |
| ذکر سرور معلیٰ شاہ اعلیٰ | |

۱۔ سیر الاقطاب ص: ۲۴۸۔

۲۔ خزینۃ الاصفیاء ص: ۴۶۱۔

عہدِ مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں

(۱۶۱۴ء تا ۱۶۱۹ء)

قسط نمبر ۱۲

پروفیسر محمد عمر، شعبہ تاریخ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

تفریحی مشاغل اور کھیل کود!

۱۔ گھریلو مشغلے: وہ لوگ تاش کھیلتے تھے جن کے پتوں کی تعداد "زیادہ" ہوتی تھی۔ شطرنج کھیلنے میں بھی انہیں اچھی خاصی دسترس حاصل تھی۔ ان کے علاوہ وہ لوگ بازی گروں اور شعبہ بازوں سے اپنا دل بہلاتے تھے۔ جو اپنے کرتب دکھا کر انہیں محفوظ کیا کرتے تھے۔ ان کرتبوں میں ایک کرتب یہ تھا کہ وہ لوگ "مورچھل کی کھلی چوڑی ڈلیاں لاتے، اور سب تین چار خالی ڈلیاں تلے اوپر رکھ دیتے لیکن جب وہ انہیں اٹھاتے تو ان میں سے ہر ایک کی تہ سے چند خشکی فاختے نکلتے۔ دوبارہ وہ انہیں ڈھک دیتے، اچھالتے اور الٹ دیتے اور فاختے غائب ہو جاتے۔

۲۔ کھلے میدانوں کے کھیل!

چھوٹے بازوں کی مدد سے وہ لوگ تیر، ٹیر اور پرندوں کا شکار کرتے تھے۔ بارہ سنگھوں کا شکار وہ چیتے کی مدد سے کرتے۔ شکار کے تعاقب کرنے کے لئے وہ کتے ساتھ رکھتے تھے لیکن "شکار کئے ہوئے جانور کا تعاقب کرنے کے لئے انہیں نہیں کھولتے تھے۔" عمدہ نشانہ بازی کے ساتھ ساتھ تیر اندازی ان کا دوسرا تفریحی مشغلہ تھا۔ بندو قوں سے

وہ شکار مارتے۔ وہ صرف ایک گولی استعمال کرتے تھے۔ نشانہ لگانے میں وہ کچھ زیادہ دیر کیا کرتے تھے لیکن "نشانہ خالی نہیں جاتا تھا" گھوڑہ سواری کا بھی ان کے تفریحی مشاغل میں شمار ہوتا تھا۔

تسلیمات کا طریقہ:

ایک دوسرے یا کسی اجنبی سے ملنے کے موقع پر وہ لوگ یا تو اپنے سروں کو جھکا کر یا اپنا دایاں ہاتھ اپنی چھاتی پر رکھ کر وہ آگے بڑھتے ہوئے اپنے جسم کو جھکاییتے تھے۔ "ساتھ ساتھ بہت دعائیں دیتے تھے" اپنے قریبی دوستوں کو سلام کرنے میں وہ لوگ دوسروں کی ٹھوڑیاں یا دائرہ صیاں پکڑ لیتے اور زور سے یہ کہتے کہ "وا" بابا "جس کا مطلب باپ تھا یا بھائی۔ ان کے سلام کرنے کا طریقہ "سلام علیکم" اور جواب "والک الاسلام یا غریب نواز" بہر مشتمل تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ غریبوں کے لئے دعائیں کریں۔ اس کا جواب یہ ہوتا تھا۔ "تیری گھڑی گھڑی کی بلا ٹلے"

مہانوں کی خاطر تواضع:

اپنے مہانوں کی وہ لوگ "بڑے انکسار" کے ساتھ خاطر تواضع کرتے تھے۔ اٹھ کر پہلے جھک جاتے اور اپنے ساتھ قالین پر بیٹھنے کی مہمان سے درخواست کرتے۔ چاہے کسی معاملے کی بات چیت ہو رہی ہو وہ "بڑے اخلاق اور شائستگی" سے جواب دیتے۔ انھیں پارے پیش کرتے۔

آصف خاں کے ہاں دعوت:

آصف خاں نے تھوڑے دو دو پہر کے کھانے پر مدعو کیا۔ اس کا نیمہ "خوشگوار خوشبوؤں" سے معطر تھا۔ اور بڑی عمدہ قالینیں زمین پر پھیلتیں جس جگہ پر کھانے چنے جانے والے تھے وہاں قالینوں کو خراب ہونے سے بچانے کے لئے چمڑے کی ایک چٹائی بھادی گئی

اس کے اوپر "مردہ سفید چھینٹ کا دسترخوان بچھا دیا گیا" اس کے اوپر نقرئی تشتریاں رکھ دی گئیں۔ وہ لوگ "ثلث نما" صورت میں بیٹھے۔ آصف خاں کی دائیں طرف تھومس رو اور اس سے "اچھی خاص دوری پر" اور ٹیری نیچے۔ ایک دوسرے کے آمنے سامنے وہ لوگ پالتی مار کے زمین پر بیٹھ گئے ان سب کے کھانے الگ الگ تھے۔ تھومس رو کے سامنے "کھانے کی مجھ سے دس تشتریاں زیادہ اور میرے سامنے کھانے کی دس تشتریاں کم تھیں" اس کے بعد ہمارے میزبان کے سامنے کھانے چنے ہوئے تھے۔ لیکن میرے سامنے پچاس قسم کے کھانے چنے ہوئے تھے۔ مہانوں کے سامنے "یہ کھانے بیک وقت چن دئے گئے تھے" ان کے درمیان میں چھوٹا سا ایک راستہ چھوڑ دیا گیا تھا تاکہ لوگ کھانے والے کے پاس کھانا پہنچا سکیں۔

ان رکابیوں میں سفید زعفرانی، ہرے اور زرد رنگ کے چاول رکھے تھے۔ "متعدد قسموں" کے دوسرے کھانوں کی تشتیں بھی دسترخوان پر رکھی گئی تھیں۔ مثلاً مرغ اور پرندوں کا بھنا ہوا گوشت وغیرہ۔ ان کے علاوہ یہ چیزیں بھی تھیں۔ کئی قسموں کی جلیبیاں، فرنی، اخروٹ ملے ہوئے چاول، مرغ کے گوشت کی فرنی، اٹے کی ٹکیاں، آلو، انوکھے پھلوں کے سلاد، بعض میٹھی اور بعض سادہ۔ اچھے گیہوں کی سفید اور ہلکی گول گول چپاتیاں تھیں۔ پینے کے لئے پانی۔

سواریاں !

اعلیٰ طبقے کے لوگ بعض مرتبہ گھوڑوں اور کبھی کبھی ہاتھیوں پر سوار ہو کر سفر کرتے تھے۔ وہ لوگ بیل گاڑیاں بھی استعمال کرتے تھے۔ جب وہ سفر پر روانہ ہوتے تو ان کے ساتھ زین کسے ہوئے گھوڑے بھی ہوتے تھے۔ بعض مرتبہ وہ لوگ پالکیوں پر سواری کرتے تھے جن پر پردے بڑے ہوتے تھے۔ ان میں وہ دراز ہو کر لیٹ جاتے تھے۔ زیادہ تر منصبدار ایسی ہی سواریاں پسند کرتے تھے۔

جنارے اور قبرستان !

کسی بڑے آدمی کے جنازے کے ساتھ "بڑی تعداد میں ماتمی لباس پہنے لوگ ہوتے تھے"۔

وہ آنکھوں سے آنسو نہ بہہ رہے ہوں، انھیں ابھی نہیں لگتی تھی: ان میں سے بیشتر لوگ اپنی زندگی ہی میں نہ صرف اپنے لئے بلکہ اپنے قریبی دوستوں اور رشتہ داروں کے لئے مقبرے تعمیر کروا لیتے تھے۔ ان کا قبرستان مضبوط ایک چار دیواری کے اندر ہوتا تھا۔ اگر ممکن ہوتا تو یہ قبرستان کسی تالاب یا بھرنے کے قریب بنائے جاتے تھے۔ ان میں خوشگوار فوارے، چھوٹی مسجدیں بنائی جاتی تھیں۔ پھلدار درخت لگائے جاتے تھے۔ اور ان کے امیروں کے "پسندیدہ" پھول لگائے جاتے تھے۔

اوقاف:

"بعض دولت مند لوگ بڑے شہروں اور قصبوں میں سرایشیں تعمیر کرواتے: جن میں بلا کر ایہ مسافر ٹھہرتے تھے۔ دوسرے لوگ کنوے اور تالاب بنواتے۔ وہ ایسے نوکر رکھتے تھے جو "جانوروں اور مسافروں کو پانی پلانے کے لیے" ہر وقت سڑک پر موجود رہتے تھے۔ اس خدمت کا کوئی معاوضہ نہیں لیا جاتا تھا۔

(۶) عوام: سب لوگوں میں یکساں خصائص

عادات، اطوار و جلیب: بالعموم ان کا قد "بہت سیدھا ہوتا تھا" ٹیری نے نہ تو کسی ایسے آدمی کو دیکھا تھا جسکی کمر جھکی ہو یا ایسے آدمیوں کے بارے میں سنا ہی تھا۔ نہ ہی ان میں اس نے کسی لوے لنگڑے، یا بیوقوف یا قدرتی طور پر احمق آدمی کو دیکھا تھا۔ لوگوں کے چہرے کارنگ زیتونی ہوتا تھا۔ ان کے بال "پہاڑی کوئے کی طرح کالے، بہت سخت لیکن گھنگراو نہیں تھے" وہ لوگ بہت زیادہ سفید فام عورتوں اور مردوں کو پسند نہیں کرتے تھے۔ کیونکہ وہ یہ کہا کرتے تھے کہ یہ رنگ برص میں مبتلا لوگوں کا ہوتا تھا۔ وہ لوگ اپنی ٹھوڑیوں کو "ہمیشہ صاف" رکھتے تھے لیکن بڑی بڑی مونچھیں رکھتے تھے۔ جب ان کے بال سفید ہو جاتے تھے تو وہ لوگ "چھپانے کے لیے جیسا کہ وہ پہلے کرتے تھے" ان پر استرا نہیں پھرواتے تھے۔ اس وجہ سے "ان میں بہت سے بوڑھے آدمی دیکھے جاسکتے تھے۔

خوش اخلاقی: ٹیری نے لکھا ہے کہ: "یہاں کے لوگ بالعموم بڑے خوش اخلاق ہوتے تھے۔

عام طور پر وہ اپنے اعلیٰ افسروں کے احکامات کے پابند ہوتے تھے۔ جن کی وہ خلاف ورزی نہیں کرتے تھے۔ وہ لوگ ان احکامات کو بڑی احتیاط سے انجام دیتے تھے۔ وہ ملازمین جو اپنے حاکموں کی اطاعت کرتے تھے انھیں "علوہ" سمجھا جاتا تھا۔

شراب نوشی اور والدین کا احترام

بیشتر لوگوں (ہندو اور مسلمان) کی شراب نوشی ایسی تھی کہ ان منشیات کے کھانے اور پینے کے مقابلے میں مرنا پسند کرتے تھے جنہیں قانون نے ممنوع قرار دیدیا ہو۔ وہ لوگ اپنے والدین کا بڑا احترام کرتے تھے۔ اپنی تھوڑی سی آمدنی کا نصف حصہ اپنے والدین کے آرام کے لئے دیدیتے تھے۔ ان کی ضروریات پوری نہ ہونے کی وجہ سے ان کے والدین کو تکلیف نہ ہو وہ اپنی ضروریات میں کمی کرنا پسند کرتے تھے۔ چونکہ وہ لوگ "اچھا لباس" پہنتے تھے اس لیے وہ نئی طرز کے لباسوں پر فخر نہیں کرتے تھے۔ اور اپنے آباء واجداد کے رسوم کی پیروی کرتے تھے۔

بزدلی

جنگجو لوگوں۔ بنوچیوں، پٹھانوں اور راجپوتوں کے علاوہ۔ مغلیہ سلطنت کے بقیہ باشندے "جھگڑا کرنے کے مقابلے میں کھانا اور جھگڑا کرنے کے بجائے محاربہ کرنا پسند کرتے تھے۔ ٹیری نے جھگڑے کے ایسے بہت سے واقعات دیکھے تھے جن میں فریقین "اچھی طرح" سے مسلح تھے۔ بڑی بے شرمی سے وہ لوگ ایک دوسرے کو "گندی گالیاں" دے رہے تھے۔ لیکن کبھی اپنے ہتھیار نہیں نکالتے تھے۔ ان میں جب ایک آدمی کو دوسرے کی گردن پر سوار ہو جائے اور اسے زمین پر گر گرنے لگے تو مظلوم چلانے لگتا تھا "رحم کرو رحم کرو" اور تماشہ میں حملہ آور کی ہمت کی تعریف یہ نعرہ لگا کر کرتے تھے۔ شاہباش، شاہباش عام طور پر یہاں کے لوگ بزدل ہوتے تھے۔ وہ لوگ "زبانی جھگڑوں میں بہت بہادر رہتے" لیکن اپنے ہتھیاروں سے لڑنے میں شجاع نہیں تھے۔ وہ لوگ ایک دوسرے

کو برے اور گندے لفظوں سے "مخاطب کرتے تھے" ٹیری نے لکھا ہے: "ان کی زبان اتنی دلاز اور احمق تھی کہ وہ ایک لفظ میں ایک آدمی کو دو تین گالیاں دیدیتے تھے"۔

زبان یا بولی:

ان کی بازاری زبان "ہندوستانی" کے نام سے موسوم تھی۔ اس کا عربی اور فارسی سے گہرا رشتہ تھا۔ وہ بہت سلیس اور آسانی بولی جاسکتی تھی۔ اس کے حروف ابجدی بائیں طرف سے لکھے جاتے تھے اور یہ طریقہ تحریر فارسی اور عربی سے بہت مختلف تھا۔ درباری زبان فارسی تھی اور عالموں کی زبان عربی۔ فارسی زبان "حلقی تلفظ کے مطابق" بولی جاتی تھی۔ ہندوستانیوں میں "استدلالی ٹھوس قوت" پائی جاتی تھی اور کسی مناظرہ کے موقع پر وہ بہت اچھی طرح بحث کر سکتے تھے۔

وفاداری اور دیانتداری:

"عیسائیوں کے مقابلے میں ترکوں اور ہندوستانیوں کے زیادہ شریف لوگوں میں زیادہ صداقت، وفاداری، ٹھیک ٹھاک لین دین، اپنی بات کی زیادہ پاس داری، بڑوسی کے ساتھ اچھا سلوک اور تہلطف، مغیری اور رحم دلی پائی جاتی تھی"۔

بجاریوں کا احترام: تمام مذاہب کے پیشواؤں کا "لوگ عام طور پر احترام کرتے تھے یہاں کے لوگ ٹیری کو "بادری" کے نام سے یاد کرتے تھے۔ اور اپنے طرز عمل میں اس کے لیے بڑا احترام کا مظاہرہ کرتے تھے۔

فرنگیوں کے بارے میں آراء: ٹیری کے بیان کے مطابق انگریزی فیکٹری کے قریب بسنے والے ہندوستانی "باشندوں" نے ٹوٹی پھوٹی انگریزی زبان میں ان کے بارے میں یہ رائے ظاہر کی کہ: "عیسائی مذہب شیطان مذہب ہے، عیسائی لوگ زیادہ شراب پیتے ہیں،

زیادہ غلطیاں کرتے ہیں، دوسروں کو زیادہ مارتے اور گالیاں دیتے ہیں۔

مکانات: ستول لوگوں کے مکانوں کی تعمیر میں عمدہ تعمیری سامان جیسے شہتیر، اینٹ انواع و اقسام کے بھتر اور مختلف رنگ اور قسم کے سنگ مرمر استعمال کئے جاتے تھے۔ ان کے مکانات زیادہ اونچے نہیں ہوتے تھے۔ اور "دو منزلہ" سے زیادہ نہ ہوتے تھے۔ ان کی چھتیں ہموار اور موٹی ہوتی تھیں جو مضبوط شہتیروں پر اچھی طرح سدھی ہوتی تھیں۔ ان چھتوں پر چوڑے چھتے ہوتے تھے جہاں بہت سے لوگوں کے لئے جگہ ہوتی تھی۔ صبح سویرے اور سورج غروب ہونے کے بعد تازہ ہوا کھانے کے لیے بہت سے لوگ جمع ہوتے تھے۔ ان کے دو منزلہ مکانوں میں عام طور پر اوپری کمرے بہت بڑے ہوتے تھے۔ ہوا کے آنے کے لئے ان کے کناروں میں دہرے دروازے ہوتے تھے۔ وہ "کمرے" کھلے اور صاف ستھرے ہوتے تھے۔ "دوسرے ذرائعوں سے" ان میں روشنی پہونچائی جاتی تھی۔ شیشے کی کھڑکیوں اور دوسرے قسم کی چیزوں کے استعمال سے وہ لوگ نابلد تھے۔ چمنیاں کہیں نہیں دیکھی جاسکتی تھیں کیونکہ کھانا پکانے کے علاوہ وہ کسی دوسرے کام میں آگ کا استعمال نہیں کرتے تھے۔ اس کام کے لیے (مکانوں میں) کسی دیوار کے سامنے اور باہر کسی زمین کے کنارے پر آگ جلائی جاتی تھی۔ تپش سے بچنے کے لئے، پٹاؤ میں آگ جہاں تک ممکن ہوتا بہت دور جلائی جاتی تھی۔ عمارتوں کے بیچ میں سایہ کے لئے اونچے اور پھیلنے والے درخت لگائے جاتے تھے۔

"غریب غریب کے مکانات بہت معمولی اور ایک دوسرے سے ملے ہوتے تھے۔ کوئی مکان دوسرے مکانوں سے الگ نہیں ہوتا تھا۔ ان کی دیواریں مٹی کی ہوتی تھیں۔ جس میں گھاس پھوس ملا ہوتا تھا۔ وہ دیواریں مضبوطی سے کھڑی رہتی تھیں۔ ایسے مکانوں کی چھتیں بچی اور ہموار ہوتی تھیں۔ شہتیر کے بجائے ان کی چھتیں لکڑیوں سے بنائی جاتی تھیں تاکہ اگر ان میں آگ لگ جائے تو انھیں جلدی سے دوبارہ بنایا جاسکے۔

سواریاں: اصل طبقے کے لوگ "خجر، گھوڑے، اونٹ، سانڈنیوں یا دو پہیوں کی گاڑیاں

سواری کے لیے استعمال کرتے تھے۔ گاڑیوں کے اگلے اور پچھلے حصے کپڑے سے ڈھکے ہوتے تھے اور دونوں بغلیں کھلی ہوتی تھیں۔ گاڑی بان کے علاوہ ان میں چار آدمی بیک وقت بیٹھ سکتے تھے۔ ان میں بطور حاشیہ گدے لگا دئے جاتے تھے جو "پارچہ کی بیٹیوں" سے بندھے ہوتے تھے۔ ان کے پچھلے حصے میں "گاؤ تکیے رکھے ہوئے تھے۔ ان کے غلاف مٹل اور ساٹن یا ذرق برق ربڑی کپڑوں کے بنے ہوتے تھے۔ ان گاڑیوں کو ایک جوڑی میل چلاتے تھے۔ ان سیلوں کے سینگوں کے اوپری سروں پر عام طور پر چاندی یا تانبے کے پتروں کو بڑی خوبصورتی سے منڈھ دیا جاتا تھا۔ قد و قامت میں وہ بیل گھوڑوں کے برابر ہوتے تھے۔ بعض مرتبہ چاندی کی گول گھنٹیاں ان کے گلوں میں باندھ دیتے تھے۔ چھوٹی رسیوں کے ذریعہ انہیں اشارے کئے جاتے تھے۔ جوان کے نتھنوں اور سینگوں سے ہو کر گاڑی بان تک پہنچتی تھیں۔ انکو آگے بڑھانے کے لئے گاڑی بان انہیں ایک چھوٹی لکڑی سے ہانکتا تھا۔ "اچھی رفتار سے چل کر" ایک دن میں وہ بیس میل کی مسافت طے کر لیتے تھے۔

ایک جگہ سے دوسری جگہ غریب لوگ پیدل سفر کرتے تھے ان کے بچے گدھوں پر اور عورتیں "چھوٹے سیلوں" پر سوار ہو کر سفر کرتی تھیں۔ مردوں کی طرح ان کی عورتیں "پیرا دھرا دھرا کر کے سواری کرتی تھیں۔

تمباکو نوشی: تمباکو کی کاشت کثرت سے ہوتی تھی لیکن اسے سکھانے اور مرتب کرنے کے علم سے وہ نابلد تھے۔ تمباکو کو پینے کے لیے وہ لوگ حقوں کا استعمال کرتے تھے جن کی گردنیں تنگ اور اوپری گول حصہ کھلا ہوتا تھا۔ اس کے اندر (پیٹ) سے دھواں نکلتا تھا جس کے نیچے حصے میں پانی بھر دیا جاتا تھا۔ وہ لوگ چلم میں تمباکو کے پتے رکھ کر اس پر انگارے رکھ دیتے تھے۔ حقہ زمین پر رکھا رہتا تھا۔ مٹی کے حصے پر وہ لوگ پتلے سرکنڈے یا بیت کس کر باندھ دیتے تھے۔

اشیائے نوش: عام طور پر پانی پیا جاتا تھا۔ بعض مرتبہ کچھ بیج ڈال کر پانی کو ابال لیتے تھے اور یہ ٹھنڈا ہو جاتا تھا۔ دوسرے موقعوں پر وہ لوگ پانی میں لیمو کا رس ملا لیتے تھے۔

جس کو وہ "شریت" کہتے تھے۔ عام قسم کی ایک شراب وہ لوگ شکر اور ایک قسم کے سالے دار بومے سے بناتے تھے۔ اُسے "جگرا" کہا جاتا تھا وہ لوگ اسے "عرق" کہتے تھے۔

تجارتی کاروبار! وہ لوگ اپنے تجارتی کاروبار اور صنعتی چیزوں کو شہروں اور قصبوں تک محدود رکھتے تھے۔ خرید و فروخت کے لئے مقامات مقرر کر دئے گئے تھے۔ جہاں وہ روٹی اٹا، بتاشہ، پھل اور دوسری چیزیں خرید و فروخت کیا کرتے تھے۔ وہ اپنا سب سامان بازار سے لاتے تھے جو دن میں دو مرتبہ۔ سورج کے طلوع ہونے کے ایک گھنٹہ پہلے اور بعد میں اور سورج غروب ہونے کے تھوڑی دیر پہلے اور بعد میں لگتے تھے۔

زمین اور کاشتکاری! وہ لوگ اپنی زمینوں کو بیلوں اور بیل سے چلائے جانے والے ہلوں سے جوتے تھے۔ ان کے کھیت ہونے کا وقت "سئی کا ہینہ اور کاٹنے کا زمانہ نوبر اور دسمبر تھا۔ ان کے کھیت گھرے نہیں ہوتے تھے۔ وہ گھاس کو سوکھی گھاس بنانا نہیں جانتے تھے لہذا وہ اسے زمین سے بالکل ہرا یا سکھا کر کاٹتے تھے۔

سونے کا طریقہ! گرمی کے زمانے میں غریب غریب بچے کوئی کپڑا بچھا کر زمین پر سوتے تھے۔

کھانے! وہ لوگ ہری ادراک، ملا کر ابلے ہوئے چاول کھاتے تھے جس میں تھوڑی سی کالی مرچ اور گھی ملا لیتے تھے۔ یہ ان کا پسندیدہ "کھانا تھا لیکن" شازونادر ہی وہ لوگ یہ کھانا کھاتے تھے۔ ان کا "معمولی کھانا" گیہوں کی روٹیاں نہ تھیں بلکہ "موٹے اناجوں کی روٹیاں تھیں" جو تندور میں پکائی جاتی تھیں۔ ان کے خیال میں اس طرح بنائی گئی روٹی "صحت بخش اور خوش ذائقہ" ہوتی تھی۔ جب وہ لوگ سفر پر جاتے تھے تو وہ اپنے ساتھ گول چولہے (تندور) لے جاتے تھے۔

سلام کا طریقہ! غریب غریب لوگ یا تو پہلے اپنے دائیں ہاتھ کو زمین پر رکھ دیتے تھے یا گھٹنے

کے بل زمین پر گر پڑتے تھے اور اس کے بعد زمین پر سجدہ کرتے تھے۔ (ماتھا ٹیک دیتے تھے) ادنیٰ لوگ اپنے سے اعلیٰ لوگوں کو تحسین و آفریں ان الفاظ میں کرتے تھے کہ ہم لوگ آپ کی روٹی اور نمک کھاتے ہیں۔

مزدوروں اور ملازمین کا طبقہ !

اپنی حفاظت کے لئے بالعموم لوگ راجپوتوں بلوچیوں اور پٹھانوں کو ملازم رکھتے تھے۔ ٹیری نے لکھا ہے کہ : "جو کوئی بھی انھیں ملازم رکھتا، چاہے وہ انگریز ہو یا کوئی دوسرا یہ ہندوستانی اپنے آقا کے اس قدر وفادار ہوتے تھے کہ اگر کسی موقع پر کوئی اس پر حملہ آور ہوتا تو ضرورت کے بجائے انھیں چھوڑ دینے کے بجائے ان کے دفاع کرنے میں اپنی جان تک دیدیتے۔" اگر کسی نے اس کے آقا پر حملہ کیا تو اسے مارنے کی کوشش کی تو اس کام میں کامیابی حاصل کرنے سے پہلے اسے اس محافظ کا خون بہانا پڑتا تھا۔ وہ لوگ بہت محنتی اور جفاکش ہوتے تھے۔

ہمیشہ وہ لوگ اپنے آقا کے اتنے قریب رہتے تھے کہ انھیں بلایا جاسکے اور خاص طور پر اجازت لیے بنا نہیں جاتے تھے۔ اجرت پر وہ بازار میں مل سکتے تھے۔ فی کس ہفتہ تنخواہ سے زیادہ ان کی اجرت نہ ہوتی تھی۔ جب انھیں اجرت پر رکھا جاتا تھا تو وہ ایک ماہ کے تنخواہ پیشگی لیتے تھے۔ وہ اس قدر دیانت دار ہوتے تھے کہ جب انھیں برطرف کر دیا جاتا تھا تو رخصت ہونے سے ایک گھنٹہ پہلے تک وہ اپنے آقا کی خدمت کرتے رہتے تھے۔ اس جفاکشی اور وفا شعاری کے عوض وہ اس بات کی امید رکھتے تھے کہ انھیں بوقت ضرورت تنخواہ ادا کر دی جائے۔ انگلستان میں نوکروں کے مالکوں اور ہندوستانی مالکوں کا مقابلہ کرتے ہوئے ٹیری نے لکھا ہے کہ وہاں کے آقا انھیں اس طرح رخصت کرتے تھے کہ وہ دوبارہ اس سے بات نہ کرے گا۔

بے حد شرم ناک سزا :

اگر کوئی اجنبی شخص انھیں کوڑے سے مارے تو وہ لوگ اس بات کو برداشت نہیں کر سکتے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کوڑے کی چوٹ بچھو کے دنگ

مارنے سے بھی زیادہ بدتر تھی۔ لوگوں کی رائے میں سب سے زیادہ شرمناک سزائیں یہ تھیں۔
اول وہ کوڑا جس سے وہ اپنے جانوروں کو مارتے تھے یا ان کے سروں پر جوتے مارے جائیں۔

پرندوں کا شکار: پانی استعمال کر کے حیرت انگیز ترکیب سے وہ لوگ پرندوں کو
پکڑتے تھے: ایک پرند کا حلیہ بنا کر ایک آدمی پانی میں اتر جاتا تھا اور ان کی آواز کی نقل کرتا
تھا۔ سر کے علاوہ اس کا بقیہ دھڑ پانی کے اندر ہوتا تھا جس پر نقلی چڑیا بندی ہوتی تھی۔
اس طرح پرندوں کے قریب پہنچ کر جس طرح وہ چاہتا انھیں پانی کے اندر کھینچ لیتا۔

عام بیماریاں: عام طور پر پانی جانے والی بیماریاں یہ تھیں۔ جسمانی مادہ کا پہنا گرم بخار
گھٹیا، ہلکے امراض، گندی بیماریاں، استقلانے زئی، مرگی، سوجن اور جلن وغیرہ۔ ٹیری نے لکھا
ہے کہ مشرق ہند کے باشندے سخت گرم بیماریوں میں اس وقت تک حکمہ کا بہت کم علاج
کرواتے تھے۔ یہاں تک کہ بعض مرتبہ کوئی نہ کوئی نس پھٹ جاتی تھی۔ اس کے بعد وہ بہت
روزہ رکھتے تھے۔ کیونکہ یہی ان کا امید افزا علاج تھا۔

زندیاں اور طوائفیں: طوائفوں کو "پوری آزادی" حاصل تھی۔ چکلوں کے قائم کرنے
کی اجازت دینے سے پہلے ان کے ناموں کا اندراج کر لیا جاتا تھا۔
ادنیٰ درجوں کی ان طوائفوں کو دوسروں کی "بہت کم تو وضع کرنی پڑتی تھی" کیونکہ لوگ
کھلے عام ان کے چکلوں پر جاتے تھے۔ بعض اعلیٰ درجے کی طوائفیں بادشاہ کی خدمت میں
حاضر ہوا کرتی تھیں اور منجیروں کو بجا کر گایا کرتی تھیں۔

حجام لوگ: لوگ برابر داڑھیاں بنوایا کرتے تھے۔ ان کی اس عادت کی وجہ سے
"عمدہ قمام" وجود میں آئے۔ استروں کے علاوہ ان کے پاس چھوٹے اوزار بھی ہوتے
تھے جن سے وہ ناخن صاف کرتے اور انھیں کاٹتے تھے۔ ان کے پاس اسٹیل کا بنا ہوا

ایک گول آئینہ بھی ہوتا تھا جو کھوکھلا ہوتا تھا لیکن "وہ بید صاف" ہوتا تھا۔ جب وہ آگے پیچھے گھومتے تو وہ لوگوں کو بے کار بیچھے دیکھ کر ان کے سامنے آئینہ کر دیتے، یہ عمل اس بات کی علامت تھی کہ ان کی خدمات موجود تھیں۔

(۷) مختلف فرقوں کی بعض خصوصیات

دالہ مسلمان: ایرانی اور تورانی: ایرانیوں میں بہت سے خوش اندام لوگ پائے جاتے تھے۔ تورانی شجاع، سڈول، جسمانی طور پر مضبوط، ان کے چہرے چپٹے، اوندھ ناکیں چسپی ہوتی تھیں۔

حلیہ اور لباس: "وہ لوگ شریفانہ لباس پہنتے ہیں کیونکہ وہ لوگ ننگے نہیں رہتے ہیں۔ جس طرح کے مغربی ہندوستان کے بہت سے لوگ رہتے ہیں۔ ان کا ببادہ کمر تک چست کسا ہوتا ہے اور اس کے بعد گھٹنوں کے ذریعے تک وہ ڈھبلا لٹکا ہوتا ہے۔ اس کا پچلا چست ہوتا ہے۔ اس چست لباس کے کو دونوں کندھوں پر فیتوں سے باندھ دیتے ہیں۔ وہ لباس گارٹھے یا عمدہ سفید چھینٹ کے بنے ہوتے ہیں جو عوام پہنتے ہیں اور اسی طرح اس لباس کو کمر میں ایک ڈوری سے دونوں طرف باندھ دیتے ہیں۔ یہ لباس ان کی چھاتیوں تک ہوتا ہے۔ اور اسی طرح کھے ڈوریوں سے باندھتے ہیں لیکن دوسری ڈوریوں سے یہ ڈوریاں کم لمبی ہوتی ہیں۔ بس اتنا ہی لباس وہ لوگ بالعموم اوپر ہی حصے میں پہنتے ہیں کہ ان کے پیر کھلے رہتے ہیں۔"

ملاؤں کے علاوہ، اکثر لوگ داڑھی منڈولتے تھے۔ لیکن "موناچیں لمبی" رکھتے تھے۔ سیسے سے بنے کالے کنگھوں سے کنگھی کر کے ان موناچوں کو وہ قدرتی رنگ میں رکھتے تھے۔ مسلمان اپنے سر پر اُسترا پھر وادینے تھے لیکن سر کے چاند میں ایک (لٹا) چوٹی پھوڑ دیتے تھے۔ ان کا گنجا پن "دکھائی نہیں دیتا تھا؛ کیونکہ وہ لوگ چھینٹ کے کپڑے کی سر پہ بگڑی باندھتے تھے جس میں بہت سے گھیر ہوتے تھے۔"

ان کی بعض خصوصیات: بہت سے مسلمان کاہل ہوتے تھے جو "کام کرنے کے بھلے

کھانا جانتے تھے۔ جب لوگ صبح مجامعت بنواتے تھے۔ ان میں سے متول لوگ داشتائیں رکھتے تھے جن میں سے بیشتر طوائفیں ہوتی تھیں۔ منکوہہ ایک عورت سے مولود بڑے بڑے لڑکے کو دوسروں پر فضیلت حاصل ہوتی تھی جسے وہ "بڑا بھائی" کہتے تھے۔ مسلمانوں کے سال نو کا آغاز ۱۰ مارچ سے ہوتا تھا جب سورج حمل میں داخل ہوتا تھا۔ ایک سال میں ۱۲ مہینے ہوتے تھے۔

عورتیں: "اعلیٰ طبقے" کی عورتوں کو دیکھنے میں ٹیری کو کامیابی حاصل نہیں ہوتی تھی لیکن دوسرے طبقوں کی عورتوں کا لباس ان کے مردوں سے مختلف نہیں ہوتا تھا۔ وہ لمبا کرتہ اور تنگ چوڑی دار پانچامہ پہنتی تھیں۔ وہ اپنے بالوں کو بٹی یا جیتے سے باندھتی تھیں۔ ان کے ہونٹ پیٹھ کی طرف لٹکی ہوتی تھی وہ برقعہ بھی پہنتی تھیں جو عام طور پر سفید چھینٹ کے بنے ہوتے تھے۔ اسے وہ اپنے لباس کے اوپر پہنتی تھیں۔

جہاں تک ان کے زیورات کا سوال تھا تو وہ اپنے کانوں میں "بڑے گوشوارے" پہنتی تھیں۔ ان کے کان چھدرے ہوتے تھے۔ دولتمندوں کے لئے یہ گوشوارے چاندی یا سونے کے بنائے جاتے تھے اور غریب و غرباء کے لوسے یا تانبے کے بنے ہوتے تھے، لیکن ان پر "پالش" ہوتی تھی۔ ان کے ہاتھ کو چھیدا جاتا تھا۔ حسبِ خواہش وہ سونے یا چاندی کی نتھ پہنتی تھیں۔ نتھ میں ایک سوتی آویزاں ہوتا تھا جس کے زچے میں ایک سوراخ ہوتا تھا۔ نتھ کے دونوں سرے اس سوراخ کے اندر ملتے تھے۔ "اعلیٰ طبقے کی بعض عورتیں" الماس، سونے یا چاندی یا تانبے کے کھوکھلے کڑے اپنی کلائیوں اور پیروں میں پہنتی تھیں۔ بازوؤں اور پیروں میں وہ دو دو، تین تین کڑے پہنتی تھیں۔ آپس میں ٹکرائے سے ان سے آواز پیدا ہوتی تھی۔ جب ان کے بچے ہوتے تو وہ بہت خوش ہوتے۔ "چھوٹے لوگ" چند سالوں تک اپنے بچوں کو ننگے رکھتے۔ کبھی کبھی انھیں چھینٹ کا بنا کرتہ پہنا دیتے۔

(جاری) —————

مطبوعات ندوۃ المصنفین

قصص القرآن

قصص القرآن کا شمار ادارے کی نہایت ہی اہم اور مقبول کتابوں میں ہوتا ہے انبیاء علیہم السلام کے حالات اور ان کے دعوت حق اور پیغام کی تفصیلات قرآن کریم کی روشنی میں بیان کی گئی ہیں اس درجہ کی کوئی کتاب کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی۔ کتاب کی چار ضخیم جلدیں ہیں۔

جلد اول میں حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت موسیٰ اور حضرت ہارون علی نبینا وعلیہما السلام تک کے مکمل حالات آگئے ہیں صفحات ۵۴۴۔

جلد دوم۔ حضرت یوشع علیہ السلام سے لیکر حضرت یحییٰ علیہ السلام تک ان تمام پیغمبروں کے حالات سوانح حیات اور دعوت حق کا بیان ہے۔ صفحات ۲۸۰۔

جلد سوم۔ انبیاء علیہم السلام کے واقعات کے علاوہ باقی قصص قرآنی اور تاریخی واقعات کا عبرت آموز بیان ہے۔ صفحات ۲۱۲۔

جلد چہارم۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور حضرت خاتم الانبیاء محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت پاک کی اور دعوت کا مفصل حال اور محققانہ بیان مع دیگر ضروری حالات و واقعات اور مباحث بہرہ صفحات

۵۲۰ متوسط تقطیع ۲۶ × ۲۰

قیمت جلد اول طبع آفسٹ قیمت - / ۱۴۰ جلد ۱۶۵

جلد دوم " " " " ۸۰ / ۱۰۵

جلد سوم " " " " ۱۲۵ / ۱۵۰

جلد چہارم " " " " ۱۲۵ / ۱۵۰

کامل چار جلدیں " " " " ۴۷۰ / ۵۷۰

سرپرست اعلیٰ ادارہ ندوۃ المفتین: عالیجناب حکیم عبد الحمید چاندلر جامعہ ہمدرد دہلی

برہان

جلد ۱۱۳ قیمت چھ روپے شمارہ ۵

اکتوبر ۱۹۹۲ء مطابق جمادی الاول ۱۴۱۵ھ

- نظرات
۲ عید الرحمن عثمانی
- نعت
۸ جلیل بانگپوری
- ۱۹ ذہن کی ورزش انعامی مقابلہ
ادارہ
- ۲۱ امام ابو عمر و حفص بن سلیمان کوفی
محمد الیاس الاعظمی
- ۳۳ عہد مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظریں
پروفیسر محمد عمر شعبہ تاریخ علی گڑھ
- ۳۹ مولانا آزادؒ کی سیرت کا ایک پہلو
مولانا عبد الماجد دریا آبادی مرحوم

مجلس دانت اعزازی

سید اقتدار حسین
ڈاکٹر معین الدین بقائی (ایم بی بی ایس)
محمد اظہر صدیقی
حکیم محمد عرفان الحسینی
محمود سعید بلالی (جرنلسٹ)
ڈاکٹر جوہر قاضی

غالب کا ایک فارسی قصیدہ بخط غالب
شائقین غالب کیلئے ایک نادر تحفہ

۹



اس شمارہ کا

خصوصی مضمون

عید الرحمن عثمانی ایڈیٹر پرنٹر پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر "برہان" اردو بازار جامع مسجد اہل سنت سے شائع کیا۔

نظرات

۴ اکتوبر گاندھی جی کا یوم ولادت ہے اس دن ہندوستانی عوام ان کی یاد تازہ کرتے ہوئے ان کے بتائے ہوئے راستے پر چلنے کا عہد کرتے ہیں۔ کہیں ان کی یاد میں جلسے ہوتے ہیں اور کہیں ان کے حالات و خیالات پر مشتمل نظریات کی تشہیر اور ان کی زندگی کے مختلف ادوار کی تصویروں (فوٹوؤں) کی نمائشیں منعقد کی جاتی ہیں۔

ہندوستانی عوام گاندھی جی کو صرف اس حیثیت میں جانتے اور سمجھتے ہیں کہ گاندھی جی نے ہندوستان کی آزادی کی تحریک کا آغاز کیا اور ہندوستان سے غیر ملکی تسلط کو ختم کرنے کے لئے انہوں نے ہندوستانی عوام کو ترفیب دیتے ہوئے بیداری کی لہر پیدا کی اور انہیں (عدم تشدد) کے ذریعہ تحریک آزادی کو چلایا جو بالآخر ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ہندوستان سے غیر ملکی تسلط کے خاتمہ اور ہندوستان کی مکمل آزادی کی حصول یابی کے ساتھ کامیابی سے ہمکنار ہوئی۔ لیکن کسی کو ہمارا مطلب ہے آزادی کے بعد کی ہندوستانی نسل کو یہ علم و معلومات قطعاً حاصل نہیں ہیں کہ گاندھی جی نے آخر اتنے بڑے سامراجیہ سے جس کی حکومت میں سورج غروب نہ ہوتا تھا، کس طرح زبردست ٹکرتی اور وہ بھی عدم تشدد کے بلا ضرر حربہ کے ذریعہ اور اس بات پر سو روغبین کو شاید ہی کوئی اختلاف ہو کہ گاندھی جی کی قیادت ہی کا ثمرہ تھا کہ ہندوستان میں انگریز سامراجیہ کی حکمرانی کی جڑیں ہل گئیں اور اس کو ہندوستان سے اپنا بوریہ بستر سمیٹ سٹا کر باہر نکلنے ہی میں اپنی عافیت محسوس ہوئی۔

گاندھی جی کی قیادت میں تحریک آزادی کا سیلاب کیوں کر ہوئی۔ اس کے اسباب میں سب سے بڑا سبب تو یہ ہے کہ انہوں نے ہندوستان میں لوگوں کو آپس میں ملایا ایک کیا کسی کا بھی قد چھوٹا نہ

سب کو برا گردانتے ہوئے سب کو ساتھ لے کر آزادی تحریک کا جھنڈا بلند کیا۔ ہندوستان
 سکھ میاں سب کو ہندوستان کا باشندہ سمجھتے ہوئے اسے آزادی ہند میں برابر کا شریک سمجھا۔
 ہندوستان میں صدیوں سے چلی آ رہی چھوٹی چھوٹی کی لعنت کو ختم کرنے پر زور دیا سب کو مساوات
 سے مل جل کر رہنے کی ضرورت پر زور دیا۔ وہ سمجھتے تھے کہ ذات پات کی تفریق اور فرقہ وارانہ
 بھید بھاؤ کے خلاف ہندوستانیوں میں جذبہ پیدا ہوئے بغیر ہم آزاد ہندوستان کا خواب
 حقیقت میں تبدیل ہوتا ہوا نہیں دیکھ سکتے ہیں۔ اور انگریزی سامراجیہ کی پہلی چال و کوشش
 یہ تھی کہ ہندوستان ذات پات کی تفریق اور فرقہ وارانہ منافرت سے پاک نہ ہونے پائے اس کے
 لئے اس نے ہندوستان ہی میں سے چند لوگوں کو ورغلا یا اور انھیں مذہب کی اڑ میں اپنی ان شیطان
 اور غیر انسانی حرکات کو انجام دینے کے لئے کمر بستہ کر دیا چنانچہ انہوں نے مختلف ناموں سے تنظیمیں
 قائم کیں ہندو اور مسلم نام کی تنظیمیں معرض وجود میں آکر ہندوستانیوں کو آپس میں رٹلنے کے
 خطرناک کھیل میں منہمک و مشغول ہو گئیں۔ جس کی وجہ سے آزادی کی تحریک میں روکاؤ ٹپیں آئیں۔
 اور ہندو مسلمان بھلے اپنے دشمن آزادی انگریز سامراجیہ کے خلاف نہرد آزما ہونے کے بجائے
 آپس میں ایک دوسرے کے خلاف لڑنے جھگڑنے کے لئے آمنے سامنے ہو گئے۔ کبھی مندر و مسجد
 کے نام پر کبھی تاریخ کے جھوٹے قفسے کہانیوں کی اڑ میں اور کبھی کسی بے بات کی بات پر الجھنے مرنے
 پر آمادہ نظر آنے لگے۔

گاندھی جی کی دوراندیشی تدبیر و فراست قدم قدم پر ہندوستانیوں کو ان بیکار کی باتوں
 میں پڑنے سے روکتی رہی۔ ایک طرف انہوں نے خلافت تحریک کا ساتھ دیکر فرقہ وارانہ اتحاد قائم کرنے
 میں بڑا ہی اچھا رول ادا کیا اور دوسری طرف انہوں نے ہندوستانیوں کو اس لعنت سے چھٹکارہ
 دلانے میں باہم کردار نبھایا جسے ذات پات کہتے ہیں اور جس نے ہندوستانی سماج میں مذہب کا جادو
 پہن کر زہر گھولا ہوا تھا۔ اور یہ واقعی ان کا بہت بڑا کارنامہ تھا کہ ایسے مشکل حالات میں انہوں نے
 ہندوستانیوں کے زہم میں کام کیا جب آزادی کی تحریک میں جان ڈالنے کے لئے نیک ستیہ گرو شروع
 کیا تو اس وقت مسلمانوں کے مقتدر رہنماؤں اور علماء کرام نے گاندھی جی کی ہر طرح مدد و ستائش کی
 ادارہ ندوۃ المصنفین اور رسالہ برہان کے بانی مفکر ملت حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی نے مک

ستیہ گروہ کے وقت گاندھی جی کی ہر طرح رہنمائی کی۔ گاندھی جی انتہائی عقیدت و احترام کے ساتھ اس دوران میں حضرت منکرم ملت مفتی عتیق الرحمن عثمانی سے نہ صرف رائے و مشورہ حاصل کیا کرتے بلکہ ان کی صلاح ہی سے ٹک ستیہ گروہ تحریک چلایا کرتے۔ مفتی صاحب نے بھی اسے وقت کی ضرورت محسوس کرتے ہوئے مسلمانوں کو اس میں پورے طریقہ سے شریک ہونے کی ترغیب دی۔ جس کے نتیجہ میں ٹک ستیہ گروہ کی تحریک انگریز سامراج کی ہندوستان سے بے دخلی کا سنگ بنیاد ثابت ہوئی۔ آزاد ہندوستان کی نئی نسل اس بات سے واقف ہی نہیں ہے۔ یہ افسوسناک امر نہیں تو اور کیا ہے؟

گاندھی جی کی کامیاب قیادت کی بدولت ہندوستان آزاد ہوا مگر آزاد ہندوستان میں گاندھی جی کی قربانیوں اور ان کی تعلیمات کو یکسر نظر انداز کر دیا گیا یا بھلا دیا گیا یا جان بوجھ کر اسے سر دھننے میں ڈال دیا گیا۔ حالانکہ آزاد ہندوستان میں گاندھی جی کی تعلیمات کی نشر و اشاعت اور اس پر عمل پیرا ہونے کی سخت ترین ضرورت تھی۔ مگر افسوس وہ اقتدار کی ہوس میں فراموش کر دی گئی۔ آج ہندوستان میں گاندھی جی کی تعلیمات کے عملی الرغم کام ہو رہا ہے۔ آزاد ہند کا تصور ہر ہندوستانی کا تصور تھا۔ ہندوستان کی آزادی کی لڑائی ہر ہندوستانی کی قربانیوں کا نتیجہ ہے مگر آزاد ہندوستان میں یہ سب بھلا دیا گیا اور صرف ایک ہی فرقہ کو آزادی کا لطف و فائدہ حاصل کرنے کا اہل گردانا جانے لگا۔

اور دوسرے فرقوں کو غدار اور نہ معلوم کیا کیا حقارت آمیز القاب سے یاد کرنا ہی "راشٹر بھکتی" سمجھا جانے لگا۔ بابر سجدہ کا انہدام گاندھی جی کی تعلیمات کا انہدام ہے گاندھی کے اصولوں و آدرشوں کا قتل ہے اور کمال کی بات تو یہ ہے کہ جو اس کے ذمہ دار ہیں وہ بے غیرتوں کی طرح گاندھی جی کے آزاد ہندوستان میں ڈھرتے سے مست گوم بھر رہے ہیں سینہ چوڑا کئے ہوئے ہندوستانی عوام میں اپنے آپ کو سب سے بڑا دلش بھگت ثابت کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔ یہ گاندھی جی کے ساتھ تو ہے بلکہ انسانی ان کے مثالی ہندوستان کے ساتھ بھی بدترین قسم کی غداری کہنے میں ہمیں کوئی عار نہیں ہے۔ لیکن دکھ کی بات تو یہ ہے کہ ابھی ہمارے ساتھ یہ بات کہنے کے لئے عوام الناس کی وہ کثیر تعداد نہیں ہے جس کا تصور و اندازہ گاندھی جی کے دلش میں ہیں تھا۔ جب تک ہم گاندھی جی کے اصولوں و آدرشوں کو ہندوستان کے ہر شہری کے دل و دماغ میں نہ بٹھا دیں اور ان پر عمل پیرا ہونے کے لئے ہندوستانیوں کو نہ راجب کر دیں اس وقت تک ہم گاندھی جی کا یوم ولادت منانے میں صحیح معنوں میں خوشی حاصل

نہیں ہو سکتی ہے۔

ہم نے برہان کے گزشتہ شمارے میں گندگی سے متعلق لکھا تھا کہ ہندوستان میں صفائی ستھرائی کا فقدان ہے جسکی بدولت گندگی کا ڈھیر ہے اور گندگی سے بیماریاں پیدا ہوتی ہیں بیماریاں پھیل جاتی ہوں اس کے لئے صفائی ستھرائی کی طرف خصوصیت سے دھیان دینا چاہیئے۔ لیکن ایسا کسے کون؟ ہر شخص اپنے میں مست ہے اس دور میں انسان کتنا خود غرض ہو گیا ہے کہ اسے دوسرے انسان کی تکلیف و مشکل کا کوئی احساس ہی نہیں ہے۔ اس وقت ہندوستان کے ایک شہر سورت میں گندگی کی وجہ سے پلنگ (طاعون) کی بیماری کے پھوٹ پڑنے سے تمام ملک میں ہمارا کارنجی ہوئی ہے سورت شہر میں جیسے ہی اس بیماری کی وبا کا پتہ چلا لوگ گھر بار چھوڑ دوسرے شہروں میں بھاگنے لگے جس سے اس بیماری نے دوسرے شہروں میں بھی اپنا حال پکھا دیا۔ ہمارا شہر راجستھان اور راجدھانی میں چار سو کے قریب مریض اسپتال میں بھرتی ہوئے جنکی جانچ و تشخیص کے بعد اکثر کو چھٹی دے دی گئی ۲۳ مریض طاعون کے شکار ثابت ہوئے ۳ اشخاص طاعون کی وجہ سے لقمہ اجل ہو گئے ہیں سورت میں ۵۲ اموات ہوئی ہیں۔ یوپی، کرناٹک، تامل ناڈو، آندھرا اور تریپورہ سے بھی خبریں آئی ہیں کہ وہاں بھی طاعون کی وجہ سے کئی اشخاص اسپتال میں بھرتی ہیں۔ کرناٹک میں ایک اور بھنڈ میں دو مریض طاعون کی وجہ سے موت کا شکار ہوئے ہیں۔

نوبھارت ٹائمز کی ایک رپورٹ کے مطابق اجمودھیا میں باری مسیحا کے بعد پلنگ کی بیماری کی وجہ سے ملک پر دوسری بار زبردست کرائس کا سامنا ہے۔ خوف و دہشت کا ہر طرف ماحول ہے اور اس پر ملک کی اقتصادیات کو بھی زبردست دھکا لگا ہے۔ یہ بات ہر ہندوستانی کو مشوش کئے ہوئے ہے۔ غیر مالک میں ہندوستان میں اس بیماری کی وجہ سے زبردست رد عمل دیکھنے کو ملتا ہے۔ بھارت آنے جانے والے ہوائی جہازوں کے علاوہ بھارت سے گزرنے والے جہازوں تک کو روک دیا گیا ہے۔ بنگالور نے اپنے شہریوں کو بھارت کے پلنگ زدہ علاقوں کا سفر نہ کر نیکا مشورہ دیا ہے۔ خلیجی ملک جن میں سعودی عرب، کویت، قطر، بحرین وغیرہ ہیں نے بھارت سے آنے والی تمام اٹانوں کو روک دیا ہے۔ تھائی لینڈ بھی بھارتیہ ہوائی جہازوں کے مسافروں کی طبی جانچ کر رہا ہے۔

جرمنی نے اپنے فرینک فرٹ ہوائی اڈے پر بھارتیہ مسافروں اور عملہ کے میروں کی جانچ شروع کر دی ہے۔ فرانس بھی بھارت سے آنے والے ہوائی جہازوں پر نظر رکھ رہا ہے۔ پاکستان نے بھی اسی طرح کے اقدام کئے ہیں۔ ہندوستان میں یہ وبائی نسل کے لئے بالکل نامعلوم ہے۔ حالانکہ ۸۰۱۷ سال پہلے اس وبہ نے ہندوستان میں قیامت صغریٰ کا سامانول پیدا کر دیا تھا۔ اس ترقی یافتہ اور سائنسی ممالک کی موجودگی میں اس بیماری کو ناممکن سمجھ لیا گیا تھا مگر قدرت کے آگے سائنسی کال کہاں ٹھہرا ہے۔ ۱۹۹۳ء میں زارے میں پلنگ کی وبا پھیلی تھی جس میں ۷۰ لوگ موت کے شکار ہوئے۔ دنیا کے ۹ ملکوں میں ۱۹۹۲ء میں پلنگ پھیلنے کا بہتہ چلا تھا۔ برما میں ۵۲۸ کیس درج ہوئے جبکہ ویتنام میں ۳۷ کیس کا علم ہوا۔ امریکہ تک میں ۳۱ کیس سامنے آئے۔ لیکن ہندوستان کے بعض شہروں میں پلنگ کی وبا کا اس بدتمیزی اور نا عاقبت اندیشی کے ساتھ چمچا کیا گیا کہ تمام دنیا میں ہندوستان کی تصویر ایسی ہو گئی جس کو دیکھ کر ہر محب الوطن ہندوستانی کو دکھ ہوا۔ غیر مالک سے ٹیلی فون پہ ٹیلی فون آرہے ہیں کہ ہندوستان کا کیا حال ہے۔ طاغون پلنگ نے کیا کیا تباہ کر ڈالا ہے۔ ہمارے حکمرانوں کو اس طرف توجہ کرنے کی زحمت نہ ہوئی کہ وہ یہ دیکھیں کہ آخر باہر کے مالک میں ہندوستان کے بارے میں اس طرح کا ہوا کیسے کھڑا ہو گیا۔ اس سے غیر مالک میں ہندوستان اور ہندوستانیوں کے بارے میں کیسی غلط تصویر ذہن میں پیدا ہوئی ہے۔ اس کا تصور ہی شرم و غیرت سے بدن میں کیچی پیدا کرتا ہے۔ ایک طرف پلنگ کی بیماری نے پورے ہندوستان کو ہلا کر رکھ دیا ہے دوسری طرف ہم لوگوں کی ایمانداری کا یہ حال ہے کہ جوں ہی اعلان ہوا ٹیڑا سائیکلین دوائی سے یہ بیماری دور ہوتی ہے لوگوں نے اس زیادتی کے ساتھ اسے فریڈنا شروع کر دیا کہ جیسے وہ بیمار پڑنے والے ہیں اور انھیں اپنی جان کی پیشگی کی حفاظت کا انتظام کر لینا چاہیئے اور جو بیمار ہو چکے ہیں مر میں یا جیسے ہماری بلا سے، جان ہماری بھینے دوسروں کی جان کی ہمیں کیا چنتا پڑی ہے۔ اور اس سے بھی شرمناک بات تو یہ ہے کہ جیسے ہی لوگوں میں یہ بات گھر کر گئی کہ ٹیڑا سائیکلین ہی وہ پاؤڈر ہوتا ہے جو جراثیم کا موثر طریقہ سے مقابلہ کرتا ہے اس کے بننے والوں نے اس کی تعداد ہی ادھی کر دی اور اپنی آمدنی ڈوگنی کر ڈالی۔ یہ ہے بھارت کے ان مفاد پرستوں کی کینہ حرکات، ایسے نازک اور مشکل وقت میں بھی یہ اپنے گھر میں گھی کے چراغ جلانے کی جستجو میں لگ جاتے ہیں چاہے دوسرے کے گھر میں اندھیرا ہو جائے وہ ان مفاد پرستوں کی بلارے اور

یہ اس دیش میں ہے جو ریشیوں منیوں کا دیش کہلاتا ہے۔ جہاں انسانیت اور حب الوطنی، دلش بھکتی کا ڈھنڈورہ اس زور سے پیٹا جاتا ہے کہ جس کی آواز و گونج سے کان تک پھٹ پڑتے ہیں۔

اس سے پہلے ان ہی دنوں پچھلے سال لاہور عثمان آباد کے زلزلوں نے وہاں جو تباہی و بربادی مچائی تھی اہم مفاد پرستوں نے انسانی لاشوں اور انسانیت کی تباہی و بربادی میں اپنے مفاد کو تلاش کرنا شروع کیا تھا اسے دیکھ کر ہر ہندوستانی کا سر شرم سے زمین میں گڑ گیا تھا۔ اور ہر اس موقع پر جب کہیں کوئی ریل دہوائی جہاز کے حادثہ کے نتیجہ میں انسانیت کی تباہی ہوتی ہے یا سیلاب و طوفان سے بربادیاں رونما ہوتی ہیں، اس وقت مفاد پرستوں کا جھنڈا جھنڈا اپنی اپنی روٹیاں سیکنے میں لگ جاتا ہے یہ بار بار دیکھنے کو ملا ہے۔ اس صورتحال پر جس قدر بھی ماتم کیا جائے کم ہی ہے ایک طرف دلش بھکتی راشٹریہ بہت اکا ڈھنڈورہ دوسری طرف انسانیت کی لاش پر اپنی خود غرضی و مفاد پرستی کی حصولیابی کا نظارہ اسے راشٹر بھکتوں کے کون سے کردار و عمل کے خانہ میں رکھیں؟۔

مولینسز جب سخت بیمار ہوا اور اس کے بچے

لے پیرس کے اکثر معالجین اکٹھے ہوئے تمام ہیربان اور شفیق دوست ہمیشہ کے لئے ان سے



فرانس کا مشہور فاضل طبیب ڈیلمیس

کی کوئی امید نہ رہی تو اس سے ملاقات کے کے دل اداس تھے، اور انکھیں پر غم! ان کا ایک

جہاں ہوا تھا، ڈیلمیس مولینسز اس وقت بھی ان سب سے نہایت خندہ پیشانی سے پیش آیا جب اس نے دیکھا

کہ تمام لوگ غمگین ہیں تو وہ ان سے مخاطب ہو کر کہنے لگا، "دوستوں! مت گھراؤ، آج نہیں تو کل ہر شخص اس راہ سے گزرے گا۔ جو اس وقت کو بھول گیا وہ غلطی پر ہے۔ عزیزو! میں چار جانشین چھوڑ رہا ہوں جو مجھ سے بڑھ کر ہیں۔" تمام طبیب سر چھڑکے کہ وہ کون ہو سکتے ہیں؟ مگر جلد ہی ڈیلمیس مولینسز کے

الفاظ نے ان کے شکوک رفع کر دیئے۔ اس نے کہا "وہ چار طبیب پانی، ہوا، ورزش اور خوراک ہیں۔ پہلے سے کھلے طور پر، دوسرے سے بے فکر ہو کر، تیسرے سے باقاعدہ اور چوتھے سے اعتدال سے کام لو۔ اگر تم نے میری اس آخری نصیحت پر عمل کیا تو تمہیں کسی اور مدد کی ضرورت نہ ہوگی۔ میں اپنی زندگی میں اپنے بغیر کچھ نہ کر سکو گے۔"

نام: حافظ جلیل حسن | تخلص: جلیل مانپوری
پیدائش: ۱۸۶۹ء | وفات: ۱۹۲۶ء

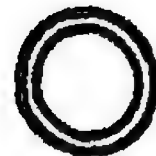
نعت

ہم ایماں آپ کا پاتے تو آتے اپنی آنکھوں سے
گہر اشکوں کے روئے پر چڑھاتے اپنی آنکھوں سے
زیارت کی تمنا میں خیال رنج و راحت کیا
کڑی جو راہ میں پڑتی اٹھاتے اپنی آنکھوں سے
نظر آتا کوئی تنکا اگر شرب کی گلیوں میں
اٹھاتے اپنی پلکوں سے لگاتے اپنی آنکھوں سے
خدا کرتا کبھی حضرت سے آنکھیں چار ہو جاتیں
ہم اپنا دردِ دل سب کچھ سناتے اپنی آنکھوں سے
تصور گر اچھٹا بھی تو رو کر پھر جا لیتے
ہم اپنے پیارے روٹھے کو مناتے اپنی آنکھوں سے
وہ آتے خواب میں تو پتلیاں قدموں سے مل لیتے
ہمیں وہ کاش دیوانہ بناتے اپنی آنکھوں سے
نگاہِ لطف ہی کافی تھی بیمارِ محبت کو
نہ سنتے حال لیکن دیکھ جاتے اپنی آنکھوں سے
جلیل اشکِ تداامت جوش پر آتے تو کیا کہنا
ہم اپنی بگڑی حالت کو بناتے اپنی آنکھوں سے

غالب کا ایک فارسی قصیدہ



بَظ



ڈاکٹر پرویز قاضی

غالب دوستوں کو یہ جان کر یقیناً مسرت ہوگی کہ غالب کا ایک فارسی قصیدہ جو غالب کے اپنے قلم سے لکھا ہوا ہے میرے دیرینہ دوست اور کرم فرما ڈاکٹر جوہر قاضی صاحب کو اپنے جدی ذخیرہ کتب سے دستیاب ہوا ہے۔ غالب کے قلم کی یہ نہایت حسین و پاکیزہ تحریر نستعلیق کے شفیقانہ خط کا خوبصورت نمونہ ہے جسے غالب کے دست نوشتہ تحریروں کے ذخیرے میں ایک اور قابل قدر اور اہم اضافہ کیا جاسکتا ہے مجھے خوشی ہے کہ ڈاکٹر جوہر قاضی صاحب کی عنایت اور نوازش سے غالب کے قلم کی اس تحریر کو غالب دوستوں کے سامنے پیش کرنے کی عزت و سعادت اول اول ”برہان“ کو حاصل ہو رہی ہے۔

ڈاکٹر جوہر قاضی صاحب ایک ممتاز صحافی اور ادیب ہیں علم اور کتابوں سے عشق انھیں ورثہ میں ملا ہے۔ قدیم اور قلمی کتابوں سے خصوصی ذوق اور رنگا ور رکھتے ہیں۔ اسی مناسبت سے ان کے پاس قدیم کتابوں کا بے انتہا اچھا اور منتخب ذخیرہ ہے۔ جس میں فن طب پران کے خاندان کے بزرگوں کے نہایت بیش قیمت قلمی نسخے بھی شامل ہیں جو اہمیت کے اعتبار سے کسی طرح کم نہیں۔

_____ عمید الرحمن عثمانی

اپنے جدی طبی خزانوں کو کھنگالنے کے دوران ایک طبی قلمی بیاض سے راقم الحروف کو غالب کا یہ فارسی قصیدہ جس میں نواب گورنر لارڈ آئن برک کی مدح کی گئی ہے دستیاب ہوا ہے جو غالب کی مہر سے مزین ہے۔ مہر کے اندر واضح طور پر ۱۲۳۸ ہجری لکھا ہوا ہے۔ غالب کا یہ فارسی قصیدہ کب اور کس ذریعہ سے ہمارے پاس پہنچا اس سلسلہ میں راقم الحروف کے خاندان کا مختصر اقرار ہے محل نہ ہوگا۔

راقم الحروف کا خاندان سکندر آباد ر ضلع بلند شہر کے قاضیوں کا نہایت معزز اور صاحب علم خاندان گذرا ہے۔ سکندر لودھی سے لیکر سلاطین مغلیہ کے آخری عہد بیادر شاہ ظفر تک اس خاندان کے بزرگ عہدہ قضات پر ممتاز رہے ہیں۔ طبابت کا سلسلہ بھی اس خاندان میں چھ پشتوں سے چلا آتا ہے۔ ویسے تو اس خاندان میں لاتعداد قابل اور حاذق اطباء ہوئے ہیں لیکن جو عزت و شہرت

بهر کس شیوه خاصی در اثبات ارزانی
 زمن مع وزلازل از سر گنجی بپاشا در

| | |
|--|--------------------------------------|
| زهی باشوکتش فرخنده آثار جهانگیری | خبر بادشش نماده اسباب بهمانانی |
| دشمن و قدح نوازش جانفزا بادیت | کفش میگویم بخشش در فشان بریت |
| گرامی منصبش طالع اقبال حشیدگی | بمایور سندنش را بایه اوز گسطلانی |
| طرب در بزم عیشش برده حورانرا بردهگی | کرم بر خوان فیشش خوانده خوانرا بهگی |
| بهرش ماه هر شب کامل و آفاق مهنای | به دورش ز بهر یوم خوتی و جربیس طانی |
| دلیران سپاهش را بنزد جلد بهرامی | فرازستان جامش را بنا به جلد کمانی |
| همیش با خلق گوناگون نوازش در حق اندیشی | همیش با خوشین صدر نوازش در خدای |
| سر مشین سپهر آورده قیصر را به درویشی | بدرگاهش قضا بستانده آزار به درباری |
| فروزش را به رویش سازش پیما گیری | نوازش را به خویش نوازش چون درو |
| نهان در خاطرش اسرار اشراق فلاحی | عیان از خامش آثار تو مع سلیمانی |
| به رزمش گرده بر خاک کشیدند بهر سوار | به غرزش کوهسار از راه بر خیزد آسانی |
| به طیشش که انوشان برودید ز مایه | به دهمیشش که انوشان شمردن از فراوانی |

روا باشد به گلشن کرمش گلستان یا
که کلین نامه اقبال او را کرده عنوانی
عجب نبود بگیتی کر بلاش جاودان سخی
که مراد در سرودش تا به بر سوخته شانی

ترا بارگاه نظم در مدح خود مبر

که سیما شیر به ماه و مهر را در شانی

ندانم چون فرستم این گهر را لیکن آن نام
که خود تا مشتری خواهم رسید از روطه
گفتارم تو نگر گزیم و زرت بهیستم
زمین کلبه من شد گلستان بعد ویرانی
برسم نکته سخنان در سخن غالب نام
بدین نام از ازل آورده ام طغرای سحابی
مراد و سیت اندر دل که جانفرسای آنرا
ندام چاره آما اینقدر دانم که می دانی
بسان دود کاند رنگنا بر خوشن چید
به چنان مودت دارم آئین ثنا خوانی
نمک پرورده این دست جاوید پیمانم
کرم میکرد گر لاد آکلند از راه غمخواری
از آن در نامه مع تو آرم بر زبان نام
که بامن شست گوناگون از شهر پنهانی
سواد نامه های دلفروز تر در نظر دارم
که چشم من بدان کل الجوامر گشته نورانی
ترا باید که بر فرق سخنور گز افشانی
سخن کوتاه دایم با و فرخ با و روز افزون
من لطف تو همچون تو بخش شهر پنهانی



فن طب میں اپنی صداقت و بلاغت فن و قلیل طبیب ہونے کی بنا پر حکیم قاضی حافظ محمد صدر عالم رئیس اعظم سکندر آباد اور ان کے فرزند ارجمند فخرالاطباء حکیم قاضی حافظ محمد افضل عالم کو ملی وہ کسی دوسرے طبیب کے حقہ میں نہیں آتی۔ حکیم قاضی حافظ محمد صدر عالم کا زمانہ حیات ۱۸۰۳ تا ۱۸۶۸ء ہے۔ آپ ہندوستان کے جلیل المنزلت طبیب حکیم محمود خاں دہلوی کے، معصرتھے اور سکندر آباد کے طبیب اعظم مشہور تھے۔ یہ والد محترم کے پردادا تھے جبکہ حکیم قاضی محمد افضل عالم (المتوفی ۱۹۲۶ء) راقم الحروف کے پردادا۔ آپ بھی نہایت ممتاز اور با وجاہت طبیب تھے درس و تدریس تصنیف و تالیف اور صداقت فن کی وجہ سے اپنے پدر بزرگوار حکیم قاضی حافظ محمد صدر عالم کے بعد انھوں نے بھی بڑا نام پیدا کیا۔ آپ تاحیات آنریری مجسٹریٹ تھے۔ ساتھ ہی "سردار الاطباء" کے خطاب سے سرفراز تھے۔ سکندر آباد کی میونسپلٹی کے نامزد ممبر اور وائس چیرمین بھی رہے۔ لیکن عدم تعاون تحریک میں عملی طور پر شامل ہو کر آنریری مجسٹریٹ سے استعفیٰ دے دیا تھا اور "سردار الاطباء" کا خطاب بھی واپس کر دیا تھا۔ آپ عالم باعمل اور اہل اللہ بزرگ تھے تصوف میں آپ کو خاص دخل تھا۔ سلسلہ چشتیہ صابریہ اور سلسلہ عالیہ قادریہ سے تعلق رکھتے تھے۔ بہت سے اشخاص آپ کے فیض تعلیم سے مستفید ہوئے ہیں۔

گمان اغلب یہ ہے کہ غالب کا یہ فارسی قصیدہ غالب کے مشہور شاگرد منشی ہرگوپال تفتہ کے توسط سے جو سکندر آباد ہی کے رہنے والے تھے جنہیں غالب اپنے خطوں میں مرزا تفتہ لکھتے تھے حکیم قاضی حافظ محمد صدر عالم کے پاس پہنچا ہو۔ کیونکہ والد محترم (حکیم قاضی محمد حسین عالم صاحب) کے ذخیرہ کتب میں نادر و نایاب کتابوں کا ایک بڑا حصہ جو طبی کتب پر مشتمل ہے خاندان میں چلتا ہوا ان تک پہنچا ہے۔

منشی ہرگوپال تفتہ کے متعلق راقم الحروف کے پردادا جناب حکیم قاضی حافظ محمد افضل عالم

۱۔ راقم الحروف "سکندر آباد کے صوفی اور طبیب عاذق — حکیم قاضی حافظ محمد افضل عالم"

اخبار شرق کلکتہ مویضہ ۲۸ جولائی ۱۹۲۲ء نیز

رموز الاطباء (جلد اول) ص ۵۰۹۔

مرحوم نے ایک یادداشت میں خود اپنے قلم سے تحریر فرمایا ہے:

”حضرت والد ماجد کا انتقال ۱۰ محرم الحرام ۱۲۹۳ ہجری مطابق ۱۸۷۵ء بروز شنبہ بمقام سکندر آباد ہوا۔ آپ کے انتقال پر منشی ہرگوپال بھٹناگر المتخلص بہ تفتہ و از ارشد تلامذہ مرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی نے قطع تاریخ کہا جو آپ کے مزار پر کندہ ہے۔ اس کے ہر مصرع سے تاریخ نکلتی ہے۔ ان میں اور والد ماجد حکیم قاضی حافظ محمد صدر عالم مرحوم میں بے حد خلوص اور یگانگت کے تعلقات تھے۔“

آدم برسر موصوع غالب کے قلم کا لکھا ہوا یہ فارسی قصیدہ جس کا عکس آپ کے سامنے ہے ایک بدلیسی کاغذ کے چار صفحات کے فولڈر پر لکھا ہوا ہے۔ صفحہ کا سائز $12\frac{1}{2}$ انچ طول میں اور ۸ انچ عرض میں ہے۔ اول صفحہ پر دس اشعار درج ہیں۔ صفحہ کے دوسری جانب سترہ اشعار لکھے ہوئے ہیں۔ قصیدہ کے اختتام پر ایک چھوٹی سی چوکور مہر ہے جس پر خط نستعلیق میں ”محمد اسد اللہ خاں“ اور ۱۲۳۸ کے اعداد منقوش ہیں۔ فولڈر میں انگریزی روش اختیار کی گئی ہے یعنی صفحہ دوم فولڈر کو بائیں جانب کھول کر لکھا گیا ہے۔ غالب نے قصیدہ لکھتے وقت چونکہ صفحہ اول اور دوم کا ہی استعمال کیا ہے لہذا اس وقت فولڈر کا صفحہ سوم اور چہارم قفل رہا مگر موسم کے اثرات کے نتیجے میں اب صفحہ سوم پر صفحہ دوم کی تحریر کا کافی عکس منتقل ہو گیا ہے۔ جبکہ صفحہ چہارم (آخری صفحہ) کو حکیم قاضی حافظ محمد صدر عالم صاحب نے اپنی یادداشت کے لئے استعمال کیا ہے۔ یعنی صفحہ چہارم پر حکیم صاحب موصوف نے اپنے قلم سے ایک نسخہ تحریر فرمایا ہے جسے آپ نے ذاب محمد غوث خاں رئیس جاوہرہ کے لئے تجویز کیا ہے۔ نسخہ کے نیچے حکیم صدر عالم صاحب کے دستخط ہیں اور ذی الحجہ سنہ ۱۲۷۳ ہجری درج ہے۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب کے قلم کی یہ تحریر سنہ ۱۲۷۲ ہجری مطابق ۱۸۵۵ء میں حکیم قاضی محمد صدر عالم صاحب کے پاس موجود تھی۔

کلیات غالب (فارسی) کا جو نسخہ اس وقت راقم الحروف کے سامنے ہے اس میں ص ۵۷۸ پر

کلیات غالب (فارسی): مرتب امیر حسن نورانی، ناشر رام گار بکڈ پوارٹھ مطبع منشی نول کشور لکھنؤ سنہ ۱۹۶۸ء عیسوی

غالب کا یہ دست نوشتہ فارسی قصیدہ، "قصیدہ سی و سوم" کے عنوان کے تحت درج ہے۔ فاضل مرتب نے نیچے حاشیہ میں نسخہ دیوان فارسی مطبوعہ ۱۸۴۵ء مطبع دارالسلام دہلی کا حوالہ دیا ہے جو پہلی بار غالب کی زندگی میں شائع ہوا تھا اور اس کی صحت و طباعت کی نگرانی بھی بالواسطہ یا بلاواسطہ غالب نے خود انجام دی تھی۔ "قصیدہ سی و سوم" کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں قصیدہ کے اشعار تو تمام ہی ہیں جو غالب کے اس دست نوشتہ قصیدہ میں ہیں البتہ ایک خاص بات جو قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ زیر بحث قصیدہ کو دیوان میں شامل کرتے وقت غالب نے اپنے قلم سے نہ صرف اشعار کی ترتیب میں نمایاں تبدیلیاں کی ہیں بلکہ بعض اشعار میں اصلاحات بھی غالب نے اپنے قلم سے کی ہیں چنانچہ حذف و اضافہ اور تغیر و تبدل کی مثالیں بھی "قصیدہ سی و سوم" میں جا بجا موجود ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے:

پہلے وہ اشعار ملاحظہ ہوں جن کی ترتیب غالب نے "قصیدہ سی و سوم" میں بالکل بدل دی ہے۔ دست نوشتہ قصیدہ میں مندرجہ ذیل اشعار قصیدہ کے بالترتیب پانچویں، چھٹے، ساتویں، آٹھویں، نویں، دسویں، گیارہویں، بارہویں اور تیرہویں اشعار ہیں:

طرب در بزم عیشش برودہ حور انرا برقاہی
کرم بر خوانی فیضش خواندہ رضوانرا بہ مہمانی
لبہدش ماہ ہر شب کامل و آفاق ہتابی
یہ دورش زہرہ دایم حوتی و برجیس سطرانی
دلیران سپاہش را ہنر با جملہ بہرامی
فرازستان جاہش را نباہا جملہ کیوانی
ہمش با خلق گوناگون نوازش در حق اندیشی
ہمش با خویشتن صدرنگ نازش در خدادانی
سرراہش بہر آوردہ قیصر را بہ درویشی

بدرگاہ ہمیش فضا بنشانده دارا را بہ درباری
 فروزش را بہ رویش سازش پیمان یکنہی
 نوازش را بہ خویش نازش پیوند روحانی
 نہاں در خاطرش اسرار اشراق فلاطونی
 میان از خاتمش آثار توقیع سلیمانی
 بہ زرمش گرد رہ بر خاک نشیند بدشواری
 بہ عزمش کوہسار از راہ بر خیزد بہ آسانی
 بہ اقلیمش گدانتوان برہ دیدن زنایابی
 بہ دیشمش گہر نتوان شمرون از فراوانی

جبکہ "قصیدہ سی و سوم" میں مذکورہ بالا پانچواں شعر تیرہویں نمبر پر، چھٹا شعر پانچویں نمبر پر ساتواں شعر دسویں نمبر پر، آٹھواں شعر چھٹے نمبر پر نواں شعر ساتویں نمبر پر، دسواں شعر بارہویں نمبر پر گیارہواں شعر آٹھویں نمبر پر، بارہواں شعر نویں نمبر پر اور تیرہواں شعر گیارہویں نمبر پر لکھا ہوا ہے۔
 اب سدرجہ ذیل اشعار میں تصحیح و اضافہ پر غور کیجئے جنہیں بلا تبصرہ نقل کیا جا رہا ہے۔ خط کشیدہ الفاظ ذہن میں رکھئے یہ تصحیحات سب غالب کے قلم سے عمل میں آئی ہیں۔ "دست نوشتہ قصیدہ" کے لئے دن اور "قصیدہ سی و سوم" کے لئے قس کا مخفف اختیار کیا گیا ہے۔

| | | |
|-------------------|---|----|
| شعر ۵ مصرعہ ثانی | ہمیش باخویشتن صد رنگ نازش در خدا دانی | دن |
| | ہمیش باخویش رنگارنگ نازش در خدا دانی | قس |
| شعر ۱۱ مصرعہ ثانی | عیان از خاتمش آثار توقیع سلیمانی | دن |
| | عیان بر خاتمش آثار توقیع سلیمانی | قس |
| شعر ۱۶ مصرعہ ثانی | کہ سیاحتش بہ ماہ و مہر ماند در درختانی | دن |
| | کہ سیاحتش بہر و ماہ ماند در درختانی | قس |
| شعر ۱۷ مصرعہ ثانی | کہ خود تماشتری خواہد رسید از فرط غلطانی | دن |
| | کہ خود تماشتری خواہد رسید از فرط غلطانی | قس |

دن

ق س

دن

ق س

دن

ق س

دن

ق س

دن

ق س

شعر ۱ مصرعہ اول

شعر ۲ مصرعہ اول

شعر ۳ مصرعہ اول

شعر ۴ مصرعہ ثانی

شعر ۵ مصرعہ اول

بگفتارم تو نگر گرز سیم و زر تہید ستم

بگفتارم تو انگر گرز بہ سیم و زر تہید ستم

بساں دود کا ندر تنگنا بر خوشتن پیچد

بساں درد کا ندر تنگنا بر خوشتن پیچد

نمک پروردہ این دولت جاوید پیا نم

نمک پروردہ این دولت جاوید پیا نم

کہ با من داشت گوناگون نواز شہای پنہانی

کہ با من داشت گوناگون نواز شہای پنہانی

گر آن در رشتہ وصف سخنور گوہر آلود

گر او در رشتہ مدح سخنور گوہر آلود

جیسا کہ او پر لکھا جا چکا ہے کہ زیر بحث دست نوشتہ قصیدہ کے آخر میں غالب کی مہر کے اندر ۱۲۳۸ کے اعداد منقوش ہیں۔ اس سے پیشہ پیدا ہو سکتا ہے کہ یہ قصیدہ غالب نے ۱۲۳۸ ہجری مطابق ۱۸۲۲ء میں سپرد قلم کیا ہوگا۔ کیونکہ قدیم تحریروں یا مخطوطات کی مدت عمر بآزمانہ کتابت متعین کرنے کا ایک عام اصول جو مروج ہے وہ یہ ہے کہ اس قلمی تحریر یا مخطوطے پر ثبت مہر کے اندر اگر کوئی سنہ مرقوم ہے تو وہی اس مخطوطے یا قلمی تحریر کے زمانہ کتابت کا سنہ قرار پاتا ہے۔ لیکن بعض اہم وجوہات کی بناء پر ہم غالب کی اس تحریر کو اس مردجہ اصول سے مستثنیٰ قرار دینے پر مجبور محض ہیں۔

لارڈ الن براجن کی مدح میں غالب نے یہ قصیدہ لکھا ہے انہوں نے ۲۸ فروری ۱۸۴۲ء کو گورنر جنرل لارڈ آک لینڈ سے گورنر جنرل کے عہدے کا چارج لیا تھا۔ اس لحاظ سے یہ قصیدہ غالب نے ۱۸۴۲ء میں مارچ کی کسی تاریخوں میں لکھا ہوگا اور قصیدہ لکھنے کے بعد اس کے آخر میں انہوں نے اپنی ۱۲۳۸ کے اعداد والی ہرانی مہر ثبت کر دی۔ اس خیال کی تائید اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ غالب نے قصیدہ لکھنے کے لئے جو بدلیسی کا غذا استعمال کیا ہے اسے رشتہ کی طرف کر کے دیکھنے پر صفحہ اول کے اندر عین وسط میں ایک مخروطی شکل کا مونو گرام جس کے

اد پر برطانوی شاہی تاج ہے دکھائی پڑتا ہے۔ اسی طرح صفحہ چہارم کے اندر زمین وسط میں
 علی حرفوں میں G. WILMOT (جو کہ یقیناً کاغذ ساز کمپنی کا نام رہا ہوگا) اور اس کے نیچے
 ۱۸۳۹ء کے اعداد و صاف پڑھے جاسکتے ہیں۔ اب یا تو یہ کورا کاغذ غالب کے پاس ۱۸۳۹ء
 سے محفوظ رہا ہوگا جسے انہوں نے ۱۸۴۲ء میں استعمال کیا یا پھر ممکن ہے اس کاغذ ساز کمپنی کا
 قیام ۱۸۳۹ء میں عمل میں آیا ہو جس کی تہنیر کی غرض سے مذکورہ کمپنی نے ۱۸۳۹ء کے اعداد کو
 اپنے نام کا ایک جز بنا رکھا ہو اور وہ اسی طریق پر کاغذ تیار کرتی ہو۔ تب غالب کو ۱۸۴۲ء
 میں ہی یہ کاغذ دستیاب ہوا ہوگا۔

بہر حال ان شواہد کی روشنی میں یہ امر بالکل واضح ہو جاتا ہے کہ زیر بحث قصیدہ ۱۸۴۲ء
 میں ہی غالب کے قلم سے نقل ہوا ہے اور اس اعتبار سے مزید اہمیت رکھتا ہے کہ اس پر غالب
 کی مہر ثبت ہے۔ راقم الحروف عدیم الفرستی اور اپنے ادنی مطالعے کی وجہ سے غالب کی مہروں
 کے بارے میں صحیح معلومات اکٹھا نہیں کر سکا کہ غالب کی کتنی مہریں اب تک دستیاب ہو چکی
 ہیں۔ ہو سکتا ہے غالب کے پاس ایک سے زیادہ مہریں رہی ہوں لہذا زیر بحث قصیدہ کا اختتام
 پر وہ سہواً ۱۲۳۸ کے اعداد والی مہر استعمال کر گئے جس کا احساس ہونے پر انہوں نے یہ
 تحریر گورنر جنرل موصوف کو بھیجنا مناسب نہ سمجھا ہو اور اس کی دوسری نقل تیار کر کے گورنر
 جنرل لارڈ الن براؤن کو بھیجی ہو۔ بہر حال اب دیکھنا یہ ہے کہ ماہرین غالب اس کے تفصیلی مطالعہ سے
 کیا کیا نئی باتیں سامنے لاتے ہیں۔

غالب کی عظمت کی اس سے بڑی دلیل کیا ہو سکتی ہے کہ ان کی شخصیت اور شاعری کے
 تعلق سے تنقید و تحقیق کا کارواں آج ایک سو پچیس سال گزر جانے پر بھی برابر سرگرم سفر ہے
 فروری ۱۹۶۹ء کے "اردو مقلی" (غالب نمبر حصہ سوم) میں جناب اکبر علی خاں عرشی زادہ کی ایک
 نہایت پر زور تحریر "نسخہ گل رعنا بخط غالب" کے عنوان سے شائع ہوئی تھی اس سے ایک چھوٹا
 سا اقتباس پیش خدمت ہے۔

"اردو کے اہم شاعر اور بھی ہیں مگر یہ خصوصیت غالب اور صرف غالب کو
 حاصل ہے کہ ہر برس اور بعض اوقات ایک سال میں کئی کئی بار اس کے ہاں سے
 (بقیہ صفحہ ۱۹ پر)

کیا آپ کو معلوم ہے؟

ذہن کی ورزش
الغائب مقابلہ

- ۱۔ دونوں جہاں کے سردار صلی اللہ علیہ وسلم نے کس صحابی کے بارے میں جوشِ مرت سے فرمایا تھا کہ اگر کوئی میری غیر شادی شدہ بیٹی ہوتی تو میں اس کا نکاح اس شخص سے کر دیتا جس نے مسجد میں روشنی کی ہے؟
- ۲۔ قرآن پاک کی فارسی تفسیر "سواطع الالہام" جس میں کوئی منقوٹ حرف استعمال نہیں کیا گیا کس کی لکھی ہوئی ہے؟
- ۳۔ عہدِ بنو امیہ میں مسجد نبوی پر آپ زر سے "سورۃ الشمس" کس مشہور خطاط قرآن نے لکھی تھی؟
- ۴۔ دورِ جدید میں اتحادِ اسلامی کے علمبردار سید جمال الدین افغانی کی وفات کب اور کہاں ہوئی اور ان کا جسدِ پاک کس سن عیسوی میں افغانستان لے جا کر کابل یونیورسٹی کے نزدیک دفن کیا گیا؟
- ۵۔ مشہور شاعر "سیاہ اکبر آبادی" نے جنھوں نے قرآن پاک کا منظوم ترجمہ کیا تھا کب رحلت فرمائی؟
- ۶۔ اس شعر میں اقبال کا مخاطب کس سے ہے؟
تیری کتابوں میں اے حکیم معاش رکھائی کیا ہے آخر
خطوطِ خمدار کی نائش، مرینر و بکدار کی نائش
- ۷۔ برصغیر کی کس مسجد میں اورنگ زیب عالمگیر کے لکھے ہوئے کتبے موجود ہیں؟
- ۸۔ قرآن پاک میں کن چار مساجد کا ذکر آیا ہے؟

۹۔ وہ کون سی بنگ تھی جس میں حضورؐ نے تیراٹھا اٹھا کر اپنے چپاؤں کو دے دیے تھے؟

۱۰۔ حضرت عمرؓ نے مکہ میں کس شخص کے مکان کو خرید کر میل خانہ بنایا جو اسلام کا پہلا میل خانہ تھا؟

اوپر دیئے گئے سوالات کے جواب ہمیں ۵ نومبر تک پہنچ جانے چاہئیں۔ کاغذ پر سوال

لکھنے کی ضرورت نہیں۔ صرف جواب لکھیں اور کاغذ پر ایک طرف لکھے ہوئے خوش خط جوابات کے ساتھ

نیچے دیا ہوا ٹوکن بھی آنا ضروری ہے۔ درست جواب دینے والے کو ایک سال کے لئے ”برہان“

مفت ارسال کیا جائے گا۔ ایک سے زیادہ صحیح جواب کی صورت میں قرعہ اندازی کی جائے گی

خط بھیجنے کے لئے پتہ نوٹ کر لیں۔ ”انچارج ذہن کی ورزش انعامی مقابلہ دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

نام

گھر کا پتہ

آپ کو ”برہان“ کا یہ سلسلہ کیسا لگا؟

☐

فیر دلچسپ

☐

بہت اچھا

☐

اچھا

بقیہ: ”غالب کا فارسی قصیدہ“

نیا تحقیقی مسالا اہل ذوق کے ہاتھ آتا رہتا ہے۔ میں اپنے دوستوں سے اکثر کہتا

ہوں کہ کسی اللہ والے نے غالب سے خوش ہو کر اسے یہ دعا دی تھی کہ ”تیری کوئی

تحریر ضائع نہ ہوگی“۔

سچ پوچھئے تو اسے کسی اللہ والے کی دعا کا اثر ہی کہا جاسکتا ہے کہ غالب کے قلم کی یہ

تحریر ڈیڑھ سو سال سے بھی زیادہ عرصہ گزر جانے پر موتی کی طرح جھلما رہی ہے۔

امام ابو عمرو حفص بن سلیمان کوفی

انہ۔ محمد الیاس الاعظمی ایم۔ اے

قرن اول میں جن ائمہ کرام نے علم قرأت کے چراغ روشن کئے ان میں امام حفص بن سلیمان کا نام سرفہرست ہے ان کا شمار اقلیم علم قرأت کے تاجداروں میں ہوتا ہے ان کی تگ و دو محنت و جانفشانی اور اخلاص و لہجیت سے ان کے طرز قرأت نے وہ قبول عام حاصل کیا کہ آج پورے عالم اسلام میں قرآن مجید انھیں کے طرز قرأت اور لب و لہجے سے پڑھا اور پڑھایا جاتا ہے۔ مولانا قاری شاہ محمد حسین چشتی لکھتے ہیں:-

”ان کی روایت بلاد مغرب کے علاوہ تمام ملک عرب و عجم میں خصوصیت کے ساتھ رائج ہے اور برصغیر ہند و پاک میں بھی یہی روایت پڑھی جاتی ہے اور یہ قبولیت خداداد ہے کہ صدیاں گزر گئیں مگر آج بھی مکاتیب و مدارس میں صرف روایت حفص پڑھائی جاتی ہے اور روئے زمین پر ایک ہزار حفاظ میں سے تقریباً نو سو ننانوے کو صرف یہی روایت حفص یاد ہے ایسا شاید کوئی نہ ہو جس نے یہ روایت نہ پڑھی ہو“

امام حفصؓ نے اپنے عہد کے یکنائے روزگار تابعی اور امام القراء امام عاصم بن بہدہ کوفی سے قرأت قرآن کی تحصیل و تکمیل کی اور مدۃ العمر اس کی ترویج و ترقی اور نشر و اشاعت میں مصروف رہے، محمد بن سعید العوفی کہتے ہیں کہ میں نے اپنے والد کو فرماتے ہوئے سنا کہ: ”حفص بن سلیمان اور ابی نعیمؓ فہما وعلما“ اے امام حفص بن سلیمان کو اگر تم دیکھتے تو ان کے علم و فہم کی وجہ سے تمہاری نگاہیں ٹھنڈی ہو جاتیں۔

نام و نسب:

حفص نام، ابو عمرو کنیت اور شجرہ نسب حسب ذیل ہے:-

ابو عمرو حفص بن سلیمان بن المغیرہ ابو عمر بن ابی داؤد اسدی کوفی۔ ۱۔

اپنے نام حفص اور حفیص سے مشہور ہوئے امام القراء امام عاصم کوفی کے پروردہ اور ان کی بیوی کے لڑکے ہیں استاد اور شاگرد دونوں بنو اسد کے آزاد کردہ غلام تھے ۲۔
 قاری ابو الحسن اعظمی نے انھیں امام عام کا متبنی بتایا ہے۔ جو صحیح نہیں ہے بلکہ وہ ان کی بیوی کے پہلے شوہر کے لڑکے تھے جن کو امام عاصم نے پالا تھا جیسا کہ علامہ جزیری اور صاحب معجم الادب نے اس کی تصریح کی ہے وہ لکھتے ہیں:-

”وكان ديب عاصم ابن زوجة“ ۳۔ امام حفص امام عاصم کی گود میں پلے تھے اور وہ ان کی بیوی کے پہلے شوہر کے لڑکے تھے۔

ولادت و وطن اور تعلیم:

امام حفص بن سلیمان ۹۰ھ میں کوفہ میں پیدا ہوئے اور یہی کوفہ ان کا وطن بھی ہے امام ابو عمرو حفص بن سلیمان نے امام عاصم بن بہدرہ کوفی سے قرأت قرآن کی تعلیم حاصل کی اور اس فن میں بڑی مہارت و صلاحیت پیدا کی علامہ جزیری فرماتے ہیں:-
 كان اعلم اصحاب عاصم بقراءة عاصم ۴۔

۱۔ معجم الادب ج ۲ ص ۱۱۸ و کتاب الاستكمال ص ۱۰۱ و شجرہ سبہ قرأت ص ۱۹۔

۲۔ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۲۰۰ و تقریب التہذیب ص ۷۷۔

۳۔ میزان الاعتدال ج ۱ ص ۲۶۱۔

۴۔ علم قرأت اور قراء سبہ ص ۱۰۱۔

۵۔ النشر ص ۱۵۶ بحوالہ ماہنامہ دارالعلوم دیوبند مارچ ۸۳ء ص ۲۳ و معجم الادب ج ۲ ص ۱۱۸۔

۶۔ معجم الادب ج ۲ ص ۱۱۸۔

۷۔ ایضاً و النشر ص ۱۵۶۔

امام حفص امام عام کوئی کے تلامذہ میں قرأت عاظم کے سب سے زیادہ واقف
کارتھے۔

بعد ازاں بغداد جانے اور تحصیل علم کے بعد مکہ منظمہ میں سکونت اختیار کرنے
کا ذکر تذکروں میں ملتا ہے قیاس ہے کہ یہ سفر بھی حصول علم ہی کے سلسلے میں رہا ہوگا۔
پھر امام حفص بن سلیمان اپنے عہد کے ماحول و دستور کے مطابق علم حدیث
کے حصول میں مشغول ہوئے بعد ازاں خود ان سے علم حدیث کا اکتساب طالبین نے کیا۔
حدیث میں ان کے مقام و حیثیت پر مختلف آراء ہیں امام دانیؒ اور امام وکیع نے ان کو
ثقة قرار دیا ہے:

”كان ثقة اخرج النسائي حديثه في مسند علي متابعه“۔ لے امام حفص
ثقة تھے نسائی نے مسند علی میں ان کی حدیث تائیداً نقل کی ہے۔

لیکن اور ائمہ حدیث کے نزدیک وہ قابل جرح ہیں چنانچہ امام بخاری و مسلم کا بیان
ہے کہ حفص بن سلیمان محدثین کے نزدیک متروک الحدیث ہیں لے

ان کی مروی احادیث کو ضعیف کہا گیا ہے حاکم نے ان کو ذاہب الحدیث اور
ابن خراش نے متروک یضع الحدیث لکھا ہے ابن المدینی ابو ذرعة ابن ابی حاتم امام نسائی
اور امام دارقطنی نے بھی ضعیف الحدیث کہا ہے لے امام نسائی فرماتے ہیں:

”ليس بثقة ولا يكتب حديثه“۔ لے ثقہ نہیں ہیں اور ان کی حدیث نہیں
لکھی جاتی۔

۱۔ کتاب التبصرہ ص ۱۸۳۔

۲۔ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۲۰۲ و تقریب التہذیب ص ۷۷۔

۳۔ ایضاً و تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۲۰۱۔

۴۔ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۲۰۱ و میزان الاعتدال ج ۱ ص ۲۶۱۔

۵۔ ” ” ” ” ج ۲ ص ۲۰۱۔

امام ابن حبان کا بیان ہے کہ ۱۔

”یکتب الاسانید ویرفع المراسیل وحکم ابن الجوزی فی الموضوعات“
حفص سندوں میں الٹا پھیر کر دیتے ہیں اور مرسل روایتوں کو مرفوع روایت کرتے
ہیں یہ بات علامہ ابن الجوزی نے موضوعات میں بیان کی ہے۔

صالحی کا بیان ہے کہ ۱۔

”حفص من ذهب حدیثہ مندک مناکیر“^۱
حفص ان لوگوں میں سے ہیں جن کے پاس حدیث کا سرمایہ نہیں ہے بلکہ قلیل
انکار روایتیں ہیں۔

دوسری جگہ فرماتے ہیں:

”یحدث عن سماک وغیرہ احادیث بواطیل“^۲
حفص سماک وغیرہ سے باطل روایات نقل کرتے ہیں۔

صالح بن محمد کا بیان ہے کہ ۱۔

”لا یکتب حدیثہ واحادیثہ کلہا مناکیر“^۳ ان کی بیان کردہ
روایتوں کو محدثین کے یہاں ضبط تحریر میں نہیں لایا جاتا وہ سب منکر ہیں۔

ان روایتوں کی وجہ سے طبقہ محدثین میں ان کا مقام و مرتبہ متنازع ضرور ہوا
مگر فن قرأت میں ان کے علوئے مرتبت پر سب متفق ہیں اور دراصل یہی فن ان کے لئے
سرمایہ افتخار ثابت ہوا۔

اساتذہ و شیوخ؛

امام حفص بن سلیمان نے امام عاصم کوئی کے علاوہ بھی متعدد شیوخ سے اکتساب فیض

۱۔ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۴۰۱۔

۲۔ ایضاً ص ۴۰۲۔

۳۔ ایضاً ص ۴۰۲۔

۴۔ ایضاً ص ۴۰۲۔

کیا ان میں بعض کے اسمائے گرامی یہ ہیں !

حامد الاحول، عبدالملک بن عمیر، لیث بن ابی سلیم، کنیر بن مشنظیر، اسحاق السبئی، کثیر بن رازان، قیس بن مسلم، علقمہ بن مرثد، محارب بن دثار، وغیرہ لے

تلامذہ !

امام حفص بن سلیمان کوئی نے ایک مدت تک قرأت قرآن کا درس دیا ان سے اکتساب فیض کرنے والوں کے نام یہ ہیں !

ابو محمد عبید بن صباح بن صبیح کوئی، ابو شعیب صالح بن محمد القواس، حفص بن غیاث، علی بن عیاش، آدم بن ابی ایاس، علی بن حجر، ہشام بن عمار، محمد بن حرب خولانی، علی بن یزید الصدیق، صبرہ التمار، عمر بن الصباع وغیرہ لے

فن قرأت میں علوئے کمال و قبولیت !

امام حفص اگرچہ مختلف النوع خصوصیات کے حامل تھے تاہم ان کا اصل طفرائے امتیاز فن قرأت ہی تھا جیسا کہ اوپر گزرا دنیا بھر میں انہی کی قرأت پڑھی اور پڑھائی جاتی ہے امام اعظم ابو حنیفہؒ اور دیگر ائمہ کبار نے انہی کی قرأت کو اختیار کیا چنانچہ آج بھی اختلاف مسلک و مشرب کے باوجود بلاد اسلامیہ کی اکثریت اور بالخصوص برصغیر ہندو پاک کے مسلمان انہیں کی قرأت پڑھتے اور پڑھاتے ہیں۔

امام حفص کی قرأت کو مورخین اور تذکرہ نگاروں نے صحیح ترین روایت قرار دیا ہے اس سے فن قرأت میں ان کی بلند پایگی کا اندازہ ہوتا ہے اور بحیثیت امام قرأت ان کے مرتبہ بلند کی شہادت ملتی ہے علامہ ذہبیؒ کا بیان ہے کہ "قراۃ میں ثقہ ثبت اور مضابط تھے امام رفائؒ کا بیان ہے کہ :-

"كان حفص اعلمهم بقراءة عاصم" ۳ امام حفص قرأت عاصم کے زیادہ واقف کا رتھے۔

۱۔ ایضاً ص ۳۰۰ و تقریب التہذیب ص ۷۷۔

۲۔ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۲۰۱ و میزان الاعتدال ج ۱ ص ۲۶۱۔

۳۔ کتاب التبصرہ ص ۱۸۳۔

امام ابن حبان کا بیان ہے کہ :-

”یقلب الاسانید ویرفع المراسیل وھکی ابن الجوزی فی الموضوعات“^۱
حفص سندوں میں الٹا پھیر کر دیتے ہیں اور مرسل روایتوں کو مرفوع روایت کرنے
ہیں یہ بات علامہ ابن الجوزی نے موضوعات میں بیان کی ہے۔
ساجی کا بیان ہے کہ :-

”حفص من زھب حدیثہ مندک مناکیر“^۲

حفص ان لوگوں میں سے ہیں جن کے پاس حدیث کا سرمایہ نہیں ہے بلکہ قابل
انکار روایتیں ہیں۔

دوسری جگہ فرماتے ہیں :

”یحدث عن سماک وغیرہ احادیث بواطیل“^۳

حفص سماک وغیرہ سے باطل روایات نقل کرتے ہیں۔

صالح بن محمد کا بیان ہے کہ :

”لا یکتب حدیثہ واحادیثہ کلھا مناکیر“^۴ ان کی بیان کردہ

روایتوں کو محدثین کے یہاں ضبط تحریر میں نہیں لایا جاتا وہ سب منکر ہیں۔

ان روایتوں کی وجہ سے طبقہ محدثین میں ان کا مقام و مرتبہ متنازع ضرور ہوا

مگر فن قرأت میں ان کے علوئے مرتبت پر سب متفق ہیں اور دراصل یہی فن ان کے لئے

سرمایہ افتخار ثابت ہوا۔

اساتذہ و شیوخ !

امام حفص بن سلیمان نے امام عاصم کو فی کے علاوہ بھی متعدد شیوخ سے اکتساب فیض

۱۔ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۲۰۱۔

۲۔ ایضاً ص ۲۰۲۔

۳۔ ایضاً ص ۲۰۲۔

۴۔ ایضاً ص ۲۰۲۔

کیا ان میں بعض کے اسمائے گرامی یہ ہیں !

عام الاول، عبدالملک بن عمیر، لیث بن ابی سلیم، کثیر بن مشنظیر، اسحاق السبئی، کثیر بن ناذان، قیس بن مسلم، علقمہ بن مرثد، محارب بن دمار، وغیرہ ۱۔
تلامذہ :

امام حفص بن سلیمان کوئی نے ایک مدت تک قرأت قرآن کا درس دیا ان سے کتاب فیض کونے والوں کے نام یہ ہیں :

الوحد عبید بن صباح بن صبیح کوئی، ابو شعیب صالح بن محمد القواس، حفص بن غیاث، علی بن میاش، آدم بن ابی ایاس، علی بن جمر، ہشام بن عمار، محمد بن حرب خولانی، علی بن یزید العدلی، حبیرہ التمار، عمر بن الصباع وغیرہ ۲۔

فن قرأت میں علوئے کمال و قبولیت :

امام حفصؓ اگرچہ مختلف النوع خصوصیات کے حامل تھے تاہم ان کا اصل طفرائے امتیاز فن قرأت ہی تھا جیسا کہ اوپر گزرا دنیا بھر میں انہی کی قرأت پڑھی اور پڑھائی جاتی ہے امام اعظم ابو حنیفہؒ اور دیگر ائمہ کبار نے انہی کی قرأت کو اختیار کیا چنانچہ آج بھی اختلاف مسلک و مشرب کے باوجود بلاد اسلامیہ کی اکثریت اور بالخصوص برصغیر ہند و پاک کے مسلمان انہیں کی قرأت پڑھتے اور پڑھاتے ہیں ۔

امام حفص کی قرأت کو مورخین اور تذکرہ نگاروں نے صحیح ترین روایت قرار دیا ہے اس سے فن قرأت میں ان کی بلند پایگی کا اندازہ ہوتا ہے اور بحیثیت امام قرأت اعلیٰ مرتبہ بلند کی شہادت ملتی ہے علامہ ذہبیؒ کا بیان ہے کہ "قراءة میں ثقت ثبت اور ضابطہ تھے امام رفائ کا بیان ہے کہ :-

"كان حفص اعلمهم بقراءة عاصم" ۳۔ امام حفص قرأت عام کے زیادہ واقف کا رہے ۔

۱۔ ایضاً ص ۴۰۰ و تقریب التہذیب ص ۷۷۔

۲۔ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۴۰۱ و میزان الاعتدال ج ۱ ص ۲۶۱۔

۳۔ کتاب التبرہ ص ۱۸۳۔

علامہ جزری فرماتے ہیں:

واقفوا انما اس دھرتی لہ امام حفص اپنے زمانہ کے سب سے بڑے قاری تھے۔
امام وکیع فرماتے ہیں:

واما القراءۃ فہو فیہا ثبت بالاجماع۔^۱

امام حفص فن قرأت میں متفقہ طور پر قابل اعتبار ہیں۔

صاحب دائرہ معارف اسلامیہ نے لکھا ہے:-

ان کی شہرت کا دار و مدار اس قرأت پر ہے جو انہوں نے اپنے کو فی استاد (عالم) سے جن کے وہ داماد تھے حاصل کی تھی مؤخر الذکر کی وفات اور بغداد کی تاسیس کے بعد وہ دار الخلافہ میں مقیم ہو گئے جہاں ان کے بہت سے شاگرد تھے پھر اپنے خسر کی قرأت کی ترویج و اشاعت کی جس میں شعبہ بن عیاش (م ۱۹۲/۸۵۹ء) کا حصہ تھا لیکن حفص کو زیادہ مستند خیال کیا جاتا ہے اور ان کی مساعی سے جو سلسلہ قرأت منقول ہوتا چلا آیا ہے اسی کو قرآن مجید کے اس نسخے کے متن متعین کے لئے انتخاب کیا گیا جو ۱۳۲۲ھ/۱۹۲۳ء میں شاہ فواد کی سرپرستی میں قاہرہ میں شائع ہوا اور جسے عہد حاضر میں مستند ترین تصور کیا جاتا ہے BLACHC-RE (INTROD. AU. CORAN) پیرس ۱۹۲۷ء ص ۳۲ تا ۱۳۵) نے اس کی طرف خاص توجہ دلائی ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ مستقبل میں ملت اسلامیہ غالباً صرف اسی قرأت کو تسلیم کرنے لگے جو حفص کے واسطے سے ہم تک پہنچی ہے۔^۲

حفظ و ثقاہت!

امام ابو عمرو حفص بن سلیمان کی قوت حفظ و ضبط بے مثل تھی علامہ ذہبی فرماتے ہیں:-

”امام فی القراءۃ فتقۃ ثبت منابط بخلاف حالہ فی الحدیث۔“^۳

۱۔ النشر ص ۱۵۶۔

۲۔ تقریب التہذیب ص ۷۷۔

۳۔ دائرہ معارف اسلامیہ ج ۸ ص ۳۲۹۔

۴۔ النشر ص ۱۵۶۔

امام حفص قرأت کے امام ثقہ ثبت اور ضابطہ تھے البتہ حدیث میں یہ حال نہ تھا۔
 امام ابو بکر خطیب فرماتے ہیں کہ متقدمین حضرات قرأت کے بارے میں حفصؓ کو شعبہ سے
 زیادہ افضل اور قوی الحافظہ سمجھتے تھے اور حفص نے جو قرأت امام عام سے پڑھی تھی اس کے بارے
 میں حفص کو ضابطہ اور حافظہ کہتے ہیں ۱۔

علامہ شاطبیؒ نے بھی انکو اعلیٰ درجہ کا ضابطہ اور ثقہ بتایا ہے ان کا مشہور مصرع ہے ۲۔

وحفص بالحقان کانت مفضلاً

ترجمہ: حفص ضبط و اتقان میں ممتاز ترین ہیں۔

امام حفص کا خود بیان ہے کہ ضعف کے ضمد کے علاوہ میں نے کسی حرف میں بھی امام عام
 کوئی مخالفت نہیں کی، لیکن بعض ائمہ نے مثلاً عثمان الدارمی اور ابن مسین وغیرہ نے ان کو غیر ثقہ بتایا
 ہے۔ ۳۔

زبد و تقویٰ!

امام حفص بن سلیمان علم کے بلند و رفیع مرتبہ پر فائز تھے ہی درجہ عمل میں بھی کم نہ تھے
 درحقیقت وہ علم و عمل کے مجمع البحرین تھے عملی زندگی میں وہ عابد و زاہد اور صاحب تقویٰ و
 اعمال صالحہ تھے۔

ان کے ہم عصر وہم درس شعبہ بن عیاش نے البتہ ان کی بے احتیاطی کا شکوہ کیا ہے وہ
 کہتے ہیں کہ حفصؓ نے مجھ سے کتاب لی اور واپس نہیں کی اور کہا جاتا ہے کہ وہ لوگوں کی کتابیں لیتے
 تھے تو اس میں ترمیم و تنسیخ کر دیتے تھے ۴۔

امام حفص کے علم و فضل کی مختلف شہادتوں کے بعد اس قسم کی شکایت کو معاصرانہ رشک
 پہری محول کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ ملا علی قاری شرح شاطبی ص ۱۴ بحوالہ علم قرأت اور قرار سبعہ ص ۱۰۴ و تذکرہ فاریان ہند ص ۱۴

۲۔ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۲۰۰۔

۳۔ ایضاً ص ۲۰۱۔

موازنہ شعبہ و حفص

امام حفص اور امام شعبہ بن عیاش دونوں نے ایک ہی سہمہ شریفی سے استفادہ کیا تھا دونوں نے شہرت و مرجعیت حاصل کی اور دونوں کی قرأت کو حسن قبول عطا ہوا لیکن جمہور علماء نے قرأت میں امام حفص ہی کو برتر مانا ہے بہتر ہوگا کہ ہم یہاں بعض ائمہ قرأت و جرح و تعدیل کے اقوال نقل کر کے دونوں کا موازنہ کر دیں، ابن معین کا بیان ہے کہ:

”كان حفص والوبكر من اعلم الناس بقرأة عاصم وكان حفص اقرا من ابوبكر وكان كذابا وكان ابوبكر صدوقا“^۱

امام حفص اور ابوبکر (شعبہ) امام عاصم کوئی کی قرأت کے سب سے زیادہ جاننے والے تھے ان میں بھی حفص ابوبکر سے زیادہ عالم تھے البتہ حفص دروغ گو اور ابوبکر صادق تھے۔ ایک جگہ یہ بھی اضافہ ہے کہ قرأت عاصم کی اصح روایت وہ ہے جو امام حفص نے روایت کی ہے اور امام حفص قرأت عاصم کے زیادہ واقف کار تھے انھیں ضبط قرأت میں شعبہ پر فوقیت حاصل ہے۔^۲

علامہ ابن القاصح بغدادی تحریر فرماتے ہیں:

”هو حفص بن سليمان الكوفي ويكنى ابا عمرو ويعرف بحفص قرأ على عاصم قال ابن معين هو اقرا من ابوبكر ولهذا قال الشاطبي "وبالله تقان كان منفلا" يعنى اتقان صرف عاصم رحمه الله“^۳

امام حفص بن سلیمان کوئی جن کی کیفیت ابو عمرو ہے اور عرف حفص ہے امام عاصم کے شاگرد ہیں پڑھا ہے ابن معین کے بیان کے مطابق یہ ابوبکر سے بڑے قاری ہیں اور اسی بناء پر ان کے بارے میں امام شاطبی کی یہ رائے ہے کہ یہ قرأت عاصم کے ضبط و اتقان میں سب سے نمایاں شخص ہیں۔

۱۔ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۴۰۱ و مخون چند قرار مولانا محمد اسحاق جی ہاشمہ العارلہ مورطرح ۹۶۹ھ ص ۲۷

۲۔ معجم الادب ج ۲ ص ۱۱۸

۳۔ سراج النصارى المبتدی ص ۱۵۔

سائنس الہدایہ اور ملا علی قاری نے بھی کم و بیش اسی طرح کی آراء کا اظہار کیا ہے ۱۔

قرأت حفصؓ

امام حفصؓ نے امام عاصمؓ کو فی فن قرأت کے جن اصول و ضوابط کو سیکھا تھا اس کا کلی طور پر احترام کرتے تھے سوائے سورۃ الروم کے لفظ ضعیف کے لیکن امام ابو بکر شعبہ کا معاملہ ایسا نہ تھا قاری ابو الحسن اعظمیؒ نے لکھا ہے کہ شعبہ نے اصول میں حفصؓ سے اختلاف نہیں کیا ہے اگر کہیں ہے بھی تو بہت کم نہ ہونے کے برابر ۲۔ لیکن علامہ ابن الجزریؒ نے لکھا ہے کہ ابن میاش (شعبہ) پانچ سو بیس امور میں حفصؓ سے اختلاف رکھتے تھے ۳۔ امام حفصؓ کے اصول و ضابطہ قرأت یہ ہیں۔
قاعدہ نمبر ۱:- متصل اور منفصل دونوں میں توسط کرتے ہیں۔

متصل اور منفصل کی مقدار دو ڈھائی اور چار الف کے برابر ہوتی ہے۔

قاعدہ نمبر ۲:- دو مخرب ہمزہ کے قریب قریب جمع ہونے کی تمام صورتوں میں بلا ادخال کے دونوں ہمزہ کی تحقیق کرتے ہیں لیکن لفظ عَاجِجٌ میں دوسرے ہمزہ کی تسہیل کرتے ہیں۔

قاعدہ نمبر ۳:- اذ کے ذال کا ظار میں اور تد کے دال کا تار میں اور تلے تائین کا دال اور طار میں اور قل، بل اور صل کے لام کا رار میں ادغام کرتے ہیں۔

قاعدہ نمبر ۴:- صرف لفظ بحریہا میں امالہ کرتے ہیں

الف کو یار کی طرف اور فتح کو کسرہ کی طرف مائل کرنے کو امالہ کہتے ہیں اور اس کی دو قسمیں ہیں اگر اتنا مائل کر دیا کہ یار اور کسرہ کا غلبہ ہو گیا تو اس کو امالہ کبریٰ کہتے ہیں اور اگر الف اور فتح کا غلبہ ہو گیا تو اس کو امالہ صغریٰ کہتے ہیں امالہ کی ضد فتح ہے۔

قاعدہ نمبر ۵:- سورہ کہف کے لفظ عَوْجًا پر اور سورہ یسین کے من مرقدنا پر اور سورہ قیامہ کے وقیل من پر اور سورہ مطففین کے کلابن پر بالبد سے وصل کی حالت میں وصل کر کے ہیں

۱۔ ابراہیم المعانی ص ۲۶ و ملا علی قاری شرح شاطبی ص ۱۲۔

۲۔ علم قرأت اور قراء سبعہ ص ۱۳۱

۳۔ دائرہ معارف اسلامیہ لاہور ج ۸ ص ۸۲۹۔

پڑھتے پڑھتے کسی کلمہ کے آخر حرف پر بغیر سانس توڑے آواز کو تھوڑی دیر بند کر دینے کو کہتے ہیں۔ یہ سکتے کی بہت سی قسمیں ہیں تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو راقم الحروف کا کتاب اسہل التوحید صفحہ ۶۸۔

قاعدہ نمبر ۴ :- یا را اضافت کے بعد ہمزہ قطعی مفتوح ہونے کی صورت میں معنی آتا (سورہ توبہ) اور معنی آوَرَحِمْنَا (سورہ ملک) ان دونوں لفظوں میں یا را اضافت کو مفتوح باقی ہر جگہ ساکن اور ہمزہ مکسور ہونے کی صورت میں بِسَاطِیْدَیْ اِلَیْکَ اور اُھْیِی اِلَھِیْنِ (سورہ مائدہ) اور اجری نو جگہ ان لفظوں میں مفتوح باقی ہر جگہ ساکن اور ہمزہ وصل مع لام توفیر کی ہر صورت میں سورہ بقرہ کے عَھْدِی الظَّالِمِیْنِ میں ساکن باقی ہر جگہ مفتوح اور ہمزہ کے سوا کسی اور حرف کی صورت میں وَھِی نَعْجَۃٌ (سورہ ص) اور فَھِیْ (سورہ النعم) اور فَقَالَ مَآلِیْ (سورہ نمل) اور وَھِی فِیْھَا (سورہ طہ) اور وَھِی دِیْن (سورہ کفرون) اور مَآلِی (سورہ یسین) اور وَجْھِی (سورہ النعام و آل عمران) اور مَا کَانَ لِیْ عَلَیْکُمْ مِنْ سُلْطٰنٍ اَوْ مَا کَانَ لِیْ مِنْ عِلْمٍ اور مَعِی ہر جگہ اور بَیْتِی ہر جگہ ان الفاظ میں مفتوح باقی ہر جگہ ساکن پڑھا ہے۔

قاعدہ نمبر ۵ :- سورہ نمل کے قَدْ آتٰنِی میں بار زائد مفتوح پڑھتے ہیں لیکن حالت وقف میں حذف کرنا بھی ایک طریق سے ثابت ہے۔
ضعف کا مسئلہ :-

امام حفص نے اپنے عالی مقام استاد امام عاصم کو فی سے قرأت میں صرف ایک جگہ اختلاف کیا ہے۔ آیت کریمہ "اللّٰہُ خَلَقَکُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشِیْبَةً" (سورہ المدوم: ۳۰) میں تین جگہ ضعف کا لفظ آیا ہے جنکو ان کے شیخ امام عاصم کو فی نے فتح کے ساتھ پڑھا ہے لیکن امام حفص نے بعض روایات اور اپنے دوسرے شیوخ سے اخذ و استفادہ اور استقراء و تفحص کے بعد مذکورہ آیت میں لفظ ضعف کو تینوں جگہ بالضم صحیح اور رائج قرار دیا اور اسی پر آج تک امت کا عمل ہے۔ امام عاصم کو فی کی دلیل وہ حدیث ہے جو فضیل بن مرزوق نے علیہ عوفی سے اور

انھوں نے حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے مرفوعاً روایت کی ہے یہ حدیث ان کے علاوہ بھی او
بہت سے طرق سے مروی ہے وہ روایت یہ ہے !

حضرت عطیہ عوفی سے مروی ہے کہ میں نے حضرت ابن عمرؓ کے سامنے یہ آیت "اللہ
خلقکم الخ" پڑھی تو حضرت ابن عمرؓ نے فرمایا کہ میں نے آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے روبرو
اسی طرح قرأت کی جس طرح تم نے میرے سامنے کی (یعنی فتح کے ساتھ) تو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
نے میری گرفت فرمائی جس طرح میں نے تمہاری گرفت کی۔

اس روایت کو گو علامہ جزیریؒ نے بہت عالی اور معتبر قرار دیا ہے تاہم بعض لوگوں نے اس
حدیث کے راوی کو ضعیف بھی قرار دیا ہے۔ علامہ جزیریؒ کے خیال میں ابوداؤد اور ترمذی دونوں
نے اسے روایت کیا ہے اور یہ حدیث حسن ہے لیکن علامہ جزیریؒ نے امام حفص کی قرأت
کی تفسیر بھی نہیں کی بلکہ یہ فرمایا کہ دونوں قرائتیں صحیح ہیں اور میں نے دونوں وہیں پڑھی
ہیں اور دونوں کو اختیار کرتا ہوں علامہ دانیؒ نے دونوں قرائتوں کو اس لئے قبول کیا کہ امام
عاصم کوئی قرأت کی مطابقت ہو جائے اور امام حفص کے اختیار کی بھی متابعت ہو جائے۔
فتوہ عبید ابوریع الزہرانی الخیل اور عمرو سے روایت ہے اور ضمہ ہیسرہ اقواس زرغان اور
عمرو سے اختیار ہے۔ ۱۔

پیشہ !

امام حفصؒ اپنے گونا گوں کمالات و امتیازات کے باوجود ایک تاجر تھے امام اعظم ابوحنیفہؒ
کے ساتھ کپڑے کی تجارت کرتے تھے۔ اسی مناسبت سے انہیں البراذ کہا جاتا تھا اور یہی ان کا
ذریعہ معاش بھی تھا۔

وفات ! امام حفص بن سلیمان نے ۸۸ھ میں کوفہ میں بعمر ۹۰ سال وفات پائی۔

جزی اللہ بالخیرات عنائتہ لنا نقلوا القرآن عذاباً وسلسلاً

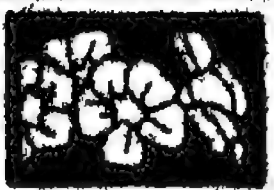
۱۔ النشر ج ۲ ص ۳۵ بحوالہ ماہنامہ دارالعلوم دیوبند مارچ ۱۳۷۶ھ ص ۳۴۱۔

۲۔ دائرہ معارف اسلامیہ (انسائیکلو پیڈیا آف اسلام) ج ۸ ص ۴۶۹۔

۳۔ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۱۴۱ و میزان الاعتدال ج ۱ ص ۲۶۲ و مرآۃ الجنان ج ۱ ص ۲۸۔

عہدِ مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں

۱۶۱۶ تا ۱۶۱۹ء



پروفیسر محمد عمر، شعبہ تاریخ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ



کھانا اور برتن :

مغلی یا ہند کا گوشت کھانے میں وہ اعتدال پسند تھے۔ ہند یا مرغی کا گوشت وہ کبھی کبھی نہیں کھاتے تھے۔ وہ گوشت کو ہانی میں ابال لیتے یا تنور میں بھون لیتے تھے۔ وہ گوشت کو روٹ (بریاں) کرنا نہیں جانتے تھے۔ گوشت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے اس میں پیاز، تیج پٹے اور ادک وغیرہ گھی میں ملا کر دم پخت (اسٹو) بناتے تھے۔ اسے ایک پلیٹ میں رکھ لیتے تھے۔ یہ سالن دوسرے سالنوں سے بہت بہتر ہوتا تھا۔ ان کا عام پسند کھانا "ٹری ہارت" سے ابلے ہوئے چاول تھے (یعنی بریانی) وہ چاول "پھولے اور نرم ہوتے تھے" ابلتے وقت وہ چاول ٹوٹتے نہیں تھے۔ اس میں وہ تھوڑی سی ہری ادک، کالی مرچ اور گھی ملا دیتے تھے۔ بعض مرتبہ وہ گوشت اور ہند کے گوشت کے ٹکڑوں کو ابال لیتے اور اسے "پلاؤ" کہتے تھے۔

رمضان (یا محرم) کے روزے :

رمضان کا آخری دن ماتم کے ایک دن کی صورت میں منایا جاتا تھا اور ادنیٰ طبقہ کے لوگ بہت آہ و زاری کرتے تھے لیکن جوں ہی وہ دن گزر جاتا، وہ بہت سے چراغ روشن کرتے اور دینی قسم کی روشنیاں کرتے۔ ان چراغوں کو جاکر وہ اپنے گھروں کے اوپر رکھ دیتے۔

عورتوں میں پردہ : ان میں یہ ایک عام رسم ہانی جاتی تھی کہ ان کی مستورات اپنے شوہروں

بھائیوں اور والدوں کے علاوہ دوسرے کامنہ نہیں دیکھتی تھیں۔ شادی شدہ عورتیں جو زنا کرتیں اور کنواری لڑکیاں بدچلنی کی مرتکب ہوتیں تو ان کے بھائی انہیں ایسی سخت سزائیں دیتے کہ بعض مرتبہ انہیں جان سے مار ڈالتے تھے۔ "اعلیٰ طبقے" کے لوگوں کی عورتوں کی خدمت کے لئے خواجہ سراؤں کو رکھا جاتا تھا۔

شادی کے رسوم!

(مسلمانوں میں) جو لوگ تارک الدنیا ہوتے تھے وہ شادی نہیں کرتے تھے۔ ملا لوگ صرف ایک ہی بوی پر اکتفا کرتے تھے۔ شام کے وقت شادی کے رسوم ادا ہونے کے بعد وہ خوشیاں منانا شروع کرتے تھے۔

برات! "غریب ہو یا دولت مند" دولہا گھوڑے پر سوار ہو کر جاتا تھا۔ اس کے ساتھ جلوس میں اس کے اعزاء و اقرباء اور دوست و احباب براق ہوتے تھے۔ آگے آگے بہت سی روشنیاں بگل باجے اور ڈھول تاشے ہوتے تھے۔ دلہن، دولہا کے چھپے ایک پالکی میں اپنی سہیلیوں کے ساتھ ہوتی تھی۔ پالکی پر پردے پڑے ہوتے تھے۔ برات کا جلوس شہر یا قصبے کے زیادہ اہم علاقوں سے گذرتا ہوا جاتا تھا۔ اس کے بعد دلہن کے گھر واپس لوٹ آتے تھے۔ وہاں ان کی خاطر تواضع ہوتی اور بعد میں رخصتی ہو جاتی۔

موت اور ماتم!

دفن کرنے سے پہلے وہ میت کو غسل دیتے تھے۔ وہ اپنی مسجدوں میں کسی کو دفن نہیں کرتے تھے بلکہ کسی کھلے میدان میں۔

اپنے عزیزوں کے انتقال پر وہ کئی دنوں تک سوگ مناتے تھے۔ بہت سی عورتوں نے اس میں درودن ایسے مقرر کر رکھے تھے جن دنوں میں وہ اپنے عزیزوں کا ماتم کرتی تھیں اور یہ رسم ان کی زندگی بھر ادا کرتی رہتی تھیں۔ محبت بھرے آنسوؤں کی کثرت سے وہ اپنے متوفی شوہروں

کی قبروں کو "تر" کر دیتی تھیں۔ جب وہ ماتم کرتیں تو وہ اپنے متوفی شوہروں سے ایسے سوال کرتیں کہ تم کیوں مر گئے؟" جبکہ ایسی محبت کرنے والی ان کی بیویاں دو سنت و احباب تھے اور آسائش کی دوسری چیزیں مہیا تھیں۔

مسلمان درویش!

بہت سے لوگ جو تارک الدنیا ہو گئے تھے انھیں "درویش" کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا۔ وہ لوگ طرح طرح کی "ریاضت شاقہ" پر عمل کرتے تھے۔ ان میں سے بعض تنہا پہاڑیوں کی چوٹیوں پر اپنی ساری زندگی ریاضتوں میں گزار دیتے تھے اور اس جگہ سے حرکت نہیں کرتے تھے اور "متواتر" اللہ اکبر کی ضربیں لگایا کرتے تھے۔ دنیا سے قطع تعلقی کے بعد وہ بال نہیں بنواتے تھے۔ چڑیلوں کے بنجوں کی طرح ان کے ناخن بڑھ جاتے تھے۔ کھانا فراہم کرنے کے لئے وہ لوگ اپنے جمروں سے باہر نہیں نکلتے تھے۔ اُن کے عقیدہ مند انھیں کھانا پہنچاتے تھے۔ ان کے کپڑوں کے لئے لوگ گدڑیاں بھی دیا کرتے تھے۔ ان کے علاوہ دوسرے کپڑے وہ قبول نہیں کرتے تھے۔ جو کھلنے انھیں بھیجے جاتے تھے وہ معمولی کھانے ہوتے تھے ورنہ اسے لینے سے انکار کر دیتے تھے۔ ان میں بعض بہت زمانے تک روزہ رکھتے تھے۔ اور جب تک وہ بہت کمزور نہیں ہو جاتے تھے وہ کھانا نہیں کھاتے تھے۔ وہ ننگے جا کر شہروں کے اطراف میں مقیم ہو جاتے۔ لوگ ان کے پاس آکر جمع ہو جاتے تھے۔ وہ دن کو آگ جلاتے، اور رات کو راکھ پر سوتے۔ اس راکھ کو وہ اپنے جسموں میں مل لیتے۔ بعض مرتبہ وہ نشہ آور چیزیں کھاتے۔ دوسرے ایسے لوگ تھے جو "منڈی" کہلاتے تھے۔ وہ اپنا گوشت چاقوؤں اور جراثیم کے آلوں سے کاٹتے تھے۔ بعض اپنے پیروں میں لوہے کی گندی بیڑیاں ڈال لیتے تھے۔ وہ مشکل سے ہل سکتے تھے۔ وہ اپنے جسم پر نیلا فرغل پہنتے تھے۔ جتنی مرتبہ ممکن ہو سکتا تھا مسلمان اپنے ہر دلعزیز صوفی کے مزار پر زیارت کرنے جایا کرتے تھے۔

صوفیاء کے مقبرے:

ان مقبروں کو بڑے تکلف سے سجایا جاتا تھا جہاں متواتر چراغ جلتے رہتے تھے۔

ان ہزاروں پر مہاور رہتے تھے جن کو روشنی جلانے کے لئے وظائف دئے جاتے تھے فیض حاصل کرنے کے لئے بہت سے لوگ روزانہ ان پر حاضری دیتے تھے۔

(ب) ہندو لوگ

عادات و اطوار:

اس عقیدہ کی بنا پر ”کہ وہ روٹی“ ذائقہ دار اور اس سے بچہ عزت ہوتی ہے جو پسینہ بہا کر حاصل کی جاتی ہے۔ ہندو لوگ بہت محنتی اور جفاکش ہوتے تھے۔ ان میں سے بیشتر لوگ دست کاری اور کاریگری کا پیشہ اختیار کرتے تھے۔ اپنے کاروبار کو کامیاب بنانے کے لئے وہ لوگ وقت اور موقع سے فائدہ اٹھاتے تھے۔ وہ لوگ اپنے ”طرح طرح کے ذرائع معاش“ میں بہت محنت کرتے تھے اور اپنے وعدوں کو پورا کرنے اور معاملات میں ٹھیک ٹھاک تھے۔ اپنے پیسے میں وہ بہت دیانتدار ثابت ہوتے تھے۔ اگر کوئی شخص انھیں کسی چیز کی مناسب قیمت دیتا تو وہ اسے قبول کر لیتے تھے۔ لیکن اگر کوئی خریدار اس کی چیز کی معیاری قیمت سے کم قیمت لگاتا تو وہ اس سے یہ کہتے: ”کیا تم مجھے عیسائی سمجھتے ہو کہ میں تمہیں دھوکا دینے کی کوشش کروں گا؟“

وہ لوگ زراعت کرتے تھے، جانور پالتے تھے اور حیرت انگیز صنعتی کام کرتے تھے وہ لوگ مسلمانوں سے مختلف لباس پہنتے تھے۔ لیکن اچھا لباس پہنتے تھے۔

کھانے:

ان میں سے بیشتر لوگ بالخصوص ”نبی“ کسی جانور کا گوشت نہیں کھاتے تھے۔ وہ لوگ جڑی بوٹیاں، روٹی، دودھ، گھی، مکھن اور مٹھائیاں وغیرہ کھا کر زندگی گزارتے تھے۔ دوسرے لوگ پھلیاں کھاتے تھے لیکن دوسری چیزیں نہیں کھاتے تھے۔ راجپوت لوگ سور کا گوشت کھاتے تھے تمام ہندو گائے کے گوشت سے پرہیز کرتے تھے۔

عورتیں:

ان کی عورتیں انگوٹھوں میں چھلے پہنا کرتی تھیں اور ننگے پیر رہتی تھیں۔ اپنی کلائیوں اور

ٹخنوں کو وہ خالص پیتل اور دوسرے دھاتوں کے بنے کڑوں سے آراستہ کرتی تھیں۔ حسبِ خواہش وہ ان زیورات کو پہنتیں اور اتار کر رکھ دیتی تھیں۔ جوانی کے زمانے ہی میں ان کے کان بالعموم چھید دیئے جاتے تھے۔ بالیوں کے وزن کی وجہ سے کانوں کے سوراخ چوڑے ہو جاتے تھے۔ عورتوں کو باہر آنے جانے کی آزادی حاصل تھی

شادیاں

وہ لوگ بچپن میں ہی اپنے بچوں کی شادیاں کر دیتے تھے جب ان کی عمر چھ یا سات سال کی ہوتی تھی۔ والدین بزرگ کا انتخاب کرتے تھے۔ جب دولہا دولہن کی عمر ۱۳، ۱۴ یا ۱۵ سال کی ہو جاتی تو وہ ہم بستری کرتے تھے۔ وہ لوگ "اپنی ذات" قبیلے، فرقے اور ہم پیشہ لوگوں میں شادیاں کرتے تھے۔ ان میں ایک ہی بیوی رکھنے کا چلن تھا۔

”برائیتوں اور باجے گاجے کے ساتھ“ وہ مسلمانوں کی طرح شادی کے رسوم ادا کرتے تھے۔ دولہا دولہن ایک ہی گھوڑے پر علانیہ سوار ہوتے تھے۔ وہ جوڑا اتنا چھوٹا ہوتا تھا کہ لوگ انھیں پکڑے رہتے تھے کہ کہیں وہ زمین پر نہ گر پڑیں۔ ان کے جسم پھولوں سے ڈھکے ہوتے تھے۔

موت اور بیوائیں

وہ لوگ اپنے مردوں کو کسی ندی کے کنارے پر جلاتے اور ساری راکھ اس میں پھینک دیتے تھے۔ وہ بیوائیں جو اپنے شوہروں کے مرنے کے بعد زندہ رہتیں، وہ دوبارہ شادی نہ کرتی تھیں۔ وہ اپنے سروں کے بال "منڈوا لیتیں اور جانوروں کی طرح زندگی بسر کرتی تھیں۔ نہ ہی دوسرے ان کا خیال رکھتے اور نہ ہی وہ خود اپنا خیال رکھتیں۔

ستی

بعض بیوائیں آگ میں بھسم ہو جاتیں۔ زور جبر سے نہیں بلکہ وہ اپنی خوشی سے ایسا کرتی تھیں جو سستی ہونے جاتیں وہ پس و پیش نہ کرتی تھیں۔ وہ گانا گاتے ہوئے سستی ہونے جاتی اور کوئی نہ کوئی نشہ آور چیز کھا لیتی جس سے اس کا سر چکرانے لگتا۔ چتا میں جا کر وہ لکڑیوں کے ڈھیر کے وسط میں بیٹھ جاتی جو دو ایک فٹ گہرا گڈھا کھود کر بنایا جاتا تھا۔ اس کے اعزاء و اقربا اور والدین خوشی خوشی سمان حکم اس کے ساتھ جاتے تھے۔ جب چتا میں آگ لگادی جاتی تو وہ لوگ اس وقت

تک زور زور سے چلاتے رہتے جب تک اس میں کسی قسم کی حرکت باقی رہتی۔ جب چتا جل چمکتی اور راکھ ٹھنڈی ہو جاتی تو اس کے قریبی رشتہ دار اس میں سے کچھ جمع کر لیتے اور پندیدہ تبرک کے طور پر اسے محفوظ کر لیتے۔ اس کا بقیہ حصہ ندی میں پھینک دیا جاتا۔ اس رسم کو دیکھ کر ٹیری اس قدر متاثر ہوا تھا کہ اس نے رسم سستی کی تعریف میں ایک نظم لکھی تھی۔

”وہ اپنے مردہ شوہر کو اپنی گرد میں لے لیتی ہے۔ وہ جلدی بھسم ہونے کے لئے اپنے گواگ کے سپرد کر دیتی ہے۔ وہ زندہ نہیں رہ سکتی کیونکہ اس کا شوہر مر گیا جس کے باعث اسے عزت حاصل تھی۔ اس کے اعزاء ہاں آتے، انہیں دیکھتے جیسے کہ یہ ایک شہادت کا واقعہ ہو۔ انہیں اطمینان ہوتا جیسے کہ وہ سہاگ رات کا منظر دیکھ رہے ہوں۔“

مذہبی عقیدہ اور پروہت :

برہمن ان کے بجماری اور پروہت ہوتے تھے۔ ہندوؤں کے مندر چھوٹے چھوٹے ہوتے تھے۔ وہ ہرے درختوں کے قریب واقع ہوتے تھے۔ ان میں ”دیو پیکر“ سورتیاں رکھی ہوتی تھیں۔ پوجا پاٹ کرنے سے پہلے عورت اور مرد اشنان کرتے تھے۔ کھانا کھانے سے پہلے بھی وہ نہایا کرتے تھے۔ ٹیری نے لکھا ہے کہ وہ پتروں میں کھانا کھاتے تھے۔ کھانا کھا کر وہ انہیں وہیں چھوڑ کر چلے جاتے تھے۔ وہ گنگا ندی کو کسی حد تک دیوتا کا ہم مرتبہ سمجھتے تھے۔ ندی میں نہانے کے بعد ”والپس جانے سے پہلے“ وہ اس میں چاندی سونے کے سکے ڈالتے تھے۔ گائیوں کا وہ لوگ اس قدر احترام کرتے تھے کہ زبردستی دوسرے طریقے سے روپیہ دینے کے بجائے وہ اُسے چھڑانے کے لئے مغلوں کو بہت بڑی بڑی رقمیں دیتے تھے۔ انکی عمارت اور آرام کے لئے جمرات کا دن مقرر تھا۔

(س) پارسی لوگ

علیم اور پیشے : اس ملک کے دوسرے لوگوں کی طرح ان کا لباس ہوتا تھا۔ وہ اپنی داڑھیاں نہیں منڈواتے تھے۔ ہر قسم کی کھیتی باڑی، جڑی بوٹیاں پیدا کرنا اور فروخت کرنا انکو راورتاڑی کے درختوں کا لگانا اور دوسرے پھلدار درخت لگانا ان کے پیشے میں

شامل تھا وہ لوگ بہت محنتی تھے۔ خود محنت کر کے کمانے میں "ان کا عقیدہ تھا۔

کھانے: وہ لوگ گوشت کھاتے اور شراب پیتے ہندوؤں اور مسلمانوں کو خوش کرنے کے لئے وہ گائے اور سور کے گوشت سے پرہیز کرتے تھے جن کے ساتھ وہ اکثر و بیشتر کھانا کھاتے تھے۔ ہر شخص علیحدہ اپنے پیالے میں شراب پیتا تھا۔

شادی بیاہ:

ان کی صرف ایک بیوی ہوتی تھی۔ ان کی عورتیں پردے میں نہیں رہتی تھیں اپنے پادریوں کے مشورہ کے بغیر شادیاں نہیں کرتے تھے۔ شادی کی رسم ادا ہونے کے موقع پر دو لہا دو لہن ایک دوسرے سے فاصلے پر کھڑے ہوتے تھے۔ اس موقع پر ایک عورت کی طرف سے اور دوسرا لڑکے کی طرف سے دو پادری وہاں موجود ہوتے تھے۔ ان میں سے پہلا عورت سے معلوم کرتا تھا کہ وہ آیا اس مرد سے شادی کرنے کو تیار تھی؟ اور دوسرا اس مرد سے معلوم کرتا کہ آیا وہ اس عورت کو اپنی بیوی کی حیثیت سے قبول کرنے کو تیار تھا؟ چونکہ وہ دونوں آپس میں رضا مند ہوتے اس لئے پادری ان دونوں کو ایک دوسرے کے قریب کر دیتے یہ دعا کرتے ہوئے وہ خوشی خوشی آپس میں ساتھ رہیں، ان دونوں کے آپس میں ہاتھ ملو دیتے یہ ظاہر کرتے ہوئے کہ وہ دونوں چاولوں کی طرح پھلے پھولیں، پادری ان کے سروں کے اوپر چاول بکھرتے تھے۔ رسوم کے ادا ہوتے ہوئے شام ہو جاتی۔ اس جوڑے کو ساتھ ساتھ چوڑ کر سب لوگ چلے جاتے۔

ایک بچے کی ولادت:

جب کسی بچے کی ولادت ہوتی تو وہ لوگ فوراً پادریوں "دارو" کو بلواتے جب وہ آتا تو اسے بچے کی ولادت کا ٹھیک ٹھیک وقت بتایا جاتا۔ وہ زائچہ تیار کرتا اور "پیشین گوئی" کے طور پر کچھ الفاظ کہتا۔ اس کے بعد وہ اس کے نام کے بارے میں والدین سے مشورہ کرتا جس نام پر اتفاق رائے ہو جاتا تو نو مولود کی ماں اس مجلس میں اس نام کا اعلان کر دیتی۔

قند مکس

مولانا آزاد کی سیرت کا ایک پہلو

مولانا ابوالکلام مرحوم کی ترجمان القرآن پڑھنے والوں کو یاد ہوگا کہ سورۃ الکہف میں جہاں ذوالقرنین کا ذکر ہے، مولانا نے اس کا مصداق (فارسی بیڈیا) کے تاریخی شہنشاہ خورس یا کسریٰ اول کو قرار دیا تھا اور اس کے بسط و تشریح میں ایک فوٹو بھی ایک سنگین مجسمہ کالے کریم شاہ مذکور کا لگا دیا تھا۔ قدیم طرز کے علماء تفسیر قرآن میں انسانی فوٹو (خواہ وہ جس مقصد سے بھی ہو) دیکھ کر نہایت براہم ہوئے۔ اور پنجاب ہندی بہار الدین کے ایک صاحب نے حضرت مولانا کا فوٹو سے اس کے متعلق استفہار بھی کر دیا۔ مولانا نے چار دوسرے علماء کے تائیدی دستخطوں کے ساتھ اس کا جواب بہت مفصل کئی صفوں میں دیا۔ اور حدیث وفقہ کی روشنی میں اس عمل کو سرتاسر ناجائز بتایا۔ اور پھر اس فتوے کو ایک عنوان دے کر "تقدیس القرآن منبر عن تدفیس التصادیر" کے نام سے ایک مستقل رسالہ کی صورت میں شائع کر دیا۔ یہ ذکر ۱۳۵۵ھ مطابق ۱۹۳۶ء کا ہے۔ — فتوے شائع ہونے کے بعد پھر کیا ہوا؟ یہی ہوا ہوگا کہ ادھر سے بھی جواب لکھا ہوگا۔ تائید کرنے والے فریقین کے پیدا ہو گئے ہوں گے، اور ایک مستقل ہنگامہ مناظرہ کا قائم ہو گیا ہوگا۔ اہل قلم میں اپنی ہار ماننا کون ہے اور کون فریق ایسا ہے جو کچھ کچھ دلائل اپنی موافقت میں نہ رکھتا ہو، پھر مولانا ابوالکلام جیسے زبردست وجید صاحب قلم کے لئے جواب رشوار ہی کیا تھا۔ لیکن نہیں یہ کچھ بھی نہ ہوا۔ مولانا ابوالکلام نے یہی نہیں کیا، کہ آئندہ ایڈیشن سے تصویر کے نکال دینے کا اقرار کیا ہو، بلکہ ناشر کو لکھ دیا کہ خود اسی ایڈیشن کے باقی ماندہ نسخوں سے وہ تصویر نکال دی

جائے! اور اس طرح ملت کو ایک فتنہ میں پڑنے اور مناقشہ و مجادلہ کی گرم بازاری سے بال بال بچایا۔ اس
 سلامت، شرافتِ نفس، خود فنائی کی مثالیں، اس بیسویں صدی عیسوی میں اگر معدوم نہیں تو کالعدم تو
 ضرور ہی ہیں۔ حضرت تھانوی اس سے خود بھی متاثر کیسے نہ ہوتے۔ اور مستفین کو جو خط لکھا اس میں کس
 مسرت کے ساتھ یہ چھپے ہوئے الفاظ موجود ہیں:

”ماشاء اللہ تعالیٰ یہ آپ کے خلوص کا اثر اور ان کے سلامتِ قلب کی دلیل ہے، دونوں کے لئے
 اللہ تعالیٰ سے دعائے مزید کرتا ہوں۔“

رفعِ شکر کی یہ مثال امت کے لئے سبق آموز ہے اور اس قابلِ ضرور ہے کہ مولانا ابوالکلامؒ
 کی ہر سوانح عمری میں اسے عزت کے ساتھ جگہ دی جائے۔

(مولانا عبد الماجد دریابادی، صدق۔ ۳۱ مارچ ۱۹۶۱ء)

ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی کی

تاجرانِ کتب کے لئے فہرست کتب ۱۹۹۲ء

با اہتمام

مفتی جنگ ڈاکٹر عمید الرحمن عثمانی

چھپ کر تیار ہے

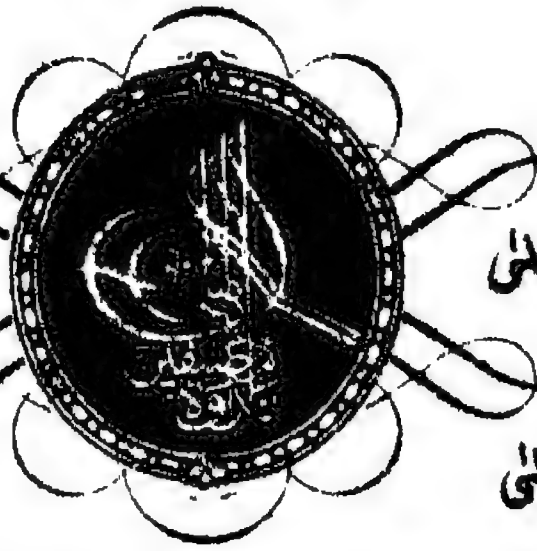
پتہ ذیل سے طلب کریں۔

ندوۃ المصنفین، اردو بازار دہلی۔ ۶

فون: ۳۲۶۲۸۱۵

چانسلر
عالیجناب حکیم محمد حمید
جامعہ ہمدرد

سرپرست اعلیٰ



نمبر ۹۴
نمبر دسمبر ۱۹۷۴ء

نگران اعلیٰ

حضرت مولانا حکیم محمد زماں حسینی

مدیر اعزازی

قاضی اطہر مبارکپوری

کریاک

شمارہ ۶۵

جلد ۱۴

میت

شمارہ

جلد

مجلس دانت اعزازی

۲

نظرات

عمید الرحمن عثمانی

۶

نعت

ابوالکلام آزاد

حضرت شیخ محمد جمال الدین کبیر الاولیاء پانی پتی

ڈاکٹر محمد اقبال، جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

ذہن کی ورزش انعامی مقابلہ

۱۱

ادارہ

عبدالشہین المقفع اور اس کی شاہکار کتاب

ڈاکٹر شاہد اسلم قاسمی، علی گڑھ

عہدہ مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظریں (مسئل) ۳۱

پروفیسر محمد عمر، علی گڑھ

سید اقبال حسین

ڈاکٹر معین الدین بقائی (ایم بی ایس)

محمد اظہر صدیقی

حکیم محمد عرفان حسینی

محمود سعید بلالی (رہنما)

ڈاکٹر جوہر قاضی

دفتر رابطہ

Nadwatul-Musannefeen

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110006

فطرت

بابری مسجد کے سلسلے میں اس قدر لکھا جا چکا ہے کہ خود اس کی ایک تاریخ بن گئی ہے دنیا میں روزانہ مسائل پیدا ہوتے رہتے ہیں اور ان کا حل بھی نکل جاتا ہے۔ یہاں تک کہ عرب و اسرائیل کے تنازعات بھی ختم ہونے کے قریب ہیں۔ جارڈن اور اسرائیل کے مابین بھی تنازع ختم ہو چکا ہے۔ مگر بابری مسجد کا مسئلہ جوں کا توں باقی ہے ۱۹۴۹ء میں جب مسجد میں یکایک زور و زبردستی جبر و ستم کے ساتھ نماز کے فوراً بعد مورتیاں رکھ دی گئی تھیں اور مسلمانوں کو آئندہ نماز پڑھنے سے حکماً روک دیا گیا تھا اس وقت سے اب تک اس مسئلہ میں کتنے ہی اتار چڑھاؤ پیدا ہوئے ہیں اور ۴ دسمبر ۱۹۹۲ء کو تو حد ہی ہو گئی جب انصاف، قانون، انسانیت و ادارت و مروت سب کو بالائے طاق رکھتے ہوئے تمام دنیا کے اخباری نمائندوں، ٹی وی کیمرہ مینوں کے سامنے اور حفاظت پر سامور پولیس فورس کی موجودگی میں بابری مسجد ہی کو مسمار کر دیا گیا توڑ دیا گیا ڈھا دیا گیا۔ شاید ہی دنیا کا کوئی مبصر، مفکر، صحافی، مورخ، قانون داں، سیاست داں ایسا بچا ہو جس نے اس موضوع پر نہ لکھا ہو۔ مگر وہ سب بے سود، نقار خانہ میں طوطی کی صدا بن کر رہ گیا۔ ظلم و جبر نے اپنا کام کر دکھایا مظلوم بے بسی و بیچارگی کے عالم میں ہائے اہائے اکر تارہ گیا۔ جب کسی کا ذہن یہ بن چکا ہو کہ کوئی دلیل کوئی قانون اپنی ہڈی، ضد، لالچی، طاقت کے آگے نہیں چلنے دینا تو پھر مظلوم و بے کس کے لئے سوائے اس کے کوئی چارہ ہی نہیں ہے کہ صبر کرے اور بارگاہِ عالی میں اس ظلم و صبر کے تدارک کے لئے روئے کر گزائے اور دعا کرے۔ یہی سوچ کر ہم نے تبیہ کر لیا تھا کہ اب اس موضوع پر قطعاً نہیں لکھیں گے۔ مگر اکتوبر کے آخری عشرہ میں سپریم کورٹ نے

بابری مسجد رام جنم بھومی کے تنازعہ و مقدمہ میں حکومت کی طلب کردہ رائے کہ بابری مسجد جس جگہ پر واقع ہے وہاں پہلے کسی مندر ہونے کا ثبوت ہے یا نہیں، پر اپنا فیصلہ دیا ہے کہ سپریم کورٹ کا یہ کام نہیں ہے کہ وہ قانون کے دائرے سے باہر آثار قدیمہ کے ماہرین کا کام بھی انجام دینے لگے۔ اور حکومت ہند کے اس فیصلہ کو بھی سپریم کورٹ نے ناجائز قرار دیا ہے جس کی رو سے بابری مسجد سے متعلق تمام مقدمات جو مختلف عدالتوں اور الہ آباد ہائی کورٹ میں زیر سماعت تھے۔ اب وہ سب سے مقدمات انہی عدالتوں میں زیر سماعت ہوں گے۔ سپریم کورٹ نے اپنے وقار کو قائم رکھا ہے اور حکومت کے ہاتھوں میں کھلونہ بننے سے خود کو بچا کر اس نے تمام ہندوستانیوں کے دل میں عزت و احترام کو پایا ہی ہے تمام دنیا میں بھی ہندوستان میں قانون کی سر بلندی کی شہرت اور نیک نامی پیدا کی ہے۔

کہاوت مشہور ہے کہ کھیانی بلی کھیا نوچے کے مصداق سپریم کورٹ کے مذکورہ فیصلے کو وہ فرقہ پرست عناصر بھی سراہ رہے ہیں جنہوں نے زور و جبر اور طاقت کے نشہ میں چور ہو کر بابری مسجد کو ڈھا دیا تھا اور جو قانون کی حکمرانی سے بھی اور ہندی دھرم کی حکمرانی کو بھارت کے سیکولر ازم پر ٹھونس دینا چاہتے تھے۔ جبکہ سپریم کورٹ کے فیصلہ سے تو یہ بات اظہار من الشمس ہے کہ بابری مسجد اور اس سے ملحقہ زمین وغیرہ کے مقدمات حسب سابق بدستور عدالتوں میں زیر سماعت ہوں اور قانونی فیصلوں کو دونوں فریق تسلیم کریں۔ مگر ان فرقہ پرست عناصر نے جس ڈھٹائی کے ساتھ مسجد کو توڑا اس کے بعد ہندوستانی عوام سے ان کو شاباشی کی جو اسید تھی وہ جب پوری نہ ہوئی اور ہندوستانی عوام کی اکثریت نے اس کو ناپسندیدگی سے نگاہ سے دیکھا تو انہوں نے عوام الناس پر یہ تاثر دینے کے لئے کہ ہم نے قانون کی کوئی مخالفت نہیں کی ہے کھلم کھلا سپریم کورٹ کے فیصلے کو اپنے حق میں کہنا شروع کر دیا۔ جبکہ واقعہ یہ ہے کہ سپریم کورٹ کے حقیقت پر مبنی فیصلہ نے ان فرقہ پرست عناصر کے منصوبوں کو ناکام کر دیا ہے۔

نئے دیش کے اٹھ وقت کے وزیر اعلیٰ جناب کلیان سنگھ کو سپریم کورٹ نے الٹے

حلیفہ بیان کہ بابر مسجد کی ہر حالت میں حفاظت کی جائے گی پہلے اپنے فیصلہ میں مجرم قرار دیتے ہوئے انھیں ایک دن کی سزا اور دوسرا روپے جرمانہ کی سزا دیکر قانون کی حکمرانی کا سر بلند کیا ہے۔ مگر یہاں بھی یہ فرقہ پرست عناصر عوام الناس میں اسکو اپنے مفاد کے لئے استعمال کرنے کے ہتھکنڈے اپنا رہے ہیں۔ لیکن سپریم کورٹ کے چیف جسٹس جناب ایم این وینکٹ چلیا نے اس فیصلہ کے معا بعد اپنے عہدہ سے ریٹائرڈ ہوتے ہوئے ایک اخبار کا انٹرویو میں یہ بات کہہ کر کہ: "توہین عدالت کے معاملے میں اتر پردیش کے سابق وزیر اعلیٰ کلیان سنگھ کو سزا دینے سے ان سب ہی لوگوں کو سبق ملے گا جو عدالت کے احکامات کی توہین کی کوشش میں لگے رہتے ہیں"

فرقہ پرست عناصر کے سارے ارمانوں کو خاک میں ملا دیا ہے۔ مسٹر وینکٹ چلیا نے مزید کہا کہ کلیان سنگھ کو سزا سننا کہ سپریم کورٹ نے قانون کی بالادستی کو قائم کیا ہے اور اس سے ان سبھی لوگوں کو سبق ملے گا جو خود کو قانون سے اوپر سمجھتے ہیں۔ قارئین کو یاد ہوگا کہ فرقہ پرست عناصر ہمیشہ ہی یہ راگ الاپتے رہے ہیں کہ بھگوان رام کے معاملے میں یہیں کسی قانون کی پرواہ نہیں ہے! شری وینکٹ چلیا نے کہا کہ انھیں اس میں ذرا بھی شبہ نہیں تھا کہ کلیان سنگھ توہین عدالت کے مجرم ہیں۔ مسٹر چلیا نے ایودھیا مسئلہ پر راسخ پتی کے ذریعہ مانگی گئی صلح کے معاملے میں سپریم کورٹ کے فیصلہ کو بے حد معقول بتاتے ہوئے کہا کہ اس فیصلہ سے ہندو اور مسلمان دونوں کے مفاد کی حفاظت ہوئی ہے جنوری ۱۹۹۳ء سے جاری رام لہہ کی محدود پوجا کورٹ نے نہ روکنے کا فیصلہ اس لئے کیا کیونکہ اس کا مطلب اکثریت ہندوؤں کے پوجا کا حق چھیننا ہوتا جبکہ انکا متنازعہ ڈھانچہ توڑنے میں کوئی ہاتھ نہیں تھا۔ انہوں نے کہا کہ اگر کورٹ ۱۹۸۶ء کی طرح کھلی پوجا کی جھوٹ دیدیتا تو یہ ہندو حایتی فیصلہ ہوتا اور مسلمانوں کی دھکتی رگ بدنک چھڑکنے کی طرح ہوتا۔ انہوں نے مزید کہا کہ اگر ایودھیا ایکٹ کورڈ کر دیا جاتا تو ۱۹۸۵ء کے فیصلہ کے مطابق وہاں مکمل پوجا کی حالت خود بخود بحال ہو جاتی اور اگر ایسا ہوتا تو مسلم فرقہ میں یہ غلط بات پیدا ہو جاتی کہ ہندو کٹر پنڈتوں کی زور زبردستی کی سرپرستی کی گئی ہے۔ انہوں نے کہا کہ ایودھیا ایکٹ کورڈ کرنے سے نجلی عدالت کے ذریعہ زمین کا مالکانہ

حق طے کرنے کے متعلق فیصلہ ہونے تک متنازعہ جگہ کی حفاظت و بندوبست سرکار کا اپنے ہاتھ میں رکھنے کا مقصد بھی فوت ہو جاتا۔

بہر حال ایک بار پھر فرقہ پرستوں کے منہ پر قانون کا زور دار تھپڑ پڑا ہے۔ اب دیکھنے والی بات یہ ہے کہ اتنا یہ فرقہ پرست عناصر اس مار سے راہِ راست پر آتے ہیں یا نہیں؟۔ سپریم کورٹ کے فیصلہ کو ہم تہہ دل سے سراہتے ہیں اس فیصلہ نے بھارت کے سیکولر آئین کی لاج رکھ لی ہے اور دنیا کی نظروں میں بھارت کے آئین کی عزت و توقیر میں زبردست اضافہ ہوا ہے۔

برہان کا زیر نظر شمارہ نومبر و دسمبر ۱۹۹۴ء کا مشترکہ شائع کیا جا رہا ہے۔ سال ۱۹۹۴ء ختم ہوا۔ اور ۱۹۹۵ء کا سال شروع ہو جائے گا۔ زندہ تو میں سال کے اختتام پر اپنا اور اپنے ملک کے حالات کا محاسبہ کیا کرتی ہیں کہ ہم نے کہاں کہاں ترقی و کامیابی حاصل کی ہے اور کہاں کہاں ہم نے ٹھوکر کھائی۔ ۱۹۹۴ء میں مہنگائی جوں کی توں رہی ضروریات زندگی مہنگی ہی رہیں۔ دراصل ہمیں اپنے طرزِ طریقے اور رویے بدلنے ہوں گے۔ جہاں عوام الناس کی یہ ذمہ داری ہے کہ وہ امن و امان اور بھائی چارگی کی فضا کو ہر حال میں قائم رکھیں۔ وہاں حکومت کی بھی ذمہ داری ہے کہ وہ عوام الناس میں اعتماد پیدا کرے یہ بات ہر حال میں پیش نظر رکھنی چاہیے کہ عوام سے ہی حکومت ہے حکومت سے عوام نہیں۔ حکومت کا فرض ہے کہ وہ عوام کی ہر ضرورت سے باخبر رہے عوام کی ہر خواہش کو اسے ہر حال میں مقدم رکھنا ہوگا۔ ایک مقبول حکومت ملک و عوام کی فلاح و بہتری کے لئے بہت ضروری ہے۔

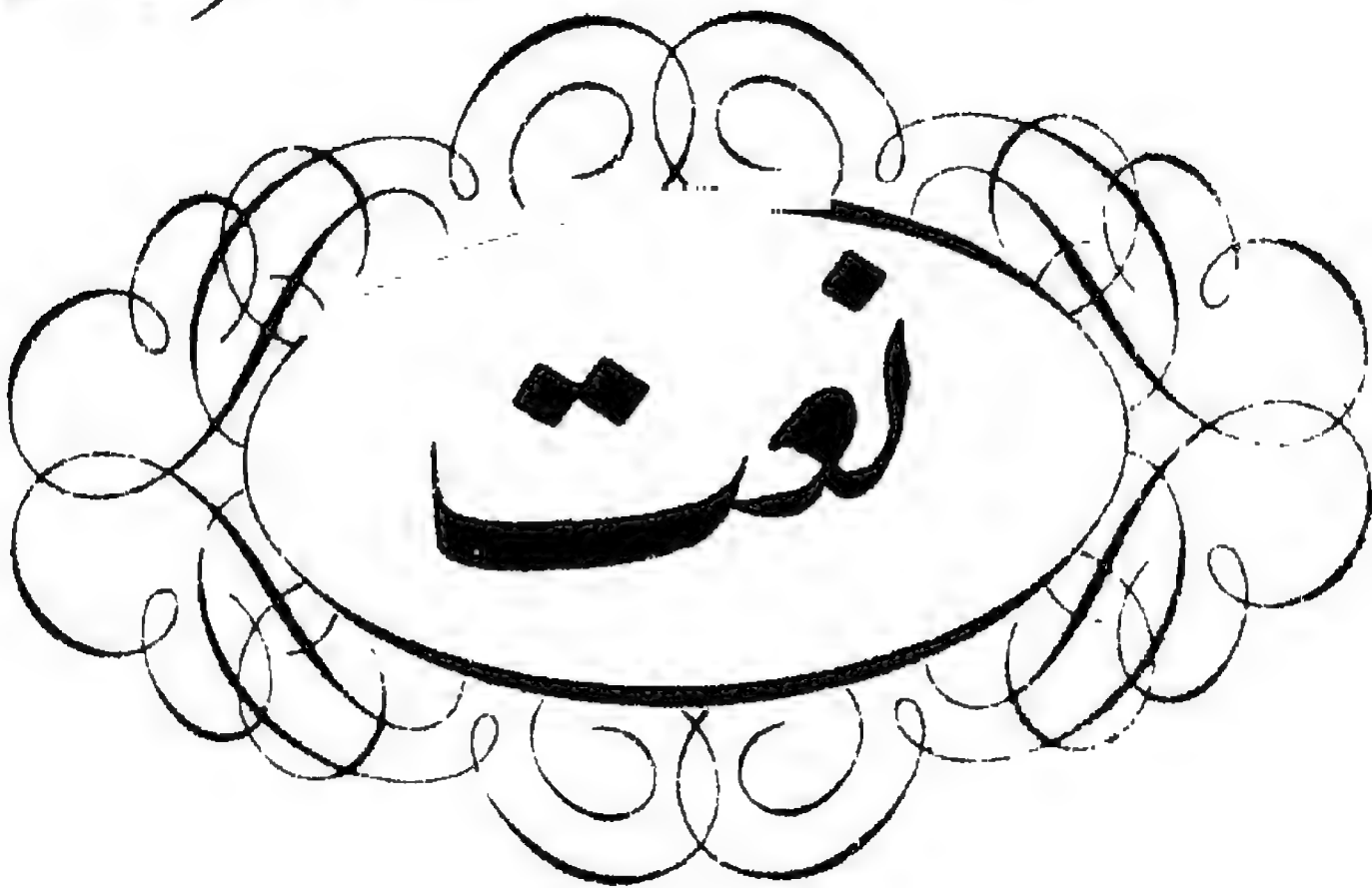
ہماری دعا ہے کہ آنے والا سال ۱۹۹۵ء ہندوستان کے لئے اور ہندوستان کے تمام عوام ہندو مسلمان سکھ عیسائی پارسی سب کے لئے باعثِ خیر و برکت اور باعثِ امن و امان ہو۔ اور اس کے ساتھ ہماری یہ بھی دعا ہے کہ ۱۹۹۵ء تمام دنیا میں امن کا پیغام لائے۔ دنیا میں آپسی اختلافات سب کے ساتھ ختم ہوں خوشیوں و مسرتوں سے ہر انسان کی زندگی مالا مال ہو جائے۔ دنیا میں لڑائی کی باتیں ختم ہو جائیں۔ سب کی اقتصادی حالت درست ہو اور بھائی چارگی ایک دوسرے کے دکھ درد میں سب شامل ہوں ایسی فضا اور ماحول ۱۹۹۵ء میں ہر طرف دیکھنے کو ملے یہ ہماری خواہش آرزو اور دلی

نام: ابوالکلام محمد الدین احمد

تخلص: آزاد

پیدائش: ۱۸۸۸ء

وفات: ۲۲ فروری ۱۹۵۸ء



موزوں کلام میں جو شائے بنی ہوئی

تو ابتداء سے طبع رواں منتہی ہوئی

ہر بیت میں جو وصفِ پیغمبرِ رقص کئے

کاشانہ میں بڑی روشنی ہوئی

ظلمت رہی نہ ہر نو حسنِ رسولؐ سے

ہیکار اسے فلک شبِ ہمتاب بھی ہوئی

تاریک شب میں آپؐ نے رکھا جہاںِ قدراً

ہمتابِ نقشِ پاسے وہاں روشنی ہوئی

سالک ہے جو کہ حادۂ عشقِ رسولؐ کا

جنت کی راہ اس کے لئے ہے کھلی ہوئی

آزاد اور فکرِ جگہ پائے گی کہاں

آفت ہے دل میں شاہِ زمیں کی بھری ہوئی

حضرت شیخ محمد جلال الدین

کبیر الاولیاء پانی پتی

ڈاکٹر محمد اقبال سینئر لیکچرار، شعبہ فارسی
جامعہ اسلامیہ نئی دہلی۔

حضرت شیخ محمد جلال الدین کبیر الاولیاء پانی پتی علم شریعت، طریقت، حقیقت اور معرفت میں اعلیٰ مقام رکھتے تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب بیس واسطوں سے خلیفہ سوم حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ کے جد امجد خواجہ عبدالرحمن گادرونی جن کا شمار بانجویں صدی ہجری کے ممتاز علماء میں ہوتا ہے محمود غزنوی کے ساتھ ہندوستان آئے تھے اور پانی پت میں مقیم ہو گئے تھے۔

آپ کا اصلی نام محمد تھا پیر روشن ضمیر نے جلال الدین خطاب دیا اہل طریقت میں کبیر الاولیاء اور علوم میں مخدوم صاحب کے نام سے مشہور ہوئے۔ آپ کے والد خواجہ محمود کا انتقال آپ کے بچپن میں ہی ہو گیا تھا۔ اس لئے آپ کی پرورش چچا کے زیر سایہ ہوئی۔ آپ کی تعلیم کا تذکرہ کہیں نہیں ملتا لیکن بچپن سے ہی آپ کے دل میں عشق الہی کا جذبہ پیدا ہو گیا تھا۔ الہدیہ جشتی نے آپ کے بچپن کے حالات ان الفاظ میں بیان کئے ہیں۔

”از ایام طفلی محبت حق سبحانہ و تعالیٰ گریبان گیر وقت ادب و داکثر بھرا ماندی و

مشغول بذکر حق جل و علی بودی“

حالات کو الفا سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ آپ کی تربیت بچپن سے ہی ابو علی شاہ قلندر کے

زیر سایہ ہوئی۔ اور آپ کی سیرت اور اخلاق و کردار کی تعمیر میں حضرت قلندر صاحب کے فیض و
تأثر نے خصوصی توجہ کا اثر ہے جس کو مصنف سیر الاقطاب نے یوں بیان کیا ہے۔

” حضرت قطب ابدال شیخ شرف الدین بوعلی قلندر قدس اللہ تعالیٰ سرہ العزیز آل حضرت راند ہنگام طفولیت بغایت دوست می داشت و منظور نظر ایشان بود چنانکہ ہر روز برای دیدن ایشان می رفت و حضرت راحی دید و اگر آن قطب ربانی بانی میرفت ہمان ہا تشریف می برد“ ۱

حضرت کبیر الاولیاء صاحب کا ذریعہ معاش کاشتکاری تھا اور جوانی کے زمانے میں خود کھیت پر کام کیا کرتے تھے۔ آپ کو شکار کا بھی شوق تھا اسی شوق کی وجہ سے آپ اکثر جنگلوں میں چلے جاتے تھے وہاں عبادت میں بھی مشغول رہتے تھے۔ لیکن طبیعت میں رنگینی بھی تھی۔ ایک بار گھوڑے پر سوار آپ کہیں جا رہے تھے حضرت بوعلی قلندر نے آپ کو دیکھ کر یہ مصرع پڑھا۔

زہے اسپ وزہے سوار ۲

اس وقت آپ سرخ لباس پہنے ہوئے تھے اور گھوڑا بھی سرخ تھا۔ اس لئے قلندر صاحب کی زبان مبارک سے دوسری باریہ شعر بر جستہ نکلا۔

گل گوں لباس کرد و سوار سمند شد

یاراں حذر کنید کہ آتش بلند شد ۳

اس بات کا آپ پر یہ اثر ہوا کہ گریبان چاک کر صحرای راہ لی اور چالیس سال تک سیاحت کرتے رہے۔ اور بہت سے مشائخ و صوفیاء کے نیاز حاصل کر کے ان سے باطنی علم حاصل کیا اور دومرتبہ حج کیا۔ سیر الاقطاب میں ہے۔

” آنحضرت چہل سال مسافرت کرد و مکر حج الحرمین شریف ادا نمود“ ۴

آپ چالیس سال سیاحت کرنے کے بعد پانی پت تشریف لائے اور حضرت خواجہ شمس الدین ترک پانی پتی کی خدمت میں رہ کر ایک عرصہ تک ریاضت و مجاہدہ میں مصروف رہے پھر پیر روشن فہم

۱ سیر الاقطاب ص - ۲۰۰ -

۲ سیر الاقطاب ص - ۲۰۱ -

۳ پانی پت اور بزرگان پانی پت ص - ۱۹۹ -

۴ سیر الاقطاب ص - ۱۹۹ -

نے اسم اعظم جو سینہ بہ سینہ چلا آتا تھا آپ کو سکھلایا۔ اور خلاف سے سرفراز کیا اور مسند سجادگی پر بٹھا کر خانقاہ کی خدمت سپرد کی آپ کی خانقاہ میں بیک وقت ایک ہزار آدمی کھانا کھاتے تھے۔ اور اگر اتفاق سے کبھی آدمی پورے نہ ہوتے تو خدام لوگوں کو بلا کر لاتے تھے۔ مولوی غلام سرور کا بیان

۴۔

”در مطبخ دی کم از یک ہزار کس صبح و شام طعام می خوردند“ ۱۔

حضرت مخدوم کبیر الاولیاء سے بہت سی کراماتیں منسوب ہیں۔ لیکن حقیقت میں آپ نے لوگوں کے دلوں کو اپنے اعمال و کردار سے گردیدہ بنایا۔ انہیں اپنے روحانی فیض سے مستفید کیا تمام زندگی اللہ کی مخلوق کو پیٹ بھر کے کھانا کھلاتے رہے اور خود اپنی زندگی فقر و فاقہ میں بسر کی۔ ریاضت و مہاہرہ سے آخری عمر میں استغراقی کیفیت ہر وقت طاری رہتی تھی اور یہ کیفیت اس درجہ غالب رہتی تھی کہ خدام آپ کے گوش مبارک میں حق حق حق کی صدا بلند کرتے تو آپ کی توجہ اس طرف مبذول ہوتی اور نماز پڑھنے کھڑے ہو جاتے اور نماز ادا کرنے کے بعد پھر وہی کیفیت طاری ہو جاتی۔ آپ کو سماع سے بہت شوق تھا اور آپ اکثر مشائخ کرام کا عرس کرتے تھے

سماع سے دلچسپی اور مجلس سماع بھی منعقد فرماتے تھے۔ الہدیہ چشتی کا بیان ہے:

”سماع اکثر می شنیدی و اعمار اس مشائخ کرام می نمودی و اجتماع خلایق دادی و علماء

و مشائخ زمان آن قطب ربانی مستقر بودند“ ۲۔

اس دور کے مشائخ میں سے کسی نے بھی آپ کے سماع کی مخالفت نہیں کی اور آپ ہر وقت جلال طاری رہتا تھا۔ آپ کی دعا اور زبان میں وہ تاثیر تھی کہ جو زبان سے نکلتا وہی ہو جاتا۔ الہدیہ چشتی نے آپ کی کرامات کے متعدد واقعات قلم بند کئے ہیں۔ جن میں سے ایک یہ ہے۔

”آن قطب ربانی جائیکہ خواستی در طرفتہ البین رسیدی و باز آدمی ہر چند آن مقام

دور گشتی چنانکہ اکثر نماز جمعہ در کعبہ معظمہ ادا کردی“ ۳۔

۱۔ خزینۃ الاصفیاء ص - ۳۶۲ جلد اول۔

۲۔ سیر الاقطاب ص - ۱۹۸

۳۔ سیر الاقطاب ص - ۱۹۸

آپ کا وصال ۳۱ ربیع الاول ۷۶۵ھ / ۱۳۶۲ء کو پانی پت میں ہوا آپ کا سر ابراہیم
زیات گاہ خاص و عام ہے۔ مولوی غلام سرور لاہوری نے آپ کی تاریخ وفات پر مندرجہ
ذیل قطعات کہے ہیں۔

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| چوں جلال از جہاں سحرور زید | یار حق بود وصل شد با یار |
| زابد پاک اشرف الاقطاب | ہست تاریخ آن شہر ابرار |
| بندہ مقتدا جلال الدین ^{۷۶۵} | سال ترحیل وی بکن تکرار |
| گشت بسم ہر والی ارشاد | از محاشی رقم ز سرور زار |
| چوں جلال الدین بفضل ایزدی | یافت با وصل خداوندی وصال |
| بحر عرفانی جلال بن نیاز | ہست وصل آتشہ اہل کمال |
| گشت کمال پیر عالیشان عیان | نیز مفتاح ^{۷۶۵} جلال حق جلال |
| جلال از جہاں چوں بہمت رسید | بترجیل آن شیخ اہل کمال |
| رقم ساکن خلد شد از قلم | دوبارہ خداوند اہل جلال |

تصنیفات :- آپ کی مشہور تصنیف "زاد الابرار" ہے جو ارشاد و طریقت اور علم معرفت کی اہم
اور مفید کتاب ہے۔ وہ آپ کے علوم ظاہری و باطنی کی عمدہ مثال ہے۔ مولوی غلام سرور اس کتاب
کے بارے میں لکھتے ہیں۔

"کتاب زاد الابرار کہ از عمدہ تصانیف اہل حقیقت است از تصانیف شیخ جلال الدین

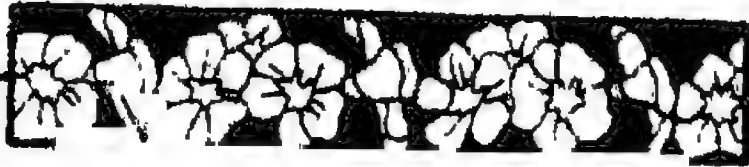
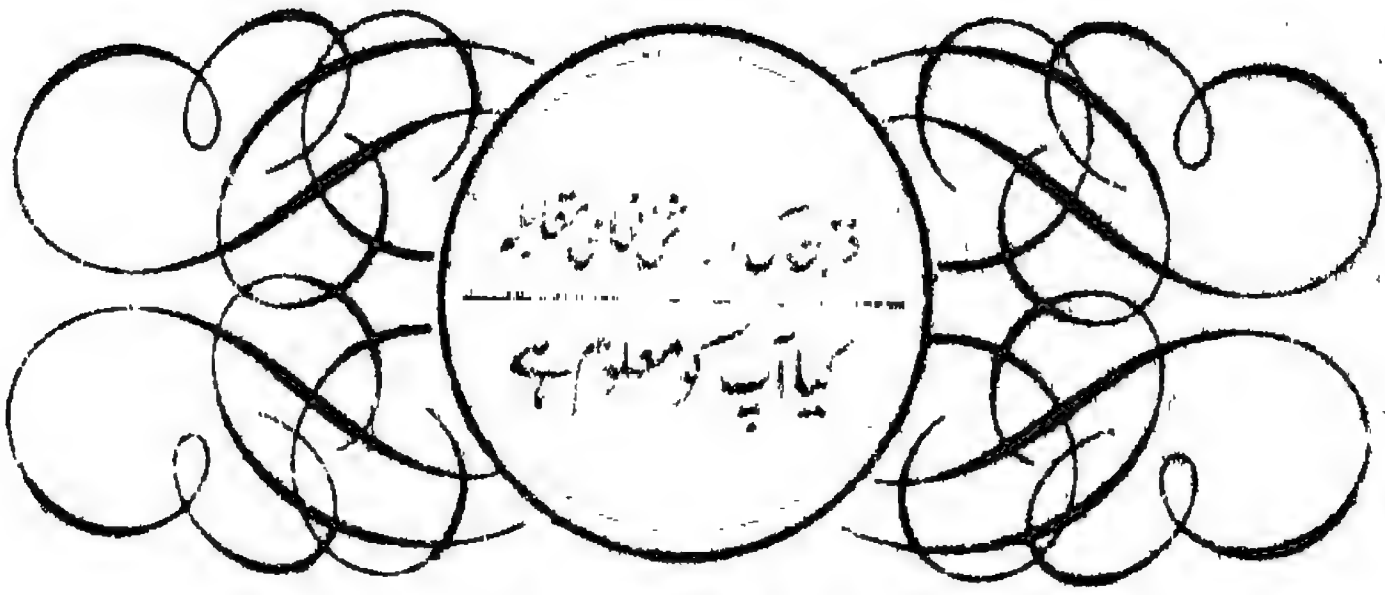
پانی پتی است" ۳

معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب نہ تو دستیاب ہو سکی ہے اور نہ ہی اس کا پتہ چل سکا ہے۔

۱۔ خزینۃ الاصفیاء ج ۱ ص - ۳۶۵۔

۲۔ خزینۃ الاصفیاء ج ۱ ص - ۳۶۵۔

۳۔ جلد ۱ ص ۳۶۲۔



- ① رسالت مصلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے دو برگزیدہ جہاں نثار و خدا کار ساتھیوں حضرت ابوبکر صدیقؓ اور حضرت عمر فاروقؓ کی قبریں ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے جس حجرہ شریف میں ہیں اس کی لمبائی اور چوڑائی کیا ہے؟
- ② حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندیؒ کے مکتوبات کے تین دفتر اور تین حصے ہیں۔ دفتر اول کا نام "در المعرفت" ہے دفتر دوم اور دفتر سوم کا کیا نام ہے؟
- ③ کن صحابی کی ایک آنکھ غزوہ طائف اور دوسری جنگ یرموک میں ضائع ہو گئی تھی؟

- ④ حضورؐ کی پیدائش کے وقت چین میں کون سا خاندان برسر اقتدار تھا؟
- ⑤ وہ کون سا غزوہ تھا جس میں ہر چم حضرت عائشہؓ کی اور صنی سے بنایا گیا تھا؟
- ⑥ حضورؐ کو جب اللہ کی طرف سے چار سے زائد نکاح کرنے کی اجازت ملی تو اس وقت کون سی چار ازواج مطہرات آپ کے نکاح میں تھیں؟
- ⑦ وہ کون سا عظیم فاتح ہے جس نے قرآن حکیم کی خدمت میں گلہائے عقیدت پیش کرتے ہوئے اپنی تقریر میں کہا تھا:

"مجھے امید ہے کہ میں دنیا کے تمام دانا اور باشعور لوگوں کو ایک جا کر کے قرآنی تعلیمات کی روشنی میں ایک لاشافی نظام قائم کروں گا کیونکہ صرف یہی تعلیمات ہی انسانوں کو مسرتوں سے روشناس کر سکتی ہیں۔"

۸) حکومت برطانیہ نے علامہ ڈاکٹر محمد اقبال کو سر کا خطاب کس سن عیسوی میں دیا تھا؟

۹) چین کا وہ کون سا مقام ہے جہاں ۱۹۵۵ء میں زلزلے سے ۹ لاکھ ۳۲ ہزار افراد ہلاک ہوئے تھے؟

۱۰) خواجہ حسن نظامی نے کئی شخصیات کو خطابات دیئے تھے، بتائیے "قد آدم" پوسٹر کا خطاب خواجہ حسن نظامی کو کس نے دیا تھا؟

ان سوالات کے جواب ہیں ۵ جنوری تک پہنچ جانے چاہئیں۔ کاغذ پر سوال لکھنے کی ضرورت نہیں صرف جواب لکھیں۔ جواب کے ساتھ نیچے دیا ٹوکن اتنا لازمی ہے۔ درست جواب بھیجنے والوں کے نام کا اعلان تو ہم حسب سابق کریں گے ہی، لیکن سال بھر کے لئے "برہان" کا اجراء ایک خوش نصیب ہی کے نام کیا جائے گا۔ (ادارہ)

ذہن کی ورزش انعامی مقابلہ ۱ کے



۱۹۳۵ء
۱۔ حضرت تمیم بن اوس ۱۲۔ فیضی ۳۔ خالد بن ابی الہیاج ۱۴۔ ۱۸۹۷ء استنبول ۳ جنوری
(باقی صفحہ ۴ پر)

| | |
|---|-------|
| نام
مکمل پتہ | _____ |
| | _____ |
| نام
مکمل پتہ | _____ |
| | _____ |
| انچارج "ذہن کی ورزش انعامی مقابلہ" دفتر "برہان" اردو بازار جامع مسجد دہلی ۶ | |

عبداللہ بن المقفع اور اسکی شاہکار کتاب

کلیل و دمنہ

ڈاکٹر شاہد اسلم قاسمی

شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مختصر سوانح حیات:

ابن المقفع ۱۰۶ھ میں بصرہ میں پیدا ہوا روزیہ نام تھا ابو عمر کنیت تھی جو بعد میں ابو محمد سے موسوم ہوئی والد کا نام وازویہ تھا جو حجاج بن یوسف کے زمانے میں فارس اور عراق کے محصلہ مالیات کے عہدے پر فائز تھا تاریخ کی کتابوں میں منقول ہے کہ اس عہدے پر فائز ہوتے ہوئے عوام کا خون چوسنے کی حتی المقدور کوشش کی اسی طرح کی ایک شیعہ حرکت پر حجاج نے اس کی سزائش کی اور اتنا مارا کہ اس کا ہاتھ ٹوٹ گیا اسی وقت سے اس کا نام المقفع پڑ گیا۔ روزیہ ابن المقفع مجوسی خاندان کا پروردہ تھا زرادشتی مذہب کا علمبردار تھا چنانچہ عہد طفولیت و شباب کے ایام اس نے مجوسیوں کے درمیان ہی گزارے۔

ابن المقفع نے بصرہ میں عیسیٰ بن علی العباسی کی ملازمت اختیار کی وہ اس وقت تک مجوسی خاندان کا ایک فرد اور زرادشتی مذہب کا مؤید تھا ایک دن وہ کسی واقعہ سے متاثر ہوا اور عیسیٰ بن علی کے سامنے تبدیلی مذہب کی بات کرتے ہوئے اس نے اسلام لانے کی بات کی چنانچہ ایک عام دعوت کا اہتمام کیا گیا جس میں ابن المقفع نے اسلام لانے کا اعلان کر دیا اس طرح قبول اسلام کا شرف حاصل کرنے کے بعد وہ روزیہ سے عبداللہ ہو جاتا ہے۔

۱۔ احمد آتش کا مقالہ "ابن المقفع" اردو دائرہ معارف اسلامیہ ج ۱ ص ۷۰۳ طبع اول ۱۹۶۲ء لاہور

۲۔ ابن المقفع حنا الفاخوری ص ۱۲ دار المعارف بیروت۔

وہ ایک خوش اخلاق، سخی، نرم مزاج اور سلیم الفطرت انسان تھا اس کے علاوہ اس کے اندر
ایثار و قربانی اور صدق و وفا شعار کا ایسا جذبہ موجود تھا جو لائق تعریف اور قابل تقلید ہے
اس نے اپنے ایک معاصر ادیب عبد الحمید کاتب کے ساتھ وفادارانہ دوستی کو بجا کر جرأت مندانہ
اقدام کا ثبوت دیا ہے جس کی تفصیل یہ ہے کہ آخری اموی خلیفہ مروان بن محمد کے قتل پر عبد الحمید کسی
ایک مکان میں چھپ گیا تا کہ نشانہ ستم بننے سے محفوظ رہے پھر حال عبد الحمید کی تلاشی شروع ہو گئی
اور کھوج کرنے والے اس گھر کے قریب پہنچ گئے جہاں وہ چھپا تھا ابن المقفع بھی وہاں موجود تھا
لوگوں نے پوچھا تم دونوں میں عبد الحمید کون ہے دونوں میں سے ہر ایک نے اپنے آپکو عبد الحمید بتایا
عبد اللہ بن المقفع کو اس کا خدشہ تھا کہ قطعی طور پر عبد الحمید کو جان لیا گیا تو وہ ظالموں اور جابروں
کا ہدف بن جائے گا۔

اس کی جود و سخا بھی بہت ہی معروف ہے اس کی سخاوت و فیاضی سے متعلق یہ واقعہ بڑی اہمیت
کا حامل ہے۔

سعید بن سلیم کا بیان ہے کہ میں نے ایک مرتبہ کوفہ کا قصد کیا ابن المقفع نے میری آمد پر خوش
آمدید کہا اور دریافت کیا کہ یہاں آنے کا خاص محرک کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ ابن المقفع کی
خاطر تواضع اور وسعت ظرفی سے قوت ارادی کو تقویت ملی اور میں نے اظہار کیا کہ ایک فرض نے
یہاں آنے کو مجبور کیا ہے پھر ابن المقفع نے اس سے معلوم کیا کہ کیا تمہیں کسی سے توقع ہے کہ وہ تمہارے
کام آئے تو میں نے کہا کہ ابن شبرمہ نامی ایک شخص نے مجھے بلا لیا ہے کہ میں اس کے بچوں کو تعلیم و تربیت
کے زیور سے آراستہ کروں ابن المقفع نے تاسف بھرے انداز میں کہا کہ تمہاری عمر اس کام کے لئے
اجازت نہیں دیتی ہے پھر دوسرے دن کی بات ہے کہ میں پڑھنے میں مشغول تھا ابن المقفع آیا اور
ہمارے سامنے درہم و دینار اور کنگن سے بھرا ایک رومال رکھ دیا ۲

مذکورہ بالا واقعہ اس کی بشردوستی اور انسانیت نوازی پر شاہد ہے ایثار و قربانی ہمدردی

دنیا کی ہر صفت اضطرابی نہیں تھا بلکہ اس کی طبیعت کا خاصہ تھا اس کا ثبوت اس واقعہ سے بھی ملتا ہے کہ اس نے ہم مصر دست عبد الحمید کی جان بخشی کے لئے اپنی جان کو خطرہ میں ڈالنا گوارہ کر لیا تھا۔ ڈاکٹر محمد اللطیف حمزہ نے اس کی شخصیت کے اس پہلو کو ان الفاظ کا جامہ پہنایا ہے۔

”لحق یجود بحیاتہ فی سبیل صدیقہ وقد آوی الیہ ویعرض نفسه للخطر

یرید ان یصرفہ عنہ“ ۱

ترجمہ: وہ ایک ایسا شخص تھا جو اپنے دوست کی خاطر جان بچھا کر دیتا تھا وہ اسے پتاہ دیتا تھا اور اس سے خطرات کو ٹالنے کی غرض سے اپنے آپ کو خطرات میں ڈال دیا کرتا تھا۔ وہ بڑا ہی فراخ دل تھا مالدار ہونے کی بنا پر وہ اپنی ذات پر بھی خوب خرچ کرتا تھا لیکن جس طرح وہ اپنی ذات کے معاملے میں سخی تھا اسی طرح وہ اموات اقارب اور غرباء و مساکین کی ذات پر خرچ کرنا وجہ سعادت اور باعث شرف سمجھتا تھا ڈاکٹر شوقی صیف کہتے ہیں۔

”کان حارحاً من سلطان بطنہ فلا یشتہی ما لا یجد ولا یکنز اذا وجد“ ۲

وہ پیٹ کا غلام نہیں تھا اس لئے وہ ناقابل یافت چیزوں کی خواہش نہیں کرتا تھا۔ اور جو چیز حاصل ہو جاتا، ذخیرہ اندوزی نہیں کرتا تھا۔

ڈاکٹر احمد امین نے ابن المقفع سے متعلق امام حافظ کا تبصرہ نقل کیا ہے۔ کان جواداً ۳

مادریاً جہیلاً، لہ (وہ بڑا ہی سخی اور اچھے قسم کا شہسوار تھا) چونکہ اس کی مادری زبان فارسی تھی اس لئے وہ اس زبان کے بیچ و خم سے پوری طرح واقف تھا فارسی کے علاوہ عربی زبان پر وہ عبور رکھتا تھا۔

ابن المقفع اور زندیقہ۔ دلائل کی روشنی میں؛

قبول اسلام کے بعد اس کی زندگی میں کوئی نکھار نہیں آیا اسلامی تعلیمات کے نتیجے میں اسکے

۱۔ عبد اللطیف حمزہ۔ ابن المقفع ص۔

۲۔ شوقی صیف۔ تاریخ الادب العربی ص ۵۲۵ ج ۳۔

۳۔ احمد امین۔ فنی الاسلام ج ۱ ص ۲۰۶۔

شب و روز میں کوئی قابل ذکر تبدیلی رونما نہیں ہوئی اس کے دور کے سیاسی حالات، حلقہ اسلام میں شمولیت سے پہلے کی زندگی، اس کے بعد کی زندگی ان تمام مراحل کے نشیب و فراز پر غور کرنے کے بعد قطعیت کے ساتھ یہ بات نہیں کہی جاسکتی کہ وہ شیدائے اسلام ہو گیا تھا اگرچہ وہ مجمع عام میں اپنے اسلام کا اعلان کر چکا تھا اور دنیا و زیرہ کے بجائے عبداللہ ابن المقفع کے نام سے واقف ہو چکی تھی لیکن یہ بھی سچ ہے کہ آبار و اجداد کے دین کی عظمت بھی اس کے دل میں باقی تھی اس نے احوصل کے کہے ہوئے اس شعر کو بھی ایک آتش کدہ سے گزرتے ہوئے پڑھا تھا۔

بابیت عاتکہ الذی انفزل حذری العدی وبہ الفواد موکل

انی لا منحت الصدور ورائتی قسما الیک مع المد وکلمۃ میل

”اے دیار عاتکہ جس سے میں دشمنوں کے ڈر سے علیحدگی اختیار کر رہا ہوں حالانکہ دل اسی سے ٹکا ہوا ہے میں تم سے اعراض کر رہا ہوں اور میں بخدا اعراض کے باوجود تمہاری ہی طرف جھکا ہوا ہوں۔“ یہ اور اسی طرح کی کچھ ایسی شہادتیں ہیں جن کی روشنی میں مذہب کے بارے میں اس کا خلوص مشکوک و مشتبہ نظر آتا ہے حنا الفاخوری نے ابن المقفع کی شخصیت کا ایک متوازن جائزہ پیش کیا ہے مذہب اسلام سے رشتہ استوار کرنے سے متعلق بحث کرتے ہوئے یہ عبارتیں ہدیہ ناظرین کریں۔

”الصلاب ابن المقفع رجال الدولة... زیدۃ وامتق الدین الجدید الا انه

لم یخلص لتلك الدولة ولا لتلك الدین ولم یصل الیہا مہارۃ و سیاسۃ“

”ابن المقفع کا تعلق نہی حکومت کے افراد سے ہوا اور وہ نئے دین کے حلقہ بگوش ہوا لیکن

یہ سچ ہے کہ وہ اس حکومت کے لئے مخلص تھا اور نہ ہی اس دین کے لئے وہ ان کی طرف نہ ہی فکر و

خیال میں موافقت کرنے کی بنا پر راغب ہوا تھا اور نہ ہی سیاسی اغراض و مقاصد کے بنا پر۔“

اگر وہ اخلاق فاضلہ کا مبلغ اور اوصاف حمیدہ کا قائل ہے تو اس کا محرک دین و مذہب نہیں

بلکہ اس کی عقل و فہم ہے اسی طرح اگر مذہب و اوصاف سے اجتناب و احتراز کی روش اختیار کرتا ہے

اور نازیبا حرکات و عادات سے کنارہ کش رہتا ہے تو اس لئے کہ عقل و فکر اسے مذہب اور نازیبا گردانتی ہے "کلیلة و دمنہ" میں اگر باب برزویہ کو ابن المقفع کا اضافہ کردہ باب سمجھا جائے
تو اس کا متعدد ناقدین کا خیال ہے تو اس کا یہ قول مذکورہ بالا اثر کو تقویت دیتا ہے اور اس کے
سمجھ ہونے کا ثبوت بھی فراہم کرتا ہے۔

« فلما خفت من التردد والتعلل رأيت الله أعرض لما اتخرفت منه المكرهه »
« ان اقتصر على عمل تشهد النفس انه يوفق كل اكل و ان فكفت يداي من القتال القرب »
« طردت نفسي من المكرهه والغضب المرقه والضيانه والكذب والبهتان والافيهه »
ترجمہ: "جب مجھے انحراف و روگردانی کا اندیشہ ہوا تو یہ مناسب سمجھا کہ اس پیر کے حصول کے
رہے نہ ہوں جس میں شر یا برائی کا خدشہ ہو اور میں کسی ایسے کام پر اتفاق کر لوں جس کے بارے میں
نفس گواہی دیدے کہ وہ تمام ادیان کے موافق ہو چناںچہ میں جنگ اور سار دھات سے باز آیا اور اپنے
نفس کو ضرر رساں کام، اشتعال انگیزی، چوری، جھوٹ، بہتان اور نفیست سے پاک رکھا۔"
اس کے قبول اسلام کے اعلان و اظہار کے اہتمام میں عیسیٰ بن علی الباسی نے عام دعوت طہام
کیا جس میں مجوسیوں کی عادت کے مطابق کھانے سے پہلے زمزمہ سنجی کی اس حرکت پر عیسیٰ بن
علی نے برجستہ ٹوکا "اتزمزم وانك على عزم الاسلام" تو اس نے جواب دیا تھا: "کوہت
بیت علی غیر دین"

مندرجہ بالا واقعات سے اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ وہ عقیدہ و مذہب کے بارے
میں "شکیک زدہ تھا اسے کسی بھی مذہب کے سلسلے میں کامل ایمان و یقین کی نعمت میسر نہ تھی
اور نہ کیا معنی کہتا ہے کہ اس کے بقول اسلام اس کے دل کی گہرائیوں میں گھر کر گیا ہے۔ لیکن
نویبت اسلام سے متعلق اس پر وقار تقریب میں خلاف شان حرکت پر آمادہ ہوتا ہے اور
اس کی آویں یہ کرتا ہے کہ کوئی لحظہ بھی دین سے تمسک اختیار کے بغیر گزارنا اسے گوارہ نہیں یہ اس
کا عمل ہے جو شک و ریب کے دلدل میں پھنسی ہوئی ذہنیت کو بے نقاب کر دیتا ہے۔

خیر و شر اور جائز و ناجائز کے سلسلے میں عقل و فرد کو معیار قرار دینا مجوسیوں کے آتش کدہ سے گزرتے ہوئے احوص کے اشعار کا پڑھنا مجلس خورد و نوش کے اندر زمزمہ سنجی کی رسم ادا کرنا یہ سارے ایسے شواہد ہیں جو اس کے زندقہ کے ثبوت میں پیش کئے جاتے ہیں۔ خلیفہ بہائی جنھوں نے زنداقہ کی ایک جماعت سے مخاریبہ کر کے زندقہ کی اصلیت کو پرکھ لیا تھا۔ وہ کہا کرتے تھے۔

”ما وجدت کتاب زنداقہ الا واصلاً ابن المقفع“

استاذ غیر ایٹلی نے اس کے زندقہ سے متعلق ایک بہت بڑا مقالہ سپرد قلم کیا ہے اور آخر میں ادعائے انداز میں تاثر و پیش کیا ہے کہ اگرچہ ابن المقفع زندقہ کے جرم میں مالا نہیں گیا تاہم اس کی موت حالت زندقہ میں ہوئی بعض دوسرے مؤلفین مثلاً السید المرتضیٰ صاحب الامالی، عبدالقادر بغدادی، البیرونی اور باقلانی نے بھی اسے زندیق ٹھہرایا ہے۔

ناقدین کا ایک دوسرا طبقہ ہے جو زندیق قرار دینے میں پس و پیش کرتا ہے صاحب اردو دائرہ معارف کے نزدیک ابن المقفع کا ”المعارضۃ للقرآن“ کے عنوان سے ایک کتاب لکھنا اور اس کے رد میں ”الرد علی الزنادیق اللعین ابن المقفع“ کے عنوان سے ایک کتاب لکھا جاتا چند وجوہات کی بناء پر صحیح نہیں معلوم ہوتا۔

ابن المقفع نے وسعت معلومات اور فکری برتری کے سبب اپنی تصنیفات اور ترجموں میں بعض ایسے خیالات کا اظہار کیا ہے جنکی بناء پر بعض ایسے شخص جو اس کی بلند خیالی کو سمجھنے سے قاصر رہے اس کے دین و عقیدہ کی طرف سے بدظن ہو گئے۔

قبول اسلام کے بعد اس سے کوئی ایسی ہلک حرکت سرزد نہیں ہو سکتی تھی جس کے اثرات و نتائج سے باخبر نہ ہوتا اس صورت میں وہ کیسے جرأت کر سکتا تھا کہ وہ ”المعارضۃ للقرآن“ لکھ کر عوام و خواص کا نشانہ بنے۔

اگر اس کے جانی دشمن سفیان بن معاویہ والی بصرہ کے پاس اس کے زندقہ کے ثبوت میں کوئی واضح دلیل موجود ہوتی تو وہ سزائے موت دلانے میں ذرہ برابر سامل نہ کرتا۔

ان امکانات و توجیہات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابن المقفع نے قرآن مجید کے مقابلے میں کوئی کتاب نہیں لکھی ہے جدید دور کے مشہور ناقد احمد امین نے قاسم ابراہیم کی طرف منسوب کی جانے والی کتاب اور خود ابن المقفع کی طرف منسوب ہونے والی کتاب "المعارضة للقرآن" کو واضح دلائل سے ثابت کیا ہے معارضۃ قرآن پر زندقہ کے سلسلے میں لکھی جانے والی کتاب "الرد علی زندیق الدین" کے بارے میں وہ کہتے ہیں۔

پہلی بات یہ کہ "الفہرست" کے مؤلف ابن الندیم نے زیدری امام قاسم بن ابراہیم کی کتابوں کو شمار کیا ہے لیکن اس مجموعہ کتب میں اس کتاب کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔

صحیح موقف!

ابن المقفع کے زندقہ سے متعلق دو مختلف طبقوں کی دلیلیں پیش کی گئی ہیں زندقہ کے قائلین نے اگرچہ عقل و خرد کو کسوٹی دین کے معاملے میں شک و ریب اور دعوت خرد و نوش میں زمزمہ سنجی کو دلائل و شواہد کے طور پر پیش کیا ہے اور ان کی روشنی میں زندیق کی بات کہی ہے لیکن دوسرے طبقہ کی دلیلیں بھی اپنا وزن رکھتی ہیں ایک طرف ابن المقفع بدین گمراہ اور زندیق معلوم ہوتا ہے تو دوسری طرف دیندار عاقبت شناس اور خدام دین نظر آتا ہے طبقہ اول کی دلیل اس لحاظ سے ضرور وزن دار ہے کہ بہر حال دین و عقیدہ کے معاملہ میں پس و پیش کا شکار رہتا تھا، لیکن زندقہ سے متعلق قطعیت کا حکم لگانا کسی "مبسوط اور مستحکم بنیاد پر قائم نہیں، بہر حال شک و شبہات میں گرفتار ذہنیت غیر اسلامی حرکتوں کا صدور اور عقل و فکر کو صحیح معیار تسلیم کرنے کے باوجود اس کے زندقہ سے متعلق ایک طرف ایسے شواہد نہیں ملتے جنکی روشنی میں ایک طرف فیصلہ صادر کیا جاسکے ہاں "المعارضۃ للقرآن" ہی چونکہ اس باب میں اہم عنصر ہے اس لئے صاحب دائرہ معارف کے اس تبصرے پر ہی اکتفا کیا جاسکتا ہے۔

”ابن المقفع نے قرآن مجید کے معاوضے میں کوئی کتاب نہیں لکھی ہاں یہ ممکن ہے کہ کسی شخص نے جو ابن المقفع کی شہرت اور وقت سے واقف تھا معاوضہ قرآن میں ایک کتاب لکھ کر اس سے منسوب کر دی ہو تاکہ لوگ محض اس نام کے باعث اس پر توجہ دیں“ لے

سبب قتل

والی بصرہ عیسیٰ بن علی العباسی کے کاتب خاص ہونے کا شرف ابن المقفع کو حاصل تھا ملازمت کے دوران ایک ایسا واقعہ پیش آیا جو اس کی موت کا پیغام ثابت ہوا ۱۳۶ھ میں عیسیٰ بن علی کے بھائی اور خلیفہ منصور کے چچا عبداللہ بن علی نے خلیفہ منصور کی بساط خلافت الٹ دینا چاہی چنانچہ اس کے خلاف علم بغاوت بلند کیا لیکن اسے ہزیمت و پشائی کا سامنا کرنا پڑا چنانچہ وہ چھپ چھپا کر اپنے بھائی عیسیٰ بن علی کے پاس سفارش کے لئے پہونچا عیسیٰ بن علی اپنے دوسرے بھائی سلیمان بن علی کے ہمراہ منصور کے پاس سفارش کے لئے گئے سفارش قبول کی گئی اور امان کا وعدہ کیا گیا اس موقع پر والی بصرہ نے ابن المقفع کو اس سلسلے کا عہد و پیمان لکھنے کا حکم دیا اس نے مبالغہ آرائی کی حد تک کچھ ایسے جملے لکھے جو منصور کے شاہان شان نہ تھے جس کی بنا پر اس کی آتش غضب بڑھک اٹھی اور ”اما احد یکفینیہ“ کی چیخ لگائی سفیان بن معاویہ بن یزید بن المہلب جو ابن المقفع کا جانی دشمن تھا وہاں موجود تھا اس نے یہ موقع غنیمت سمجھا اور پھر اس جستجو میں رہنے لگا کہ وہ اپنی دیرینہ عداوت کا انتقام لے لے۔ اسی دوران عیسیٰ بن علی نے ابن المقفع کو ایک پیغام دے کر سفیان بن معاویہ کے پاس بھیجا بالآخر وہ ابراہیم بن حیلہ کے ساتھ گیا چونکہ اس کے خلاف منظم سازش کی جا چکی تھی اس لئے منصوبہ بندی کے تحت اس کے اعضاء و جوارح کاٹ دئے گئے اور انہیں دہکتے ہوئے تنور کی نذر کر دیا گیا۔ اس طرح عالم ادب عربی کا یہ نامور انشاء پرداز شانہ منطلو میست بن کر ۱۴۲ھ میں رب حقیقی سے جا ملا۔

ابن المقفع بحیثیت اربیب

چند امتیازات: کسی بھی شاعر یا ادیب کی عظمت کے جہاں دوسرے محرکات و عوامل ہوتے ہیں وہاں ذاتی خصوصیات کا تذکرہ بھی ایک خاص محرک کی حیثیت رکھتا ہے عبداللہ بن المقفع کی شخصیت کے جائزے کا حق اس وقت تک نہیں آرا ہو سکتا جب تک اس کی ذاتی یا شخصی خصوصیات پیش نظر نہ ہوں ذیل میں اس کی یہ چند خصوصیات بیان کی جاتی ہیں۔

فطری ذہانت

اس کی پہلی خصوصیت یہ ہے کہ ذہانت اس کے رگ و پے میں سرایت تھی عہد طفولیت ہی میں وہ حذق و مہارت کے اس مقام تک پہنچ گیا تھا جہاں لوگ اپنے دور ضعیفی کے ایام تک پہنچنے سے قاصر ہوتے ہیں اسے اس بات پر یقین تھا کہ ذکاوت و قطانت ایک ایسا سرمایہ زیست ہے جو دلوں کو تروتازہ رکھتا ہے۔ محمد بن سلام کہتے ہیں کہ میں نے اپنے مشائخ سے یہ تبصرہ سنا ہے کہ عرب میں صحابہ کرام کے بعد خلیل کے مثل کوئی نہیں ذہین نہیں پیدا ہوا اور عجم میں ابن المقفع کا کوئی ثانی نہیں ہوا جعفر بن یحییٰ کے اس خیال میں بھی صداقت ہے کہ عبدالحمید اور سہل بن ہارون شافخوں کے مثل ہیں ابن المقفع پھل کے مثل ہے اور احمد بن یوسف بھول کے مثل، تاریخ الادب العربی کے مؤلف عمر فروخ نے اس کی بے مثل ذکاوت کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے۔

”كان ابن المقفع شديد الذكاء عليه أكبر من عقله“ ۱

ترجمہ: ابن المقفع بلا کا ذہین تھا اس کا علم اس کے عقل سے بڑھ کر تھا۔

دقت نظری: کسی بلند پایہ ادیب کی خصوصیات میں دقت نظری بھی ایک اہم خصوصیت

ہے کیونکہ تحریر کو مؤثر اور دلنشین بنانے میں مشاہدہ و معائنہ اور تحقیق و تفتیش کا ایک اہم مقام ہے ابن المقفع مسائل و معاملات سے استفراق کی حد تک اپنے آپ کو مربوط کر لیتا ہے یہی وجہ ہے کہ اس کی تحریروں میں حذق و مہارت اور تحقیق و تفتیش کی عظمت ناطق نظر آتی ہے عمر فروغ نے اپنی تاریخ میں ابن المقفع کی مرعوب کن شخصیت کا تذکرہ یوں کیا ہے۔

”دقیق الملاحظہ بارعافی معالجتہ الموضوعات المادیة والحسیة والعقلیة المجرودة مع سعة فی العرفۃ واتزان فی الاحکام واصابة فی الرأی“۔
ترجمہ : وہ دقت نظر کا مالک نیز مادی، حسی اور خالص عقلی موضوعات کو برتنے میں کامل تھا اس کے ساتھ ہی ساتھ علم و معرفت میں وسعت احکام میں موزونیت اور رائے میں درستگی جیسے صفات کا حامل تھا۔

تربین امور:

کسی بھی ادیب یا انشا پرداز کا کمال اس وقت سامنے آتا ہے جب اس کی تخلیقات قاری کے لئے ہم آں تروتازگی کا ذریعہ بنتی رہیں اس کی تحریریں ہر بار ایک نئی امنگ اور نیا توصلہ پیدا کرنے کا سبب بنیں اور ان کی لذت و شیرینی بار بار قاری کو دعوت ملانے دے رہی ہوں ایسا اسی وقت ممکن ہو سکتا ہے جب تحریریں مزین اور آراستہ ہوں الفاظ کا مناسب استعمال ہو جملے بر محل ہوں کلام تکرار سے خالی ہو چنانچہ ابن المقفع نے اپنی تمام تر تخلیقات میں ان کا لحاظ رکھا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس کی تحریروں کی معنویت برقرار رہتی ہے قاری امید افزا توصلوں اور نئی امنگوں کے ساتھ ہل من مزید کہتا ہے۔

مندرجہ بالا ذاتی خصوصیات کے مطالعہ کی روشنی میں عبداللہ بن المقفع کی شخصیت کا مرقع ایک بے مثل ادیب کی حیثیت سے سامنے آتا ہے قدرتی ذکاوت، فکر و نظر کی گہرائی و وسعت مطالعہ اور تربین امور کے اوصاف کا پایا جانا اس بات کی شہادت ہے کہ وہ ادبیات کے میدان

میں عمران و اقتدار اور علم و عرفان کے عہد زریں کا ایک عظیم نمائندہ تھا ڈاکٹر شوقی صیف نے اپنی کتاب میں ابن المقفع کی شخصیت کا تفصیلی مطالعہ پیش کیا ہے اس کی بلاغت سے متعلق ذیل کی عبارتیں قابل ذکر ہیں۔

"والحق انه كان آية في البلاغة وجزالة العقول ورياسته مع سهولته وقد نصح مرة لبعض الأدباء فقال له: أياك واتباع مع سهولته وقد نصح مرة لبعض الأدباء فقال له: أياك واتباع لوشى الكلام طبعاً في نيل البلاغة فان ذلك هو البحر الأكبر ولعل غير ما يصف بلاغته اجابته لسائل سألته عن البلاغة فقال هو التي اذا سمعها الجاهل ظن انه يحسن مثلها: ١

ابن المقفع عربی اور فارسی دونوں ہی کے اسرار و رموز سے خوب واقف تھا اصلاح معاشرت کے نقطہ نظر سے جس چیز کو بھی اس نے مفید مطلب سمجھا پہلوی سے عربی میں منتقل کر دیا ہمارے ادیب الفاظ و معانی کا بحر ذخار ہے لکھتے وقت مناسب الفاظ اس کے استقبال میں صف بستہ کھڑے ہوتے ہیں تحریروں میں کوئی کھوٹ اور لوچ نہیں ہوتی باتیں کافی و شافی ہوتی ہیں تشنگی معانی کا احساس تک نہیں ہوتا۔ پہلے وہ اس بات پر غور کرتا ہے کہ کون سا معنی مناسب حال اور رموزوں ہوگا۔ پھر وہ ان الفاظ کی تلاش میں رہتا ہے جو معنی مقصود کی ادائیگی بطریق احسن کر سکتے ہوں۔ ڈاکٹر احمد امین کا یہ کہنا بجائے کہ ابن المقفع کا مقام دنیائے ادب عربی کے پایہ کے نثر نگاروں میں ہوتا ہے اس کا اخلاق و وسعت علم سدبرا اور زبان کی تیزی اقوام عالم میں ایک مسلمہ حقیقت بن گئی تھی عادت و اطوار میں نمایاں تھا عقل و فہم اور وسعت علم میں ہم عمروں سے آگے تھا اور زبان میں کسی قسم کا ضعف نہ تھا ۲

ابن المقفع کی تحریریں۔ فنی حیثیت! مندرجہ بالا مباحث میں ابن المقفع کی ذاتی

۱۔ شوقی صیف۔ تاریخ الادب العربی۔ ج ۳ ص ۵۲۲۔

۲۔ احمد امین۔ مثنی الاسلام۔ ج ۱ ص ۲۰۶۔

یا شخصی خصوصیات کا تذکرہ کیا گیا ہے جن کی مدد سے بڑی حد تک اس کی تحریروں کی ادب سے حیثیت کا اندازہ ہوتا ہے لیکن ابن المقفع کی ادب شناس شخصیت اس وقت تک تشہہ رہے گی جب تک کہ اس کی تحریروں کی لفظی اور معنوی خصوصیات پیش نظر نہ ہوں ذیل میں اس کی تحریروں کی چند خاص ادبی خصوصیات کا تذکرہ ہے ۔

لفظی خصوصیات میں پہلی اور اہم خصوصیت الفاظ کا حسن انتخاب ہے ابن المقفع اس بات پر بہت زور دیتا ہے کہ مطالب و مفامیم کے لحاظ سے الفاظ بر محل اور ٹھوس ہوں نیز فصاحت و بلاغت کی میزان پر پورے اترتے ہوں ۔

ایجاز و اختصار ابن المقفع کی تحریروں کا ایک خاص وصف ہے اس کی تقریباً تمام ہی ادبی کاوشوں نے ایجاز و اختصار کے اعتبار سے اپنا حلقہ تعارف وسیع کر لیا ہے بہت ساری باتوں کو چند الفاظ کا جامہ پہنانا اور منتشر افکار و خیالات کو حسن ایجاز کے ذریعہ شیرازہ وحدت میں پرو دینا بایں طور کہ فصاحت و بلاغت کی دلاویزی باقی رہے ایک ایسا وصف ہے جو اسکی تخلیقات کی ادبی حیثیت میں چار چاند لگا دیتا ہے مارون عبود لکھتے ہیں ۔

”جید وان ظہرت فیہ العجۃ، رصین القول، شریف المعانی، سہل بین رشیق ینتار الکلمۃ السہلۃ الصحیحۃ الفصیحۃ ودبما عتتش عنہا جملة خالیة من اسالیب التفنن فی کتاب کليلة و دمنۃ اما اسلوبہ فی الادب بین فسنطقی ولذلک صعبت جملة“ ۱

اس کی تحریروں میں قصوں اور کہانیوں کا بھی نمایاں مقام ہے قصے کبھی جانوروں کے زبان میں نقل کئے گئے ہیں اور کبھی انسانوں کی زبان میں، اور اسی طرح وہ اپنی تخلیقات میں ضرب الامثال کو بھی نظر انداز نہیں کرتا خواہ قصے ہوں یا کہانیاں یا پھر امثال ان تمام کے پیش کرنے کا مقصد ایک ہی ہوتا ہے کہ قاری یا سامع اکتاہٹ محسوس کئے بغیر باتوں کو ذہن نشین کرتا چلا جائے ۔

پُر حکمت جملوں کا استعمال، ابن المقفع کوئی بات بھی کہتا ہے تو وہ وثوق و اعتماد کے

ساتھ کہتا ہے نیز اس کی باتیں حکمت و دانائی سے پُر ہوتی ہیں اس لئے یہ ہر خاص و عام کی توجہ کا مرکز بنتی ہیں اپنی باتوں کو مضبوط دلائل سے پیش کرتے ہوئے حکیمانہ جملوں کا استعمال کرتا ہے جس کی بناء پر قاری کی دلچسپی اور بڑھ جاتی ہے۔

کسی بھی تخلیق یا تصنیف کی رفعت و عظمت کا اندازہ لگانے کے لئے جہاں بہت سارے محرکات ہوتے ہیں ان میں وضاحت و مقصدیت کو مقام حاصل ہے عبداللہ بن مقفع کی تحریریں اس وصف کا جامہ پہنے ہوئے ہیں وہ فکر و خیال کی تمام شقوں کو اچھی طرح واضح کر کر دیتا ہے یہاں تک کہ افہام و تفہیم کے معاملے میں تشنگی کا احساس نہیں ہوتا اس کے علاوہ لغو اور بے مقصد باتوں سے احتراز کرتا ہے اور اس بات کی کوشش کرتا ہے کہ خواہ قصہ ہو یا پُر حکمت جملہ یا مثال قارئین اس کی توقع کے مطابق استفادہ کریں۔

تراجم و تالیفات

ابن المقفع نے جو نثری سرمایہ چھوڑا ہے وہ دو حصوں پر مشتمل ہے۔

(۱) تراجم (۲) تالیفات و تصنیفات

تراجم میں مندرجہ ذیل کتابیں ہیں۔

کلیلہ و دمنہ؛ پنج تنتر کا پہلوی سے عربی میں ترجمہ۔ پنج تنتر کا نسخہ برزویہ کی وساطت سے کسریٰ نوشیرواں اول کے عہد حکومت میں ہندوستان سے ایران پہنچا اس کو پہلوی زبان میں منتقل کیا گیا اور پھر زبان پہلوی سے عربی میں۔

سیر الملوك؛ خدائی ناگ کے نام سے مشہور ہے یہ تاریخ ملوک العجم کا ترجمہ ہے۔ کتاب الرسوم یا کتاب الحاکمین؛ یہ کتاب آئین نامک کا ترجمہ ہے ساسانیوں کے آداب سیاست و معاشرت اور قوانین و ضوابط کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

کتاب یگسران؛ اس کتاب کے اندر ترکوں اور ایرانیوں کی قدیم آویزش و تصادم نیز سیادت کی موت اور رستم پور دستاں کا ذکر کیا گیا ہے۔

کتاب البیکار؛ تاریخی کہانیوں پر مشتمل ہے۔

ابن الصبیحہ اور بعض دوسرے مؤلفین نے کہا ہے کہ ابن المقفع نے اسطوکی تصنیفات کتاب تالیف غوریاس، کتاب باریمیناس، کتاب انالیقا اور قرقر یوس کی ایسا فوجی کا ترجمہ بھی پہلوی سے عربی میں کیا ہے اور ان میں اصطلاحات جلدیہ کا بھی استعمال ہوا ہے۔

تالیفات

ابن المقفع کی تالیفات یا تصنیفات کے سلسلے میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ انکا موضوع ادب اخلاق اور سیاست ہے ذیل میں مختصر تعارف کے ساتھ تالیفات کی فہرست پیش کی جاتی ہے۔

الادب الصغیر: یہ ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جو ہندو مواعظ و نصیح و غیر خواہی کی باتوں پر مشتمل ہے۔

الدراۃ الیتیمۃ یا الادب الکبیر فی طامعۃ الملوک: یہ بھی ایک رسالہ ہے جس میں امراء و ملوک سے متعلق چند معاملات پر گفتگو ہے۔

رسائل: خطوط پر مشتمل ایک تصنیف ہے۔

رسالة الصحابة: اس کے اندر سیاسی معاملات زیر بحث آئے ہیں اس میں امیر المومنین (خلیفہ منصور) کو نصیحتیں کی گئی ہیں۔

حکم بن المقفع: چھوٹے چھوٹے حکیمانہ اقوال کا مجموعہ ہے۔

الولد الوجیز للولد الصغیر: ناصر الدین عبدالرحیم بن ابی منصور کے نام مواعظ پر مشتمل ایک رسالہ ہے بظاہر یہ مقالہ ابن المقفع نے اپنے بیٹے کی تعلیم و تربیت کے لئے لکھا ہے اور اس کا ہر فقرہ اس لفظ سے شروع ہوتا ہے جس کا فارسی ترجمہ "اے پسر ہے" جن فضائل کو حاصل کرنے کے لئے اس نے اپنے بیٹے کو نصیحت کی ہے وہ ہیں شکریہ ترک بیکاری، راست بازی، حسن کلام، صبر و سکون و قار کی لغت سے بہرہ ور ہونا۔

۱۔ ابن المقفع کے تراجم کی یہ فہرست اردو دائرہ معارف اسلامیہ ج ۱ ص ۷۸ - ۷۵ سے ماخوذ ہے

۲۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ

کتاب کلیدہ و دمنہ چند خیالات

اغراض و مقاصد؛ "کلیدہ و دمنہ" فن النشار مرسل کہے باک ترجمان ہے باوجودیکہ یہ ایک ترجمہ ہے لیکن اس دور کی ان شاذ و نادر ادبی کتابوں میں ہے جس کی قدر و قیمت عوام و خواص دونوں کی نگاہ میں مسلم ہے صدیاں بیت گئیں لیکن اس کی کتاب (ترجمہ) "کلیدہ و دمنہ" کی معنویت میں کوئی فرق نہ آیا آج بھی اس سر پایہ ادب کو ادب اور فصحاء کا حزر جان بنایا جاتا اور اس سے اقوال و حکم کی خوشہ چینی کرنا اس بات کا بین ثبوت ہے کہ ابن المقفع ان ستونوں میں ہے جن پر ادب عربی کی فلک بوس عمارت قائم ہے۔

کسی کتاب کی قدر و قیمت کے تعین میں مقصدیت کا عنصر بڑا اہم ہوا کرتا ہے کلیدہ و دمنہ جو اصل سے زیادہ ترجمے کی زبان سے دنیائے عرب و عجم میں مقبول ہوئی اس کے کچھ مخصوص اغراض و مقاصد ہیں جو فکر و خیال کی عظمت پر مبنی ہیں۔

جس زمانے میں یہ کتاب لکھی گئی وہ زمانہ ظلم و جور اور قساوت و سنگدلی کا تھا بادشاہ اور اس کے اعوان و انصار رعایا کو اپنے طرز عمل سے مظالم کا نشانہ بنایا کرتے تھے بشرافت و انسانیت مفقود تھی اخوت و محبت اور ہمدردی و موالست نامانوس چیز بن گئی تھی ایک طرف انسانیت و بشر دوستی کی خوشگوار فضاء قائم کرنا مقصد عظیم تھا تو دوسری طرف بادشاہ اور اس کے معاونین کی جانب سے خوف و ہراس کی کیفیت۔ ان دونوں احوال کے پیش نظر اصلاح معاشرت کے لئے حکمت و تدبیر کا اساسہ درکار تھا چنانچہ جڑیوں اور جانوروں کی زبان اختیار کرتے ہوئے ان تمام مظالم و شرائد کے سد باب کی کوشش کی گئی یہ ایک لطیف انداز تھا جس سے مقصود یہی تھا کہ بالواسطہ بادشاہ اور اعوان و انصار مخاطب ہوں ان کے دلوں میں رقت پیدا ہو اور انسانیت کی عظمت بحال ہو۔

اصلاح اخلاق اور تہذیب نفوس کے ساتھ اجتماعی اصلاح کی باضابطہ کوشش کے مظاہر جا بجا نظر آتے ہیں جیسے چغلیوں کی اصلاح سے اجتناب، اشہار کی رفاقت سے احتراز دشمنوں کی سازشوں اور معاندانہ چالوں سے متنبہ ہونا، غفلت و لاپرواہی سے نقصان حرم و احتیاط کا فائدہ

اور اسی طرح کے بہت سے قیمتی اسباق جو اصلاح معاشرت کے ۲۰ نگزہ بریں ان سے کلیلہ و دمنہ کے صفحات سیاہ ہیں۔

اگر ان اغراض و مقاصد کو تہذیب انسانیت اور اصلاح معاشرت کے اسباق و سباق میں دیکھا جائے تو اس حقیقت سے انکار کی گنجائش نظر نہیں آتی کہ یہ کتاب اس باب میں ایک قیمتی خزینہ ہے کیونکہ متعدد واقعات اور متنوع قصوں سے ایک طرف انفرادی و اجتماعی زندگی کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا گیا ہے اور دوسری طرف امرار و حکام کے لئے ایسے نقش راہ فراہم کئے گئے ہیں جنہیں اختیار کرنے کے بعد سلطنت کے استحکام کا خواب شرمندہ تعبیر ہو سکتا ہے اور پھر ایک پر وقار معاشرے کا قیام عمل میں آ سکتا ہے ایک مبصر کے ان الفاظ سے بھی کلیلہ و دمنہ کی افادیت و معنویت کا اندازہ بخوبی کیا جاسکتا ہے۔

“KALILA WA DIMNA IS A SELECTION OF ANECDOTES
AND SHORT STORIES ABOUT ANIMALS WITH ETHICAL
CONCLUSIONS RELATING TO THE HUMAN
CONDITIONS.”

ترجمہ: کلیلہ و دمنہ جانوروں سے متعلق ان چھوٹے چھوٹے قصوں اور کہانیوں کا ایک مجموعہ انتخاب ہے جن کا خاتمہ ان اخلاقی تعلیمات پر ہوا ہے جو انسانوں کے حالات و کوائف سے متعلق ہیں۔

عمر فروخ کے الفاظ میں۔

”وفی هذا الكتاب يتعلم المرء كيف يحكمون الرعايا
وكيف يتقى بعضهم بعضا وكيف يتعائش الناس فيما بينهم أو
يسیرون علی طاعة اولى الامر منهم و عمدة الكتاب انتمت

مثلاً علیاً ثابتۃ من طامعۃ السلطان وحسن الصداقۃ ومن الصدق
فی العقل والعمل ومن ادب الضیافۃ : ۱

کلید و دمنہ اپنے وقت کی آواز تھی اس کے اعلیٰ افکار و خیالات سے بہت سے
لوگ متاثر ہوئے اسی طرز پر بہت سی دیگر کتابیں لکھی گئیں شعراء نے اس کے اعلیٰ خیالات
و افکار کو اشعار کا جامہ پہنایا اور بہت سے شعراء نے اس کا منظوم ترجمہ بھی کیا ہے جس میں سے
اباں اللاحقی کا ترجمہ بہت شہور ہے بعض مورخین کا خیال ہے کہ وہ تقریباً چودہ ہزار اشعار
پر مشتمل تھا اس کے کچھ اشعار (اسی اشعار) ہیں صولی کی کتاب الاوراق میں ملتے ہیں۔

وقیل ایضاً انه قد ینبغی للرجل الفاضل فیما یتقی
الایری الا مع الا ملاک

ومنها فی باب الاسد والثور :

وان من کان دانی النفس یرضی من الہ رفع بالاحسن
کمثل الکلب الشقی الباس یرج بالمعظم العقیق الیابس

کلید و دمنہ ایک ادبی شاہکار

ادبی نقطہ نظر سے اگر کلید و دمنہ کا جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ گویا ایک چشمہ
ہے جس کے صاف و شفاف پانی سے پیاس بجھائی جاسکتی ہے فن و ادب کی چاشنی سے پُر ایسی عبارتیں
ہر صفحہ پر قیمتی موتیوں کے مثل بکھری ہوئی ہیں جو ایک مقرر کی قوت گویائی کو تقویت دیتی ہیں
اور احساسات و خیالات میں نکھار پیدا کرتی ہیں اور ایک قلم کار کے زور قلم میں تیزی کا سبب
بنتی ہیں۔

الفاظ کا حسن انتخاب ایک قیمتی جوہر ہے جو شروع سے آخر تک اس کتاب کی زینت بنتے

۱۔ عمر فروخ۔ تاریخ الادب العربی ج ۲۔ ص: ۵۳

۲۔ آثار عبداللہ بن المقفع ص: ۱۷ ۳۔ ایضاً: ۱۸

ہوئے معافی و مغفرت کا کما حقہ ادائیگی میں محرک خاص کی حیثیت رکھتا ہے۔
 حملوں کو چھوٹے چھوٹے فقروں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے اور انداز و اسلوب استعمال
 کیا جاتا ہے تاکہ عوام و خواص دونوں ہی اس سے مستفیض ہوں جس موضوع کو بھی اس
 کتاب میں زیر بحث لایا گیا ہے اس ضمن میں ذیلی مباحث کی کڑیاں ایک دوسرے سے
 ملی ہوئی ہیں ہر موضوع بحث کو عقل و حکمت سے پُر و لیلوں کی روشنی میں دیکھا گیا ہے۔
 کتاب میں جانوروں کی زبان استعمال کی گئی ہے دراصل یہ ایک لطیف انداز ہے
 جس سے بالواسطہ بادشاہوں کو قریب لانے کی کوشش کی گئی ہے۔

ذیل میں اسی کتاب کے کچھ اقوال و احکام پیش کئے جاتے ہیں جن کی روشنی میں کلیلہ و دمنہ
 کی معنویت اچھی طرح بے نقاب ہو جاتی ہے۔

”واعلم ان المستشار ليس بكفيل وان الرأي ليس بمضرون بل الرأي كله
 غور لان امور الدنيا ليس شئ منها بثقة ولا نه ليس شئ من امرها يدركه العلم
 الا وقد يدركه العاجز بل ربما أعبى الضرمة ما امكن العجزة“ ۱

ترجمہ: یہ جان لو کہ صاحب مشورہ ذمہ دار اور جوابدہ نہیں ہوتا ہے اور رائے کے بارے میں
 کوئی ضمانت نہیں دی جا سکتی کیونکہ تمام رائےیں غیر واضح ہوتی ہیں اس لئے کہ دنیا کی کوئی
 بھی چیز ناقابل اعتماد نہیں ہے اس لئے بھی کہ بعض دنیوی معاملات ایسے ہوتے ہیں جو
 عقلمندوں کی گرفت سے باہر ہوتے ہیں اور بے وقوفوں کی ان پر فتح ہو جاتی ہے۔

”ومن طلب الأمر الجسيم فامكنه ذلك فاعفله قامت الأمر وهو
 خليف الأتقوله الضرمة ثانیة ومن جد عدو لا ضعيفا ودم ينجز قتله
 ندم اذا استقوى ولم يقدر عليه“ ۲

۱ ”کلیلہ و دمنہ“ ابن المقفع

۲ باب القدر والغیلم کلیلہ و دمنہ ص: ۱۷۱

ہندو مغلیہ یورپی ستائیں نظریں

۱۹۱۹ء

۱۹۱۹ء

پروفیسر محمد عمر، شعبہ تاریخ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

موت اور قبرستان! سڑکوں اور مکاؤں سے دوران کے قبرستان ہوتے تھے قبر کے اندر کی زمین چکنی یا اس پر فرش بنا ہوتا تھا۔ پانی کے کنوے کے برابر گہرا "ایک گڈھا" اس کے وسط میں بنایا جاتا تھا۔ لوہے کی گول سلاخوں سے بنے ہوئے ایک تابوت میں وہ لوگ میت کو لے جاتے تھے۔ چونکہ اس سے آگ نکلتی تھی اس لئے لکڑی کا تابوت نہیں بناتے تھے اس کنوے کے آس پاس زمین پر یا اندر فرش پر "میت کو رکھتے تھے اور باریک ایک سفید چادر سے اسے ڈھک دیتے تھے۔ دارو یا "ہرلور" اس میت کے ساتھ نیچے اترتا نیچے پہنچ کر جمع شدہ سامعین کو مخاطب کرتے ہوئے وہ یہ الفاظ کہتا۔ بھوں کہ میت چار عناصر پر مشتمل تھی لہذا میں چاہتا ہوں کہ ان میں سے ہر ایک اب اپنا فرض انجام دے۔ ان کی میت کو گدھا کھا جائے اور وہ میت وہاں اس وقت تک پڑی رہتی جب تک دوسری نعشیں نہ لائی جائیں۔ اس کے ہڈی کے ڈھانچے کو دوسروں کے لئے جگہ خالی کرنے کے لئے وہ لوگ اس گڈھے میں پھینک دیتے۔

سکاربول پر عقیدہ:

وہ لوگ آگ اور اس کے مشابہ دوسری چیز جیسے سورج و چاند کی پرستش کرتے

ان کو عبادت کرتے وہ سورج کی طرف اور رات کو چاند کی طرف دیکھا کرتے تھے۔ ان

کے گڈھے خانوں میں برابر آگ جلتی رہتی تھی۔ ان کے ہماری دارو یا ہول کے نام سے

یاد کیے جاتے تھے۔ ان دونوں کے آگ ایک ہی جگہ ہوتا تھا۔ دستور سے ملتا ہے

کرتے تھے جو اکثر ان کے سامنے نہیں آتا تھا۔ ان کے مذہبی قانون کے مطابق بھادیوں کے لئے یہ حکم تھا کہ وہ یا تو عبادت خانہ کے قریب یا اسی میں رہیں تاکہ ان کے لباس آنے والے لوگوں کی وہ رہنمائی کر سکیں۔ وہ لوگ بہت سے تہوار ملتے تھے۔ لیکن ہر ایک تہوار کے بعد روزہ رکھتے تھے۔

(۸) ہندوستان کی صنعتی چیزیں، پھل اور اشیائے نوش

پھل! اس ملک میں کثرت سے خر بوزے پیدا ہوتے تھے۔ ان کے علاوہ یہاں تر بوزہ، انڈیا، یمن، نارنگی، بھجور، انجیر، انگور، ناریل، کیلا، آم، اتاس، ناشپاتی اور سیب وغیرہ ہوتے تھے۔ شراب اور ٹاڑی!

ایک رسیلے "درخت سے" ٹاڑی کا عرق کھینچا جاتا تھا۔ اس ملک میں ہلکے پھلکے لوگ درخت پر اس پھرتی سے چڑھ جاتے تھے جیسے کہ وہ سیڑھیوں پر چڑھ رہے ہوں۔ بڑے اور ہلکے! کدو کے بنے ہوئے برتن وہ لوگ اس درخت کی نرم شاخوں کے نیچے لٹکا دیتے تھے۔ ٹاڑی رات کو کھینچی جاتی تھی۔ اس پر سورج کی روشنی کے پڑنے کے پہلے ہی اس رس کو باہر نکال لیتے تھے۔ نئی ایک شراب کی طرح یہ خوش ذائقہ ہوتی تھی۔ یہ شراب اثر پذیر، نافع امراض اور غیر نقصان دہ ہوتی تھی۔ اگر اسے سورج کی دھوپ میں چھوڑ دیا جاتا تو وہ اور زیادہ نشہ آور ہو جاتی تھی۔ یہ پتھری کے لئے بہت اچھی ثابت ہوتی تھی کیونکہ وہ اس کے درد کو کم کر دیتی تھی۔ یہ بہت سستی ہوتی تھی۔

بعض عام قسم کی شراب شکر سے بنائی جاتی تھی جسے لوگ "عرق" کہتے تھے اور مینی لوگ شکر اور دوسرے عناصر سے یہ شراب بناتے تھے۔ یہ سحت اور صحت بخش ہوتی تھی۔ یہ فروخت کی جاتی تھی۔ یہاں اچھے اور میٹھے کثرت سے انگور ملتے تھے۔ لیکن اس سے کسی قسم کی شراب نہ بنائی جاتی تھی۔

شراب نوشی کے پیالے گینڈوں کے سینگوں سے بنائے جاتے تھے۔ وہ دستیاب ہو جاتے تھے لیکن عام طور پر نہیں۔ ان پیالوں میں رکھنے سے اس شراب میں بعض مخصوص "خصائص"

پیدا ہو جاتے تھے۔

قبوہ:

بہت دیندار لوگ ایک قسم کا عرق پیتے تھے جسے وہ قبوہ کہتے تھے۔ پانی میں کالے زیج بال لئے جلتے تھے۔ وہ پانی کالا ہو جاتا تھا۔ اس سے پانی کا ذائقہ بہت کم بدلتا تھا۔ یہ عرق آدمی میں جوش پیدا کر دیتا اور خون صاف کرتا تھا۔

پان:

یہ "بہت نازک ایک پتہ" ہوتا تھا جو چھالی اور سفید چھونے کے ساتھ کھایا جاتا تھا۔ اس کا رس چوسا جاتا اور بقیہ "اُگل دیتے" تھے۔ ٹیری نے لکھا ہے کہ مجھے اس بات کا پورا یقین ہے کہ بند ایک کمرے میں اگر کوئی پان چبا رہا ہو تو اس کھانے والے کی سانس اس کمرے کو بہت خوشگوار مہک سے بھر دیتی ہے۔

رضائیاں:

وہ لوگ مصنوعی طور پر ریشمی کپڑے بناتے تھے جن میں سے بعض "بڑی خوبصورتی سے نقرئی اور طلائی دھاگوں سے بنے ہوتے تھے" وہ لوگ چھینٹ کے رنگین کپڑوں سے رضائیاں بناتے تھے۔ ان رضائیوں میں وہ لوگ بڑے عمدہ طریقے سے ڈورے ڈالتے تھے۔

قالینیں:

تین گز سے زیادہ چوڑی اور بہت لمبی، عمدہ رنگ برنگی قالینیں وہ لوگ سوئی دھاگوں سے بناتے تھے۔ عمدہ قسم کی قالینیں ریشم سے بنائی جاتی تھیں۔ ایسی کاریگری سے وہ قالینیں بنائی جاتی تھیں کہ ان میں سے بنائے گئے پھول اور تصویریں بڑی خوبصورتی سے ظاہر ہوتی تھیں۔ بہت بڑے تکلف قالینوں کی زمینیں عام طور پر نقرئی یا طلائی ہوتی تھیں جن پر ریشمی پھول اور تصویریں بنی ہوتی تھیں۔

صندوق اور صندوقے:

صندوقوں، صندوقچیوں، چوکیوں، چھوٹی الماریوں اور گھڑوئچیوں کے بنانے میں انھیں "اعلیٰ ترین دسترس" حاصل تھی۔ ایسے سامان اندر اور باہر دونوں طرف سے اچھی طرح

بنے ہوتے تھے۔ ان میں ہاتھی دانت، صدف، تار اور کچھوے جڑے ہوتے تھے۔ عقیق کے وہ عمدہ پیالے بناتے تھے۔ پلنگ کی چاندوں، صندوقوں، بڑے صندوقوں، پھل رکھنے کی تشتوں پر "بڑی صفائی" سے وہ نقاشی کرتے تھے۔ جب ان پر جڑاؤ کا کام نہ ہوتا تو ان کے اوپر وہ موٹی گوند لگا دیتے تھے۔ اور بڑی صفائی سے ان پر نقری طلائی یا دوسرے رنگوں سے نقش و نگار بنا دیتے تھے۔ اس کے بعد ان پر چمکیلی قلعی کر دیتے تھے۔

لوٹ اور جوتے:

وہ لوگ انگریزی طرز کے مطابق جوتے، لوٹ، کپڑے کے جوتے، فیتے اور دستانے اور پیٹیاں بناتے تھے۔ جو ان کے طرزوں اور طریقوں سے مختلف ہیں۔ وہ ان چیزوں کو بہت خوبصورت بناتے تھے۔

کشتیاں:

ان کی کشتیاں بہت وزنی سامان لے جاتی تھیں۔ ان میں سے بعض کے سامان کا وزن ۴۰ یا ۵۰ ٹن ہوتا تھا۔ ان کی بناوٹ ابھی نہیں ہوتی تھی۔ وہ چوڑی اور چھوٹی ہوتی تھیں۔ وہ بہت بڑی ہوتی تھیں اور مسافروں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتی تھیں۔ بہت بڑی کشتیوں میں ٹیری نے مسافروں کا شمار کیا تھا۔ ان کی تعداد سترہ سو تھی۔ ان کی کشتیوں کے رستے بہت عمدہ ہوتے تھے۔

(۹) متفرقات

خسرو:

ٹیری نے لکھا ہے کہ خسرو کی آنکھوں کو ایسی چیز سے مہر بند کر دیا گیا تھا جو ہٹایا نہیں جاسکتا تھا۔ جہاں تک اس شہزادے کے کردار کا سوال تھا تو اس نے لکھا ہے کہ "اسکی وضع میں بہت دلکش ایک شہزادت بائی باقی تھی" عام لوگ اس سے اس قدر محبت کرتے تھے کہ وہ ان کی محبت کا مرکز اور خوشی کا باعث بن گیا تھا۔ وہ ایسا ایک شخص تھا جس کے ایک بیوی تھی جس نے ہر قسم کی خوشی اور تکلیف میں اس کا ساتھ دیا تھا۔ شہزادے کی موت کے بارے میں ٹیری کی رائے یہ ہے کہ اس کے بھائی خرم نے اس بے حد بہادر شہزادے کا گلا گھونٹ دیا تھا۔

شہاب ثاقب !

۱۸۱۸ء ماہ نومبر میں شعلہ فشاں دو ستارے۔ ایک شمال میں اور دوسرا جنوب میں نمودار ہوئے۔ شمالی ستارہ "شعلہ فشاں ایک مشعل کی طرح" معلوم ہو رہا تھا اور جنوبی ستارہ ایسا معلوم ہو رہا تھا۔ _____ کہ "جیسے آگ سے ابل کر باہر نکلتا ہوا ایک گھڑا ہو" اس واقعہ کے تھوڑے ہی دنوں کے بعد جنوب میں بارش نہ ہوئی اور شاہی نوح کو خرم نے شمال میں ہی کام میں لگائے رکھا۔

جہانگیر کے بھتیجے !

جہانگیر کے بھتیجوں نے عیسائی مذہب قبول کر لیا تھا لیکن بعد میں انہوں نے اس فرقے کو ترک کر دیا تھا کیونکہ یسوعی لوگ انھیں عیسائی مذہب کی بیبیاں اور عہدے دینے سے سبقت لے جاتا نہیں کر سکتے تھے۔

فادر کورٹے کے مکان کو جلایا جانا !

فادر کورٹے کا مکان جل کر خاکستر ہو گیا لیکن صلیب کو کوئی نقصان نہ پہنچا۔ فادری اس صلیب کو بادشاہ کے پاس لے گیا اور یہ اعلان کیا کہ یہ ایک معجزہ تھا۔ شہزادہ خرم نے جو وہاں موجود تھا، یہ تجویز پیش کی کہ اسی وقت وہ وہیں آگ جلانے گا اور فادر اس صلیب کو اس میں ڈال دے اور اگر وہ نہ جلی تو وہ سب کے سب عیسائی مذہب قبول کر لیں گے۔ لیکن اگر صلیب جل گئی تو فادر کو خود کو جلانا ہو گا۔ بعض وجوہ کی بنا پر فادر نے اس شرط کو منظور نہ کیا۔

لوگوں کا عیسائی مذہب قبول کرنا !

ٹیرہی کا بیان ہے کہ یسوعی لوگ خرمیہ انداز میں اس بات کا دعویٰ کرتے تھے کہ ان کے اثر سے بہتوں نے عیسائی مذہب قبول کر لیا تھا لیکن یہ صرف افواہیں تھیں۔ انہوں نے بہت سے تھوڑے لوگوں کو حلقہ عیسائیت میں داخل کر لیا تھا۔ وہ غریب طبقے کے لوگ تھے جو ان کے سہارے گذر بسر کرتے تھے۔ اٹلی کے چند خواہر فروشوں، یورپی مسافروں اور دوسرے اقوام کے تھوڑے سے لوگوں پر عبادت گزاروں کی جماعت مشتمل تھی۔ ان کے گرجا گھر تھے لیکن مذہبی پیشوا نہ تھے۔

رواداری ! ٹیرہی نے لکھا ہے کہ کوریٹل نے ایک بار مقامی زبان میں یہ الفاظ کہے "لا الہ الا اللہ"

حضرت عیسیٰ ابن اللہؑ اور اس نے مزید یہ کہا کہ پیغمبر اسلامؐ آیا کرتے تھے (نمود بالند) ٹیری نے لکھا ہے کہ ایشیا کے اگر کسی دوسرے ملک میں ایسی بات کہی گئی ہوتی تو اسے بڑی تعذیب کے ساتھ اپنی زندگی سے ہاتھ دھونا پڑتا۔ لیکن اسے یہاں ایک پامل آدمی سمجھ کر چھوڑ دیا گیا۔

ترکی کے بادشاہ کے لئے پیغام؛

ترکی کا سفیر جب واپس جانے لگا تو اس نے شہنشاہ (جہانگیر) سے دریافت کیا کہ اسے اس کے آقا کے لئے کون سا پیغام دیا گیا۔ شہنشاہ نے جواب دیا: "اپنے آقا سے یہ کہنا کہ وہ میرا غلام ہے کیونکہ میرے مورث اعلیٰ نے اس پر فتح حاصل کی تھی۔

انارکلی؛

ٹیری نے لکھا ہے کہ انارکلی، اکبر کی بے حد چہیتی بیوی تھی۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ والد پور بیٹے کے تعلقات خوشگوار نہ تھے کیونکہ سلیم کے انارکلی سے تعلقات تھے۔

مغل پرچم؛

شای پرچم شاہی تاج پہنے ہوئے ایک شیر کی طرح تھا جو سورج کے ایک حصے پر سایہ فگن تھا۔

۱۱) پیٹرا ڈیلا ویلا (۱۶۲۳ء)

سوانح عمری؛

روم کے قدیم اور معروف ایک خاندان سے پیٹرا ڈیلا ویلا کا تعلق تھا۔ اس کے باپ کا نام پیٹرو ڈیلا ویلا تھا۔ اپریل ۱۵۸۶ء میں پیٹرا کی ولادت ہوئی تھی۔ اس کی ابتدائی زندگی کے حالات بہت کم معلوم ہوتے ہیں۔

۱۶۱۱ء میں اس نے اسپینی جنگی بحری بیڑے میں نوکری کر لی تھی جو باربری یہ حملہ کرنے کے لئے بھیجا گیا تھا۔ وہ واپس لوٹا لیکن کسی کے ساتھ محبت کے معاملے میں مایوسی کی وجہ سے وہ نیپلس میں رک گیا۔ وہاں اس کے ایک دوست پریوسچ پینونے اسے مشرقی ممالک میں سفر کرنے کا مشورہ دیا۔ لہذا ۸ جون ۱۶۱۲ء کو وینس سے استنبول جانے کے لئے وہ

بحری جہاز میں سوار ہوا۔ ستمبر ۱۹۱۲ء تک وہ عثمانیوں کے دار الخلافہ میں رہا۔ اس کے بعد وہ ایشیائے کوچک، مصر، مائونٹ، سنائی اور فلسطین کے سفر پر روانہ ہوا۔ ۵۰ جیروشلم، الیپو، دمشق اور بغداد گیا۔ بغداد میں اس نے مایونی گیور یڈانامی سیریا کی ۱۸ سالہ نوجوان ایک لڑکی سے شادی کر لی۔ فارس کی سیاحتوں میں وہ اس کے ہمراہ گئی۔

۱۹۱۶ء میں وہ ایران میں موجود تھا۔ اس ملک میں اس نے ہمدان، اصفہان اور شیراز شہر دیکھے۔ ایک بار وہ شاہ عباس کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ۳۰ دسمبر ۱۹۱۲ء کو تینا میں اس کی بیوی کا انتقال ہو گیا۔ اس نے اس کی نعش کو سالانہ لگا کر ایک تابوت میں رکھ دیا اور مروجہ کے جو رجیائی غلام لڑکی کے ساتھ وہ اس تابوت کو پورے سفر میں اپنے ساتھ لے گیا۔

ہندوستان کے لئے وہ بندر عباس سے جنوری ۱۹۲۲ء میں بحری جہاز میں سوار ہوا۔ اسی سال ۱۰ فروری کو سورت پہونچا۔ ہندوستان کے شہروں میں اس نے کمیات، احمد آباد، چول، گوا، اکرتی، برسی، نور، منگلور اور کالی کٹ دیکھے۔ آخر الذکر شہر سے ساحلی علاقے میں سفر کرتا ہوا وہ گوا واپس لوٹ آیا۔ اور وہاں سے بحری جہاز سے (۱۶ نومبر ۱۹۲۲ء) مسکت کے لئے روانہ ہوا۔ وہاں سے اس نے بصرہ، الیپو، سالی پرتس، مالٹا، سسلی، اور نیپلس کا راستہ اختیار کیا جہاں وہ ۵۵ فروری ۱۹۲۶ء کو پہونچا۔ اسی سال ۲۲ مارچ کو وہ روم لوٹ آیا اور خانلانی گرجے کے تہ خانے میں اپنی بیوی کو سپرد خاک کر دیا۔ اس نے اس جو رجیائی غلام لڑکی سے شادی کر لی۔ جس سے ۱۲ بچے پیدا ہوئے۔ اپریل ۱۹۵۲ء میں اس نے وفات پائی اور چرچ آف اراسیلی میں واقع سین برنیڈ نیوٹنی کے کلیسا میں اسے دفن کر دیا گیا۔

اس کی تصنیف اطالوی زبان میں پہلی مرتبہ ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی تھی اور شہزادہ لائیو جوگی کے نام معنون کی گئی تھی جو مقدس کلیسا کا صدر تھا۔

ہندوستان میں اس کی سیاحت محدود تھی۔ یہ بات قابل افسوس ہے کہ اس نے اس سے زیادہ علاقوں کا دورہ نہ کیا۔ لیکن یہ خطوط جن میں صرف ایک ملک کے محدود علاقوں کا ذکر ہے، ان پر مشتمل ہیں۔ اور ہماری آنکھوں کے سامنے وہاں کے لوگوں اور ان کے حالات

واطوار کی جیتی جاگتی تصویر پیش کرتے ہیں جیسے کہ وہ ۱۷ ویں صدی کے اوائل میں پائے جاتے تھے۔ ہندوستان کی تاریخ کے غالب غموں کو یہ بات ذہن میں رکھنی چاہیے کہ مغلیہ ہندوستان کے اس نے صرف تین شہروں کو دیکھا تھا۔

پھر بھی "ہمیں یہ بات فراموش نہیں کرنی چاہیے کہ وہ پہلا ایسا سیاح تھا جو دوسرے ہرم میں داخل ہوا اور اس نے یورپ دہائی (وہ لاش جو سالہ لگا کر محفوظ کر لی جاتی ہے) بھیجی جو آثار قدیمہ کے ذخیرے میں ڈریسڈن میں محفوظ ہیں۔ وہ پہلا شخص تھا جس نے چٹانی کتبات اور اسیریا (آشور) کی قدیم خط تحریر کی طرف توجہ کی، جن کی بعض نقلیں وہ اپنے ساتھ لایا۔ حالانکہ ان کے پڑھنے کی اس میں صلاحیت نہ تھی لیکن اس نے یہ پتہ لگانے میں بڑی ہوشیاری کا ثبوت دیا کہ مشرقی زبانوں میں جدید دور کے کتبات کے بارے میں مروجہ تصور کے برخلاف یہ بتایا کہ ان کتبات کو بائیں طرف سے دائیں طرف پڑھنا چاہیے۔ ایڈورڈ گرے نے اس تذکرہ کو مدون کر کے ہکلیٹ سوسائٹی کی اشاعتوں میں دو جلدوں میں شائع کر دیا۔ زیر نظر بیانات اسی کتاب سے ماخوذ ہیں۔

۱۱ شہر، قصبے، آبادی اور سرائیں

سورت کا محصول خانہ (چوکی) :

سورت میں چنگی خانہ کو "دوگانا" کہتے تھے۔ حکام بڑے "غور" سے چیزوں کو دیکھتے تھے۔ وہ لوگ مسافروں کو اس وقت تک شہر کے اندر داخل ہونے نہیں دیتے تھے جب تک ان کے بارے میں مکمل معلومات دستیاب نہ ہو جائیں اور ان کے پاس پروانہ راہداری نہ ہو۔ حکام لوگ بڑی "ہوشیاری" اور ترتیب کے ساتھ آگے بڑھتے تھے۔ ایک غلام لڑکی کی کیفیت کے بارے میں انھیں معلومات حاصل کرنی تھیں۔ حکام نے حکم دیا کہ اس کے ساتھ نہ تو سمجھتی اور نہ ہی بدسلوکی کی جائے۔

سورت میں واقع گوی تلاء :

یہ بڑا ایک تالاب تھا۔ کئی سمتوں اور زاویوں میں اس میں پتھر لگے ہوئے تھے۔ پانی

کی سطح تک پہنچنے کے لئے سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔ تالاب کے وسط میں ایک جزیرہ واقع تھا۔ تیر کر یا کشتی کے ذریعہ وہاں تک پہنچا جاسکتا تھا۔ پیڑا نے اس کے قریب ایک نالی دیکھی تھی جو "بہت بڑی اور گہری تھی۔ اس کے ذریعہ بڑے تالاب سے چھوٹے تالاب میں پانی لے جایا جاتا تھا" جو اچھی خاصی دوری پر واقع تھا۔ اس کے اوپر کئی پل بنے ہوئے تھے۔ ان دونوں تالابوں کے درمیان کسی امیر کا مقبرہ بنا ہوا تھا۔ احمد آباد کی ایک جھیل؛

یہ مصنوعی تھی پتھر کی بنی ہوئی تھی۔ "بہت سے زویوں میں سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔ پیڑا نے اس کے عرض کا اندازہ لگایا تھا جو اسی میل تھی۔ اس جھیل کے وسط میں بھی ایک "جزیرہ" تھا لیکن سورت کی جھیل کے برعکس یہ محرابی ایک پل کے ذریعہ براعظم سے جڑی ہوئی تھی۔ وہ پل اچھا خاصا بنا ہوا تھا جس کے اوپر سے ہندوستانی دوپیل گاڑیاں ساتھ ساتھ بیک وقت گزر سکتی تھیں۔ پیڑا نے لکھا ہے کہ فی الواقع یہ ہندوستانی جھیلیں "توبصورت" چیزیں اور ان میں سے بہتوں کو دنیا کی بہت قابل ذکر ڈھانچوں یا عمارتوں میں شمار کرنا چاہیے۔ احمد آباد کی کارواں سرائے؛

عام طور پر احمد آباد اور ہندوستان کے دوسرے شہروں کے مسافر خانے، فارس اور ترکی کے مسافر خانوں کی طرح نہ تھے۔ "مسافروں کے قیام کے لئے ایک عمارت ہوتی تھی جس میں قیام کے لئے ادھر ادھر کافی جگہ ہوتی تھی اور کمرے ایک دوسرے سے الگ اور جڑے ہوئے ہوتے تھے۔ ان کمروں میں مسافر قیام کرتے تھے۔ ہندوستانی سرائیں ایسی بنی ہوئی تھیں جیسے کہ شہروں کی بڑی گلیاں جن میں مسافر رہتے تھے۔ ان میں کرایہ پر گھر لئے جاسکتے تھے۔ سامانوں کی حفاظت کے لئے ان گلیوں کے دروازوں میں رات کو تالے بند کر دئے جاتے تھے۔ ان کو کارواں سرائے کہتے تھے۔

پیڑا کے بیان میں اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ فارس کی سرائیوں کی طرز پر بنی ہوئی ہندوستان میں بھی سرائیں ملتی تھیں کیونکہ اس نے احمد آباد کے ذکر میں چھتہ دار طرز پر بنی ہوئی دوسراؤں کا حوالہ دیا ہے۔

گمبیات میں جانوروں اور پرندوں کے اسپتال؛ (۱) بیمار لوے لنگڑے اپنے جوڑے سے

محروم (نرہو یا مادہ) پرندوں کو وہاں رکھا جاتا تھا۔ جو لوگ ان کی دیکھ بھال کرتے تھے ان کی تنخواہیں علوم کے خیراتی فنڈ سے ادا کی جاتی تھیں۔ اسپتال کی عمارت بہت چھوٹی سی تھی۔ بہت سی چٹریوں کے لئے ایک کمرہ کافی تھا۔ وہ لوگ ہر قسم کے پرندے پالتے تھے۔ جنگلی چٹریوں کے اچھے ہو جانے پر وہ انہیں چھوڑ دیتے تھے۔ پالتو چٹریوں کو ایسے لوگوں کو دیریا جاتا تھا جو انہیں پالتو جانور کی طرح رکھتے تھے یہاں پیڑانے ایسے بوڑھے ایک آدمی کو دیکھا جس کی داڑھی لمبی تھی۔ اس کے ناک کے اوپر چشمہ تھا۔ وہ بوڑھا چٹریوں کے پروں کے ذریعہ چوسے کے بچوں کو دودھ پلارہا تھا۔ اس نے پیڑا کو اس بات کا یقین دلایا کہ جیسے ہی وہ بڑے ہو جائیں گے انہیں چھوڑ دیا جائے گا۔

(۲) اسی شہر میں اس نے دوسرا ایک اسپتال دیکھا جہاں لنگر دی اور بیمار بھیڑ بکریوں کا علاج کیا جاتا تھا اور مور اور دوسرے جانوروں کو بھی داخل کرتے تھے۔

(۳) دوسرے ایک مقام پر اس نے گائیوں اور بچڑوں کا اسپتال دیکھا۔ اس اسپتال میں اس نے ایسے ایک مسلمان کو دیکھا جس کے دونوں ہاتھ کٹے ہوئے تھے۔ ہندو لوگ اسے وہاں لائے تھے اور اس لئے اسے کھانا کھلاتے تھے کہ شکستہ حالی کی وجہ سے وہ مرنے لائے۔ (دھاری)

باقی صحیح جوابات: ۵۔ ۱۹۔ ۱۶۔ کارل مارکس ۱۷۔ موتی مسجد نگرہ ۱۸۔ مسجد قبا، مسجد الحرام، مسجد اقصیٰ، مسجد ضار ۹۔ جنگ فجار ۱۰۔ صفوان بن امیہ۔

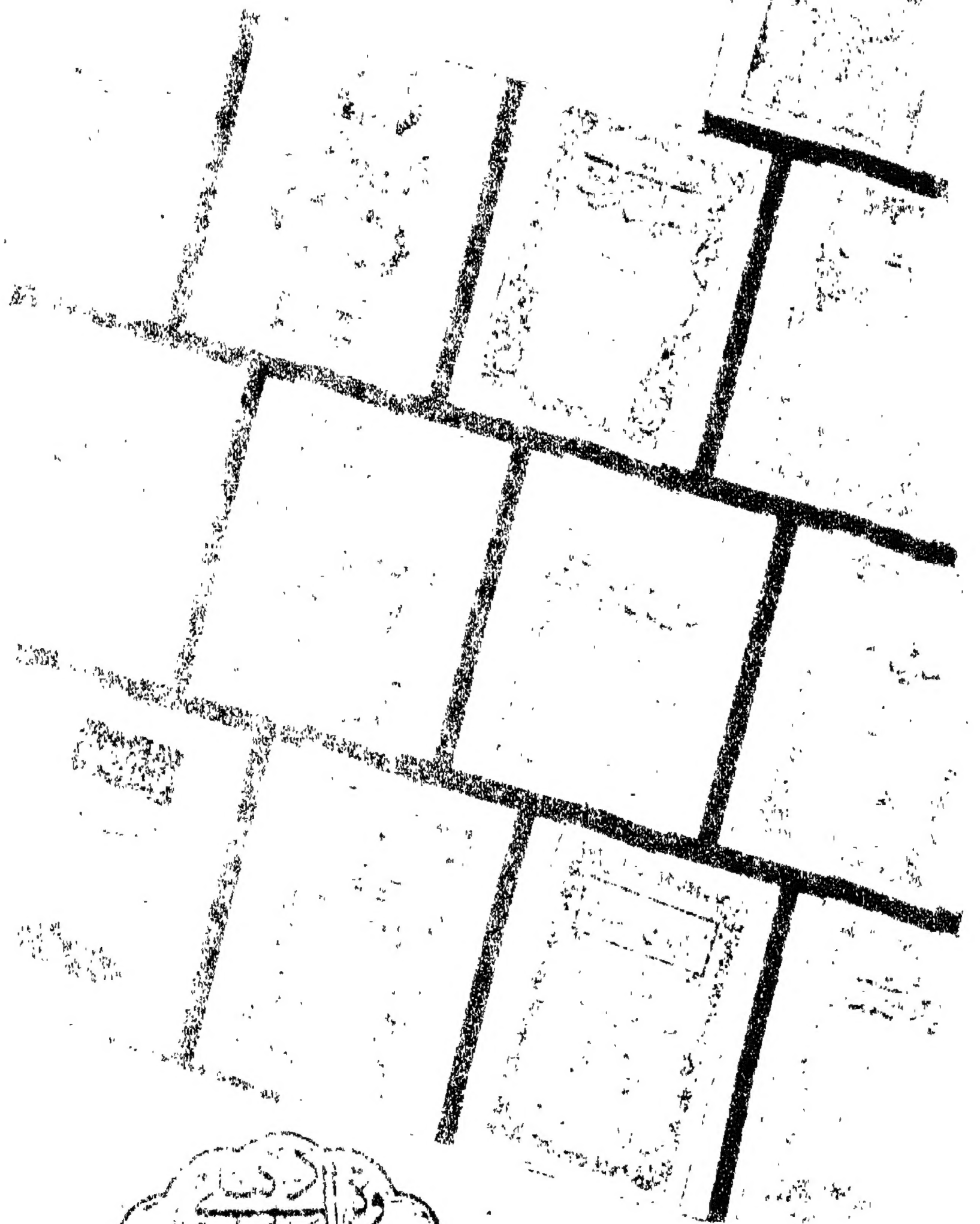
125421

201165

ڈاکٹر اقبال احمد عثمانی، ہسٹورین، بخورہ خالد اشفاق، دیوبند۔ ڈاکٹر ضمیر حسن، جامعہ طیبہ، دیوبند۔ محمد طیب، محمد سجاد قادری، رابعہ علی، ڈاکٹر نگرہ اوکھلا، سید تحسین عارف، میرٹھ۔ محمد عباس عالم، مراد آباد۔ محمد ظفر اقبال، مظفر نگر، محمد رضوان اختر، ہار شٹر، محمد طہیر خاں، گجرات، ثناء قبہ منصور، بلند شہر، عتیق اقبال، خوجہ۔ محمد ذیشان عباس، ساگرہ صدیق، محمد طاہر بن یونس اعوان، علی گڑھ۔ حماد ایم رضوان، عمران احمد، عبدالواسطہ، کانپور۔ عمران احمد، قاری عبید اللہ (افغانی) نئی دہلی عبید اللہ انصاری، غازی آباد۔ اقبال قریشی، دریہنگہ۔ مولوی نعمان الحق، کلکتہ۔

اعلان: قرعہ اندازی کے مطابق سال بھر کے لئے "برہان" مفت حاصل کرنے کے حق دار قاری عبید اللہ (افغانی) قرار پائے۔

ماہنامہ



Masawat-ul-Musannefeen
Vol. 1, No. 1, 1956, No. 1, 1956

N.I. REGN. NO. 965/57
POSTAL REGN. NO. DL 11316/94
Phone. 3262815

Nov.-DECEMBER, 1994
Single Copy : Rs. 6
Annual Subscription : Rs. 72.00

BURHAN MONTHLY

Edited by Amidur Rehman Usmani

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110006

نہ سے بادل نہ سے زیادہ فائدے!

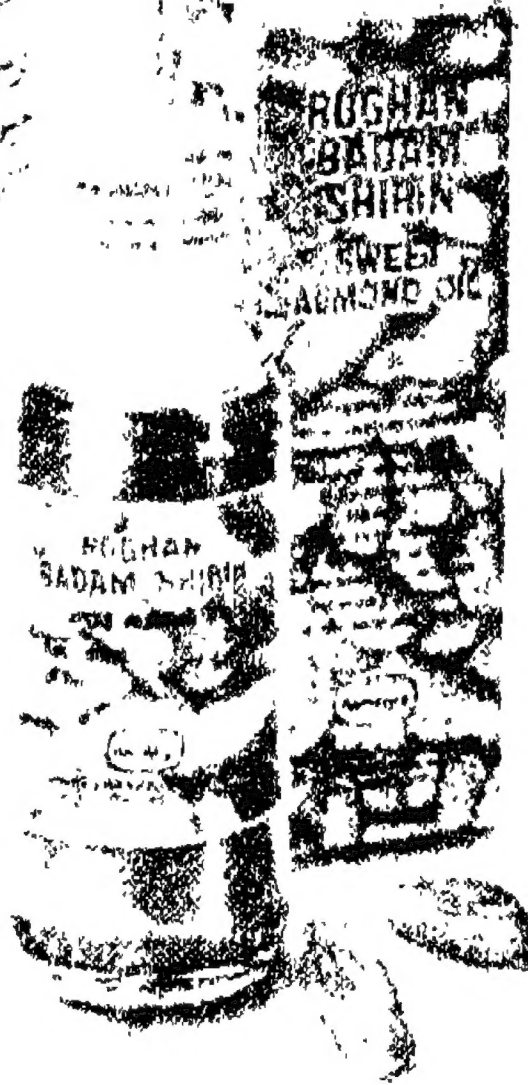
ہم نے اس قدر کوشش کی ہے کہ اس شربت کو
صرف دوا کے طور پر نہیں بلکہ ایک
مذاق دار اور دلچسپ مشروب بنائیں۔

اس شربت میں صرف بادام اور شکر
نہیں ہیں بلکہ دیگر قیمتی
دواؤں اور خوش ذائقہ اجزاء
کی مدد سے اس کو دلچسپ
مذاق دیا گیا ہے۔

اس شربت میں صرف بادام اور شکر
نہیں ہیں بلکہ دیگر قیمتی
دواؤں اور خوش ذائقہ اجزاء
کی مدد سے اس کو دلچسپ
مذاق دیا گیا ہے۔

روغن بادام
شیریں (ہمدرد)

خوبصورت اور بے مثال



Dr. Amidur Rehman Usmani

عید الرحمن عثمانی ایڈیٹر، نیشنل پبلشرز، خواجہ پریس، دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا

